LIBRARY
THE MUSEUM
OF MODERN ART
Received:

Scanned from the collection of
The Museum of Modern Art Library

Coordinated by the
Media History Digital Library
www.mediahistoryproject.org

Funded by a donation from
Domitor

de 21 à 70

m 1-18-18

N° 21. 7 Janvier 1909.

CINÉ-JOURNAL

Directeur : G. DUREAU 30, Rue Bergère, PARIS

Un Télégramme Sensationnel

LA Cie DES CINÉMATOGRAPHES & FILMS

" LE LION "

15 Rue Grange Batelière, PARIS

vient de recevoir de son Opérateur la dépêche suivante

Je suis à Messine et vous envoie négatifs vues sensationnelles'

Cataclysme MESSINE REGGIO

Prière à nos clients de s'inscrire immédiatement. Le Film sera envoyé dès que nous recevrons les négatifs. Le tirage commencera de suite. Les ordres seront exécutés dans l'ordre de leur arrivée.
La longueur ne dépassera pas 200 mètres
Nous serons les premiers

Télégraphiez comme suit ; CINÉLIO PARIS MESSINE
avec votre nom et votre adresse

FL 624

PARIS, 15, rue Ste-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGNAUX
ET LES PLUS
VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès

Est assuré aux Exploitants qui prennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureaux : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12e)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTES

DE TOUTES MARQUES

A des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait état à vendre

REELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait ni cachets, ni séances, ni aucune exploitation directe ou non, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

2e Année N° 21. 7 Janvier 1909.

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le № 25 centimes

Parait tous les jeudis.

Rédaction et Administration :
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE : 161-54

Etrennes au CINÉ-JOURNAL

Avec l'année 1909, *le* Ciné-Journal *entre dans son sixième mois. C'est un enfant qui se porte comme père et mère. Comme il a fait des vœux pour tous ses amis, il prie qu'on veuille bien lui envoyez ses étrennes et voyez comme il n'est pas difficile.*

Ce qu'il demande sans cris, c'est d'abord d'aller dans tous les cinémas: il les connait presque tous mais il veut les voir sans exception. Donc adresses et itinéraires, régulièrement!

Ensuite — ce n'est pas cher — un abonnement par lecteur pour se présenter plus élégamment dans le monde et cueillir toutes les nouvelles.

Avec ces deux faveurs il fera comme les beaux enfants pour qui la vie n'est que de croître et embellir.

Et c'est la grâce qu'il vous souhaite.

La Catastrophe de MESSINE

A nos amis d'Italie

A l'aurore de cette nouvelle année, parmi les souhaits de bonheur qui viennent sur les lèvres de tous, les nouvelles quotidiennes de la catastrophe de Messine apparaissent plus douloureuses encore et plus décourageantes. On voudrait les écarter pour laisser passer la joie générale. Mais elles sont là, brutales, impérieuses: il faut si l'on est homme les entendre et les subir.

Dans ces colonnes qui n'hospitalisent que des propos pratiques, nous ne pouvons cependant pas ignorer les grandes douleurs qu'apporte une fois de plus à l'Italie cette nature ardente et terrible offerte à l'admiration du monde. Qu'il nous soit donc permis, au nom de tous les amis de la cinématographie, abonnés et lecteurs du *Ciné-Journal*, d'envoyer à nos frères d'au delà des Alpes l'expression désolée de notre vraie sympathie.

Nous l'adressons en particulier à toutes les vaillantes maisons de Rome, de Milan, de Turin, de Naples, de Palerme, de Venise, nos rivales industrielles qui ont su, en si peu d'années conquérir à côté de nos gloires parisiennes, une place d'honneur dans la fabrication du film. La misère sicilienne les touche solidairement en plein cœur. Nous en avons ressenti le pénible prolongement. Puissent-elles être assurées de notre complète solidarité.

A côté des sauveteurs de toutes les nations qui collaborent à l'œuvre épouvantable du déblaiement de Messine et de Reggio, des journalistes sont là, qui envoient au monde attentif les impressions de leurs visites à travers les morts et les blessés. Ils sont les nécessaires témoins de ce drame grandiose: c'est par eux que le souvenir de la fin de Messine

La parole est à M. Charles Pathé. Il est de ceux qui peuvent tromper toute attente: il est aussi de ceux qui peuvent se trouver momentanément empêch s.

G. D.

Dernière Heure

Contrairement aux décisions qui avaient été prises pour la convocation des Membres du Congrès à Paris à la date du 9 Janvier, nous sommes informés que l'assemblée des fabricants ne pourra pas avoir lieu avant le 2 Février 1909.

Cet ajournement n'est dû qu'au retard apporté par M. Eastman dans son voyage en Europe, sa présence étant comme on sait, nécessaire au succès de l'entente syndicale.

La Baisse des Prix en Angleterre

Il nous revient que quatre maisons anglaises éditrices de films viennent de prendre une décision surprenante, qui jette le désarroi dans le camp des autres fabricants.

Elles font savoir, en effet, qu'elles vendront désormais le film non plus 4 pences le pied comme autrefois, mais trois pences seulement, soit une réduction de 25 pour 100. Elles déclarent, pour justifier leur mesure, qu'elles ne feront aucune remise, commission ou escompte, alors que leurs concurrents sont habitués à le faire, ce qui constitue une égalité de prix.

Et voilà qui va réjouir les acheteurs d'outre-Manche! Pour nous, l'intérêt de cette baisse nous échappe. Où s'arrêteront les fabricants sur cette pente fatale à leur industrie?

Quand le Coq aura chanté

Comment la maison Pathé frères comprend la réclame

Notre confrère l'*Industriel forain* publie dans son dernier n° un document qui édifiera ceux qui pouvaient avoir encore des doutes sur la loyauté de la concurrence faite par la maison du coq aux cinématographistes indépendants. C'est le texte d'une note adressé au public de Poitiers par un des exploitants concessionnaires de la marque Pathé frères. C'est un pur chef-d'œuvre de bluff... Mais les forains ne sont pas gens à s'émouvoir.

Voici cette perle!

A NOTRE PUBLIC:

« Afin de jeter le trouble dans l'esprit du public, d'amener la confusion dans

LOCATION DE FILMS

VOIR la COUVERTURE

Les meilleurs Programmes
Dans les conditions les meilleures

SE TROUVENT A

L'UNION CINÉMATOGRAPHIQUE

34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

la similitude des noms, et profitant de cette erreur, de présenter des spectacles dépourvus souvent de moralité et manquant totalement d'intérêt, certains forains, entrepreneurs de cinématographie, tributaires au plus haut point de l'étranger, ne craignent pas, dans les endroits où ils passent, d'essayer de jeter leur dévolu sur la renommée de nos établissements et d'essayer de ramasser les quelques miettes qui nous échappent.

Ne les craignant pas, à juste titre, — mais néanmoins désirant une fois de plus éclairer et les quelques indécis qui hésitent entre tel ou tel spectacle, et le fidèle public assidu à nos représentations, nous tenons à proclamer bien hautement que depuis le mois d'août 1907, les Etablissements Pathé frères, ne vendent plus aucun film aux forains. Cette fabrication est exclusive aux sociétés concessionnaires des Etablissements Pathé frères. Depuis, contrairement aux canards lancés à dessein par les forains dans le but de remplir un peu plus leur caisse et faire valoir davantage leurs spectacles, *Pathé ne peut plus vendre, n'a jamais vendu et ne vendra, de longue date, de films aux forains français ou étrangers. Seuls, les concessionnaires et sous-concessionnaires de cette grande marque universelle,* ont le droit de présenter les nouveautés sortant chaque semaine des usines Pathé frères.

« Nous rappelons donc que, *malgré la poudre aux yeux qu'ils jettent chaque jour, et n'importe où ils se trouvent,* les forains bruns ou roux, blonds ou albinos de France et de Navarre, n'ont le droit d'invoquer le nom de *Cinéma Pathé,* qui est déposé, pas plus qu'ils ne peuvent arguer d'avoir des *nouveautés Pathé,* ni qu'ils ont pris des *arrangements avec Pathé.* Les films *nouveautés* de Pathé ont les titres entourés d'un cadre modern-style, et portent en fin de la vue, le coq blanc sur fond noir et la signature Pathé frères. Tout ce qui sera présenté autrement, quand même le coq, et tous les *coqs possibles et imaginables* y seraient, doit être regardé comme étant de date très ancienne. Nous nous plaisons à constater que dans une large mesure les coqs des *anciennes nouveautés de Pathé,* si chères aux forains, figurent encore très bien à côté des marques de fabrique des maisons italiennes et anglaises, qui leur sont non moins chères. »

A la Direction
du Cinéma Pathé
à POITIERS

(De l'*Industriel Forain.*)

Il n'y avait pas assez de la volaille, il faut que les chiens s'en mêlent. Allons, Messieurs les Aboyeurs, hurlez un peu mieux, défendez votre soupe, mais n'allez pas trop vite, vous pourriez vous étrangler.

Nous ramassons les quelques miettes qui vous échappent, dites-vous; cela

Les Fabricants du monde entier qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur, PARIS

Un celluloïd incombustible. — En dépit des services qu'il rend, le celluloïd a le grave défaut de s'enflammer avec une facilité souvent redoutable. Or, à une récente réunion de la Société Scientifique de Dusseldorf, le Docteur A.Eichengrun a soumis aux personnes assistant à la séance une matière de même nature que le celluloïd, qu'il appelle le cellit, et qui est absolument incombustible. C'est un acétyl-cellulose, qui forme avec le camphre une masse plastique, et se dissout dans l'éther acétique ou des dissolvants sans danger. On peut même y remplacer le camphre par d'autres substances.

(La Nature)

Les brevets d'invention. — Le ministre du commerce vient de décider qu'à partir du 1er janvier 1909, le dépôt des demandes de brevets d'invention et de certificats d'addition sera opéré, en ce qui concerne le département de la Seine, dans les bureaux de l'Office National de la Propriété Industrielle au Conservatoire des Arts et Métiers.

Le dépôt des demandes de brevets ainsi que l'enregistrement des actes pourront être effectués tous les jours non fériés, de 10 heures à 4 heures.

L'envoi des imprimés en Russie. — La Chambre de Commerce russe de Paris vient d'être avisée que l'administration générale des postes et télégraphes de Russie a donné des ordres pour que les imprimés reliés, musique, dessins linéaires, plans, expédiés comme lettres ou sous bande ne soient plus renvoyés à l'étranger, mais remis aux destinataires, avec imposition des droits de douane, conformément à la loi.

En raison de l'abondance des matières, la fin de l'article sur la « Synthèse Chimique du Camphre » est renvoyée au prochain numéro, ainsi que les clichés qui l'illustrent.

Adolphe Croce & Cie

MILAN, Rue joseph Revere 15. MILAN
Adresse Télégraphique Photocroce Milan

Actualité Sensationnelle, Sans elle pas de bon programme

L'Epouvantable Tremblement de Terre de CALABRE et de SICILE

Ce film vécu nous fait traverser les villes atteintes par la catastrophe, à travers les contrées où se sont déchaînés les éléments et où des miliers de vies humaines ont été moissonnées.

Nous avons envoyé trois opérateurs sur les différents points de la destruction et nous pouvons ainsi donner à nos clients de fidèles reproductions de la réalité.

Les commandes seront exécutées dans l'ordre où elles nous seront envoyées et livrées contre remboursement.

Longueur approximative du film : 200 mètres. — Prix : 1 fr. 25 le mètre.
Mot télégraphique : Tremblement de terre.

Société Cinès

Siège Social, ROME

PARS, 11, Rue Saint Augustin.

Demandez cette semaine
Le Film Sensationnel

SICILE et CALABRE

Cette vue, entièrement prise dans le cadre désolé de la catastrophe, demeurera un des meilleurs documents du désastre Sicilien. La qualité photographique en est excellente et l'intérêt ne languit pas un instant.

Ce Film ne sera envoyé que sur commande ferme à nos bureaux,

11, Rue Saint Augustin Paris

Societé CINES

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES, 11, RUE SAINT-AUGUSTIN, PARIS

Le cœur et l'argent (*dramatique*),	122	Campagne Romaine (drame),	175
La Violette	125	L'amour vainqueur de la vengeance	175

Société française des Films ÉCLAIR

27, RUE TAITBOUT, PARIS

RIFLE-BILL

1e Série. **La main clouée,**	208	4e Série. **Le fantôme du placer.**	
2e — **L'attaque du courrier,**	200	5e — **Riffle-Bill pris au piège.**	
3e — **L'enlèvement.**			

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de fr., 57-59, RUE SAINT-ROCH, PARIS

Les transfiguration,	123	L'Incendiaire,	229
Pourquoi la guerre,	178	La Femme ne doit pas travailler,	85
L'Agence " Eclair "		Cambrioleur en Carton,	125
L'Echo des troubles du quartier Latin.		La Cheminée,	116
Une déposition scabreuse		Chemin de Fer de Ceylan,	115

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, RUE DE LA MICHODIÈRE, PARIS

Le Désastre de Sicile	155	L'Aéroplane Farman	135
Tragique Ressemblance	130	Fleur de Neige,	136
Impressions d'Egypte	115	Aden (Arabie),	100

Charles HELFER, 22, RUE SAINT-MARC

Pêcheur à Cyclste (comique),	130	Préparation de la chasse (instructif),	165
Pêche à l'Espadon (plein air),	82	Violoniste (comique),	102
Fabrique de Papier (instructif),	137		

Films RADIOS, 36, RUE SAINT-MARC

L'Enfant	154	Les paysagistes gênés	152
Les Gorges d'El Kantara	149	L'Epave	169
La Grande Kabylie	124	Une sacoche bien gardée	213
Le fils du Douanier	144	Le clown guérisseur	166
Le roman de Rosine	187	Le poète amoureux de la belle meunière	129
Les petits coupeurs de branches	133		

The VITAGRAPH Co

15, RUE SAINTE-CÉCILE et 6, RUE DE TRÉVISE

Le Droit du Seigneur	172	La fille du Comédien	213
Deux affinités	101	Le Sacrifice	115
La vieille fille jalouse	155	Le jour de Grand Ménage	89
L'Auberge de la Mort	133	Vocation irrésistible	184

G. MÉLIÈS, 16, PASSAGE DE L'OPÉRA

Nouvelle série à 1 fr. 25 le mètre.

Pochardiana ou le rêveur éveillé	277	Hallucinations pharmaceutiques (ou le truc du Potard)	260
La Toile d'Araignée merveilleuse	103	La Bonne Bergère et la mauvaise princesse	280
La Fée Libellule ou le lac enchanté	276	La Poupée Vivante	345
Le Génie des Cloches ou le fils du Sonneur	278		

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant, 3, rue Bergère

Messine avant et après le désastre	180	Le Ressuscité (drame)	247
La Sorcière de Séville	225	C'est le cousin qui mange la truffe (comique)	158
Prascovie	131	Rafale d'amour (drame)	196
Cirez... Monsieur (comique)	67		

RALEIGH & ROBERT, 16, RUE SAINTE-CÉCILE

Fabricants et Représentants des Maisons : CONTINENTAL WARWICK TRADING Co Ambrosio, Turin ; Hepworth, Londres ; Nordisk, Copenhague

Adresse Télég. BIOGRAPH PARIS *Téléph.* 268-71

La Terre d'Epouvante avant le Cataclysme	94	Valeria d'Issogne	210
Le Cataclysme de la Sicile		La Favorite	75
Les derniers jours de Pompéï	280	Spoof et son singe (comique)	100
Création de la « Marseillaise » par Rouget de l'Isle	95	Le Cataclysme de la Sicile.	
		Les Derniers jours de Pompéï (sensationnel)	380

Société des Phonographes et Cinematographes " LUX "

32, RUE LOUIS-LE-GRAND

MÉDAILLE D'OR (Hambourg 1908), la plus haute récompense.

L'Amour et la Guerre	179	Au temps des Northmans	262
Déménageons	149	Le Jour de l'An d'un Pauvre Petit	149
Le Chien emballé	102	Un Monsieur qui a du souffle	149

Opérateur de prise de vues, deux ans dans la maison Pathé frères, demande situation France ou Etranger.

Occasion de fin d'année, appareils cinématographiques de famille, projecteur pouvant passer toutes les vues, lanterne, arc et accessoires, etc...

Neuf, sortant de la fabrication. Les Véritables Etrennes Cinématographiques. Prix. . . . . 175 francs

---

Chef de service pendant 3 ans dans importante usine de banlieue, connaissant *fabrication*, montage, coloris, projections et au courant de la *partie commerciale, demande place sérieuse France ou Etranger.*

A vendre, l'Affaire Steinheil, Raleigh et Robert passée 15 jours. 0 fr. 75.

---

300 fauteuils et 60 strapontins, à vendre. S'adresser au Petit-Casino, 12, Faubourg Montmartre.

REVUE FINANCIÈRE

VALEURS CINÉMATOGRAPHIQUES

Camphre (Le),	48,50
Camphre (Cie Française du),	16
Celluloïd (Sté industr. de),	134
Celluloïd « Petitcolin » ex-c. 6.	79
Cinématographes « Éclipse »,	325
— — parts,	452
Cinéma-Exploitation, c.1 att.	105
Cinéma-Halls, ex-c. 2.	30, 50
Ciném.-Ommia.	100
— parts, ex-c.1.	260 259
Cinématographe Th. Pathé,	20
Établissement Gaumont,	145
Film d'Art, c. attaché	354
Phonog. Ciné. et App. de précis.	877
Phono Cinéma. Lux''	70
Plaques Jougla	430
Plaques Lumière	450

Imprim rie des Arts Graphiques, 30, rue Bergère, Paris.

Le Directeur-Gérant : G. DUREAU.

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHÉ frères,* se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'Industrie Cinématographique.**

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers : **25, Boulevard de la Chapelle. -- PARIS**

Nous sommes exactement la maison qu'il vous faut pour la fourniture PRATIQUE et ÉCONOMIQUE de tous les imprimés typographiques et lithographiques qui vous sont nécessaires : Notices explicatives pour nouveaux Films, Catalogues de luxe, Albums industriels, Affiches en couleurs, *etc., etc., etc.*

TÉLÉPHONEZ au 161-54, ou écrivez-nous pour demander un représentant qui vous fournira gratuitement Maquettes Croquis et Conditions.

Expéditeurs
de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

PARIS — 17, Rue du Mail. — PARIS

Service de Transports Rapides par Convoyeurs entre PARIS et l'ITALIE et (vice-versa)

TURIN, 17 via Arsenale ROME, 48 via Babbuino
MILAN, 4 via San Vincenzino GENES, 4 Piazza Serriglio

Forfaits spéciaux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS -- TELEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques en Location

PRIX
les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRES BON ÉTAT
(*Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.*)

5 centimes par SEMAINE

Toutes transactions concernant la Cinématographie

SOCIÉTÉ FRANCAISE
des
FILMS
"ÉCLAIR"

Grand Succés ! !

Riffle-Bill

1ère Série, La Main clouée
2e — L'attaque du courrier
3e — L'enlèvement.
4 — Le fantome du placer.

Pour paraitre incessamment

5e Série, Riffle-Bill pris au piège

27, Rue Taitbout, 27

Téléphone : 130-92

Adresse télég. CINÉPAR

N° 22 14 Janvier 1909.

CINÉ-JOURNAL

Directeur : G. DUREAU 30, Rue Bergère, PARIS

Cataclysme de la Sicile

MESSINE REGGIO

200.000 Morts 350.000 Blessés

LE FILM LE PLUS PALPITANT

est vendu par

LA Cie DES CINÉMATOGRAPHES & FILMS

" LE LION "

15 Rue Grange Batelière, PARIS

687 copies vendues en deux jours

C'est le succès le plus COLOSSAL qu'on connaisse à ce jour

Nous ne nous contentons pas de vous promettre un Film, nous sommes prêts à vous le livrer de suite. CE FILM ARRACHE DES LARMES, tellement il est émouvant. MESSINE - REGGIO - PALMI - SCYLLA - BAGNARA Découverte des cadavres — Les blessés — Les Marins russes — Les ruines — Tableaux terrifiants — Les survivants — Le sauvetage, etc., etc.

Les effets du cataclysme dans toute son horreur sont reproduits d'une façon magistrale. N'hésitez pas. Télégraphiez aujourd'hui.

Longueur, 180 mètres environ — Prix, 225 francs net.

Mot télégraphique : Messina.

Télégraphiez d'urgence. Expédition sur commande ferme seulement

Pas en communication

Télégramme : CINELIO-PARIS

PARIS, 15, rue Ste-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGNAUX
ET LES PLUS
VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès

Est assuré aux Exploitants qui prennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureaux : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12e)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTES

DE TOUTES MARQUES

A des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait étet à vendre

REELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait nt cachets, ni séances, ni aucune exploitation directe ou non, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

2e Année N° 22. 14 Janvier 1909.

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le N° 25 centimes

Paraît tous les jeudis.

Rédaction et Administration :
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE : 161-54

Etrennes au Ciné-Journal

Avec l'année 1909, le Ciné-Journal entre dans son sixième mois. C'est un enfant qui se porte comme père et mère. Comme il a fait des vœux pour tous ses amis, il prie qu'on veuille bien lui envoyez ses étrennes et voyez comme il n'est pas difficile.

Ce qu'il demande sans cris, c'est dabord d'aller dans tous les cinémas: il les connaît presque tous mais il veut les voir sans exception. Donc adresses et itinéraires, régulièrement!

Ensuite — ce n'est pas cher — un abonnement par lecteur pour se présenter plus élegamment dans le monde et cueillir toutes les nouvelles.

Avec ces deux faveurs il fera comme les beaux enfants pour qui la vie n'est que de croître et embellir.

Et c'est la grâce qu'il vous souhaite.

AU PAYS DE LA LIBERTÉ !

M. le Maire de New-York n'aime pas le Cinéma.

Les français qui ne sont pas nés tous malins ont pris l'habitude depuis quelques années de célébrer à tout propos les yankees et cet admirable esprit de liberté qui règne de l'autre côté de l'Atlantique. Il est bien porté, dans le monde des affaires notamment, de traiter à l'américaine. Beaucoup de gens ignorent les procédés commerciaux américains, mais qu'importe? Cela vous pose et pour peu que vous ayiez fait couper vos moustaches ou que la nature vous ait créé imberbe, vous voilà très chic — élégant, individualiste, sportman et businessman.

Au fond, tout cela n'est qu'apparence et chiqué. Il n'y a pas plus de liberté à New-York qu'à Paris: l'énorme statue qui éclaire le monde à l'entrée de la formidable cité en qui s'incarnent les Etats-Unis n'est là que pour séduire l'étranger. Les pouvoirs publics sont là-bas — comme chez nous — de graves empêcheurs de danser en rond, organismes vexatoires, tyranniques que dirigent l'appétit personnel et la plus éhontée des corruptions.

Voyez quel merveilleux exemple vient de donner de la liberté commerciale le premier magistrat de New-York, le maire Geo. B. Mc Clellan? A l'occasion du nouvel an, en guise d'étrennes, cet étonnant personnage a pris un arrêté qui retire purement et simplement toutes les autorisations accordées jusque-là aux Directeurs de Cinémas-Théâtres.

Il doit avoir ses raisons, dites-vous. — Sans doute, mais il ne se met pas en peine de les développer. Comme font les dictateurs, il couvre son geste de ce fameux manteau bien connu dans l'histoire et qu'on appelle l'intérêt public. C'est pour éviter une calamité générale pour assurer la vie et la sécurité des

spectateurs qu'il supprime les spectacles. Rien n'est plus clair. Les gens que l'on a tués se portent toujours bien!

Et j'affirme que la décision de ce Geo. B. Mc. Clellan, si les Directeurs l'acceptent, jettera sur le pavé plusieurs centaines d'exploitants, leurs opérateurs, les loueurs de films, les fabricants... et les innombrables gens qui vivent autour du cinéma. Ce sont des millions de dollars que ce capricieux magistrat fait perdre à New-York et à tous les américains. On n'est pas plus ni mieux businessman!

Or les faits ne justifient en rien pareille mesure. La cinématographie à New-York et ailleurs s'exerce dans des conditions sévères qui garantissent la sécurité du public... plus strictement que dans tout autre théâtre. Au point de vue de la moralité générale, les films sont à de rares exceptions qu'il conviendra de réprimer parfaitement innocents, le but des éditeurs étant en effet de ne produire que des œuvres pour tous les yeux. On n'en saurait dire autant du théâtre et du music-hall.

Qu'a donc M. le Maire de New-York?

Une crise de pudibonderie, une de ces "clergymanies" dont les attaques sévissent de plus en plus aux Etats-Unis... Peut-être? Il semble plus raisonnable de chercher à son arrêté des raisons positives et j'en vois deux, entre autres. La première est que le film incombustible est dans la coulisse et que M. le Maire propose le terrain pour lui donner une valeur « réglementaire ». La deuxième est que l'association des Directeurs de théâtres voit d'un œil jaloux les bénéfices réalisés par la cinématographie contre leurs intérêts dûment protégés. L'écho de leurs doléances est parvenu jusqu'à M. le Maire qu'il n'a pas été difficile de convaincre.

Désormais, le rôle des exploitants est tout tracé: ils doivent se grouper fortement et par les moyens de droit combattre l'illégalité d'une pareille proscription. Nous sommes de cœur avec eux contre M. le Maire de New-York, au nom de la liberté — que nous avons un peu, j'ose m'en souvenir — importée aux Etats-Unis.

G. DUREAU.

La Fermeture des Cinémas à New-York

Nous recevons d'autre part les renseignements suivants qui complètent et commentent notre éditorial.

La veille de Noël le maire de New-York, Monsieur Mc. Clellan, a donné l'ordre de fermer tous les établissements cinématographiques de New-York et de Brooklyn qui fonctionnaient avec une patente ordinaire: Le résultat de cet ordre fut que presque 500 établissements furent forcés de fermer leurs portes. Cette mesure n'a pas eu d'influence sur certains établissements (une douzaine environ) qui ont une patente théâtrale. La patente théâtrale à New-York coûte 2.545 fr. et la patente pour un cinéma ordinaire ne coûte que 129 fr. La raison donnée pour cette fermeture était que la plupart des cinémas n'offraient pas de sécurité en cas d'incendie et que certains autres n'avaient pas suivi les conditions imposées. Malgré cet ordre, les établissements sont restés ouverts le jour de Noël mais beaucoup de personnes n'y sont pas allées, les journaux en ayant annoncé la fermeture. Le samedi après-midi, l'association des directeurs a obtenu du tribunal un contre-ordre qui a empêché la police d'intervenir dans les établissements de ses membres et l'affaire a été portée devant le Tribunal qui n'avait pas rendu immédiatement une décision. Il y a toutes raisons de croire que les magistrats ne donneront pas satisfaction au maire, car le Président a demandé à l'avocat représentant la ville si le maire avait raison de révoquer toutes les patentes en bloc et de fermer 500 établissements quand, peut-être, il n'y en avait que 200 en faute. L'association des directeurs a expliqué qu'une maison avait dépensé 500.000 fr. pour son installation qui offrait toute sécurité et que le maire avait fermé cet établissement avec les autres. Malgré l'ordre du maire, presque tous les établissements sont restés ouverts grâce au contre-ordre obtenu des magistrats par l'association des directeurs.

E. G. KENDREW.

La Guillotine
devant le Cinématographe

LA " VEUVE " HONTEUSE

Nous avons pas à discuter ici sur la peine de mort et la guillotine. D'autres feuilles dont c'est la besogne le font surabondamment. Mais un point de la question nous intéresse: c'est celui qui touche à la publicité des exécutions capitales par le cinématographe.

La semaine dernière, nous avions envoyé à Béthune un de nos amis qui devait faire l'impossible pour filmer les épisodes suprêmes de la quadruple expiation de la bande Pollet. Malgré tous ses efforts l'opérateur ne put prendre que les " à côté " de la guillotinade. Indépendamment de l'heure matinale et de la pluie qui rendaient toute photographie quasi impossible, des ordres très sévères venus de la Chancellerie contrarièrent systématiquement ses dispositions. Par exemple, au dernier moment, on ne trouva rien de mieux que de faire stationner devant son appareil un fourgon qui le masquait comme un mur. Il apparait que les désirs des pouvoirs publics sont satisfaits. La cinématographie n'aura pas dans ses archives le film documentaire sensationnel qui aurait pu témoigner devant l'histoire d'une des plus impitoyables sanctions qu'on connaisse.

— Parfait! disent les uns. — Tant pis! disent les autres.

Pour nous, nous regrettons l'escamotage de cette publicité qui nous semble tout à fait injuste. Tous les journaux ont raconté par le menu l'horreur de ces quatre têtes coupées, quelques-uns ont même offert à leurs lecteurs les photographies des suppliciés, les muscles révulsés par le dernier spasme, des milliers de personnes ont assisté au triomphe de M. Deibler! Pourquoi! dans cette générale exhibition, a-t-on proscrit le cinéma? Il est le seul reporter impartial, témoin fidèle, mécanique des horreurs qu'on lui soumet. Si la dernière parade de Béthune est une malpropreté indigne de gens civilisés, pourquoi l'a-t-on commise? Et l'ayant commise, pourquoi veut-on la continuer?

Et si l'acte légal est louable puisque la Chambre et le gouvernemen l'on accepté, pourquoi en rougit-on, pourquoi ne lui donne-t-on pas toute sa valeur d'exemple en le répandant par tous les moyens de publicité?

Il y a là une lâcheté morale très curieuse à noter. Un de nos plus éminents parlementaires — abolitionniste d'ailleurs — la dénonce en ces termes :

« Et nous voilà bien loin de ceux qui, après avoir dessé la guillotine, veulent la cacher. Non, messieurs, vous avez voulu le meurtre légal: n'en ayez pas honte. Et puis, quelle cruauté pour Deibler! On parle de le cacher au moment précis où il devient populaire.

Si la peine de mort est exemplaire, il faut qu'elle soit publique, qu'elle ait le maximnm de publicité. Et si vous objectez que la vue du sang versé par votre ordre détraque les nerfs, affole dans les êtres humains les instincts de luxure et de meurtre, les nerfs s'affoleront aussi à marquer le sombre drame enfermé dans la cour d'une prison.

D'ailleurs, les journaux sont là pour

CINÉMAS "FIX"

Télép. 327-48 67, Rue Richelieu, PARIS Adr. tél. : KINEFIX

ACHAT = VENTE = LOCATION

STOCK RÉEL 200,000 METRES

Toutes les Nouveautés - Premières Références

secouer les nerfs et les cerveaux par des images plus terribles que la vision directe des choses. Ces jours-ci, les grandes feuilles parisiennes ont disposé savamment autour de la guillotine comme une couronne les têtes coupées — et ressemblantes — des quatres exécutés. Si on cache la guillotine, ils s'ingénieront à des tableaux plus sensationnels encore. Non, on aura beau manœuvrer, jeter un voile sur l'œuvre de mort, le sang rejaillira à travers les parois les plus épaisses, par-dessus les murailles les plus hautes. L'apprenti magicien de Gœthe n'a pu arrêter le débordement de l'eau qu'il avait appelée par magie. C'est un autre débordement que nos guillotineurs ne peuvent plus arrêter. »

Comme suite aux ordres donnés à Béthune pour supprimer la publicité des exécutions capitales, voici enfin le texte d'une circulaire du ministre de l'intérieur, que les préfets transmettent aux maires dans les termes suivants :

« L'autorité judiciaire avait prescrit au service d'ordre requis pour la quadruple exécution capitale de Béthune de s'opposer absolument à ce qu'il fût fait usage d'appareils ou de procédés quelconques pour la reproduction de la scène d'exécution.

« Malgré la vigilance de la force publique, des clichés de scène auraient pu être pris (par subterfuge ou surprise), en vue de leur utilisation pour des spectacles cinématographiques ; il se pourrait également que, dans le même but, des industriels établissent des clichés purements imaginaires.

« M. le ministre de l'intérieur estime qu'il est indispensable d'interdire radicalement tous spectacles cinématographiques publics de ce genre susceptibles de provoquer des manifestations troublant l'ordre et la tranquillité publics.

« J'ai l'honneur de vous informer que les spectacles cinématographiques n'entrant pas dans la représentation d'ouvrages dramatiques, dans le sens de la loi, mais bien plutôt dans la catégorie des spectacles dits de curiosité, visés par l'article 6 du décret du 6 janvier 1864, relatif à la liberté d'industrie théâtrale, *ils ne peuvent avoir lieu sans votre autorisation.*

« Vous avez tous pouvoirs, en vertu tamment de la loi des 16-24 août 1790, titre IV, article 11, pour exercer la censure préalable et n'admettre que les articles du programme de la représentation cinématographique qui vous paraîtraient sans inconvénients.

« En vous signalant les dangers pour l'ordre qu'offre la représentation publique de l'exécution capitale, je vous prie de l'interdire expressément dans votre commune ».

Nous nous réservons d'étudier dans un prochain article l'idée fausse qui inspire un des passages de cette circulaire et assimile les spectacles cinématographiques non pas à des œuvres dramatiques, mais aux spectacles dits de curiosité.

La Grève au Cinéma-Exploitation

Les musiciens des établissements de la Cinéma-Exploitation-Pathé, au nombre de 150 environ, se sont mis samedi soir en grève. A 9 heures tapant, sur un

LOCATION DE FILMS

VOIR la COUVERTURE

Les meilleurs Programmes
Dans les conditions les meilleures

SE TROUVENT A

L'UNION CINEMATOGRAPHIQUE

34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

coup de téléphone parti de la Chambre syndicale, dont le siège est au 28 de la rue Montholon, ils ont tous déserté les pupitres et laissé l'administration en panne.

Cette grève est la réponse des musiciens aux manœuvres du patronat qui, après avoir rompu le contrat collectif conclu avec la chambre syndicale, s'était décidé à accepter les combinaisons lucratives d'un intermédiaire, un sieur C..., qui s'était chargé de recruter pour lui, à des salaires de famine, des apprentis musiciens, les mandolinistes errants et les pauvres filles pour qui la musique n'est souvent qu'une parade.

C'est lundi que le licenciement général des artistes syndiqués devait avoir lieu. Ceux-ci ont pris les devants et dans les vingt établissements de Paris, ils ont, à la même heure, cessé le travail!

Ce mouvement de solidarité a momentanément désemparé les patrons. Mais dans la soirée M. C.... a essayé de caser à l'orchestre toute la lamentable jaunisse qu'il a embauchée, sous les suggestions de la misère, pour des salaires de meurt-de-faim.

Cette mesure n'a pas été sans soulever des protestations dans le public qui n'a pas goûté la musique des jaunes. Des manifestations se sont produites au *Cirque d'Hiver* et à *l'avenue de Clichy*, où l'orchestre a du quitter le service. Des arrestations ont été opérées.

Notons que la presse, la presse que tient de bons *traités de publicité*, la presse qui encaisse.... a gardé sur cette grève intéressante un silence aussi compréhensible qu'avantageux.

❝ ❝ ❝

LETTRE OUVERTE

(*Industriel Forain*)

M. Pathé, depuis quelques temps, vous faites une guerre acharnée à MM. les forains. Non content de vous accaparer, voire même vous monopoliser, les villes, les théâtres et les casinos, vous installez encore sur les champs de foires des établissements.

Le forain est bon garçon, il accepte tout sans mot dire, car il comprend que la concurrence est l'âme du commerce. Vous comptiez certainement abattre les forains, mais plus que jamais ils redressent la tête.

Ce qu'ils n'acceptent pas toujours, ce sont les insolences de vos aboyeurs, qui traitent nos collègues de charlatans et de saltimbanques. Un peu de modération, du calme, la colère est quelquefois mauvaise conseillière.

Voyons, soyez logique, M. Pathé, dites donc à vos aboyeurs, et surtout à ceux qui sont devant le théâtre de Poitiers, que si vous n'aviez pas eu ces industriels forains, travailleurs et économes, que vos employés dénigrent avec le plus grand sans-gêne et la plus grande désinvolture, la maison Pathé n'aurait peut-être pas été connue et serait restée ce qu'elle était jadis.

Malgré tout ce que vous pourrez faire et dire, les forains resteront toujours les meilleurs agents de la bonne réclame. Et vous le savez bien M. Pathé! expliquez donc à ces Messieurs vos employés la genèse de la marque Pathé, et son succès; et alors, ces soi-disant bonnisseurs finiront peutêtre par ouvrir les yeux, et ils s'apercevront qu'ils font

Les Fabricants du monde entier
qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur, PARIS

fausse route, que leur place n'est pas devant un théâtre municipal, mais bien à balayer une parade foraine.

Je vous disais plus haut, que la concurrence était l'âme du commerce; oui, mais comme je la comprends, c'est-à-dire loyalement, sans bassesse, mais pas du tout comme votre représentant de Poitiers l'entend et la pratique; il est vrai, et je me mets à sa place, que c'est ennuyeux pour un représentant de la marque Pathé, dont le nom est synonyme de succès, devrait faire accourir la foule, d'être obligé de se battre les flancs pour élaborer de merveilleux, et combien gentils pour les confrères, programmes, pour la voir se précipiter chez les concurrents de la place d'Armes, avec un tel ensemble, que *ces saltimbanques,* (seront-ce bien les saltimbanques qui sont sur la place? Ne devrait-on pas plutôt appliquer ce vocable au tenancier et à ses acolytes de l'établissement qui est au coin de la place?), débordés par le flot envahissant de spectateurs, fut obligé de mettre à contribution les cafetiers, membres honoraires de notre union syndicale, pour avoir des chaises, et être à même de caser les trop nombreux clients, et pendant ce temps là, les fameliques aboyeurs usaient leur bave en pure perte. C'est çà qui est navrant!

Les habitants et commerçants des villes comprennent très bien que partout où le forain fait son apparition, le commerce redouble d'intensité et, non seulement c'est du bon rapport pour les villes, mais tout le commerce local s'en ressent. C'est pour celà qu'ils accueillent ces bons forains qui apportent la gaîté et la prospérité à bras ouvert.

PASQUET FÉLIX, syndic,
foire de Poitiers, Palais des Extrêmes.

NOTE DE LA REDACTION

Le temps nous fait actuellement défaut pour traiter sérieusement cette question, mais on ne perdra rien pour attendre. Puisque l'on tire des pétards, ce sera tant pis pour ceux qui y ont mis le feu.

POUR PRÉSERVER DU FROID LES APPAREILS A ACÉTYLÈNE

Il importe de préserver du froid les appareils à acétylène, car la congélation de l'eau dans le carbure, ou dans le gazomètre, entraînerait l'arrêt complet de l'installation. Pour éviter ces inconvénients, on pourrait être tenté de placer l'appareil dans une cave, ou un local hermétiquement fermé ; c'est là une grave imprudence qu'il faut éviter à tout prix, car elle peut s'expier par de terribles explosions. Le procédé le plus simple est d'entourer les tuyaux et récipients contenant de l'eau, avec des chiffons, des bourrelets de laine ou de paille; on peut ainsi construire autour des organes à préserver et notamment du gazomètre, un bâti carré en bois que l'on remplit par un corps mauvais conducteur: débris de liège, sciure de bois. Dans bien des cas, on évitera la gelée en laissant l'appareil fonctionner continuellement; un petit bec, par exemple, sera allumé nuit et jour; la chaleur due à l'action de l'eau sur le carbure de calcium suffit à empêcher la gelée. On versera de plus sur l'eau du gazomètre 1 à 2 centimètres d'huile lourde, ou de pétrole. Ces liquides incongelables protègeront efficacement contre la gelée l'eau sous-

Dix ans d'expérience de machines à écriture visible nous ont donné une supériorité incontestable sur les autres marques. Ne prenez aucune décision sans demander préalablement une **UNDERWOOD** à l'essai, gratuitement.

MAISON PRINCIPALE A PARIS
36, Boulevard des Italiens

jacente. On peut ainsi mêler à l'eau du gazomètre des corps qui abaissent le point de congélation; l'alcool, dans la proportion de 25 pour 100, abaisse le point de congélation à 14° au-dessous de 0°. Le chlorure de calcium du commerce, dans la proportion de 12 kg pour 100 litres d'eau, donne le même résultat. Le sel marin donnerait aussi de bons effets; mais on reproche de corroder les appareils. La glycérine peut également être employée dans la proportion de 25 pour 100. Noter que ces produits ne doivent jamais être ajoutés à l'eau qui servira à décomposer le carbure.

Brevets d'Invention de l'Industrie Chimique

Procédé et appareils pour fabriquer le camphre synthétique et récupérer les sous-produits,

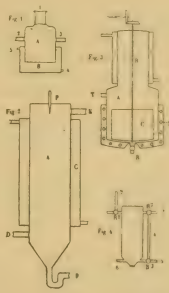
Par M Adhémar SAUVAGE. (*Suite*)

Lorsque le second cylindre est débarrassé d'alcool, on tourne le robinet R 1 du premier cylindre et par le tuyau 2 on y introduit de l'air comprimé qui chasse l'eau salée, par le tuyau 5 dans le deuxième cylindre. On ferme complètement le robinet R 3 et, par le tampon du bas, on vide le cylindre qui est aussitôt rempli de sel alcoolisé et qui devient alors le dernier de la série.

Par ce moyen on débarrasse complètement le sel de l'alcool et celui-ci est aussi concentré que celui provenant de la cuve de séparation du camphène.

Quant au sel, il peut être employé sans inconvénient à la production de l'acide chlorhydrique.

L'alcool aqueux est repris dans les bassins de réserve pour être rectifié et servir à la dissolution de la soude caustique.



Il est facile de faire la concentration de l'alcool et la dissolution de la soude caustique par une seule opération et sans distillation.

Dans un bassin cylindrique contenant de l'alcool à 76 degrés, on met une certaine quantité de soude caustique et de carbonate de soude anhydre.

On sait que la liqueur se sépare alors en deux portions, au-dessus une dissolution alcoolique de soude caustique et au-dessous une dissolution aqueuse de carbonate de soude.

On siphonne la dissolution alcoolique qui sert à la réduction du chlorhydrate et la dissolution aqueuse du carbonate, concentrée, donne des cristaux de soude qui sont desséchés pour resservir.

Oxydation du camphène. — Dans une autoclave semblable à celle employée à

PAUL VIDAILLET FILS

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

PARIS — 8, rue du Faubourg Montmartre — PARIS

LOCATION DE FILMS

Voir l'annonce parue sur la couverture et l'encartage.

la réduction du chlorhydrate, on introduit le camphène à oxyder; on y ajoute la quantité nécessaire de bichromate ou de permanganate de potasse et l'eau pour dissoudre les sels provenant de la transformation.

On met l'agitateur en mouvement, on chauffe et, au moyen d'un tuyau de plomb qui plonge le long de la paroi, on fait arriver de l'acide sulfurique qui décompose les persels en dégageant de l'oxygène.

L'autoclave et son réfrigérant à reflux doivent être émaillés ou doublés en plomb.

Le camphène soumis à la chaleur distille, mais, condensé dans le réfrigérant à reflux, il retombe à la surface du bain oxidant où il est transformé en camphre.

Après l'oxydation, le camphre extrait de l'autoclave est purifié par lavage et essorage et ensuite il est sublimé avec soin.

L'invention consiste à fabriquer du camphre synthétique et à recupérer les sous-produits par les procédés et appareils suivants:

1° Production d'un courant de gaz chlorhydrique sec;

2° Production du chlorhydrate de pinène par pulvérisation de l'essence de térébenthine dans le courant de gaz chlorhydrique et dans un cylindre;

3° Epuration du chlorhydrate de pinène solide au moyen de la filtration d'une dissolution alcoolique de chlorhydrate de pinène pur;

4° Transformation en camphène par la soude alcoolique dans une autoclave;

5° Séparation du camphène par addition modérée d'eau et fort refroidissement;

6° Lavage du chlorure de sodium et séparation de l'alcool;

7° Préparation de la dissolution de soude caustique dans l'alcool et concentration de celui-ci;

8° Oxydation du camphène par l'action de l'acide sulfurique sur les persels de potasse en dissolution en n'introduisant l'acide que successivement et au milieu de la masse.

(*Revue de chimie Industrielle*)

ECHOS

Remerciements

La Compagnie des Cinématographes et Films " Le Lion ", 15, rue Grange-Batelière, Paris, remercie les Acheteurs de tous pays qui ont eu confiance en elle et lui ont commandé le Film de la Catastrophe de MESSINE-REGGIO.

Comme ils ont pu s'en convaincre, ce film a été le meilleur de tous ceux parus à ce jour et grâce à la promptitude avec laquelle nous avons effectué nos livraisons.

NOS CLIENTS ont été les premiers à faire des recettes exceptionnelles.

Notre film MESSINE-REGGIO a été vu par plus de UN MILLION DE SPECTATEURS et a fait encaisser à nos Clients UN MILLION DE FRANCS.

Au Pays d'Épouvante

Nous éditons aujourd'hui une deuxième série sur laquelle il n'entre pas un seul tableau de tous ceux qu'on a déjà vu. Ce nouveau film n'a rien de commun avec les autres, quels qu'ils soient. Il n'a jamais été fait quelque chose d'aussi tragique, d'aussi palpitant, d'aussi grandiose. Avec ce film de 120 mètres seulement, on est pris de terreur, de sensations étranges, épouvantables.

On s'en convaincra par la seule désignation des tableaux. Si vous avez déjà un film de la Catastrophe, demandez-nous celui-là quand même. Il doublera vos recettes. Si vous n'en avez pas, demandez-nous celui-là. Il sera pour votre théâtre la réclame la plus éclatante que vous puissiez imaginer.

TABLEAUX. — MESSINE effondrée. — Après trois jours sous les décombres. — Embarquement des blessés. — La nuit sur le charnier humain. — La brouette des morts. — La fosse aux cadavres.

Nous sommes tellement convaincus du succès de ce nouveau film que nous sommes prêts à vous l'envoyer EN COMMUNICATION si vous nous le demandez par télégramme.

Longueur 120 m. *à* 1 fr. 25. — *Prix* : 150 *francs net.*

Mot télégraphique : EPOUVANTE

Compagnie des Cinématographes et Films " LE LION ", 15, rue Grange-Batelière, Paris.

Télégramme : CINELIO-PARIS.

Nouveau Film Eclair

La Soubrette et le Lutin

Toinon quitte son village pour aller se placer chez un vieux gentilhomme.

Reçue par Lucas le valet, elle est présentée au baron qui la trouve a son goût.

Lucas a poursuivi la belle dans la cuisine. Le lourdeaud, en voulant embrasser la soubrette, brise la vaisselle et se sauve.

Toinon est désespérée. Heureusement le lutin de la cuisine apparaît, et sous son invocation, la vaisselle brisée se raccommode miraculeusement.

Pour protéger la jeune fille, il fait mille niches, au laquais comme au gentilhomme. La perruque de ce dernier s'envole et revient se placer sur son crâne en voltigeant.

La situation devient intolérable: le lutin apparaît toujours à la minute où on l'attend le moins: il sort d'un seau à charbon, d'une cuve à laver, pour commettre mille farces et sauver la jeune soubrette des entreprises de son maître.

Toinon juge prudent de quitter la maison, poursuivie par les deux hommes que renverse au dernier moment le lutin avant de disparaître lui-même.

Longueur approximative: 113 mètres.

Mot télégraphique: SOUBRETTE.

❂ ❂ ❂

Manuel pratique pour l'application des nouveaux réglements sur les distributions d'énergie électrique (faisant suite à la loi du 15 juin 1906), par P. Bougaut, avocat à la Cour d'Appel de Lyon, 1 vol. Chez Gratier et Rey, éditeurs à Grenoble. Prix..... 7 fr.

Cet ouvrage offre un double avantage, d'abord de réunir en un même volume tous les textes actuellement épars dans l'*Officiel*, ensuite de donner un commentaire très pratique et très clair des questions litigieuses que soulèveront ces décrets. Il rendra donc de grands services.

The photography of aquatic animals on their natural environment, par J. Reighard. Washington, 1908. (*Extrait de Bullet. of the bureau of Fisheries*, p. 41-68.)

❂ ❂ ❂

Le Syndicat des opérateurs cinématographistes de France, met à profit l'aimable et heureuse publicité du " Ciné-Journal ", pour envoyer aux camarades Italiens, ses meilleurs et plus sincères souhaits pour l'année qui commence.

Pour le Syndicat,
Jean MARIANI,
Président.

Cie des Cinématographes Th. PATHÉ

La réunion générale des actionnaires de la société a eu lieu Vendredi dernier 15 courant a l'unanimité, après avoir accepté une réduction du capital social à 500.000 francs, les actionnaires ont voté le principe d'une augmentation de capital de 250.000 francs en ections de priorité.

Cinématographistes

abonnez-vous

au Ciné-Journal

Société Cinès

Siège Social, ROME

PARIS, II, Rue Saint Augustin.

Demandez cette semaine
Le Film Sensationnel

SICILE et CALABRE

Cette vue, entièrement prise dans le cadre désolé de la catastrophe, demeurera un des meilleurs documents du désastre Sicilien. La qualité photographique en est excellente et l'intérêt ne languit pas un instant.

Ce Film ne sera envoyé que sur commande ferme à nos bureaux,

II, Rue Saint Augustin Paris

Societé CINES

SOCIÉTÉ

DES

Etablissements GAUMONT

CAPITAL 3.000.000 DE FRANCS

PARIS — 57, Rue Saint-Roch, 57 — PARIS

APPAREILS & FILMS

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Bernard Palissy.	135
Little Tich malgré lui.	125
La Faute	259
La Purge de Lily.	119
Le Phonographe.	90
La Fiancée du Forgeron.	235
Tremblement de Terre à Messine.	130

PROJECTIONS PARLANTES

DEMANDER

le nouveau catalogue illustré complet qui vient de paraître

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES, 11, RUE SAINT-AUGUSTIN, PARIS

Catastrophe de Messine 250 m.

Société française des Films ÉCLAIR

27, RUE TAITBOUT, PARIS

RIFLE-BILL

1e Série. **La main clouée,** 208
2e — **L'attaque du courrier,** 200
3e — **L'enlèvement.**
4e Série. **Le fantôme du placer.**
5e — **Riffle-Bill pris au piège.**
Zanzibar (Afrique Orientale), 96
La Soubrette et le Lutin. 113

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de fr., 57-59, RUE SAINT-ROCH, PARIS

Les deux Chinois. 117
La valise diplomatique 190
La Mâchoire décrochée. 187
La Purge de Lily, 119
Le Phonographe, 90
La Fiancée du Forgeron, 235
Tremblement de terre à Messine, 130
Bernard Palissy. 135
La Faute 259
L'Agence " Eclair "

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, RUE DE LA MICHODIÈRE, PARIS

Messine. 236
Industries Sud-Africaines. 126
Le Désastre de Sicile. 240
Rivalité (drame). 110
Le Désastre de Sicile 155
Tragique Ressemblance 130

Charles HELFER, 22, RUE SAINT-MARC

Pêcheur à Cycliste (comique). 130
Pêche à l'Espadon (plein air), 82
Fabrique de Papier (instructif), 137
Préparation de la chasse (instructif), 165
Violoniste (comique), 102

Films RADIOS, 36, RUE SAINT-MARC

Fatale dépêche. 189
L'Enfant 154
Les Gorges d'El Kantara 149
La Grande Kabylie 124
Le fils du Douanier 144
Le roman de Rosine 187
Les petits coupeurs de branches 133
Les paysagistes gênés 152
L'Epave 169
Une sacoche bien gardée 213
Le clown guérisseur 166
Le poète amoureux de la belle

The VITGRAPH Co

15, RUE SAINTE-CECILE et 6, RUE DE TRÉVISE

Vocation irrésistible	184	La fille du Comédien	213
Le Sacrifice	115	Le Roi des Elfes,	285
Le jour de Grand Ménage	89	Un Conte des Croisades,	139
L'Auberge de la Mort	133	Le Cordonnier de Coepenick,	156

G. MÉLIÈS, 16, PASSAGE DE L'OPÉRA

Nouvelle série à 1 fr. 25 le mètre.

Pochardiana ou le rêveur éveillé	277	Hallucinations pharmaceutiques (ou le truc du Potard)	260
La Toile d'Araignée merveilleuse	103	La Bonne Bergère et la mauvaise princesse	280
La Fée Libellule ou le lac enchanté	276	La Poupée Vivante	345
Le Génie des Cloches ou le fils du Sonneur	278		

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant, 3, rue Bergère

Messine avant et après le désastre	180	Le Ressuscité (drame)	247
La Sorcière de Séville	225	C'est le cousin qui mange la truffe (comique)	158
Prascovie	131	Rafale d'amour (drame)	196
Cirez... Monsieur (comique)	67		

RALEIGH & ROBERT, 16, RUE SAINTE-CÉCILE

Fabricants et Représentants des Maisons : CONTINENTAL WARWICK TRADING Co Ambrosio, Turin ; Hepworth, Londres ; Nordisk, Copenhague

Adresse Télég. BIOGRAPH PARIS *Téléph.* 268-71

Les derniers jours de Pompéi	280	L'Ane qui n'est pas bête (comique),	175
Cataclisme de la Sicile,	220	Un détective qui a du flair,	138
Mot Télég. Catas; absolument merveilleux, scènes d'épouvante et sauvetage de la famille Stradi, ensevelie 7 jours.		Création de la Marseillaise par Rouget de l'Isle.	95
		Valéria d'Issogne (Dramatique).	210
		La Favorite,	75

Société des Phonographes et Cinematographes " LUX "

32, RUE LOUIS-LE-GRAND

MEDAILLE D'OR (Hambourg 1908), la plus haute récompense

Le Jour de l'An d'un Pauvre Petit	149	L'Huissier saisi,	25[illegible]
Un Monsieur qui a du souffle	119	Une Usine métallurgique du Hainaut,	24[illegible]
La Petite Violoniste,	153		

Films LE LION

15, RUE GRANGE-BATELIÈRE

Fidélité à l'épreuve	204
Banque Modern Style	109
Dévouement d'une Institutrice	158
Mobilier d'occasion	75
Odeur suave	110
Aéroplanes	65

G. MENDEL

10bis, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE

Les Jeux Fantastiques (effet très curieux)	90
Plus de Domestiques ou la Dixième Merveille (recommandé)	261
Lili s'amuse (gros comique)	165
Le dévouement du passeur (drame)	150

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, *qui les communique aux intéressés.*

AVIS
aux Exploitants

Voulez-vous

Composer des Programmes

à sensation ?

En ce cas adressez-vous au

CINÉMA DU CENTRE

PARIS, 27, Rue d'Enghien, PARIS Xe

Les meilleures nouveautés

Location à partir de
8 centimes par semaine.

On demande à acheter dans de bonnes conditions films phono-scènes Gaumont. S'adresser au Journal.

A vendre: l'Instruction, de Gaumont (Affaire Steinheil), 0 fr. 80. Passé 8 fois.

On demande à acheter un bel établissement pouvant contenir 7 à 800 personnes. — Faire propositions au *Ciné-Journal.*

Très bon garçon de bureau faisant emballage, possédant bicyclette, cherche place. Très bonnes références. S'adresser Lehalle, 64, rue Chaptal, à Levallois.

A vendre Le Fils du Diable, état neuf, à 0 fr. 90. Voir au bureau du Journal.

A vendre. Postes Cinéma complet, synchronisme, Films et accessoires occasion, état neuf; fac. de payement. A voir ou écrire à Harry, 103, rue Henri-Litolff, Bois-Colombes (Seine). Echangerait poste contre Films ou accessoires.

On demande à acheter bonne tireuse d'occasion. Sérieux et pressé.

Plusieurs moteurs à vendre état de neuf. Bonnes occasions.

On désire trouver associé avec films pour faire tournée.

A VENDRE

Poste N° 1.

1 Appareil projection.
1 Dévidoir automatique.
1 Table grand modèle.
1 Lanterne grand modèle.
1 Arc grand modèle.
1 Réhostat 90 ampères.
1 Malle pour rhéostat.
2 Bobines de 400 M.
1 Bobineuse à main.
1 Malle pour bobines.

Prix. . . . . 900 fr.

Poste N° 2.

1 Projecteur Pathé frères.
1 Lanterne grand modèle.
1 Arc grand modèle.
1 Table grand modèle.
1 Tableau avec rhéostat 100 ampères.
1 Malle Pour ce tableau.
2 Bobines de 400 M.
1 Bobineuse à main.
1 Cabine Pathé réglementaire.

Prix. . . . . 1.100 fr.

Poste Cinéma complet LAPIERRE. N° 3.

1 Projecteur.
1 Objectif.
1 Enrouleuse.
1 Dévidoir.
1 Lanterne.
1 Arc, 50 Ampères.
1 Condensateur.
1 Cuve à eau.
1 Table chêne démontable.
1 Tableau de distribution avec sa résistance, 50 Ampères.

Prix . . . . . 450 fr.

Poste N° 4.

1 Projecteur Pathé frères, neuf.
1 Dévidoir automatique.
1 Table Pathé, neuve.
1 Lanterne complète.
1 Cône de projection fixe avec objectif.
1 Tableau et sa résistance: 50 Ampères.
1 Malle et six bobines.
1 Bobineuse à main.
1 Cabine.

Prix. . . . . 800 fr.

Poste N° 5. (Neuf.)

1 Projecteur imitation Pathé.
1 Malle pour projecteur.
1 Table démontable.
1 Lanterne complète.
1 Dévidoir automatique.

Prix. . . . . 550 fr.

CARAVANE AUTOMOBILE DE DION la plus luxueuse qui voyage, ayant coûté 32.000 francs, à l'état de neuf.

Conviendrait pour Cinéma. A vendre quart valeur.

Charles, 51 *bis*, rue du Mail, Rouen.

On demande salle pour *exploitation cinématographique*, petite ou grande banlieue.

Ecrire au *Ciné-Journal*.

On demande une bonne copie de Wilbur Wrigh (Eclipse), et « La Princesse Orientale ».

Opérateur connaissant prise de vues et la projection (bonnes références), demande emploi.

A vendre, à l'état de neuf, films de Pathé, Gaumont, Eclipse, etc, 0 fr. 50 et 0 fr. 65, plus 1 franc par mètre pour le coloris. Demander la liste à M. Ricquois, 1, rue du Palais, Blois.

GEORGES DUMORTIER, 9, rue de Maistre, architecte. Spécialité pour théâtres cinématographiques.

Opérateurs Electriciens, demandent place. Bonnes références.

Résistances 50-80-100 ampères à vendre. Bonnes conditions.

Garçon de Bureau demande place. S'adresser M. Rouet, 119, rue St-Charles

Opérateur de prise de vues, deux ans dans la maison Pathé frères, demande situation France ou Etranger.

Occasion de fin d'année, appareils cinématographiques de famille, projecteur pouvant passer toutes les vues, lanterne, arc et accessoires, etc...

Neuf, sortant de la fabrication. Les Véritables Etrennes Cinématographiques. Prix. . . . . 175 francs

---

Chef de service pendant 3 ans dans importante usine de banlieue, connaissant *fabrication*, montage, coloris, projections et au courant de la *partie commerciale, demande place sérieuse France ou Etranger.*

A vendre, l'Affaire Steinheil, Raleigh et Robert passée 15 jours. 0 fr. 75.

---

300 fauteuils et 60 strapontins, à vendre. S'adresser au Petit-Casino, 12, Faubourg Montmartre.

L'Ouest-Cinema est acheteurs de films à l'état de neuf. Adresser liste et conditions Ciné-Journal.

On échangerait *Le Fils du Diable* contre les films suivants à choisir, *Christophe Colomb, Le Bagne des Gosses,* ou une féérie de la Maison *Méliès.*

AVIS AUX EXPLOITANTS

Pour avoir de bons opérateurs, électriciens, mécaniciens, adressez-vous au *Syndicat* ou au *Ciné-Journal.*

Films à vendre. Bons prix. S'adresser à M. Van der Cannen, 27, rue d'Enghien.

Pied Urban, dernier modèle *neuf*, plateforme panoramique. Etui cuir, prix 320 francs.

Chef du service de la fabrication chez Pathé, demande emploi similaire, libre de suite.

A VENDRE groupe électrogène avec moteur horizontal Peugeot 10-12 HP. *Bonnes conditions* s'adresser à M. Arnaud, Idéal-Cinéma. Cavaillon(*Vaucluse*)

A VENDRE obsèques du Cardinal Lecot, 120 mètres.

Scènes d'enfants 110 mètres très amusant 150 enfants et nourrices sur l'écran.

Le Biograph Parlant Van de Cruys, rue Vandenbogaerden, 84, *Bruxelles, Belgique.* Désire entrer en relations avec un grand Cinéma ou dépositaire de films, pour la vente en provinces Belges.

Un lot de 20,000 mètres de films est déposé au *Ciné-Journal* 30, rue Bergère, de toutes marques, à vendre par mille mètres au choix à 0.30. Il n'est pas envoyé de listes, les voir au journal

---

Films à vendre, en parfait état. S'adresser Cinéma du Centre, 27, rue d'Enghien.

A vendre, *Bancs et strapontins neufs.* Prix très avantageux.

Voir modèle à notre bureau.

Imprimerie des Arts Graphiques, 30, rue Bergère, Paris.

Le Directeur-Gérant : G. DURBAU.

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHÉ frères,* se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'Industrie Cinématographique.**

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers : **25, Boulevard de la Chapelle. -- PARIS**

Expéditeurs
de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

17, Rue du Mail, PARIS — Téléph. 277-87, Adr. Télégr. Francitaly.

Service de Transports Rapides par Convoyeurs entre PARIS et l'ITALIE (et vice-versa)

TURIN, 17 via Arsenale ROME 48 via Babbuino
MILAN, 4 via San Vincenzino GÊNES, 4 Piazza Serriglio

Forfaits spéciaux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS — TELEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques **en Location**

PRIX
les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRÈS BON ÉTAT
(*Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.*)

5 centimes par SEMAINE

Toutes transactions concernant la Cinématographie

SOCIÉTÉ FRANCAISE
des
FILMS
"ÉCLAIR"

Grand Succés ! !

Riffle-Bill

1ère Série, La Main clouée
2e — L'attaque du courrier
3e — L'enlèvement.
4 — Le fantome du placer.
5e — Riffle-Bill pris au piège

27, Rue Taitbout, 27

Téléphone : 130-92

PARIS

Adresse télég. CINÉPAR

N° 23 21 Janvier 1909.

CINÉ-JOURNAL

Directeur : G. DUREAU 30, Rue Bergère, PARIS

Au Pays d'Épouvante

Cie DES CINÉMATOGRAPHES & FILMS
"LE LION"
15 Rue Grange Batelière, PARIS

Nous éditons aujourd'hui une deuxième série sur laquelle il n'entre pas un seul tableau de ceux qu'on a déja vu. Ce nouveau film n'a rien de commun avec les autres, quels qu'ils soient. Il n'a jamais été fait quelque chose d'aussi tragique, d'aussi palpitant, d'aussi grandiose. Avec ce film de 120 mètres seulement, on est pris de terreur, de sensations étranges, épouvantables.

On s'en convaincra par la seule désignation des tableaux. Si vous avez déja un film de la Catastrophe, demandez-nous celui-là quand même. Il doublera vos recettes. Si vous n'en avez pas, demandez-nous celui-là. Il sera pour votre théâtre la réclame la plus éclatante que vous puissiez imaginer.

Nous sommes tellement convaincus du succès de ce nouveau film que nous sommes prêts à vous l'envoyer EN COMMUNICATION *si vous nous le demandez par télégramme.*

Longueur 120 mètres à 1 *fr.* 25. — *Prix :* 150 *francs net.*

TABLEAUX. — MESSINE effondrée. — Après trois jours sous les décombres. — Embarquement des blessés. — La nuit sur le charnier humain. — La brouette des morts. — La fosse aux cadavres.

Mot télégraphique : Épouvante.
Compagnie des Cinématographes et Films " LE LION "
15, rue Grange-Batelière, PARIS
Télégramme : CINELIO-PARIS

PARIS, 15, rue Ste-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGNAUX
ET LES PLUS
VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès

Est assuré aux Exploitants qui orennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureaux : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12e)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTES

DE TOUTES MARQUES

A des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait état à vendre

REELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait nt cachets, ni séances, ni aucune exploitation directe on non, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

2e Année N° 23. 21 Janvier 1909.

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le N° 25 centimes

Paraît tous les jeudis.

Rédaction et Administration :
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE : 161-54

CINÉMATOGRAPHISTES Abonnez-vous

..*Le* Ciné-journal *est le voyageur de commerce de toutes les maisons d'édition, de fabrication et de location. Il va voir chaque semaine la clientèle: c'est un Parisien qui fait tous les huit jours le tour du monde commercial.*

Son abonnement n'est que de dix francs

Le Congrès du 2 Février

Respect aux droits établis!

Il faut bien l'avouer. Les mystérieux conciliabules au cours desquels les fabricants de films préparent le texte de leur constitution inquiètent sérieusement le marché. Les affaires sont lourdes d'une façon générale. Elles deviennent plus difficiles encore parce que les acheteurs ne sont pas sûrs du lendemain. Quel sera l'avenir du commerce si l'industrie se fixe des règles nouvelles et quelles seront ces règles? Comment d'autre part, s'implantera le nouveau film ininflammable? Chacun — si j'ose m'exprimer ainsi — brûle de le savoir. Dans cette attente prolongée, l'énervement gagne tous les représentants des intérêts cinématographiques et nous saluons avec joie la date du 2 Février qui — souhaitons-le — marquera la fin de la crise... pour tout le monde.

Les fabricants qui vont seuls siéger autour du tapis vert dans le Congrès prochain, sont gens trop avisés pour ne pas croire qu'il sont seuls à incarner la cinématographie. Nous comprenons fort bien que la défense de leur industrie, de leur propre existence économique, les préoccupe spécialement: ils ne se réunissent en effet que pour se défendre et se protéger collectivement. Mais sur la barque fragile qui porte la fortune de la Cinématographie, ils ont de nécessaires compagnons sans lesquels ils rameraient dans le vide.

Ce sont les consommateurs d'appareils et de films, les loueurs d'une part et les exploitants de l'autre. Encore y a-t-il parmi ces deux catégories fondamentales, des espèces secondaires et mixtes, selon que les loueurs exploitent ou non et que les exploitants louent ou achètent.

Les éditeurs ne peuvent sérieusement discuter de leurs intérêts que s'ils y associent ceux des acheteurs. Toute mesure qui sera prise contre l'acheteur compromettra l'avenir de l'accord syndical et l'existence même des fabricants syndiqués. Ce n'est pas par un geste de violence qu'on peut contraindre le marché français à accepter telles mesures jugées bonnes pour quelques-uns. Il faut que par dessus la volonté de quelques intérêts, se révèle clairement sans hypo-

crisie, le bien général. Dans ce cas seulement quelque chose de durable sera fait.

Que les fabricants se souviennent de la violence prématurée qui fut faite naguère par la grande marque Pathé à la clientèle cinématagraphique française. On avait cru rue Favart à une toute autre issue de la combinaison. Elle n'échoua d'ailleurs que parce qu'elle venait mal à son heure et ceux qui rêvent maintenant de la généraliser se ferment volontairement les yeux pour ne pas voir ce qu'elle porte en elle d'incompatible avec l'état actuel de la cinématographie. Elle fut peut-être une heureuse affaire au sens qu'on donne à ce mot sur les marchés de la Bourse: elle ne sera jamais proposée comme exemple dans n'importe quelle industrie sérieuse.

Ne forçons donc point le cours des choses. Ne brisons pas les innombrables intérêts qui relient, dans une activité féconde le petit forain perdu sur la grande route au puissant industriel parisien: l'un vit de l'autre et réciproquement. S'il est nécessaire — j'en suis convaincu — d'organiser rationnellement le marché du film par une loi organique nouvelle, ce serait folie de méconnaître les droits établis, les contrats passés, les formes diverses de la propriété et de l'exploitation, les stocks constitués, tout l'état dans lequel chacun se débat mais vit cependant.

C'est donc avec la pensée toujours présente de ne pas couper les ponts et de songer au passé toujours vif que le Congrès va s'ouvrir la semaine prochaine à la Chambre syndicale des photographes.

Nos vœux du moins l'accompagnent en ce sens.

G. DUREAU.

DERNIERE HEURE

M. Charles Pathé, de la maison Pathé frères, a fait savoir à la Chambre syndicale des Fabricants qu'il s'efforcerait d'assister au Congrès international de Paris, le 2 février. Sa présence très attendue et diversement commentée, nous a toujours paru s'imposer. Souhaitons qu'elle exerce une action bienfaisante et scelle un accord qui, pour difficile qu'il soit, n'est pas tout à fait irréalisable!

Les Loueurs américains et les Fabricants

Il nous revient de l'autre côté de l'Atlantique que les préparatifs des fabricants de films en vue d'une réorganisation du marché suscitent parmi les loueurs de graves incertitudes. L'agitation de ces commerçants entre les mains desquels repose presque toute l'industrie de la projection théâtrale aux Etats-Unis, s'est particulièrement manifestée depuis quelques semaines, à la suite de la réunions des 150 membres de la « Film Service Association » à New-York.

Tout le monde a été d'avis qu'il convenait de dissoudre l'association jusqu'à ce que les éditeurs aient pris des résolutions officielles et définitives. En attendant chacun se prépare à la bataille que va provoquer l'attitude *dictatoriale des fabricants* (le mot est de notre confrère « Variéty »).

Ces derniers préparent un nouveau contrat avec les loueurs. Après la convention de Buffalo, chaque loueur au lieu de signer comme aujourd'hui un engagement avec *La Motion Pictures Patents C°, signera* individuellement un contrat direct avec chaque fabricant. On espère de la sorte garder le marché sous un contrôle plus complet. *La Film Service Association* cesse donc de jouer le rôle important qu'elle tenait sous l'impiration manifeste de la maison Edison.

On prévoit également l'élimination des loueurs qui demandent un long crédit, c'est-à-dire la réduction sensible du nombre global des Loueurs américains.

Le Film Ininflammable est prêt.

On écrit de New-York (Variété 9 Janvier 1909.)

Depuis quelque temps la Comp. Eastman a perfectionné le film ininflammable.

La récente agitation soulevée contre certains théâtres de photographies animées, aussi bien de New-York que des autres pays pousse à mettre sur le marché ces films aussi vite que possible.

L'on doit comprendre que le film ininflammable est prêt à être livré aux fabricants dans quelque temps, mais l'augmentation de prix demandé par la Cie. Eastman, ainsi que ces conditions de vente arrêtent un moment les fabricants dans son adoption.

Le film ininflammable ne brûlera que quand la flamme lui sera directement appliquée; mais aussitôt la flamme éteinte il n'y aura de brulé pas plus de 2 à 3 pouces. Quand la flamme est en contact direct avec le film, il flambe ou explose; mais il ne brûle qu'après s'être raccorni et avoir fumé.

L'usage de cette sorte de film par les fabricants leur causera sûrement un surcroit de dépenses, mais cette précaution contre les désastres leur sera profitable.

Tout le monde a besoin de publicité: Dieu lui-même a besoin que l'on sonne les cloches.

De la Nécessité absolue et Urgente du brevet de capacité professionnelle pour les Opérateurs Cinématographistes.

Depuis sa fondation jusqu'à ce jour, le syndicat des opérateurs cinématographistes a su réunir en association syndicale, toute une pléiade d'opérateurs éprouvés et honnêtes, offrant conséquemment à l'employeur des garanties professionnelles et morales, et celà pour un salaire humain proportionné à la somme de travail demandé.

Malgré ses louables efforts, le syndicat est toujours la bête noire de certains entrepreneurs de spectacles cinématographiques à l'esprit étroit et à la conception mesquine, qui voient en la personne d'un syndiqué, l'ennemi de leur portemonnaie; et un peu par satisfaction personnelle et beaucoup par économie (qui en réalité leur coute fort chère) emploient le premier tourneur de manivelle venu auquel ils donnent un salaire dérisoire, proportionné, très souvent, il est vrai, au mauvais travail exécuté par ce dernier. En agissant ainsi, ces exploitants exploiteurs éreintent le cinéma, de complicité avec leur opérateur, et jettent le discrédit sur l'industrie cinématographique toute entière. Peu leur importe; après tout ne sont-ce point ces mêmes individus qui crient à tous les échos que le cinématographe est à l'agonie.

Ce que nous ne pouvons faire pour la cinématographie faute d'aide et d'encouragement de la part d'un grand nombre

CINÉMAS "FIX"

Télép. 327-48 15, Bᵈ Bonne Nouvelle PARIS Adr. tél. : KINEFIX

ACHAT - VENTE - LOCATION

STOCK RÉEL 200,000 METRES

Toutes les Nouveautés - Premières Références

de principaux intéressés parmi les éditeurs, industriels, exploitants et loueurs de films, qui dorment dans une douce quiétude ou se livre une guerre intestine, nous le ferons pour la sécurité du public, et démontrerons pratiquement, à la commission nommée par M. le préfet de police, comme suite à notre démarche auprès de lui, que les carters automatiques et autres appareils de sécurité imposés, et sur lesquels se fient certains exploitants ou directeurs de cinéma pour confier ces appareils à un opérateur occasionnel dont les connaisances professionnelles sont insuffisantes ou nulles, peuvent êtres absolument inefficaces contre l'incendie du film, confié à ce même individu. Il est aussi différents cas où malgré le fonctionnement normal des carters et de l'appareil projecteur, l'opérateur appelé à s'en servir, doit apporter une certaine dextérité de main, beaucoup de présence d'esprit et de sang froid, pour éviter dans la mesure du possible, la panique toujours à craindre parmi le public présent dans la salle de spectacle. Ces qualités, sans être l'apanage de l'opérateur expérimenté et habile, se rencontrent très rarement chez l'opérateur occasionnel dont les connaissances professionnelles ne peuvent être que médiocres et annihilent souvent chez ce dernier toute initiative et présence d'esprit.

Jean MARIANI

En matière de publicité tous les moyens sont bons; il s'agit de les approprier selon ses forces au but poursuivi.

Distinction Honorifique

C'est avec le plus vif plaisir que nous apprenons la nomination de M. Stransky, de la maison Stransky frères, rue de Paradis (Paris) au grade de chevalier de la légion d'honneur. Cette distinction accordée à un de nos plus sympatiques représentants de l'industrie étrangère des phonographes, sera certainement fort bien accueillie parmi nos lecteurs qui connaissent le très aimable homme qu'est M .Stransky.

La Projection
en salle éclairée et en plein jour

Un journal quotidien de Paris annonçait récemment qu'un inventeur italien — dont il taisait d'ailleurs le nom — venait de réaliser le cinématographe en *pleine lumière*. Désormais, selon notre confrère, les spectateurs ne seraient plus plongés dans l'obscurité, ils verraient les vues cinématographiques en même temps que la salle, grâce à « une lampe aux reflets elliptiques »! Et les projections fixes, mobiles ou cinématographiques, qui exigeaient naguère une obscurité complète, devaient à l'avenir puiser, aux rayons de cette nouvelle source lumineuse, une netteté merveilleuse et un éclat inaccoutumé.

Malheureusement, le génial auteur de cette découverte a plusieurs précurseurs,

LOCATION DE FILMS

VOIR la COUVERTURE

Les meilleurs Programmes
Dans les conditions les meilleures

SE TROUVENT A

L'UNION CINEMATOGRAPHIQUE

34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

et nos lecteurs pourront apprécier la simplicité des moyens qu'il suffit de mettre en œuvre pour obtenir un tel résultat.

D'abord, au *Cinéma-Palace* du boulevard Bonne-Nouvelle, à Paris, on exploite depuis quelque temps le brevet pris par notre compatriote Quantin en 1907. Sur un écran de 2m,50X3 mètres, constitué par le fond même de la salle peint en blanc et légèrement teinté de rose, on projette des scènes fixes ordi-

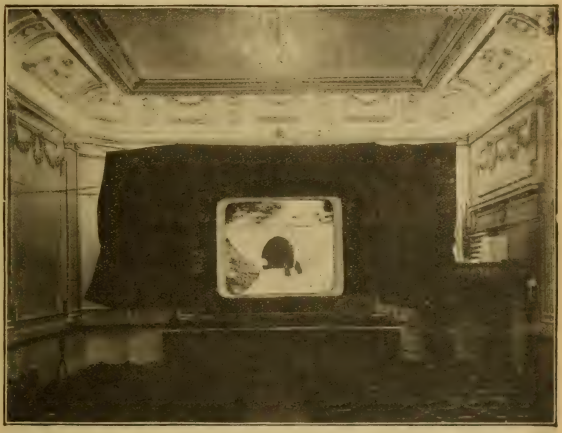


Fig. 1. — Projection obtenue en salle éclairée au Cinéma-Palace de Paris.

naires ou des sujets cinématographiques; *c'est la projection en salle éclairée.* On abrite l'écran de la lumière des rampes électriques au moyen de rideaux coulissants sur des fils métalliques et qu'on peut tirer plus ou moins. La figure ci-dessous permet de se rendre compte de ce dispositif peu compliqué (fig.1). La cabine de l'opérateur (fig.2) est placée à l'autre extrémité du Ciné-

Les Fabricants du monde entier
qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur, PARIS

ma-Palace, et deux colonnes en fonte l'élèvent à 3 mètres environ au-dessus du sol; elle abrite une lampe à arc, qui, branchée sur un courant à 110 volts, marche normalement à 30 ampères et se trouve à 20 mètres de l'écran. Pour

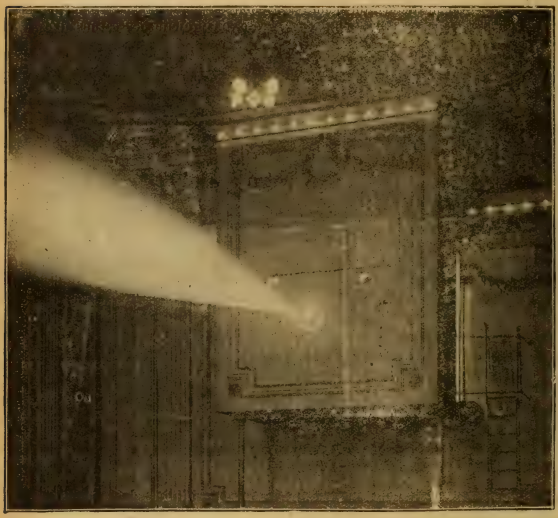


Fig. 2. — Cabine de l'Opérateur au Cinéma-Palace de Paris.

les représentations, auxquelles 350 personnes peuvent assister, on allume seulement la moitié des lampes du théâtre. De la sorte, on voit très bien les images projetées sur l'écran, le spectacle ne vous fatigue pas les yeux comme lors-

Dix ans d'expérience de machines à écriture visible nous ont donné une supériorité incontestable sur les autres marques. Ne prenez aucune décision sans demander préalablement une **UNDERWOOD** à l'essai, gratuitement.

MAISON PRINCIPALE A PARIS

36, Boulevard des Italiens

qu'on se trouve dans l'obscurité, et même, si la représentation ennuie, on n'a qu'à déployer son journal et lire.

D'autre part un inventeur belge, M. de Mare, dont le *Fascinateur* a parlé à plusieurs reprises, a imaginé la *projection en plein jour* depuis le mois de mars 1907. Invité à venir à Bruxelles visiter ses laboratoires et constater de *visu* l'importance de ses diverses inventions nous n'avons malheureusement pu trouver le temps nécessaire, et nous attendions un article qu'avait bien voulu nous promettre l'aimable et distingué chercheur. Disons donc que M. de Mare a réussi à projeter des vues fixes sur un système spécialement disposé à l'intérieur d'un local qu'éclairaient deux larges baies. Le récepteur agencé en forme de scène se trouvait placé dans

Fig. 3. — Image projetée par l'Appareil Poch sur une glace dépolie exposée à la lumière solaire.

PAUL VIDAILLET FILS

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

PARIS — 8, rue du Faubourg Montmartre — PARIS

LOCATION DE FILMS

Voir l'annonce parue sur la couverture et l'encartage.

l'ouverture d'une porte à deux battants, et le projecteur était caché aux yeux des spectateurs. Afin de donner une démonstration encore plus probante de son invention, l'auteur fit construire en plein air, dans son jardin, une baraque où il abrita son *Without Darkness* (l'inventeur a baptisé son système de ce nom qui signifie « sans obscurité » en « anglais ») et il obtint, comme dans le premier cas, d'excellentes projections. D'après les renseignements qu'a bien voulu nous communiquer M. de Mare, l'intensité de courant nécessaire varierait entre 7 et 9 ampères par mètre carré d'écran ; elle s'abaisserait même à 5 ampères les locaux éclairés normalement. En tout cas, l'idée paraît si bonne qu'elle a déjà trouvé des contrefacteurs. Nous reviendrons prochainement avec détails sur cette intéressante innovation que Paris ne tardera pas, croyons-nous, à

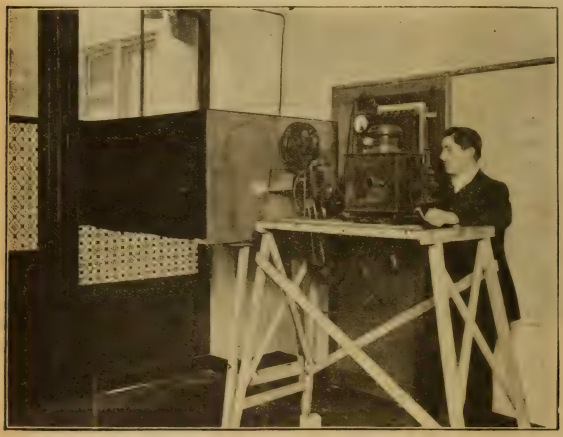


Fig. 4. — Dispositif de démonstration de MM. Poch pour projection en pleine lumière

consacrer définitivement.

Du reste, dans cet ordre d'idée — tels les champignons à l'automne — chaque jour voit naître un brevet. Signalons maintenant celui que viennent de demander MM. Antoine et Prosper Poch, et qui a aussi pour objet d'obtenir sur un écran approprié des projections lumineuses fixes ou animées *visibles en pleine lumière*, soit dans une salle éclairée, soit même à la lumière diffuse en plein jour. L'invention consiste à produire l'image *dans une chambre noire* dont l'écran forme la face antérieure et sépare du public le système projecteur. Une glace dépolie ou l'équivalent (le dépoli étant tourné vers les spectateurs) constitue l'écran. Ce tableau translucide est illuminé seulement par derrière suivant les parties plus ou moins claires des images projetées, et celles-ci apparaissent très visibles, comme en témoigne notre photographie (fig. 3), malgré l'éclairage reçu antérieurement par l'écran. Dans certains cas, afin de limiter la quantité ou l'intensité de lumière arrivant par l'avant dans la chambre noire à travers l'écran translucide qui

forme sa paroi, on double ce dernier du côté des assistants par une glace légèrement fumée qui améliore la projection en atténuant la crudité des blancs. Les autres faces sont opaques; on peut les former avec une cabine obscure, par exemple.

(à suivre)

APPELS DE FONDS

Compagnie des Cinématographes « Le Lion »

Messieurs les actionnaires sont prévenus que le Conseil d'Administration dans sa séance du 13 janvier 1909, a décidé l'appel du quatrième quart du capital souscrit et a fixé au quinze février mil neuf cent neuf le délai accordé aux souscripteurs pour se libérer de ce versement qui sera effectué au siège social de la Société, 15, rue de la Grange-Batelière, à Paris.

Société Française des Films et Cinéma « Eclair ». — Troisième quart sur les actions nouvelles. Versement au siège social, 27, rue Taitbout, à Paris, avant le 30 janvier 1909. — *Petites Affiches,* 22 *janvier* 1909.

ASSEMBLÉES GÉNÉRALES

26 janvier, 11 h., extr. — *Le Film d'Art.* — Au siège social, 4, rue Charras, à Paris. — Ordre du jour: Vérification des formalités concernant l'augmentation du capital et modification aux statuts. — *Petites Affiches,* 23 *janvier* 1909.

Soies artificielles de la Loire. — Décision de l'assemblée extraordinaire en date du 30 décembre 1908. M. Gabriel Roux, avocat-conseil, 31, rue Saint-Jacques, à Paris, a été nommé liquidateur. — *Affiches Parisiennes,* 23 *janvier* 1909.

N'ayez pas l'unique souci de faire de la publicité au rabais mais bien celui de faire de la publicité profitable.

TOUJOURS SENSATIONNEL !!

A. DRANKOFF

Newski, 82 -:- Saint-Pétersbourg

La première Fabrique de Films en Russie

NOUVEAUTÉ CHAQUE SEMAINE

◆ UNE CHASSE MILITAIRE EN RUSSIE ◆

(167 mètres)

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Société "CINÈS"

APPAREILS **FILMS**

Capital Social : 3.000.000 Siège Social : ROME

PARIS

Rue Saint-Augustin, 11

« Après quelques temps d'arrêt qui cachaient une fiévreuse activité, la SOCIÉTÉ CINÈS reprend le cours régulier de sa vente en France. La réorganisation complète de ses services est en effet terminée, sous l'active impulsion de M. Carlo ROSSI, dont le nom est synonyme de perfection et de valeur artistique.

« C'est le devoir de tous les Acheteurs d'aller voir ses dernières nouveautés au siège de la succursale de Paris, 11, RUE SAINT-AUGUSTIN. »

L'Avenir est au Film "CINÈS"

CINES CINES

SOCIÉTÉ

DES

Etablissements GAUMONT

CAPITAL 3.000.000 DE FRANCS

PARIS — 57, Rue Saint-Roch, 57 — PARIS

APPAREILS & FILMS

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Si on s'amusait,	100
Du lait à Bébé,	132
Un Cocher philosophe,	126
Un Monsieur indécis,	119
Le Paralytique,	192
L'Amour et les Sens,	106
Catastrophe de Messine — Après le Cataclysme,	265
A Benarès,	143

PROJECTIONS PARLANTES

DEMANDER

le nouveau catalogue illustré complet qui vient de paraître

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES, 11, RUE SAINT-AUGUSTIN, PARIS

Catastrophe de Messine 250
Histoire d'Amour, 298

Société française des Films ÉCLAIR

27, RUE TAITBOUT, PARIS

RIFLE-BILL

1e Série. **La main clouée,** 208
2e — **L'attaque du courrier,** 200
3e — **L'enlèvement.**
4e Série. **Le fantôme du placer.**
5e — **Riffle-Bill pris au piège.**
Zanzibar (Afrique Orientale), 96
A la poursuite d'un Casque, 140

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de fr., 57-59, RUE SAINT-ROCH, PARIS

Si on s'amusait, 100
Du lait à Bébé, 132
Un Cocher philosophe, 126
Un Monsieur indécis, 119
Le Paralytique, 192
L'Amour et les Sens, 106
Catastrophe de Messine — Après la Cataclysme, 265
A Benarès, 143
Le Phonographe, 90

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, RUE DE LA MICHODIÈRE, PARIS

Rivalité, 110
Industries Sud-Africaines, 126
Le Désastre de Sicile, 236
Zanzibar (Afrique Orientale), 96
Comme Papa et Maman, 142
Scènes Siciliennes, 155

Charles HELFER, 22, RUE SAINT-MARC

Venez souper avec moi (*comique*) 92
Sauvé par les fleurs (*drame*) 173
Volcan d'Italie (*Plein air*) 173
Maîtresse du contrebandier (*drame*) 180
Cascades d'Italie (*plein air*) 70
Le Menestrel (*drame*) 210

Films RADIOS, 36, RUE SAINT-MARC

Fatale Dépêche, 189
Le Clown guérisseur (Drame), 166
Le Fils du Douanier (Drame en mer), 144
Le Poète amoureux de la belle Meunière (Comique), 129
Les petits coupeurs de branches 133
Les Paysagistes gênés (Comique), 152
L'Epave (Drame en mer), 169
Une sacoche bien gardée (Comique), 213
Le Roman de Rosine (Drame), 187
La grande Kabylie (Magnifique plein air), 124

The VITGRAPH Co

15, RUE SAINTE-CECILE et 6, RUE DE TRÉVISE

La Fille du Mineur,	215	Vocation irrésistible	184
Ruses d'Amoureux,	180	Le Sacrifice	145
Dévouement d'une jeune Paysanne,	98	Le jour de Grand Ménage	89
Charité bien ordonnée...,	81	L'Auberge de la Mort	133

G. MÉLIÈS, 16, PASSAGE DE L'OPÉRA

Nouvelle série à 1 fr. 25 le mètre.

Pochardiana ou le rêveur éveillé	277	Hallucinations pharmaceutiques (ou le truc du Potard)	260
La Toile d'Araignée merveilleuse	103	La Bonne Bergère et la mauvaise princesse	280
La Fée Libellule ou le lac enchanté	276	La Poupée Vivante	345
Le Génie des Cloches ou le fils du Sonneur	278		

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant, 3, rue Bergère

Prascovie (*drame*)	131	Messine avant et après le désastre	180
La Loi du Talion (*drame*)	185	Pour paraître prochainement :	
Gribouille roi des Policiers (*comique*)	127	L'honneur du Marin (*drame*)	158
Odyssée d'un soldat (*drame*)	153	Service d'ami (*comique*)	161

RALEIGH & ROBERT, 16, RUE SAINTE-CÉCILE

Fabricants et Représentants des Maisons : CONTINENTAL WARWICK TRADING Co Ambrosio, Turin ; Hepworth, Londres ; Nordisk, Copenhague

Adresse Télég. BIOGRAPH PARIS *Téléph.* 268-71

Récolte des Dattes	162	Le Chien du double	144
La Vie Egyptienne	86	Le Cataclysme de la Sicile	220
Le Nil au clair de Lune	63	Valéria d'Issosie	210
Récolte des feuilles de Thé	160	Les derniers jours de Pompéï	280
Un Ane qui n'est pas Bête	138	Création de la Marseillaise par Rouget de l'Isle.	95
Un Détective qui a du flair	138		

Société des Phonographes et Cinematographes " LUX "

32, RUE LOUIS-LE-GRAND

MEDAILLE D'OR (Hambourg 1908), la plus haute récompense.

Le Jour de l'An d'un Pauvre Petit	149	L'Huissier saisi,	254
Un Monsieur qui a du souffle	149	Une Usine métallurgique du Hainaut,	244
La Petite Violoniste,	153		

Films LE LION

15, RUE GRANGE-BATELIÈRE

Catastrophe de Messine,	130
Fatalité,	176
La Tunisie,	117
Les retraites ouvrières,	234
Le Grelot,	100
Suggestion,	187

G. MENDEL

10 bis, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE

Les Bottines baladeuses,	87
L'assassinat du Fermier,	205
La dent récalcitrante,	70
Les bons fromages,	122
Où est mon fils,	63
La fête sportive des artistes lyriques au vélodrome « Buffallo »,	200

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, *qui les communique aux intéressés.*

AVIS aux EXPLOITANTS

Voulez-vous composer des programmes à sensation ?

En ce cas adressez-vous au

Cinéma du Centre

27, Rue d'Enghien, 27

PARIS (Xe)

Les Meilleures Nouveautés

Location à partir de 8 centimes par semaine

On demande à acheter dans de bonnes conditions films phono-scènes Gaumont. S'adresser au Journal.

A vendre: l'Instruction, de Gaumont (Affaire Steinheil), 0 fr. 80. Passé 8 fois.

Très bon garçon de bureau faisant emballage, possédant bicyclette, cherche place. Très bonnes références. S'adresser Lehalle, 64, rue Chaptal, à Levallois.

A vendre Le Fils du Diable, état neuf, à 0 fr. 90. Voir au bureau du Journal.

A vendre. Postes Cinéma complet, synchronisme, Films et accessoires occasion, état neuf; fac. de payement. A voir ou écrire à Harry, 103, rue Henri-Litolff, Bois-Colombes (Seine). Echangerait poste contre Films ou accessoires.

On demande à acheter bonne tireuse d'occasion. Sérieux et pressé.

Plusieurs moteurs à vendre état de neuf. Bonnes occasions.

A CEDER de suite L'affaire Steinheil (*Raleigh et Robert*) 119 mètres à 0 fr 70 le mètre. S'adresser à M. Maisonneuve 40, rue des Haies, Paris.

A vendre 1 projecteur Théo. Pathé, état neuf.

A VENDRE

Poste N° 1.

1 Appareil projection.
1 Dévidoir automatique.
1 Table grand modèle.
1 Lanterne grand modèle.
1 Arc grand modèle.
1 Réhostat 90 ampères.
1 Malle pour rhéostat.
2 Bobines de 400 M.
1 Bobineuse à main.
1 Malle pour bobines.

Prix. . . . . 900 fr.

Poste N° 2.

1 Projecteur Pathé frères.
1 Lanterne grand modèle.
1 Arc grand modèle.
1 Table grand modèle.
1 Tableau avec rhéostat 100 ampères.
1 Malle Pour ce tableau.
2 Bobines de 400 M.
1 Bobineuse à main.
1 Cabine Pathé réglementaire.

Prix. . . . . 1.100 fr.

Poste Cinéma complet LAPIERRE. N° 3.

1 Projecteur.
1 Objectif.
1 Enrouleuse.
1 Dévidoir.
1 Lanterne.
1 Arc, 50 Ampères.
1 Condensateur.
1 Cuve à eau.
1 Table chêne démontable.
1 Tableau de distribution avec sa résistance, 50 Ampères.

Prix . . . . . 450 fr.

Poste N° 4.

1 Projecteur Pathé frères, neuf.
1 Dévidoir automatique.
1 Table Pathé, neuve.
1 Lanterne complète.
1 Cône de projection fixe avec objectif.
1 Tableau et sa résistance: 50 Ampères.
1 Malle et six bobines.
1 Bobineuse à main.
1 Cabine.

Prix. . . . . 800 fr.

Poste N° 5. (Neuf.)

1 Projecteur imitation Pathé.
1 Malle pour projecteur.
1 Table démontable.
1 Lanterne complète.
1 Dévidoir automatique.

Prix. . . . . 550 fr.

CARAVANE AUTOMOBILE DE DION la plus luxueuse qui voyage, ayant coûté 32.000 francs, à l'état de neuf.

Conviendrait pour Cinéma. A vendre quart valeur.

Charles, 51 *bis*, rue du Mail, Rouen.

On demande salle pour *exploitation cinématographique*, petite ou grande banlieue.

Ecrire au *Ciné-Journal*.

Opérateur connaissant prise de vues et la projection (bonnes références), demande emploi.

A vendre, à l'état de neuf, films de Pathé, Gaumont, Eclipse, etc, 0 fr. 50 et 0 fr. 65, plus 1 franc par mètre pour le coloris. Demander la liste à M. Ricquois, 1, rue du Palais, Blois.

GEORGES DUMORTIER, 9, rue de Maistre, architecte. Spécialité pour théâtres cinématographiques.

Opérateurs Electriciens, demandent place. Bonnes références.

Résistances 50-80-100 ampères à vendre bonnes conditions. Depuis 150 francs neuve.

Opérateur de prise de vues, deux ans dans la maison Pathé frères, demande situation France ou Etranger.

Occasion de fin d'année, appareils cinématographiques de famille, projecteur pouvant passer toutes les vues, lanterne, arc et accessoires, etc...

Neuf, sortant de la fabrication. Les Véritables Etrennes Cinématographiques. Prix. . . . . 175 francs

---

Chef de service pendant 3 ans dans importante usine de banlieue, connaissant *fabrication*, montage, coloris, projections et au courant de la *partie commerciale, demande place sérieuse France ou Etranger.*

A vendre, l'Affaire Steinheil, Raleigh et Robert passée 15 jours. 0 fr. 75.

L'Ouest-Cinema est acheteurs de films à l'état de neuf. Adresser liste et conditions Ciné-Journal.

On échangerait *Le Fils du Diable* contre les films suivants à choisir, *Christophe Colomb, Le Bagne des Gosses, ou* une féerie de la Maison *Méliès.*

AVIS AUX EXPLOITANTS

Pour avoir de bons opérateurs, électriciens, mécaniciens, adressez-vous au *Syndicat* ou au *Ciné-Journal.*

Homme sérieux 30 ans, demande emploi dans cinéma, désire apprendre projection, se rendrait utile, de toutes manières, rien au début.

Pied Urban, dernier modèle *neuf*, plateforme panoramique. Etui cuir, prix 320 francs.

Chef du service de la fabrication chez Pathé, demande emploi similaire, libre de suite.

A VENDRE groupe électrogène avec moteur horizontal Peugeot 10-12 HP. *Bonnes conditions* s'adresser à M. Arnaud Idéal-Cinéma, Cavaillon(*Vaucluse*)

A VENDRE obsèques du Cardinal Lecot, 120 mètres.

Scènes d'enfants 110 mètres très amusant 150 enfants et nourrices sur l'écran.

Le Biograph Parlant Van de Cruys, rue Vandenbogaerden, 84, *Bruxelles, Belgique.* Désire entrer en relations avec un grand Cinéma ou dépositaire de films, pour la vente en provinces Belges.

Un lot de 20,000 mètres de films est déposé au *Ciné-Journal* 30, rue Bergère, de toutes marques, à vendre par mille mètres au choix à 0.30. Il n'est pas envoyé de listes, les voir au journal

---

Films à vendre, en parfait état. S'adresser Cinéma du Centre, 27, rue d'Enghien.

Garçon de Bureau demande place. — S'adresser M. Rouet, 119, rue St-Charles.

A vendre, *Bancs et strapontins neufs.* Prix très avantageux.

Voir modèle à notre bureau.

Imprimerie des Arts Graphiques, 30, rue Bergère, Paris.

Le Directeur-Gérant : G. DUREAU.

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHÉ frères,* se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'Industrie Cinématographique**.

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers : **25, Boulevard de la Chapelle. -- PARIS**

Expéditeurs
de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

17, Rue du Mail, PARIS — Téléph. 277-87, Adr. Télégr. Francitaly.

Service de Transports Rapides par Convoyeurs entre PARIS et l'ITALIE (et vice-versa)

TURIN, 17 via Arsenale ROME, 48 via Babbuino
MILAN, 4 via San Vincenzino GÊNES, 4 Piazza Serriglio

Forfaits spéciaux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS — TELEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques en Location

PRIX
les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRÈS BON ÉTAT
(*Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.*)

Toutes transactions concernant la Cinématographie

5 centimes PAR SEMAINE

SOCIÉTÉ FRANCAISE des FILMS "ÉCLAIR"

Grand Succès ! !

Riffle-Bill

1re Série, La Main clouée
2e — L'attaque du courrier
3e — L'enlèvement.
4 — Le fantome du placer.
5e — Riffle-Bill pris au piège

27, Rue Taitbout, 27
PARIS

Téléphone : 130-91

Adresse télég. CINÉPAR

N° 24 28 Janvier 1909.

CINÉ-JOURNAL

Directeur : G. DUREAU 30, Rue Bergère, PARIS

Pour votre Programme de la semaine prochaine
n'achetez pas d'autres films sans avoir vu

Perdus dans la Neige

Le plus gros succès de la Saison

ÉDITÉ PAR

LA Cie DES CINÉMATOGRAPHES & FILMS

" LE LION "

15 Rue Grange Batelière, PARIS

Superbe affiche dessinée par GALICE
en 4 couleurs 100/140
Longueur du film, environ 225 mètres. Prix : 281 fr. 25
Mot télégraphique : Chiens

Télégraphiez ou écrivez d'urgence

Cie DES CINÉMATOGRAPHES & FILMS

" LE LION "

15, Rue Grange-Batelière, 15. — PARIS

Adresse télégraphique : CINELIO-PARIS

PARIS, 15, rue Ste-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGNAUX
ET LES PLUS
VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès

Est assuré aux Exploitants qui orennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureaux : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12e)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTES

DE TOUTES MARQUES

A des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait état à vendre

REELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait ni cachets, ni séances, ni aucune exploitation directe ou non, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

Le Nouveau Film

PARIS

9 -:- Rue du Faubourg Poissonnière -:- 9

LOUE DES PROGRAMMES :

Toujours Nouveaux

Toujours Renouvelés

Et Toutes les Nouveautés

LE NOUVEAU FILM RÉGÉNERERA LA LOCATION

TOUJOURS SENSATIONNEL !!

A. DRANKOFF

Newski, 82 -:- Saint-Pétersbourg

La première Fabrique de Films en Russie

NOUVEAUTÉ CHAQUE SEMAINE

◆ **UNE CHASSE MILITAIRE EN RUSSIE** ◆

(167 mètres)

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Lire dans le prochain Numéro
***du* CINÉ-JOURNAL**

Le Compte-rendu du Congrès International des Fabricants de Films

du 2 Février à Paris

Le *CINÉ-JOURNAL* paraît toutes les semaines

Abonnements : **10** fr. pour la France. — **12** fr. pour l'Étranger

2e Année N° 24. 28 Janvier 1909.

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le N° 25 centimes

Parait tous les jeudis.

Rédaction et Administration :
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE : 161-54

CINÉMATOGRAPHISTES Abonnez-vous

Le Ciné-journal *est le voyageur de commerce de toutes les maisons d'édition, de fabrication et de location. Il va voir chaque semaine la clientèle: c'est un Parisien qui fait tous les huit jours le tour du monde commercial.*

Son abonnement n'est que de dix francs

Le Congrès International des Fabricants de Films

Au nom de la Cinématographie Française et du CINÉ-JOURNAL, nous adressons aujourd'hui nos meilleurs souhaits de bienvenue aux représentants des maisons étrangères qui font à la Chambre Syndicale des fabricants français l'honneur d'accepter sa convocation et de participer à ses débats. De ce Congrès où chacun apporte le loyal souci de faire œuvre utile, nous espérons que la Cinématographie industrielle sortira réconfortée et mieux prête à regarder l'avenir.

Les loueurs, les acheteurs et tous ceux qui aiment la Cinématographie font des vœux pour que les discussions ne restent pas de vaines paroles et comptent sur le bon sens de leurs fournisseurs.

En tout cas, notre meilleure hospitalité accueillera la venue de tous les industriels Cinématographiques réunis au Congrès de Paris.

G DUREAU.

RÉCLAME AMÉRICAINE

Le Coup du Film Incombustible

Lorsque, sur la foi des informations américaines, nous informions nos lecteurs que le maire de New-York avait brutalement fermé les Cinémas-Théâtres de la grande cité, nous formulions quelques réserves dont l'une devient aujourd'hui fort heureuse.

Voici ce que nous écrivions :

« Qu'a donc M. le Maire de New-York ?

« Une crise de pudibonderie, une de ces « chergymanies » dont les attaques sévissent de plus en plus aux Etats-Unis... Peut être? Il semble plus raisonnable de chercher à son arrêté des

raisons positives et j'en vois deux, entre autres. *La première est que le film incombustible est dans la coulisse et que M. le Maire prépare le terrain pour lui donner une valeur « réglementaire »*. La deuxième est que l'association des Directeurs de théâtres voit d'un œil jaloux les bénéfices réalisés par la cinématographie contre les intérêts dûment protégés. L'écho de leurs doléances est parvenu jusqu'à M. le Maire qu'il n'a pas été difficile de convaincre ».

Rien n'était plus vrai. Le coup de la fermeture n'était qu'un bluff adroitement lancé par nos confrères yankees, maîtres en ce genre. Nul théâtre n'a été fermé. Nul arrêté n'a été pris par le maire. Seul, M. Eastman tenait dans la coulisse les ficelles de l'affaire et l'on déclare aujourd'hui que c'est *l'annonce formelle du film incombustible* qui *seule* a fait rapporter la décision du magistrat municipal en dernière heure.

Pas mal, le lancement du film Eastman et souhaitons qu'il ne fasse pas long feu!

Un Concours International CINEMATOGRAPHIQUE A MILAN

(Mai et Juin 1909)

Persuadés que la cinématographie a tout intérêt à sortir des limites un peu grossières dans lesquelles certains esprits voudraient la voir se confiner, nos confrères d'Italie préparent en ce moment un concours international dans le but d'encourager les fabricants à éditer des films pédagogiques et des films d'un art plus affiné. Un rire de bon aloi, d'un sentiment délicat, des faits historiques capables d'enseigner l'amour de la patrie et de la générosité, des épisodes artistiques dignes d'apprendre le culte de la beauté, des souvenirs de voyages, des vues industrielles ou sportives, voilà ce que sollicitent nos amis et ce qu'ils sont déjà assurés d'obtenir.

Indépendamment de la qualité du film, le concours qui s'ouvrira à Milan en Mai 1909 accueillera les diverses innovations grâce auxquelles s'améliore la projection animée, c'est-à-dire le relief, la projection dans la lumière, la pellicule ininflammable et les procédés spéciaux de projection par réflexion.

Un jury international sera constitué qui ne comprendra, ainsi que le comité, aucun membre appartenant aux fabriques de Films.

Le comité choisira un local dans lequel on donnera chaque soir deux ou trois spectacles présentés par les diverses maisons d'édition dans les meilleures conditions techniques.

Chaque programme comprendra au moins 500 mètres de films *inédits* que les concurrents s'engageront à ne pas vendre avant la décision du jury, c'est-à-dire 30 jours après la première représentation.

Les adhésions devront être envoyées au Comité avant le 15 Mars 1909 et les films parvenir au moins quinze jours avant l'ouverture du concours.

Les bénéfices des représentations seront réparties entre diverses œuvres de prévoyance et de charité, notamment l'œuvre des Orphelins de Calabre et de Sicile, sous les auspices de la Reine Hélène.

Des prix seront distribués.

Le Comité exécutif du concours comprend: MM. Edouard Banfi, *président;* Bistolfi Giovanni, Brioschi Giovanni, comte Broglio Grabinski, Caen Dino, Cermenati Ulysse, Foa Ferruccio, le professeur Fabri, Achille Lanzi, Louis Marone, Peltini Ercole, Antoine Rovalleschi, Antoine Rubino, Pierre Tonini, Viviani Bernardino, Aldo Zucchini, *conseils;* Joseph Franquinet et Vay Armand, *secrétaires.*

Nous sommes certains que toutes les maisons se feront un devoir de concourir et que Milan verra, aux mois de Mai et de Juin 1909, la libre exposition des films les plus choisis.

Saluons dès aujourd'hui, au nom de la France, l'heureuse initiative de nos amis Italiens.

La Projection

en salle éclairée et en plein jour

(Suite)

Dans l'appareil de démonstration représenté dans notre dernier numéro (fig. 4), MM. Poch ont construit les quatre côtés opaques sur des tringles. Un poste cinématographique ordinaire, éclairé par une lampe à arc de 15 ampères sous 110 volts, projetait les images sur un écran de 80 centimètres sur 60 centimètres, et, de la cour, on pouvait les observer par transparence à 2 heures de l'après-midi, par un temps légèrement couvert (fig. 3).

En résumé, le dispositif de MM. Poch se distingue donc des systèmes précédents en ce que la formation des images s'opère dans une chambre noire, dont la paroi antérieure est constituée par un écran dépoli qui isole les spectateurs de l'opérateur. En outre, le doublage du tableau de projection, par une glace légèrement fumée, accolée à la face tournée vers l'assistance, atténue l'intensité lumineuse arrivant de l'extérieur et favorise la vue des scènes projetées.

Mais était-ce vraiment la peine de prendre tant de brevets et de faire tant de réclame pour une chose qui en soi est loin d'être nouvelle? Les anciens projectionnistes ont multiplié les expériences de cette nature avec quelque succès, les uns en projetant les images sur un écran constitué par une simple toile d'architecte (toile à calquer), les autres sur un verre dépoli, la lumière venant frapper le côté brillant du verre.

Bien avant la communication de M. de Mare et l'installation du Cinéma-Palace, l'artiste bien connu, M. Lemot, nous a fait assister, dans son atelier d'Asnières, à une séance en salle éclairée, et l'écran dont il se servait déjà en 1897 n'était autre chose qu'une toile très fine, enduite de gélatine et recouverte d'un vernis copal.

Enfin un vétéran de la projection, M. le chanoine Chamayou, nous a confié récemment qu'il avait découvert un procédé qui n'est point sa propriété — il le dit lui-même, — puisqu'il est tombé dans le domaine public depuis de très longues années. Voici en quoi il consiste :

Conformément à la formule qui se trouve dans l'officine de Dorvault (12e édition,1889, Paris, Hasselin et Houzeau p. 987), et au Codex (éditions de 1884 et 1908, Paris, Masson, éditeur, p. 679 et 680 dans la dernière édition), M. le chanoine Chamayou prépare de l'ichthyocolle dont il enduit indistinctement les tissus blancs, minces, ordinaires ou épais.

C'est ainsi qu'il confectionne l'écran blanc.

Pour que cet écran blanc mérite le titre d'écran arc-en-ciel que lui a donné

CINÉMAS "FIX"

Télép. 327-48 | 15, Bard Bonne Nouvelle PARIS Adr. tél. : KINEFIX

ACHAT - VENTE - LOCATION

STOCK RÉEL 200,000 METRES

Toutes les Nouveautés - Premières Référenees

l'inventeur, il place successivement derrière la toile,de telle sorte qu'elles y soient bien appliquées et maintenues, des doublures de diverses couleurs dont chacune à son tour, influence l'écran et le ton des vues. Toutes les nuances ne sont pas également favorables: chacun peut en essayer plusieurs et faire son choix.

Les écrans ichtyocolles blancs et arc-en-ciel nous paraissent très pratiques pour la projection en plein jour; mais, pour tous les amateurs à qui leurs occupations ne permettent pas de se livrer à ce travail relativement délicat, nous conseillons l'emploi de la toile à calquer qui se trouve chez tous les papetiers.

Pour donner de la rigidité à cette toile on aura soin de la monter sur un châssis en bois et de l'encadrer d'une large bande d'étoffe noire.

***

La vraie question, en la circonstance, n'est qu'un rapport d'intensité lumineuse. Les images seront d'autant plus éclairées que la différence entre la luminosité des deux cotés de l'écran sera plus grande, au cas ou l'on projette par transparence; si, au contraire, l'on projette par réflexion, nous nous trouvons dans le cas du photomètre de Rumford, dans lequel on mesure l'intensité des lumières à l'aide de l'intensité de l'ombre.

En règle générale, on peut toujours faire des projections en pleine lumière, à condition que la surface soit plus éclairée par la lanterne que par les lumières de la salle.

G. Michel Coissac.

(Le Fascinateur)

LA CELLITE

Succédanée incombustible de Celluloïd

Les précieuses et remarquables propriétés du celluloïd sont fort diminuées par un grand défaut: la facilité avec laquelle il s'enflamme. Il est en effet constitué essentiellement par un mélange homogène, une *solution solide*, comme on dit maintenant, de deux corps éminemment combustibles: le camphre et le coton-collodion, auxquels sont ajoutés des matières colorantes diverses ou des pigments colorés. Le coton-collodion est une nitro-cellulose moins nitrée que le coton-poudre et, à l'inverse de celui-ci, n'est pas explosif; mais il s'en faut de bien peu qu'il ne contienne tout l'oxygène nécessaire pour que sa combustion se fasse complètement à l'abri de l'air; aussi, une fois le celluloïd enflammé à l'air, sa combustion est-elle très vive, et elle ne s'arrête plus. C'est pour cette raison d'ailleurs que le coton-collodion entre dans la composition de certains explosifs comme les poudres sans fumée.

Il y a longtemps qu'on cherche à rendre le celluloïd ininflammable; jusqu'ici on n'y est parvenu qu'assez imparfaitement: ou bien le produit n'était pas complètement ignifugé, ou bien il l'était, mais il avait perdu quelqu'une de ses précieuses propriétés: dans tous les cas, le procédé d'ignifugation était coûteux.

LOCATION DE FILMS

VOIR la COUVERTURE

Les meilleurs Programmes
Dans les conditions les meilleures

SE TROUVENT A

L'UNION CINEMATOGRAPHIQUE

34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

Le Docteur A. Eichengrün a entrepris des recherches dans une tout autre direction: il a cherché à remplacer le coton-collodion, si inflammable, du celluloïd par un composé analogue qui en ait toutes les propriétés; il l'a trouvé dans les acétyl-celluloses qui sont des dérivés substitués semblables aux nitro-celluloses et dans lesquels l'acide acétique joue le même rôle que celui de l'acide azotique.

Propriétés de l'acétyl-cellulose. — Ces recherches remontent à plus de 11 ans: les premières acétyl-celluloses, préparées d'une façon assez coûteuse en partant de l'hydrocellulose (obtenue par l'action des alcalis caustiques sur le coton) manquaient de la dureté nécessaire pour pouvoir recevoir des applications pratiques; la triacétyl-cellulose, découverte ensuite, était assez dure mais ne formant pas une solution solide avec le camphre. De plus, elle n'était soluble que dans le chloroforme et dans le tétrachlorure d'acétylène, extrêmement toxique, dont les émanations sont dangereuses pour la santé des ouvriers. Enfin, tout récemment, M. Eichengrün, en collaboration de MM. Becker et Guntrum, a réussi à préparer, à partir du coton, une acétyl-cellulose qui possède à peu près les propriétés désirables, qui est soluble dans un mélange, peu coûteux et inoffensif, d'alcool et d'éther acétique (comme le coton-collodion est soluble dans le mélange d'éther ordinaire et d'alcool et dans d'autres dissolvants usuels peu coûteux, sans danger pour la santé, et qui fournit un celluloïd presque ininflammable. Ce produit, auquel les inventeurs ont donné le nom de *cellite* (de cellulose), a déjà reçu de nombreuses applications qui ont fait l'objet d'une conférence avec démonstration que M. Eichengrün a faite à la Société scientifique de Düsseldorf et qui a été reproduite dans le *Düsseldorf General-Anzeiger*.

En substituant au camphre des produits synthétiques de composition voisine de la sienne et en faisant varier la composition des acétyl-celluloses, on peut préparer différentes variétés de cellites dont la dureté varie depuis celle du celluloïd ordinaire jusqu'à celle du cuir souple; d'autres variétés sont élastiques comme le caoutchouc. Toutes sont parfaitement transparentes, insensibles à l'action de l'eau, non fragiles et incombustibles. Avec quelques-unes, il est absolument impossible d'obtenir l'inflammation; avec quelques autres l'inflammation s'obtient mais difficilement, et la combustion s'arrête rapidement d'elle-même.

Emplois divers de la cellite. — Avec ces cellites, on peut réaliser des produits possédant à la fois plusieurs des propriétés du verre, de la gélatine, du celluloïd, du papier, du cuir, du caoutchouc et des étoffes tissées. Selon leur degré d'élasticité, on peut mouler ou emboutir des plaques incolores ou colorées, transparentes ou non, pour obtenir des objets ayant soit des angles arrondis, soit des angles vifs; quelques-uns de ces objets paraissent être en verre moulé tant leur transparence est grande.

Les Fabricants du monde entier
qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur, PARIS

Les papiers et les tissus peuvent être imperméabilisés par une couche de cellite; on obtient ainsi, par exemple, des tissus servant à faire les *suroits* imperméables de nos pêcheurs, des sortes de cuirs vernis et des toiles cirées dans lesquelles le dessin, au lieu d'être simplement imprimé, est obtenu par tissage; ce dessin existe dans toute l'épaisseur de la toile et est vu par transparence à travers la couche mince et inaltérable de cellite. La couche de soie isolante des conducteurs électriques peut être avantageusement remplacée par une couche de cellite aussi souple qu'elle, plus mince, continue, et coûtant meilleur marché.

Les feuilles mêmes, transparentes et souples, paraissent devoir convenir particulièrement à l'empaquetage des produits qui doivent être tenus à la confection de reliures pour livres et à l'abri de l'humidité; elles se prêtent d'ailleurs à la fabrication de tous les objets et ornements qui sont faits avec la feuille de celluloïd; on est même récemment arrivé à obtenir ainsi des objets soufflés; tels sont: les « verres » colorés qui enveloppent quelquefois les ampoules des lampes à incandescence, les balles à jouer, les têtes de poupées. Toutefois, pour ces emplois, la cellite est un peu plus coûteuse que le celluloïd, mais la différence de prix est compensée largement par la diminution du danger d'incendie.

Emploi de la cellite pour la confection des films de cinématographes. — Le cinématographe, si répandu et si perfectionné aujourd'hui, présente toujours cependant le danger d'incendie qu'il avait à ses débuts par suite de l'emploi de films en celluloïd. Cette facile inflammabilité a été la cause, comme l'on sait, de catastrophes épouvantables dans lesquelles périrent plusieurs centaines de personnes (Bazar de la Charité à Paris, en 1897; Barnsley, en 1908; Boyertown, en Pennsylvanie aux Etats-Unis, en 1907, où près de cent personnes trouvèrent la mort). Elle a obligé les pouvoirs publics à prendre des mesures de police et à exiger certaines précautions. L'énumération qui précède prouve suffisamment que, malgré les progrès réalisés dans cette voie, ces mesures et précautions ne sont pas encore d'une efficacité certaine; aussi l'emploi du cinématographe, rendu déjà plus coûteux de ce fait et exigeant un manipulateur habile et prudent, ne peut-il être étendu aux habitations privées et surtout aux écoles dans lesquelles il constituerait cependant un moyen éducatif d'une grande valeur. Une application pour laquelle la cellite s'imposait donc était la confection des films cinématographiques.

Malheureusement, aucune des variétés de cellite précédemment citées ne pouvait se substituer complètement au celluloïd. Les différences de texture des deux corps, leur différence d'aptitude à recevoir la couche sensible aux sels d'argents, leur façon différente de se comporter lorsqu'ils sont soumis aux actions physiques mécaniques, à la tension notamment, exigeaient que l'étude fût reprise.

Elle a duré plus d'une année, mais le résultat obtenu a été parfait, car, le 16 juin dernier, à l'assemblée générale du *Verein deutscher Chemiker,* à Iéna, M. Eichengrün a pu faire fonctionner un cinématographe utilisant des films de

Dix ans d'expérience de machines à écriture visible nous ont donné une supériorité incontestable sur les autres marques. Ne prenez aucune décision sans demander préalablement une **UNDERWOOD** à l'essai, gratuitement.

MAISON PRINCIPALE A PARIS

36, Boulevard des Italiens

cellite, et prouver par des expériences que l'emploi de ces films n'exige aucune précaution particulière.

La cellite pour films cinématographiques est fabriquée couramment aujourd'hui par la maison Ed. Liesegang, de Düsseldorf; elle ne se distingue pas à première vue du celluloïd employé au même usage. Elle s'en distingue cependant par ce fait que, si la chaleur de la lampe de projection du cinématographe vient à se concentrer sur le film, soit parce que les précautions d'usage n'ont pas été prises, soit parce que le fonctionnement n'est pas tout à fait satisfaisant, on voit simplement un trou se former dans le film, alors qu'en pareil cas une exposition de moins de 3 secondes suffit pour enflammer un film de celluloïd. Dans ces conditions, on a pu exposer pendant une durée pratiquement indéfinie, les films de cellite à la lampe sans jamais pouvoir obtenir leur inflammation.

A vrai dire, la cellite pour films n'est pas absolument incombustible, mais elle s'enflamme très difficilement et la flamme se propage lentement et avec peine; il faut favoriser grandement cette propagation pour que la flamme dure plus de quelques minutes. Au pis-aller, on aurait donc tout le temps d'éteindre un commencement d'incendie. Le plus souvent, cependant, la combustion a surtout pour effet de faire fondre la majeure partie de la substance, comme ferait de la cire à cacheter brûlant très difficilement. Le liquide formé, en coulant, soustrait alors le reste de la masse à la flamme et la flamme s'éteint. On sait que le danger du celluloïd est qu'au contraire il s'enflamme instantanément dans toute sa masse dès qu'un point est allumé, et il suffit de le toucher avec le bout d'un cigare pour provoquer cette inflammation.

M. Hanriot, qui a visité l'usine de Düsseldorf, en a rapporté des bandes de films qu'il a présentées au *Conseil d'hygiène publique et de salubrité*, le 14 août dernier. Il a montré par des expériences la différence d'inflammabilité d'avec le celluloïd et a fait ressortir l'intérêt qu'il y aurait pour l'hygiène publique à introduire la fabrication de la cellite en France. Il serait facile, a-t-il dit, de la substituer à celle du celluloïd, ce qui permettrait de rayer les fabriques et dépôts de ce produit de la nomenclature des établissements classés. Cette opinion un peu optimiste a, croyons-nous, donné lieu à quelques réserves.

(De *La Nature*) E. Lemaire.

En matière de publicité tous les moyens sont bons; il s'agit de les approprier selon ses forces au but poursuivi.

PAUL VIDAILLET FILS

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

PARIS — 8, rue du Faubourg Montmartre — PARIS

LOCATION DE FILMS

Voir l'annonce parue sur la couverture et l'encartage.

Echos

La Société des FILMS ÉCLAIR

PROCHAINE SURPRISE !

Parmi les jeunes Maisons d'Edition cinématographique française, la *Société des Films Eclair* s'est acquis au cours de l'année 1908 la réputation d'une marque de premier ordre et d'absolue confiance. Sans prétendre comme quelques-unes à une production colossale, elle s'efforce, par des moyens industriels normaux, de faire *bien* si elle fait *peu*. Sûre de posséder des artistes qui ne le cèdent en rien aux meilleurs, un personnel technique éprouvé et le matériel le plus soigné, l'*Eclair* occupe sur nos programmes français et sur toutes les affiches européennes une place sans cesse grandissante. La faveur du public l'accompagne. Les noms de *Nick Carter* et de *Riffle-Bill* sont aujourd'hui familiers dans le monde cinématographique: les directeurs savent ce que ces deux séries leur ont rapporté et les spectateurs se souviennent du plaisir qu'ils ont éprouvé. N'est-ce pas assez pour que la Société l'*Eclair* soit satisfaite?

Nous ne pouvons être indiscrets aujourd'hui mais nos lecteurs peuvent attendre une bonne nouvelle... et *un nouveau film!*

Vitagraph et Cie

JULES CÉSAR

La *Vitagraph Compagnie* qui s'était taillé un beau succès avec *Héroïne d'auto,* poursuit le cours de ses beaux films. Dans la série de ses drames shakespeariens, voici paraître en effet *Jules César* que tout le grand public parisien applaudissait naguère chez *Antoine* et dont tout français, tout italien, tout européen de culture un peu solide, appréciera la qualité dramatique, l'esprit de fidèle reconstitution et la splendide mise en scène.

Il n'y a pas de film d'art... que dans la marque du même nom!

La *Vitagraph* nous le prouve.

Echos & Nouvelles

M. Smith, qui poursuit avec passion le problème de la cinématographie en couleurs naturelles, a fait récemment une intéressante conférence à Londres devant la *Société Royale des Arts.*

—o—

Le deuxième Congrès annuel de la *Film Service Association* des Etats-Unis s'est tenu à New-York, les 9 et 11 Janvier. D'importantes mesures ont été prises contre les prétentions du Syndicat Edison.

—o—

Un lieutenant de police de Chicago, dont l'intelligence ne s'élève pas sans doute au-dessus de la botte, vient d'interdire le film *Macbeth.* La vue du sang lui a paru malsain. O Shakespeare!

—o—

La nouvelle pellicule ininflammable Lumière triomphe, paraît-il, dans des essais faits à Londres par nos plus importantes maisons d'édition. Vérité au delà de la Manche, erreur en deçà!...

La Lanterne à Projection

Bien que ce ne soit pas là une question de photographie proprement dite, l'emploi de la lanterne à projections n'en est pas moins traité à maintes reprises dans les sociétés et les journaux photographiques, ce sujet se rattachant de très près à la photographie courante.

D'ailleurs les projections prennent chaque jour un plus grand développement et dans ces conditions, nous pensons que quelques renseignements sur ce point pourront être les bienvenus.

Peut-être aurons-nous défini clairement notre sujet, en disant que la vue d'une projection produite par la lanterne et l'examen de l'image sur le verre dépoli de l'appareil, sont deux opérations analogues. Dans les deux cas, la lentille de la chambre et celle de la lanterne remplissent la même fonction qui consiste à donner sur un écran l'image de certains objets éclairés et dans les deux cas, l'image est visible grâce à l'extinction de toutes les lumières, sauf celle qui arrive à travers l'objectif. Cette condition est réalisée dans un cas, grâce au voile noir pour la mise au point; dans l'autre cas, en opérant dans une pièce obscure et en renfermant la source lumineuse dans une caisse bien étanche. Le positif à projections se trouve par rapport à l'écran qui reçoit l'image dans une position semblable à celle d'une vue à photographier à l'égard de l'image sur le verre dépoli.

Une lanterne à projections, ou plus simplement une lanterne magique, se compose de quatre parties : 1° la source lumineuse ; 2° le condensateur ; 3° la lentille, et 4° le corps de l'appareil, qui tient ces différentes pièces dans leurs positions respectives et qui renferme la source d'éclairage. Les positifs destinés à être projetés sont supportés par un système spécial que l'on peut considérer comme faisant partie du corps de l'appareil bien que, dans les lanternes de construction soignée, il forme une combinaison spéciale. Nous allons passer successivement en revue les différentes parties énoncées.

Tous les opérateurs savent que, plus on agrandit l'image d'un positif et moins cet agrandissement se trouve éclairé ; aussi, comme dans le cas qui nous intéresse on cherche à obtenir une très grande image d'un très petit objet — le positif — il est indispensable que ce dernier soit aussi vivement éclairé que possible. Pour atteindre ce but, non seulement il faut utiliser une source lumineuse puissante, mais encore une lentille spéciale appelée condensateur qui a pour effet de concentrer l'éclairage sur le positif et de diriger à travers ce dernier le plus de lumière possible sur l'écran.

La lumière la plus puissante est celle de l'arc électrique ; c'est celle que l'on utilisera de préférence si l'on a l'électricité dans la maison et si la disposition de la lanterne le permet; son emploi est simple et l'éclairage très brillant. Toutefois, pour beaucoup c'est là un éclairage de luxe; aussi lui préfère-t-on souvent l'éclairage dû à l'incandescence d'un bâton de chaux, incandescence obtenue avec différents appareils et qui peut rivaliser en puissance avec la lumière électrique; de plus, elle est beaucoup plus commode à utiliser, ne dépendant pas d'une installation électrique dans la maison, ni même d'une canalisation de gaz. C'est là sûrement le procédé d'éclairage qu'emploient les trois quarts des amateurs de projections et même les sociétés plus importantes. Pour les projections de grandeur moyenne — nous voulons parler de celles où l'image sur l'écran n'a pas plus de deux mètres de diamètre — on peut se servir des lampes à pétrole construites spécialement à cet effet, des lampes à acétylène et des becs à incandescence par le gaz. Depuis un certain temps, on emploie aussi les manchons à incandescence par l'alcool.

(*à suivre*)

D'après *Photographie*).

LE PLUS GRAND SUCCÈS CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ACTUALITÉ

Voyage du Roi D. Manoel II

AU NORD DU PORTUGAL

Sujets faisant réellement sensation, divisés en 9 films

EXCLUSIVEMENT DE

L'EMPREZA PORTUGUEZA CINEMATOGRAPHICA

Rua Nova do Carmo, 35. — LISBONNE

SUCCURSALES A

PORTO : Rua Campinho, 44-46

RIO DE JANEIRO : Rua Urugayana, 123, 1

FOURNISSEURS POUR LES MEILLEURS SALONS DE PORTUGAL

LABORATOIRE SPÉCIAL

AGENT GÉNÉRAL POUR LA FRANCE :

Monsieur Ferd. Renz, Paris, 50, rue d'Orsel

AGENT GÉNÉRAL POUR L'ALLEMAGNE :

Monsieur Joseph Lœw, Berlin, N. O. Wins. Str. 70

Conditions spéciales pour le Brésil et l'Afrique

Demander le catalogue de FILMS PORTUGAIS exclusivement à la

EMPREZA PORTUGUEZA CINEMATOGRAPHICA

Téléphone 2000 **35, Rua Nova do Carmo, LISBONNE** *Téléphone 2000*

LA

Société Cinès

Inaugurera cette Semaine

Sa Nouvelle Production de Films Artistiques

(Grand Succès)

Marco Visconti (superbe drame historique du XIVe siècle).

Longueur 220 mètres.

Un Voisin importun (scène comique irrésistible).

Longueur 90 mètres.

Societé CINES

11, Rue Saint Augustin Paris

Téléphone 218-53. Adresse télég. CINÈS-PARIS

FILMS EN VENTE

Pellicules Portugaises et étrangères le meilleur marché

Clarté Merveilleuse

Do Caes do Sodré a Alges

Panorama magnifique: Environs de Lisbonne avec le rivage entier du Tage ainsi que le port de Lisbonne (113 Mètres).

Aux Bains de Mer, Plage de Trafaria

Panorama, belle vue de mer, Bains des Enfants, Offrande du « Seculo » (100 mètres).

Aux Bains de Mer de Figueira da Foz

Excellente vue de la Plage la plus jolie de Portugal. Ses beautés naturelles. L'intérieur de la ville, vue de Buarcos (51 Mètres).

Senhor da Serra em Bellas

Panorama intéressant des environs de Lisbonne. Jour de la fête traditionnelle avec tous ses épisodes pittoresques (92 Mètres).

Fête commémorative de la Guerre Péninsulaire

Procession, dans laquelle toute la garnison de Lisbonne prend part; et des principales places de la guerre en Portugal (103 Mètres).

Voyage à Porto

Vue panoramique de la ville et de l'intérieur. Le fleuve Douro, le pont D. Luiz, le Palais de Cristal (245 Mètres).

La Chasse à Gerez

Film très riche en paysages. Effets splendides de la beauté naturelle des montagnes de Gerez. Episodes de chasse au chamois et au sanglier. Costumes du peuple, etc... (358 Mètres).

La Pêche aux Sardines a Espinho

Film intéressant de cette excellente plage bains de mer. Préparation et lancement d'une barque pour la pêche. Distribution des filets aux pêcheurs (146 Mètres).

Fabrique de Conserves a Espinho

Vue intérieure de la fabrique en activité. Préparation de la marinade, mise en boîtes etc... (126 Mètres).

Fête d'Enfants au Parc des Oranges

(111 Mètres.)

Rubans Parlants et Chantants

Foire a Santarem

Beau film de costumes de la province d'Estremadura. Marché au bétail (137 Mètres).

Voyage du Roi D. Manuel II

Au Nord du Portugal

1° *L'arrivée du Roi à Porto* (94 Mètres).
2° *Exercices de pompiers* (147 Mètres).
3° *Visite du Roi à Braga* (74 Mètres).
4° *Visite du Roi à Vianna do Castello* (173 Mètres).
5° *Visite du Roi à Coimbra* (164 Mètres).
6° *Revue militaire à Porto* (120 Mètres).
7° *Concours hippique à Porto* (96 Mètres).
8° *Visite du Roi à la fabrique de conserves et inauguration du chemin de fer de Val de Vouga* (98 Mètres).
9° *Visite du Roi à Aveiro* (119 Mètres).

Fête d'Enfants du " Seculo " (185 mètres)

CONDITIONS DE VENTE

Films Portugais

Prix: 1 fr. 35 le mètre.

Emballage et frais de transport en plus.

Ventes au comptant, contre argent ou chèque à vue.

Escompte pour les Revendeurs : 5 0/0.

Pour l'Allemagne et la France nous vendons seulement par l'intermédiaire de nos Agents.

BRÉSIL

Conditions spéciales faites par notre succursale ou nos correspondants.

EMPREZA PORTUGUEZA CINÉMATOGRAPHICA

Rua Nova do Carmo, 35, 2°

LISBONNE

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES, 11, RUE SAINT-AUGUSTIN, PARIS

Catastrophe de Messine 250
Histoire d'Amour, . 298
MARCO-VISCONTI 220
UN VOISIN IMPORTUN 90

Société française des Films ÉCLAIR

27, RUE TAITBOUT, PARIS

RIFLE-BILL

1e Série. **La main clouée,** 208
2e — **L'attaque du courrier,** 200
3e — **L'enlèvement.**
4e Série. **Le fantôme du placer.**
5e — **Riffle-Bill pris au piège.**
Pitié 206

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de fr., 57-59, RUE SAINT-ROCH, PARIS

Si on s'amusait, 100
Du lait à Bébé, 132
Un Cocher philosophe, 126
Un Monsieur indécis, 119
Le Paralytique, 192
L'Amour et les Sens, 106
Catastrophe de Messine — Après la Cataclysme, 265
A Benarès, 143
Le Phonographe, 90

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, RUE DE LA MICHODIÈRE, PARIS

Un cadeau encombrant 124
Dans le Delta 125
Un voyage à toute vapeur 103
Zanzibar (Afrique Orientale), 96
Comme Papa et Maman, 142
Scènes Siciliennes, 155

Charles HELFER, 22, RUE SAINT-MARC

Venez souper avec moi (*comique*) 92
Sauvé par les fleurs (*drame*) 173
Volcan d'Italie (*Plein air*) 173
Maîtresse du contrebandier (*drame*) 189
Cascades d'Italie (*plein air*) 70
Le Menestrel (*drame*) 210

Films RADIOS, 36, RUE SAINT-MARC

L'Enlèvement ou les Mésaventures d'une Gouvernante. 116
L'Antre de la Sorcière 146
Le bon certificat ou un fin policier 167
La Ceinture du Magin 146
Partie de campagne de Belle-Maman 106
Les Paysagistes gênés (Comique). 152
L'Epave (Drame en mer), 169
Une sacoche bien gardée (Comique), 213
Le Roman de Rosine (Drame). 187
La grande Kabylie (Magnifique plein air), 124

The VITAGRAPH Co

15, RUE SAINTE-CECILE et 6, RUE DE TRÉVISE

Jules César (Tragédie de Shakespeare	299	Vocation irrésistible	184
Idylle d'été	92	Le Sacrifice	115
Comment Jones vit le Carnaval	202	Le jour de Grand Ménage	89
		L'Auberge de la Mort	133

G. MÉLIÈS, 16, PASSAGE DE L'OPÉRA

Nouvelle série à 1 fr. 25 le mètre.

Pochardiana ou le rêveur éveillé	277	Hallucinations pharmaceutiques (ou le truc du Potard)	260
La Toile d'Araignée merveilleuse	103	La Bonne Bergère et la mauvaise princesse	280
La Fée Libellule ou le lac enchanté	276	La Poupée Vivante	345
Le Génie des Cloches ou le fils du Sonneur	278		

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant, 3, rue Bergère

Gribouille, Roi des policiers	127	Messine avant et après le désastre	180
Odyssée d'un soldat	153	Pour paraître prochainement :	
Service d'Ami	161	L'honneur du Marin (*drame*)	158
L'honneur du Marin	158	Service d'ami (*comique*)	161

RALEIGH & ROBERT, 16, RUE SAINTE-CÉCILE

Fabricants et Représentants des Maisons : CONTINENTAL WARWICK TRADING Co Ambrosio, Turin ; Hepworth, Londres ; Nordisk, Copenhague

Adresse Télég. BIOGRAPH PARIS *Téléph.* 268-71

Royauté d'une heure	165	Le Chien du double	144
Une Procession originale au Japon	91	Le Cataclysme de la Sicile	220
Le Nil au clair de Lune	63	Valéria d'Issugne	210
Récolte des feuilles de Thé	160	Les derniers jours de Pompéï	280
Un Ane qui n'est pas Bête	138	Création de la Marseillaise par Rouget de l'Isle,	95
Un Détective qui a du flair	138		

Société des Phonographes et Cinematographes " LUX "

32, RUE LOUIS-LE-GRAND

MEDAILLE D'OR (Hambourg 1908), la plus haute récompense.

Le Jour de l'An d'un Pauvre Petit	149	L'Huissier saisi,	2[illegible]
Un Monsieur qui a du souffle	149	Une Usine métallurgique du Hainaut,	24[illegible]
La Petite Violoniste,	153		

Films LE LION

15, RUE GRANGE-BATELIÈRE

Catastrophe de Messine,	130
Fatalité,	176
La Tunisie,	117
Les retraites ouvrières,	234
Le Grelot,	100
Suggestion,	187

G. MENDEL

10 bis, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE

Les Bottines baladeuses,	87
L'assassinat du Fermier,	205
La dent récalcitrante,	70
Les bons fromages,	122
Où est mon fils,	63
La fête sportive des artistes lyriques au vélodrome « Buffallo »,	200

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, *qui les communique aux intéressés.*

AVIS aux EXPLOITANTS

Voulez-vous composer des programmes à sensation ?

En ce cas adressez-vous au

Cinéma du Centre

27, Rue d'Enghien, 27

PARIS (Xe)

Les Meilleures Nouveautés

Location à partir de 8 centimes par semaine

On demande à acheter dans de bonnes conditions films phono-scènes Gaumont. S'adresser au Journal.

Pour Salles de spectacles :

Très élégantes confortables et solides chaises *genre Maples*, bois perforé entièrement neuves pour 3 fr. 50.

Elégants et solides tabourets neufs, 2 fr. 25.

S'adresser au Journal.

Très bon garçon de bureau faisant emballage, possédant bicyclette, cherche place. Très bonnes références. S'adresser Lehalle, 64, rue Chaptal, à Levallois.

A vendre Le Fils du Diable, état neuf, à 0 fr. 90. Voir au bureau du Journal.

A vendre. Postes Cinéma complet, synchronisme, Films et accessoires occasion, état neuf; fac. de payement. A voir ou écrire à Harry, 103, rue Henri-Litolff, Bois-Colombes (Seine). Echangerait poste contre Films ou accessoires.

On demande à acheter bonne tireuse d'occasion. Sérieux et pressé.

Plusieurs moteurs à vendre état de neuf. Bonnes occasions.

A CEDER de suite L'affaire Steinheil (*Raleigh et Robert*) 119 mètres à 0 fr 70 le mètre. S'adresser à M. Maisonneuve 40, rue des Haies, Paris.

A vendre 1 projecteur Théo. Pathé, état neuf.

A VENDRE

Poste N° 1.

1 Appareil projection.
1 Dévidoir automatique.
1 Table grand modèle.
1 Lanterne grand modèle.
1 Arc grand modèle.
1 Réhostat 90 ampères.
1 Malle pour rhéostat.
2 Bobines de 400 M.
1 Bobineuse à main.
1 Malle pour bobines.

Prix. . . . . 900 fr.

Poste N° 2.

1 Projecteur Pathé frères.
1 Lanterne grand modèle.
1 Arc grand modèle.
1 Table grand modèle.
1 Tableau avec rhéostat 100 ampères.
1 Malle Pour ce tableau.
2 Bobines de 400 M.
1 Bobineuse à main.
1 Cabine Pathé réglementaire.

Prix. . . . . 1.100 fr.

Poste Cinéma complet LAPIERRE. N° 3.

1 Projecteur.
1 Objectif.
1 Enrouleuse.
1 Dévidoir.
1 Lanterne.
1 Arc, 50 Ampères.
1 Condensateur.
1 Cuve à eau.
1 Table chêne démontable.
1 Tableau de distribution avec sa résistance, 50 Ampères.

Prix . . . . . 450 fr.

Poste N° 4.

1 Projecteur Pathé frères, neuf.
1 Dévidoir automatique.
1 Table Pathé, neuve.
1 Lanterne complète.
1 Cône de projection fixe avec objectif.
1 Tableau et sa résistance: 50 Ampères.
1 Malle et six bobines.
1 Bobineuse à main.
1 Cabine.

Prix. . . . . 800 fr.

Poste N° 5. (Neuf.)

1 Projecteur imitation Pathé.
1 Malle pour projecteur.
1 Table démontable.
1 Lanterne complète.
1 Dévidoir automatique.

Prix. . . . . 550 fr.

J'achète tous négatifs inédits. S'adresser par correspondance: R. de Bellair, 93, rue de Maubeuge, Paris. URGENT.

On demande salle pour *exploitation cinématographique,* petite ou grande banlieue.

Ecrire au *Ciné-Journal.*

Opérateur connaissant prise de vues et la projection (bonnes références), demande emploi.

A vendre, à l'état de neuf, films de Pathé, Gaumont, Eclipse, etc, 0 fr. 50 et 0 fr. 65, plus 1 franc par mètre pour le coloris. Demander la liste à M. Ricquois, 1, rue du Palais, Blois.

GEORGES DUMORTIER, 9, rue de Maistre, architecte. Spécialité pour théâtres cinématographiques.

Opérateurs Electriciens, demandent place. Bonnes références.

Résistances 50-80-100 ampères à vendre bonnes conditions. Depuis 150 francs neuve.

Opérateur de prise de vues, deux ans dans la maison Pathé frères, demande situation France ou Etranger.

Occasion de fin d'année, appareils cinématographiques de famille, projecteur pouvant passer toutes les vues, lanterne, arc et accessoires, etc...

Neuf, sortant de la fabrication. Les Véritables Etrennes Cinématographiques. Prix. . . . . 175 francs

Chef de service pendant 3 ans dans importante usine de banlieue, connaissant *fabrication*, montage, coloris, projections et au courant de la *partie commerciale, demande place sérieuse France ou Etranger.*

L'Ouest-Cinema est acheteurs de films à l'état de neuf. Adresser liste et conditions Ciné-Journal.

On échangerait *Le Fils du Diable* contre les films suivants à choisir, *Christophe Colomb, Le Bagne des Gosses, ou* une féerie de la Maison *Méliès.*

AVIS AUX EXPLOITANTS

Pour avoir de bons opérateurs, électriciens, mécaniciens, adressez-vous au *Syndicat* ou au *Ciné-Journal.*

Homme sérieux 30 ans, demande emploi dans cinéma, désire apprendre projection, se rendrait utile, de toutes manières, rien au début.

Pied Urban, dernier modèle *neuf*, plateforme panoramique. Etui cuir, prix 320 francs.

Chef du service de la fabrication chez Pathé, demande emploi similaire, libre de suite.

A VENDRE groupe électrogène avec moteur horizontal Peugeot 10-12 HP. *Bonnes conditions* s'adresser à M. Arnaud Idéal-Cinéma, Cavaillon(*Vaucluse*)

A VENDRE obsèque du Cardinal Lecot, 120 mètres.

Scènes d'enfants 110 mètres très amusant 150 enfants et nourrices sur l'écran.

Un lot de 20,000 mètres de films est déposé au *Ciné-Journal* 30, rue Bergère, de toutes marques, à vendre par mille mètres au choix à 0.30. Il n'est pas envoyé de listes, les voir au journal

A vendre, occasion: 13 films synchronisés (Gaumont).

La Balance automatique (chanson comique), par Polin 131

Viens Poupoule (chanson comique), par Mayol. 146

Questions indiscrètes (chanson comique), par Mayol. 154

Le trou de mon quai (chanson comique), par Dranem. 158

Trio du Barbier de Séville (opéra) en Italien. 355

La *Marseillaise* et Bonsoir 382

L'élixir d'Amore, quanta à bella (opéra). 396

Parais à ta fenêtre, sérénade en français. 411

Charme d'amour, chanson en français. 414

Air de Figaro.

Paillasse (M. Affre, de l'Opéra).

Duo de Mireille.

M. Lamotte, rue Tronchet, n° 2 (VIIIe).

Imprimerie des Arts Graphiques, 30, rue Bergère, Paris.

Le Directeur-Gérant : G. DUREAU.

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHE frères*, se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à l'**Industrie Cinématographique.**

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers : **25, Boulevard de la Chapelle. -- PARIS**

COMPAGNIE
DES

Cinématographes
Théophile PATHÉ

99, Rue de Richelieu, PARIS

Téléphone 219-67 Adresse Télég. : THÉPA-PARIS

Films

Appareils

Accessoires

Affiches

Prochainement
Nouveautés

SOCIÉTÉ

DES

Etablissements GAUMONT

CAPITAL 3.000.000 DE FRANCS

PARIS — 57, Rue Saint-Roch, 57 — PARIS

APPAREILS & FILMS

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Si on s'amusait,	100
Du lait à Bébé,	132
Un Cocher philosophe,	126
Un Monsieur indécis,	119
Le Paralytique,	192
L'Amour et les Sens,	106
Catastrophe de Messine — Après le Cataclysme,	265
A Benarès,	143

PROJECTIONS PARLANTES

DEMANDER

le nouveau catalogue illustré complet qui vient de paraître

Expéditeurs
de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

17, Rue du Mail, PARIS — Téléph. 277-87, Adr. Télégr. Franciltaly.

Service de Transports Rapides par Convoyeurs
entre PARIS et l'ITALIE (et vice-versa)

TURIN, 17 via Arsenale ROME, 48 via Babbuino
MILAN, 4 via San Vincenzino GÊNES, 4 Piazza Serriglio

Forfaits spéciaux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS — TELEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques **en Location**

PRIX
les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRÈS BON ÉTAT
(Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.)

5 centimes, PAR **SEMAINE**

Toutes transactions concernant la Cinématographie

SOCIÉTÉ FRANCAISE

des

FILMS

"ÉCLAIR"

Les deux plus grands succès de l'Année

NICK-CARTER

RIFFLE-BILL

Prochainement :

Nouveautés Sensationnelles

27, Rue Taitbout, 27

Téléphone : 130-92

PARIS

Adresse télég. CINÉPAR

N° 25 4 Février 1909.

CINÉ-JOURNAL

Directeur : G. DUREAU 30, Rue Bergère, PARIS

Pour votre Programme de la semaine prochaine
n'achetez pas d'autres films sans avoir vu

Perdus dans la Neige

Le plus gros succès de la Saison

ÉDITÉ PAR

LA Cie DES CINÉMATOGRAPHES & FILMS

" LE LION "

15 Rue Grange Batelière, PARIS

Superbe affiche dessinée par GALICE
en 4 couleurs 100/140
Longueur du film, environ 225 mètres. Prix : 281 fr. 25
Mot télégraphique : Chiens

Télégraphiez ou écrivez d'urgence

Cie DES CINÉMATOGRAPHES & FILMS

" LE LION "

15, Rue Grange-Batelière, 15. — PARIS

Adresse télégraphique : CINELIO-PARIS

PARIS, 15, rue Ste-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGNAUX
ET LES PLUS
VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès Téléphone 944.14

Est assuré aux Exploitants qui prennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureaux : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12e)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTES

DE TOUTES MARQUES

A des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait état à vendre

REELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait ni cachets, ni séances, ni aucune exploitation directe ou non, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

Le Nouveau Film

PARIS

9 -:- Rue du Faubourg Poissonnière -:- 9

LOUE DES PROGRAMMES :

Toujours Nouveaux

Toujours Renouvelés

Toutes les Nouveautés

Et Toutes les Marques

TOUJOURS SENSATIONNEL !!

A. DRANKOFF

Newski, 82 -:- Saint-Pétersbourg

La première Fabrique de Films en Russie

NOUVEAUTÉ CHAQUE SEMAINE

◆ **UNE CHASSE MILITAIRE EN RUSSIE** ◆

(167 mètres)

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

2e Année N° 25. 4 Février 1909.

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le № 25 centimes

Paraît tous les jeudis.

Rédaction et Administration :
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE : 161-54

CINÉMATOGRAPHISTES Abonnez-vous

..*Le* Ciné-journal *est le voyageur de commerce de toutes les maisons d'édition, de fabrication et de location. Il va voir chaque semaine la clientèle: c'est un Parisien qui fait tous les huit jours le tour du monde commercial.*

Son abonnement n'est que de dix francs

Congrès des Éditeurs de Films.

L'entente est réalisée.

Qu'en résultera-t-il ?

(Paris 2 Février 1909)

Enfin, voici terminé le Congrès international des Editeurs de Films! Autant les travaux préparoitoires avaient montré d'incertitudes, au point qu'on pouvait douter du succès, autant le Congrès lui-même a affirmé de décision, de clairvoyance, d'autorité et de politique. Nos éditeurs sont des parlementaires éprouvés. Ils ont su mettre de l'ordre dans les discussions délicates que soulevait l'organisation de leur futur consortium et, comme ils avaient, par dessus tout, le dessein loyal d'aboutir, ils ont, sans effort excessif, par le seul jeu de la parole librement accordée à tous les membres, réalisé l'entente qui doit préservé leurs intérêts nécessaires.

Il faut savoir gré de ce succès à tout le monde, aux représentants de toutes les maisons françaises, italiennes, anglaises et allemandes réunies dans les journées des 2, 3 et 4 février au siège de la Société Française de Photographie, 51, rue de Clichy. Mais entre tous ceux qui ont apporté leur concours et travaillé en séance avec modestie, nous devons une particulière gratitude aux zélés préparateurs du Congrès, à M. Gaumont et à M. May (de l'Eclipse) qui avaient su présenter en quelques dizaines d'articles une matière prête à la discussion. Sur cette base, les congressistes ont eu moins de peine à édifier leur constitution. En moins de trois jours, tout fut réglé.

Je dois à la vérité de reconnaître que le *Deus ex-machina* de la pièce montée par les Editeurs français fut M. Charles Pathé. C'est par lui, par sa présence aux débats et par sa volonté manifeste de servir les intérêts de tous, que l'harmonie a régné sans trêve. Le coq le mieux dont on a pu souvent dire qu'il chantait la discorde, s'est révélé conciliant et pacifique dans le concert des trente maisons d'édition cinématographique nées à ses côtés depuis moins de dix ans. Je n'avais pas l'honneur de connaître personnellement M. Charles Pathé auquel j'ai fait dans ces colonnes

et ailleurs une petite guerre dont les raisons me paraissent encore justes. Je l'ai fait avec mesure et loyauté. Aussi n'ai-je aucune difficulté à rendre hommage à M. Charles Pathé pour l'attitude excellente qu'il a eue dans ce Congrès. Je n'ai jamais cessé de répéter que sa présence y était nécessaire : je ne pouvais espérer qu'elle serait plus aimable et plus franchement utile.

A côté de lui, nous avons eu dans M. Méliès le président idéal, souriant et affable comme il convient et dans M. Smith — représentant de la Maison Eastmann — le plus précieux et le plus cordial des traducteurs. A ce travail ingrat et difficile de répéter en anglais toutes les déclarations faites en français et réciproquement, M. Smith a apporté un zèle au-dessus de tout éloge... et tout le Congrès l'en félicite hautement.

Il faut ajouter que M. Smith se sentait appuyé de la haute autorité de M. Eastman lui-même dont la présence consacrait avec force les décisions du Congrès. M. Eastman incarnait la sanction. Il fut d'ailleurs un juge souriant et nul n'oubliera, après ses paroles fermes et nettes, le charmant souvenir de sa royale hospitalité le soir du 4 Février dans les salons du Palais d'Orsay.

—o—

Donc l'entente est unanimement proclamée entre les trente maisons d'édition cinématographique représentées au Congrès de Paris. Un consortium nouveau est né. Ce serait manquer aux engagements de discrétion que j'ai pris, que de publier aujourd'hui les statuts de la constitution des éditeurs. Au surplus, quelques délais ont été accordés à certains représentants qui n'avaient pas encore les pouvoirs authentiques de leurs maisons. Il n'y aurait donc pas d'officialité absolue à l'acte de contrat que je pourrais offrir à mes lecteurs et ce m'est une raison de plus pour en ajourner l'apparition.

Il nous suffira de dire aujourd'hui que le prix du film demeure à 1 fr. 25, sans commission. — Pour la France, la Belgique, la Suisse et l'Autriche-Hongrie — en attendant que ce soit pour l'Europe entière — les clients s'engagent à retourner les films achetés, dans un délai qui ne pourra excéder quatre mois. — Les bandes sur film ininflammables — lorsqu'elles seront livrées à l'Europe, c'est-à-dire dans quelques mois — seront de 1 fr. 35 le mètre.

Ces mesures sont applicables à titre d'expérience depuis le 1er mars prochain jusqu'au 1er octobre.

Le consortium aura à sa tête un comité principal composé comme suit : MM. Pathé (Charles), L. Gaumont, G. Méliès pour la France; MM. Paul et Hepworth pour l'Angleterre; MM. Messter et Olsen pour l'Allemagne; MM. Bolardi et Ottolenghi pour l'Italie. M. Roggers (Eclipse) est nommé secrétaire.

—o—

Tels sont les brefs résultats que nous pouvons donner aujourd'hui. Dès que la Convention aura été dûment couverte de signatures légalisées, nous nous ferons un devoir de la produire, dans les limites où elle intéresse les lecteurs du *Ciné-Journal*, loueurs, exploitants et curieux de l'industrie cinématographique. Une ère nouvelle s'ouvre.

Sachons attendre les événements et gardons-nous des appréciations théoriques.

G. DUREAU.

NOTA

Voici la liste des maisons d'édition représentées au Congrès de Paris :

France : Lux, Th. Pathé, Méliès, Stella, Pathé frères, Raleigh et Robert, Eclair, Gaumont, Eclipse, Lion, Radios.

Amérique : Vitagraph.

Italie : Cinès. Ambrosio, Aquila, Luca-Comerio, Itala-Film, Pinerschi et Alberini.

Angleterre : Williamson, Criks et Martin, Clarendon, Paul, Warwick, Urban, Gaumont Limited;

Allemagne : International Gesellchafts, Bioscope, Mutoscope, Menter.

Danemark : Nordisk.

Russie : Drankoff.

Le Marché reste ouvert

EASTMAN, KODAK, LUMIÈRE,

et toutes les autres marques...

Nos lecteurs verront plus loins la lettre par laquelle une Société de fabrication de film vierge protesta, au cours du Congrès, *contre le privilège qu'elle attribuait à la maison Eastman de fournir exclusivement les trente maisons signataires de la* Convention. *Il y avait là, une émotion sans doute justifiée mais qu'il eut été préférable de ne pas laisser paraître.*

Nous sommes en effet autorisés à déclarer que la maison Eastman n'entend apporter aucune limitation à l'industrie européenne du film vierge. Elle recevra les ordres de tous les membres du Consortium, mais elle n'empêche pas les autres maisons qui occupent à côté d'elle une place dans la même industrie de faire à la clientèle les offres qu'elles jugeront opportunes.

La maison Eastman est et reste libérale. Nous sommes les premiers à applaudir à son geste — d'ailleurs attendu.

En matière de publicité tous les moyens sont bons; il s'agit de les approprier selon ses forces au but poursuivi.

La Question du Film Vierge

Une Protestation

Voici le texte dune lettre lue au Congrès de Paris par M. Girard, administrateur délégué de la Société Générale des Films. *Elle répond à l'émotion qu'avait provoqué l'annonce que la maison Eastman s'était assuré le privilège de la fourniture des films aux maisons signataires du consortium.*

Monsieur le Président du Congrès des Fabricants et Editeurs de Films, 51, rue de Clichy, Paris.

Monsieur le Président,

La Société Générale des Films a été constituée en France il y a un an au capital de 1.500.000 francs sous la forme d'une société anonyme par actions, ayant pour objet la fabrication des films émulsionnés destinés à la cinématographie.

L'usine qu'elle a fait construire est actuellement terminée et outillée pour une fabrication journalière d'environ 20.000 mètres par jour et elle a commencé depuis plusieurs mois son exploitation industrielle et la vente de ses produits.

Au nom de cette Société, j'ai l'honneur, par la présente, et en confirmation

CINÉMAS "FIX"

Télép. 327-48 15, B^rd Bonne Nouvelle PARIS Adr. tél. : KINEFIX

ACHAT = VENTE = LOCATION

STOCK RÉEL 200,000 METRES

Toutes les Nouveautés - Premières Références

de ma déclaration d'hier, de déposer entre vos mains, une protestation formelle contre une décision à prendre pour exclure de la convention un fabricant français.

Donc, dans le cas ou le Congrès et votre Syndicat des Fabricants Français croyant devoir nous indiquer la proposition de la maison Américaine Eastman — qui prend pour critérium de l'admission au Consortium des fabricants la quantité des Films produite depuis un an et non comme le voudraient l'équité, la logique et le simple bon sens, la capacité de production et chacun pour ce qu'il peut produire — seraient disposés à rejeter notre demande, je vous prie de bien vouloir avant qu'une décision définitive soit prise à notre égard, appeler l'attention du Congrès sur les considérations suivantes :

1°) Notre exclusion qui équivaudrait à un accaparement prohibé, serait en France illégale et pourrait donner lieu à une plainte en justice (article 419 du code pénal).

2°) Elle ruinerait *sans aucun motif avouable* une société française, causant ainsi un sérieux préjudice aux porteurs des actions de cette Société, lesquels ne manqueraient pas d'introduire devant les Tribunaux Français une demande en dommages-intérêts, qui atteindrait surement et solidairement du moins tous les membres du consortium de nationalité française ou ceux ayant un siège d'exploitation en France.

3° Cette exclusion (même si elle est d'usage aux Etats-Unis où fleurissent les trusts) serait tellement contraire à nos lois et à nos habitudes commerciales françaises, et à ce que se doivent entre eux les négociants et industriels d'un même pays, que notre Société se ferait un devoir de saisir immédiatement la justice, l'opinion publique et le Parlement français, de ce qui serait vraiment considéré comme un abus scandaleux.

Nous voulons espérer que ces diverses considérations seront appréciées par tous les membres du Congrès et notamment par ceux à qui elle s'adresse plus spécialement comme nos compatriotes.

En tous cas, nous tenons essentiellement à ce que nul d'entre les membres du Congrès ne puisse dire un jour qu'il a ignoré notre demande; mais au contraire que chacun d'eux puisse prendre sa décision sur ce point en pleine connaissance des responsabilités pécuniaires et morales qu'il pourrait encourir.

Nous vous prions, en outre, Monsieur le Président, de vouloir bien nous donner acte par une inscription à votre procès-verbal ou au compte-rendu ou par lettre de notre demande formelle, et de nous informer officiellement et directement, en votre double qualité de Président du Congrès et de Président du Syndicat des Fabricants Français, de la décision qui sera prise à notre égard.

Veuillez bien agréer, Monsieur le Président, l'expression de notre considération la plus distinguée.

S. PAUL GIRARD.

LOCATION DE FILMS

Téléphone 944.14

VOIR la COUVERTURE

Les meilleurs Programmes

Dans les conditions les meilleures

SE TROUVENT A

L'UNION CINEMATOGRAPHIQUE

34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

Syndicat des Opérateurs

Le syndicat des opérateurs cinématographistes, porte à la connaissance de Messieurs les exploitants, industriels, directeurs de cinéma, et intéressés, que le siège du syndicat, précédemment : 50, Boulevard de Strasbourg, est transféré, à dater *du 3 Février : 8, Place de la Bastille, (Salle du cristal-cinéma)* et la *Permanence et bureau de Placement*, 17, *rue de Lancry*.

AVIS

Messieurs les opérateurs syndiqués sont priés, dans leur intérêt, de faire tout leur possible pour assister régulièrement aux assemblées générales, qui auront *lieu invariablement tous* les 1er Mercredis du Mois, au siège du syndicat : 8, *Place de la Bastille, à* 10 h. 1/2 *très exactement.*

Les Opérateurs qui n'ont pu assister à la dernière réunion, devront faire parvenir sans retard, le montant de leurs cotisations, à M. Bonaz, trésorier du syndicat, 17, rue de Lancry, Paris.

Pour le Syndicat,
Jean MARIANI.

La Lanterne à Projection

On croit généralement qu'avec une lampe à pétrole il n'est pas possible d'obtenir une bonne lumière et d'éviter la mauvaise odeur. Cependant il n'y a aucune raison pour que l'on ne puisse avoir une image bien éclairée sur une largeur de deux mètres; si l'on ne l'obtient pas cela provient de mauvaises manipulations que nous allons signaler Tout d'abord, il faut n'employer que du pétrole bien raffiné; le pétrole ordinaire ne peut convenir. La mèche doit être bien nettoyée afin d'enlever la petite couronne carbonisée qui se produit en se brûlant à son extrémité. Elle doit aussi être bien sèche au moment de son emploi et sa hauteur bien égalisée.

Quant à la lampe, on aura soin quelle soit toujours bien remplie et que les trous donnant passage à l'air ne soient pas obturés par des morceaux de mèche ou d'autres débris; on ajustera la cheminée de verre à la hauteur la plus convenable pour donner la plus grosse flamme possible sans répandre de fumée. Dans ces conditions, si la lampe est placée en bonne position, on aura certainement un excellent éclairage. L'odeur des lampes à pétrole est dûe à l'habitude que l'on a de les laisser remplies quand elles ne brûlent pas: le pétrole est alors lentement syphoné par la mèche et se répand tout autour de cette dernière. Lors-

Les Fabricants du monde entier qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur, PARIS

qu'on allume, la chaleur volatilise ce pétrole qui donne l'odeur désagréable en question. A noter aussi que toute lampe à pétrole répand une mauvaise odeur et fume quand on baisse trop ou quand on lève trop la mèche; une bonne précaution consiste à vider la lampe à pétrole dès qu'elle a fini de servir et à bien sécher la mèche ; on sèche également le réservoir après l'avoir nettoyé soigneusement.

Le condensateur est une lentille ayant dans les appareils ordinaires 10 à 12 centimètres de diamètre. Dans les lanternes à bon marché, il arrive souvent que cette lentille n'étant pas de fabrication soignée, n'éclaire pas également toute la surface de l'écran. Le modèle le plus simple consiste en une seule lentille biconvexe; il existe un modèle assez courant, plus soigné, constitué par deux lentilles séparées l'une de l'autre, de forme plan-convexe, dont les faces convexes sont tournées l'une vers l'autre à l'intérieur, de telle façon que le condensateur ne présente à l'extérieur que deux surfaces planes. Ce type répond à la plupart des besoins et son optique, sans être compliquées, est parfaitement suffisante; de plus, il n'est pas d'un prix élevé. Il n'en est pas de même d'un troisième modèle où, entre les deux lentilles précédentes, se trouve une autre lentille plus petite concavo-convexe, et d'ailleurs c'est à peine si le gain dans la quantité d'éclairage obtenu justifie cette augmentation de prix; dans ce genre de condensateur, il faut que la troisième lentille soit tournée du côté de la lumière. En ce qui concerne la position du condensateur par rapport à la lampe, cela n'a pas d'importance pour les autres modèles puisque les deux faces sont semblables; toutefois, comme elles ne sont pas toujours absolument identiques, il est bon de ne le changer ni de face, ni de position, quand une fois on l'a placé au point convenable. Il faut tâcher de placer le condensateur aussi près que possible de la source lumineuse, sans toutefois qu'il risque d'être endommagé par la chaleur et afin que le cône lumineux qui s'en échappe et qui passe à travers le positif forme un faisceau de faible diamètre à son arrivée à la lentille de la lanterne, quand l'image se trouve mise au point sur l'écran.

Quand on achète un condensateur, on fera bien d'examiner les points suivants. Tout d'abord, que les lentilles soient fixées assez librement dans la monture métallique pour qu'elles s'y meuvent quand on agite le condensateur; s'il n'en est pas ainsi, comme la chaleur de la lampe les dilate, elles risquent fort de se casser dans leur monture trop serrée. De plus, cette monture doit présenter quelques trous permettant d'éviter trop de chaleur grâce au courant d'air produit dans l'espace annulaire situé entre les deux lentilles. Les bords de ces dernières doivent être aussi minces que possible, car dans le cas contraire les chances de casse sont beaucoup plus fréquentes. C'est toujours évidemment la lentille la plus rapprochée de la lampe qui subit cet accident et quand la fente qui en est le résultat est bien droite et dirigée du centre au bord, il suffit souvent de faire tourner le condensateur jusqu'à ce que la fente soit dans la verticale. Placée dans cette position, il est probable qu'elle ne paraîtra pas sur l'écran. D'ailleurs, il n'y

Dix ans d'expérience de machines à écriture visible nous ont donné une supériorité incontestable sur les autres marques. Ne prenez aucune décision sans demander préalablement une **UNDERWOOD** à l'essai, gratuitement.

MAISON PRINCIPALE A PARIS

36, Boulevard des Italiens

a que demi-mal si l'accident se borne à une fente légère, car c'est alors une bonne garantie que le condensateur ne se fendra pas de nouveau tout en pouvant encore être utilement employé. S'il s'agit d'une craquelure visible et irrégulière qui est apparente sur l'écran, il ne reste qu'à changer la lentille abîmée.

La partie optique de la lanterne, son objectif pourrait-on dire, car ce dispositif joue le même rôle que l'objectif dans l'appareil photographique, peut être remplie par l'objectif de la chambre noire. En fait, ce dernier conviendra parfaitement pourvu qu'il soit assez rapide, qu'il couvre environ 9 x 12 et qu'il n'ait pas un trop long foyer. Un objectif ayant environ 12 centimètres de longueur focale et travaillant à F/6 peut très bien s'employer sur une lanterne de moyenne grandeur pour laquelle cette longueur focale est la meilleure. Mais, tous les amateurs photographes n'ont point un tel objectif à leur disposition; de plus, comme l'optique destinée aux projections n'est pas aussi soignée que celle des appareils photographiques et qu'elle est par suite bien meilleur marché, ce n'est vraiment pas une économie pour ceux qui en possèdent un que d'utiliser à cet effet un objectif de prix.

Le corps de la lanterne est en bois ou en métal. Dans les modèles à bon marché, c'est toujours le métal qu'on emploie et il n'y a pas de raisons d'ailleurs pour qu'il ne convienne pas tout aussi bien. Souvent, la lampe fait partie intégrante du corps de la lanterne; c'est là un dispositif qui, s'il n'est pas indispensable pour quelque raison, doit être évité. Il est préférable que la lampe puisse être enlevée si besoin est et qu'elle soit fixée simplement par des glissières. De cette façon, on pourra employer l'éclairage que l'on aura sous la main et utiliser avec une égale facilité la lumière oxhydrique, l'arc électrique, l'acétylène ou le gaz, suivant le milieu où l'on se trouve.

Un corps de lanterne en bois plaqué d'amiante et de feuilles métalliques à l'intérieur est certainement commode et imposant, quand il est soigneusement verni, bien poli, décoré à l'extérieur, mais cela n'influe guère sur la qualité des projections. Toutefois, il y a à cela un avantage pratique, c'est de répandre moins de chaleur et de ne pas occasionner de brûlures si l'on vient à y toucher, comme cela arrive parfois avec les corps de lanternes métalliques.

(*A suivre*) H. DENHAM.

Jurisprudence Photographique

Convention de Berne révisée pour la Protection des Œuvres littéraires et artistiques. — Le texte de la nouvelle convention du 13 novembre 1908 a été publié par *Le Droit d'Auteur*, organe officiel de la Convention de Berne, d'après lequel nous le reproduisons *in-extenso:*

PAUL VIDAILLET FILS

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

PARIS — 8, rue du Faubourg Montmartre — PARIS

LOCATION DE FILMS

Voir l'annonce parue sur la couverture et l'encartage.

Article premier. — Les pays contractants sont constitués à l'état d'union pour la protection des droits des auteurs sur leurs œuvres littéraires et artistiques.

Art. 2. — L'expression « œuvres littéraires et artistiques » comprend toute production du domaine littéraire scientifique ou artistique, quel qu'en soit le mode ou la forme de reproduction, telle que: les livres, brochures et autres écrits; les œuvres dramatiques ou dramatico-musicales, les œuvres chorégraphiques et les pantomimes, dont la mise en scène est fixée par écrit ou autrement; les compositions musicales avec ou sans paroles; les œuvres de dessin, de peinture, d'architecture, de sculpture, de gravure et de lithographie; les illustrations, les cartes géographiques; les plans, croquis et ouvrages plastiques, relatifs à la géographie, à la topographie, à l'architecture ou aux sciences.

Sont protégés comme des ouvrages originaux, sans préjudice des droits de l'auteur de l'œuvre originale, les traductions, adaptations, arrangements de musique et autres reproductions transformées en œuvre littéraire ou artistique, ainsi que les recueils de différentes œuvres.

Les pays contractants sont tenus d'assurer la protection des œuvres mentionnées ci-dessus.

Les œuvres d'art appliqué à l'industrie sont protégées autant que permet de le faire la législation intérieure de chaque pays.

Art. 3.— *La présente Convention s'applique aux œuvres photographiques et aux œuvres obtenues par un procédé analogue à la photographie. Les pays contractants sont tenus d'en assurer la protection.*

Art. 4. — Les auteurs ressortissant à l'un des pays de l'Union jouissent, dans les pays autres que les pays d'origine de l'œuvre, pour leurs œuvres soit non publiées, soit publiées pour la première fois dans un pays de l'Union, des droits que les lois respectives accordent actuellement ou accorderont par la suite aux nationaux, ainsi que des droits spécialement accordés par la présente Convention.

La jouissance et l'exercice de ces droits ne sont subordonnés à aucune formalité; cette jouissance et cet exercice sont indépendants de l'existence de la protection dans le pays d'origine de l'œuvre. Par suite, en dehors des stipulations de la présente Convention, l'étendue de la protection ainsi que les moyens de recours garantis à l'auteur pour sauvegarder ses droits, se règlent exclusivement d'après la législation du pays où la protection est réclamée.

Est considéré comme un pays d'origine de l'œuvre, pour les œuvres non publiées, celui auquel appartient l'auteur; pour les œuvres publiées, celui de la première publication, et pour les œuvres publiées simultanément dans plusieurs pays de l'Union, celui d'entre eux dont la législation accorde la durée de protection la plus courte. Pour les œuvres publiées simultanément dans un pays étranger à l'Union et dans un pays de l'Union, c'est ce dernier pays qui est exclusivement considéré comme pays d'origine.

Par œuvres publiées, il faut, dans le sens de la présente Convention, entendre les œuvres éditées. La représentation d'une œuvre dramatique ou dramatico-musicale, l'exécution d'une œuvre musicale, l'exposition d'une œuvre d'art et la construction d'une œuvre d'architecture, ne constituent pas une publication.

Art. 5. — Les ressortissants de l'un des pays de l'Union, qui publient pour la première fois leurs œuvres dans un autre pays de l'Union, ont, dans ce dernier pays, les mêmes droits que les auteurs nationaux.

Art. 6. — Les auteurs ne ressortissant pas à l'un des pays de l'Union, qui publient pour la première fois leurs œuvres dans l'un de ces pays, jouissent, dans ce pays, des mêmes droits que les auteurs nationaux, et dans les autres

pays de l'Union, des droits accordés par la présente Convention.

Art. 7. — La durée de la protection accordée par la présente Convention comprend la vie de l'auteur et cinquante ans après sa mort.

Toutefois dans le cas où cette durée ne serait pas uniformément adoptée par tous les pays de l'Union la durée sera réglée par la loi du pays où la protection sera réclamée et elle ne pourra excéder la durée fixée dans le pays d'origine de l'œuvre. Les pays contractants seront en conséquence tenus d'appliquer la disposition de l'alinéa précédent que dans la mesure où elle se concilie avec leur droit interne.

Pour les œuvres photographiques et les œuvres obtenues par un procédé analogue à la photographie, pour les œuvres posthumes, pour les œuvres anonymes ou pseudonymes, la durée de la protection est réglée par la loi du pays ou la protection est réclamée, sans que cette durée puisse excéder la durée fixée dans le pays d'origine de l'œuvre.

Art. 8. — Les auteurs d'œuvres non publiées ressortissant à l'un des pays de l'Union, et les auteurs d'œuvres publiées pour la première fois dans un des pays jouissent, dans les autres pays de l'Union, pendant toute la durée du droit sur l'œuvre originale, du droit exclusif de faire ou d'autoriser la traduction de leurs œuvres.

Art. 9. — Les romans-feuilletons, les nouvelles et toutes autres œuvres, soit littéraires, soit scientifiques, soit artistiques, quel qu'en soit l'objet, publiés dans les journaux ou recueils périodiques d'un des pays de l'Union, ne peuvent être reproduits dans les autres pays sans le consentement des auteurs.

A l'exclusion des romans-feuilletons et des nouvelles, tout article de journal peut être reproduit par un autre journal, si la reproduction n'en est pas expressément interdite. Toutefois, la source doit être indiquée; la sanction de cette obligation est déterminée par la législation du pays où la protection est réclamée.

La protection de la présente Convention ne s'applique pas aux nouvelles du jour ou aux faits divers qui ont le caractère de simples informations de presse.

(*A suivre.*)

Appareils pour la Photographie

et la Projection en Couleurs

par sélection trichrome

Depuis l'apparition des plaques à réseaux polychromes qui donnent les beaux résultats que tout le monde connaît aujourd'hui, on peut dire que la photographie en couleur est entrée dans le domaine de la pratique. Cependant, malgré le degré de perfection atteint par les fabricants, on fait encore à ce procédé certaines objections relatives au prix élevé des plaques, à la difficulté que l'on éprouve à les reproduire et aussi, en raison de leur faible luminosité, à les projeter, à moins de disposer d'un arc électrique de 40 ampères.

Le procédé dont la description va suivre a le défaut, il est vrai, de ne pas donner directement d'épreuves en couleurs, mais il permet d'utiliser les plaques orthochromatiques ordinaires du commerce, il n'exige aucune manipulation spéciale et se prête au tirage d'un nombre indéfini de positifs pouvant être projetés en couleurs avec un simple bec Auer, une lampe à incandescence par l'alcool ou un arc électrique de faible ampérage.

Il consiste essentiellement à prendre simultanément, à travers trois écrans trichromes convenablement choisis, trois vues du même objet sur la même plaque et en un seul temps de pose assez court, puis à superposer automati-

quement ces trois images sur un écran de projection, grâce à un dispositif optique extrêmement simple.

L'appareil se compose d'une petite chambre noire divisée en trois compartiments disposés en triangle. A l'avant se trouvent trois objectife de foyers rigoureusement identiques, correspondant aux trois compartiments et pourvus chacun d'un écran de sélection trichrome.

Lorsque, au lieu de prendre un objet à l'infini, on veut photographier un objet rapproché, on dispose également, dans la bague cylindrique entourant les trois objectifs, une lentille de foyer égal à la distance à laquelle se trouve l'objet. Le faisceau conique issu d'un point quelconque de l'objet est transformé par la lentille en faisceau de rayons parallèles qui rencontrent les objectifs comme s'ils provenaient de l'infini et on se trouve ainsi ramené aux conditions de la première expérience.

Les projections faites par ce procédé que celles de vues en noir en raison de l'absorption des écrans de sélection; mais il est facile de se rendre compte que cette déperdition de lumière se trouve grande partie compensée par la superposition sur l'écran de projection de trois images continues dont les intensités s'ajoutent.

D'autre part, il faut reconnaître que l'interposition de lentilles simples devant les objectifs entraîne certaines aberrations. Elles sont pratiquement équivalentes et aussi négligeables que celles produites par les bonnettes d'approche interposées devant les projectifs des appareils à mise au point fixe. Un défaut peu sensible consiste en un certain décalage des images situées en deça ou au delà du plan focal de la lentille, car les rayons issus d'un même point ne sont plus, dans ce cas, transformés en faisceaux rigoureusement parallèles, ce qui entraîne un léger effet de stéréoscopie, mais je crois que cet inconvénient serait considérablement réduit par l'emploi d'objectifs de foyer plus long que ceux dont je dispose actuellement, et, en tout cas, ce défaut se trouve sensiblement atténué par le fait que les vues projetées se regardent toujours à une distance assez considérable.

Vu la simplicité de son dispositif, il semble que l'application de ce procédé à la projection de vues cinématographiques en couleurs serait tout indiquée.

André Chéron.

REVUE FINANCIÈRE

VALEURS CINÉMATOGRAPHIQUES

Camphre (Le),	29.50 31
Camphre (Cie Française du),	16
Celluloïd (Sté industr. de),	140. 143
Celluloïd « Petitcolin » ex-c. 6.	79
Cinématographes « Éclipse »,	293 296
— — parts,	400
Cinéma-Exploitation, c.1 att.	99 56
Cinéma-Halls, ex-c. 2.	26 75. 27
Ciném.-Ommia.	91
— parts, ex-c.1,	221
Cinématographe Th. Pathé,	16
Établissement Gaumont,	140 142
Film d'Art, c. attaché	354
Phonog. Ciné. et App. de précis.	902 918
Phono Cinéma. Lux''	92 50. 94
Plaques Jougla	355
Plaques Lumière	422 425

SOCIÉTÉ

DES

Etablissements GAUMONT

CAPITAL 3.000.000 DE FRANCS

PARIS — 57, Rue Saint-Roch, 57 — PARIS

APPAREILS & FILMS

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Il a été perdu un Chien	133
Poste Restante	92
Les Beaux-Arts de Jocko	100
Panorama de la Côte Italienne	126
La Contrebandière	277
La Politique	**112**
Effets de Neige au Parc des Buttes-Chaumont	87

PROJECTIONS PARLANTES

DEMANDER

le nouveau catalogue illustré complet qui vient de paraître

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES, 11, RUE SAINT-AUGUSTIN, PARIS

Catastrophe de Messine 250
Histoire d'Amour, 208
MARCO-VISCONTI 220
UN VOISIN IMPORTUN 90

Société française des Films ÉCLAIR

27, RUE TAITBOUT, PARIS

Pitié 206
Pris par le malheur (*drame*) 200

RIFLE-BILL

1e Série. **La main clouée,** 208
2e — **L'attaque du courrier,** 200
3e — **L'enlèvement.**
4e Série. **Le fantôme du placer.**
5e — **Riffle-Bill pris au piège.**

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de fr., 57-59, RUE SAINT-ROCH, PARIS

Il a été perdu un Chien 133
Poste Restante 92
Les Beaux-Arts de Jocko 100
Panorama de la Côte Italienne 126
La Contrebandière 277
La Politique 112
Effets de Neige au Parc des Buttes-Chaumont 87

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, RUE DE LA MICHODIÈRE, PARIS

Sur les rives du Zambèze 126
La Fête du Baïram et la cérémonie du Selamlik à Constantinople 104
Zanzibar (Afrique Orientale), 96
Comme Papa et Maman, 142
Scènes Siciliennes, 155

Charles HELFER, 22, RUE SAINT-MARC

Venez souper avec moi (*comique*) 92
Sauvé par les fleurs (*drame*) 173
Volcan d'Italie (*Plein air*) 173
Maîtresse du contrebandier (*drame*) 180
Cascades d'Italie (*plein air*) 70
Le Menestrel (*drame*) 210

Films RADIOS, 36, RUE SAINT-MARC

Les trois Alpinistes ou les trois Tartarins 119
Cavaliers Arabes à la poursuite de Tribus Insoumises 93
La Ceinture du Marin 146
Partie de campagne de Belle-Maman 106
Les Paysagistes gênés (Comique), 152
L'Epave (Drame en mer), 169
Une sacoche bien gardée (Comique), 213
Le Roman de Rosine (Drame), 187
La grande Kabylie (Magnifique plein air), 124

The VITAGRAPH Co

15, RUE SAINTE-CECILE et 6, RUE DE TRÉVISE

L'Amour vaut mieux que la richesse 270
Le Repentir du forçat 173
Noël chez les pauvres 109
Le jour de Grand Ménage 89
L'Auberge de la Mort 133
Comment Jones vit le Carnaval 292
Vocation irrésistible 184
Le Sacrifice 115

G. MÉLIÈS, 16, PASSAGE DE L'OPÉRA

Nouvelle série à 1 fr. 25 le mètre.

Pochardiana ou le rêveur éveillé 277
La Toile d'Araignée merveilleuse 103
La Fée Libellule ou le lac enchanté 276
Le Génie des Cloches ou le fils du Sonneur 278
Hallucinations pharmaceutiques (ou le truc du Potard) 260
La Bonne Bergère et la mauvaise princesse 280
La Poupée Vivante 345

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant, 3, rue Bergère

Scène de la Révolution Française (Drame affiches) 200
Le Barbier du Régiment (*comique*) 144
Pompeï (*Panorama*) 110
Messine avant et après le désastre. 180
Pour paraître prochainement :
L'honneur du Marin (*drame*) 158
Service d'ami (*comique*) 161

RALEIGH & ROBERT, 16, RUE SAINTE-CÉCILE

Fabricants et Représentants des Maisons : CONTINENTAL WARWICK TRADING Co Ambrosio, Turin ; Hepworth, Londres ; Nordisk, Copenhague

Adresse Télég. BIOGRAPH PARIS *Téléph.* 268-71

Le Cataclysme de la Sicile (Mot télégraphique CATAS) 220
Roi pour une heure (*comique*) 165
La Côte d'argent à marée haute (Vue magnifique de l'Océan) 92
Secret d'Etat (*Dramatique*) 182
Un cambriolage en l'an 2000 135
Galilée l'inventeur du pendule 248
Récolte des dattes (Sujet merveilleux) 162

Société des Phonographes et Cinematographes " LUX "

32, RUE LOUIS-LE-GRAND

MEDAILLE D'OR (Hambourg 1908), la plus haute récompense.

Le Miracle du Collier 150
Les Bords de la Seine à Paris 100
L'Héritage de Baptiste Durand 133
Protection maternelle 166
L'homme à l'estomac d'autruche 141
Chasse mouvementée (*comique*) [illegible]
Mariage pressé [illegible]
L'Héritage volé (*dramatique*) 200

Films LE LION

15, RUE GRANGE-BATELIÈRE

Vengeance de Dompteur	139
Restaurant Taxagramme	153
La Reconnaissance du Douanier	175
Anticorriza	107
Un chèque qui ne porte pas profit	94
Le Loup de Mer	151
Les Tribulations d'un Amoureux	122
Perdus dans la Neige	225

G. MENDEL

10 bis, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE

Le repas de Gargentua	60
Cambriolé par lui-même	120
Les petits pierrots	230
Complet	162
Les écumeurs de trains	77

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, *qui les communique aux intéressés.*

AVIS aux EXPLOITANTS

Voulez-vous composer des programmes à sensation ?

En ce cas adressez-vous au

Cinéma du Centre

27, Rue d'Enghien, 27

PARIS (Xe)

Les Meilleures Nouveautés

Location à partir de 8 centimes par semaine

On demande à acheter dans de bonnes conditions films phono-scènes Gaumont. S'adresser au Journal.

Pour Salles de spectacles :

Très élégantes confortables et solides chaises *genre Maples*, bois perforé entièrement neuves pour 3 fr. 50.

Elégants et solides tabourets neufs, 2 fr. 25.

S'adresser au Journal.

On demande à acheter une bobineuse double.

A vendre Le Fils du Diable, état neuf, à 0 fr. 90. Voir au bureau du Journal.

Opérateur connaissant prise de vues et la projection (bonnes références), demande emploi.

On demande à acheter bonne tireuse d'occasion. Sérieux et pressé.

Plusieurs moteurs à vendre état de neuf. Bonnes occasions.

A CEDER de suite L'affaire Steinheil (*Raleigh et Robert*) 119 mètres à 0 fr 70 le mètre. S'adresser à M. Maisonneuve 40, rue des Haies, Paris.

Opérateurs Electriciens, demandent place. Bonnes références.

A VENDRE appareil Lumière, transformé dernier modèle état neuf.

A VENDRE appareil Lumière transformé Pathé, 275 francs.

A VENDRE poste Pathé complet. *Dernier modèle* avec carter Mallet neuf, très bonne occasion.

A VENDRE cône de projection neuf.

A VENDRE synchronisme Mendel.

A VENDRE établissement Cinéma, très bien situé, rapport prouvé 10.000 fr. par an.

A VENDRE poste Gaumont, état neuf.

A VENDRE plusieurs poste Pathé 50 et 100 Ampères, état neuf très bonne occasion.

J'achète tous négatifs inédits. S'adresser par correspondance: R. de Bellair, 93, rue de Maubeuge, Paris. URGENT.

On demande salle pour *exploitation cinématographique,* petite ou grande banlieue.

Ecrire au *Ciné-Journal.*

GEORGES DUMORTIER, 9, rue de Maistre, architecte. Spécialité pour théâtres cinématographiques.

Résistances 50-80-100 ampères à vendre bonnes conditions. Depuis 150 francs neuve.

A VENDRE groupe électrogène avec moteur horizontal Peugeot 10-12 HP. *Bonnes conditions* s'adresser à M. Arnaud Idéal-Cinéma, Cavaillon(*Vaucluse*)

5.000 mètres films en bon état, à vendre en bloc 0.60 le mètre noir et couleur. J. Dulaar, 155, Boulevard de la Croix-Rousse, Lyon.

A vendre, occasion: 13 films synchronisés (Gaumont).

La Balance automatique (chanson comique), par Polin 131

Viens Poupoule (chanson comique), par Mayol. 146

Questions indiscrètes (chanson comique), par Mayol. 154

Le trou de mon quai (chanson comique), par Dranem. 158

Trio du Barbier de Séville (opéra) en Italien. 355

La *Marseillaise* et Bonsoir 382

L'élixir d'Amore, quanta à bella (opéra). 396

Parais à ta fenêtre, sérénade en français. 411

Charme d'amour, chanson en français. 414

Air de Figaro.

Paillasse (M. Affre, de l'Opéra).

Duo de Mireille.

M. Lamotte, rue Tronchet, n° 2 (VIIIe).

Opérateur de prise de vues, deux ans dans la maison Pathé frères, demande situation France ou Etranger.

On demande pour l'Indo-Chine : Opérateur, mécanicien et projectionniste, connaissant la conduite d'un groupe électrogène, (400 à 425 fr. par mois et intérêts dans l'affaire après essai de 3 mois).

Aide opérateurs et bonneur demande place.

L'Ouest-Cinema est acheteurs de films à l'état de neuf. Adresser liste et conditions Ciné-Journal.

On échangerait *Le Fils du Diable* contre les films suivants à choisir, *Christophe Colomb, Le Bagne des Gosses, ou* une féerie de la Maison *Méliès.*

AVIS AUX EXPLOITANTS

Pour avoir de bons opérateurs, électriciens, mécaniciens, adressez-vous au *Syndicat* ou au *Ciné-Journal.*

Un lot de 20,000 mètres de films est déposé au *Ciné-Journal* 30, rue Bergère, de toutes marques, à vendre par mille mètres au choix à 0.30. Il n'est pas envoyé de listes, les voir au journal

---

Chef du service de la fabrication chez Pathé, demande emploi similaire, libre de suite.

Pied Urban, dernier modèle *neuf*, plateforme panoramique. Etui cuir, prix 320 francs.

A vendre : 3 voitures dont 1 de ménage, 1 pour le matériel et 1 voiture pour moteur voyagant par la route, 3 chevaux, 3 programmes de films, appareil complet Pathé, prix 6.000 fr. S'adresser au *Ciné-Journal.*

Imprimerie des Arts Graphiques, 30, rue Bergère, Paris.

Le Directeur-Gérant: G. DUREAU.

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHE frères,* se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'Industrie Cinématographique.**

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers : **25, Boulevard de la Chapelle. -- PARIS**

Nous sommes exactement la maison qu'il vous faut pour la fourniture PRATIQUE et ÉCONOMIQUE de tous les imprimés typographiques et lithographiques qui vous sont nécessaires :. Notices explicatives pour nouveaux Films, Catalogues de luxe, Albums industriels, Affiches en couleurs, *etc, etc., etc.*

TÉLÉPHONEZ au 161-54, ou écrivez-nous pour demander un représentant qui vous fournira gratuitement Maquettes Croquis et Conditions.

COMPAGNIE
DES

Cinématographes
Théophile PATHÉ

99, Rue de Richelieu, PARIS

Téléphone 219-67 Adresse Télég. : THÉPA-PARIS

Films

Appareils

Accessoires

Affiches

Prochainement
Nouveautés

Expéditeurs
de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

17, Rue du Mail, PARIS — Téléph. 277-87, Adr. Télégr. Francitaly.

Service de Transports Rapides par Convoyeurs
entre PARIS et l'ITALIE (et vice-versa)

TURIN, 17 via Arsenale ROME, 48 via Babbuino
MILAN, 4 via San Vincenzino GÊNES, 4 Piazza Serriglio

Forfaits spéciaux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS — TELEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques **en Location**

PRIX
les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRÈS BON ÉTAT
(Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.)

5 centimes PAR SEMAINE

Toutes transactions concernant la Cinématographie

SOCIÉTÉ FRANCAISE
des
FILMS
"ÉCLAIR"

Les deux plus grands succès de l'Année

NICK-CARTER

RIFFLE-BILL

Prochainement :

Nouveautés Sensationnelles

27, Rue Taitbout, 27

Téléphone 130-92 — **PARIS** — Adresse télég. CINÉPAR

CINÉ-JOURNAL

Directeur : G. DUREAU 30, Rue Bergère, PARIS

UN SUCCÈS N'EST JAMAIS SEUL

Après celui "PERDUS DANS LES NEIGES"

Qui est formidable

LA Cie DES CINÉMATOGRAPHES & FILMS

" LE LION "

EDITE

Enlevé par un Aigle

Qui ne manquera dans aucun programme

la semaine prochaine

C'est le film le plus émotionnant

de tous ceux parus jusqu'à ce jour

Superbe affiche dessinée par GALICE

en 4 couleurs 100/140

Longueur du film 206 mètres environ. Prix : 257 fr 50 NET

Mot télégraphique : AIGLE

Télégraphiez ou écrivez d'urgence

Cie DES CINÉMATOGRAPHES & FILMS

" LE LION "

15, Rue Grange-Batelière, 15. — PARIS

Adresse télégraphique : CINELIO-PARIS

PARIS, 15, rue Ste-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGINAUX
ET LES PLUS
VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès Téléphone 944.14

Est assuré aux Exploitants qui prennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureaux : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12e)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTES

DE TOUTES MARQUES

A des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait état à vendre

REELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait ni cachets, ni séances, ni aucune exploitation directe ou non, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

Le Nouveau Film

PARIS

9 -:- Rue du Faubourg Poissonnière -:- 9

LOUE DES PROGRAMMES :

Toujours Nouveaux

Toujours Renouvelés

Toutes les Nouveautés

Et Toutes les Marques

TOUJOURS SENSATIONNEL ! !

A. DRANKOFF

Newski, 82 -:- Saint-Pétersbourg

La première Fabrique de Films en Russie

NOUVEAUTÉ CHAQUE SEMAINE

◆ **UNE CHASSE MILITAIRE EN RUSSIE** ◆

(167 mètres)

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

2e Année N° 26. 11 - 18 Février 1909.

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le N° 25 centimes

Paraît tous les jeudis.

Rédaction et Administration :
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE : 161-54

CINÉMATOGRAPHISTES
Abonnez-vous

..*Le* Ciné-journal *est le voyageur de commerce de toutes les maisons d'édition, de fabrication et de location. Il va voir chaque semaine la clientèle: c'est un Parisien qui fait tous les huit jours le tour du monde commercial.*

Son abonnement n'est que de dix francs

ÉDITORIAL

• • •

La Convention des Editeurs

QUELQUES IMPRESSIONS

Bien que la Convention des Editeurs de films ne soit pas encore définitivement ratifiée — il manque encore à l'heure actuelle une importante adhésion — tout le monde cinématographique s'en occupe et préoccupe justement Avouons que le fait en vaut la peine. On n'instaure pas, même à titre provisoire, un nouveau régime commercial sans bouleverser tout un ordre d'habitudes, de pratique et d'intérêts. La peur du nouveau qui tient à un vieux fonds de conservatisme très français, jette les esprits dans les plus complexes interprétations : les uns, pessimistes, sentent déja passer le frisson de la mort, les autres plus enclins à suivre les variations du marché appellent de leurs vœux un état de choses inédit dont ils profiteront vraisemblablement. Quant aux sages devenus sceptiques par l'expérience, ils mettent en doute la valeur de la petite révolution tentée par les éditeurs et continuent leurs petites affaires dans le train train d'un statu quo qui doit bien durer autant qu'eux. Mais il n'empêche qu'en réalité il y a de l'inquiétude dans l'air.

J'en vois surtout la preuve dans le désir d'union que manifestent tous les tenants du commerce cinématographique. Pareils aux moutons qui sentent venir l'orage, les hommes qui s'effraient se rassemblent : ils parlent d'oublier les causes qui les divisent pour faire face au péril. Le phénomène n'est pas d'aujourd'hui.

C'est ainsi que les exploitants forains et autres acheteurs de films, persuadés que le nouveau régime qui les obligera à retourner le film au bout de 4 mois est meurtrier pour eux, s'efforcent de provoquer un congrès de défense professionnelle. Il est certain que le mode d'exploitation des forains s'accommodera mal d'un tel procédé commercial. Toutefois un grand nombre d'entre les directeurs de cinémas ambulants — et non des moindres — a déja recours à la location qui rajeunit les programmes et les diversifie aisément.

Ne sera-t-il pas possible d'harmoniser ces intérêts avec ceux des éditeurs et des loueurs ? Je ne peux pas le croire. L'industrie des grandes fêtes foraines vivifiée depuis quelques années par la cinématographie dont elle fut le berceau, ne doit pas disparaître dans la prochaine tourmente. Elle a trop de ressources et de vigueur pour être ébranlée. La Chambre Syndicale des fabricants est toute disposée d'ailleurs à entrer en conversation avec les forains réunis qui sont et seront nécessairement encore d'excellents clients. Je pressens bien qu'on s'entendra si les Editeurs veulent comprendre que leur rôle n'est pas de devenir exploitants et de se faire les propres concurrents de leur clientèle.

Restent les loueurs. Ils sont nombreux et par leur organisation perfectionnée ils pénètrent aujourd'hui jusqu'au plus secret du monde des exploitants. Intermédiaires précieux, ils ont permis la naissance de mille postes cinématographiques qui contribuent quoi qu'on en dise à la vie des maisons d'édition. Ils ont créé des consommateurs nouveaux, répandu des appareils aux quatre coins du monde, divulgué la projection et je reste dans la vérité en disant qu'ils sont à l'heure actuelle les artisans nécessaires du commerce cinématographique. Le film qu'ils louent au plus humble des projectionnistes est bien une « marchandise » de location et cela est si évident que les fabricants eux-mêmes se font loueurs.

Quel sera donc le sort de ces loueurs dans la prochaine combinaison ? Il est difficile de le prévoir, car il est trop intimement lié au succès du nouveau consortium. On peut néanmoins remarquer dès à présent qu'a moins d'augmenter de cinquante pour cent les tarifs de location, les loueurs de nouveautés ne pourront pas acheter des films pour une durée de quatre mois. Huit semaines de travail utile ne les rémunéreraient pas suffisamment.

Ajoutons que certains éditeurs se font déjà leurs concurrents à des prix impossibles et que de ce fait leur situation peut devenir précaire.

Il leur reste — et cela est pour eux plus que rassurant — une variété considérable de marques qui leur permet de fournir à la clientèle les programmes les mieux assortis.

Tous les bons films et toutes les marques ! Voilà ce qu'ils représentent contre la spécialité nécessairement monotone d'une seule maison, fut-elle excellente.

Enfin, pareils aux fourmis, les loueurs ont des magasins abondants : ils peuvent encore prêter tout l'été, en attendant que tout s'arange selon la formule optimiste mais vraie de M. Capus.

Ne nous frappons pas. Voyons seulement venir et travaillons à accorder les intérêts de tous dans la prospérité générale de la cinématographie. Il se pourrait bien par dessus le marché que la date d'ouverture du nouveau régime soit incessamment reculée.

G. DUREAU

LES LOUEURS de FILMS et la CONVENTION des ÉDITEURS

Lundi soir 16 février, à 4 h. 1/2, un groupe important de loueurs de films parisiens s'est réuni dans les salons des « Cinémas-Fix », 15, boulevard Bonne-Nouvelle, sous la présidence de M. Moriaud qui avait pris l'initiative de la réunion.

L'assemblée, après avoir envisagé la situation spéciale que va créer le régime du « film à quatre mois » sur le marché français, a décidé de ne prendre aucune décision définitive avant que soit complètement et officiellement ratifiée la convention générale des Editeurs.

En attendant, elle a pris en considération une proposition relative à la fixation d'un tarif minimum unique et a

formulé un vœu touchant le cas des éditeurs loueurs.

Enfin, elle s'est prononcée à l'unanimité sur la nécessité d'établir une liste noire communiquée à tous les loueurs, à l'effet de signaler les mauvais clients.

Divers projets ont été faits et la réunion a admis l'urgence d'une entente organique entre tous les loueurs français.

EXPLOITANTS
DES
CINEMATOGRAPHES

A la suite du Congrès des producteurs de la cinématographie qui vient de prendre fin, de graves résolutions, qui sont la mort de l'industrie cinématographique foraine ont été arrêtées. Il est de toute urgence qu'un Congrès des exploitants intervienne dans le débat et dans le plus bref délai.

Nos adhérents, exploitants du cinématographe, sont donc priés de faire connaître leur adresse, à toutes fins de convocation, à M. E. Kress, secrétaire des exploitants du cinématographe, 25, rue des Ursulines, à Saint-Denis.

(Industriel forain)

La Question de l'Éclairage

La Lumière Nouvelle

Dans ces dernières années, on a beaucoup travaillé et on a fait d'énormes progrès pour tout ce qui concerne la partie mécanique - appareils de prise de vues, appareils projecteurs, etc. Nombre de chercheurs se sont ingéniés à rendre le film ininflammable ; ce qui faisait surtout défaut, c'était la lumière. Car, en dehors des villes qui possèdent l'électricité, tout le monde ne peut se payer le luxe de groupes électrogènes, qui coûtent très cher et sont d'ailleurs d'un entretien et d'un transport des plus coûteux.

«La Lumière Nouvelle » a résolu ce problème

1° *Par la suppression du Condensateur.*

Jusqu'à ce jour la projection fixe ou animée était obtenue en plaçant un foyer lumineux devant un condensateur ; avec le nouveau procédé, un foyer lumineux le plus petit possible est au centre d'un miroir parabolique. Le réglage se fait en avançant ou reculant le foyer jusqu'à ce qu'on ait obtenu le point sur la fenêtre de l'appareil projecteur cinématographique.

CINÉMAS "FIX"

Télép. 327-48 15, Bard Bonne Nouvelle PARIS Adr. tél. : KINEFIX

ACHAT - VENTE - LOCATION

STOCK RÉEL 200,000 METRES

Toutes les Nouveautés - Premières Références

La lumière ainsi réfléchie donne une augmentation de rendement évaluée à 25 0/0 sur l'ancien procédé par condensateur.

Quant au bris de condensateur, qui était également fréquent, la question ne se pose même plus.

2° *Par la suppression du Bâton de Chaux*

Les corps servant à émettre la lumière vibrent d'autant mieux qu'ils sont plus légers ; par conséquent, plus un corps sera léger, plus faible devra être la consommation du gaz.

Nous remplaçons le bâton de chaux par une pastille de terre rare préparée au *tendre* à tel point qu'à pouvoir égal, nous obtenons une économie de 60 0/0 des gaz comburants et combustibles.

La pastille ayant un volume proportionné à la dimension du parabolique présente un point lumineux d'intensité partout égal, ce qui assure à notre procédé une netteté incomparable qui ne peut être réalisée avec le bâton de chaux dont le centre est nécessairement plus incandescent que les bords.

Nous terminons en faisant remarquer que lalumière est réglée une fois pour toutes, il n'y a donc plus ni réglage de charbon (électricité), ni bâton de chaux à faire tourner. De plus, la pastille peut rester à l'air à l'encontre du bâton de chaux un laps de temps indéterminé.

La seule recommandation que nous pourrions faire à ceux qui seront appelés à se servir de la lumière nouvelle, c'est d'apprendre *vraiment* le fonctionnement et la marche des appareils.

LA PROJECTION PRATIQUE

(Le Scintillement)

Le scintillement est certainement ce qui constitue le plus à rendre les longues séances de cinématographe fatiguantes pour le spectateur.

Nous allons essayer de réduire cet ennemi : pour cela nous allons tâcher de le bien connaître.

Si avec une bonne lumière — 3 à 4 ampères par mètre carré d'écran dans les conditions ordinaires de la projection — nous faisons fonctionner l'appareil projecteur sans y passer de bande et en nous servant de l'obturateur ordinaire à une seule aile, nous voyons que le passage de l'obturateur produit sur l'écran une succession de périodes lumineuses et obscures.

L'obturateur tournant très lentement, l'œil sépare les périodes claires et les périodes obscures; à partir d'une certaine vitesse, environ 8 obturations par seconde, soit 60 tours de manivelle par minute, l'œil ne peut plus limiter les périodes et leur succession produit un scintillement des plus désagréables. Si nous augmentons la vitesse le scintillement diminue, à la vitesse moyenne de 15 obturations par seconde, 110 tours de manivelle par minute, le scintillement est encore très marqué, mais à la vitesse double, soit 30 obturations par seconde, 220 tours de manivelle par minute, il est devenu à peine sensible, enfin lorsque nous parvenons à 45 obturations par seconde, 375 tours de manivelle par

LOCATION DE FILMS

Téléphone 944.14

VOIR la COUVERTURE

Les meilleurs Programmes

Dans les conditions les meilleures

SE TROUVENT A

L'UNION CINEMATOGRAPHIQUE

34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

minute, le scintillement disparait complètement et l'écran ne présente plus qu'une surface parfaitement uniforme sans aucune trace d'obturation. (1)

C'est un fait physiologique que l'œil est incapable de reconnaître une succession d'éclats lumineux lorsque la fréquence de ces éclats atteint 45 par seconde. C'est précisément à cause de cela — soit dit en passant — que l'on a adopté pour le courant alternatif servant à l'éclairage les chiffres de 42 à 50 périodes par seconde de façon à ce que l'œil ne soit pas gêné par la succession des éclats lumineux fournis par les lampes.

L'expérience précédente a été faite en conservant la lumière constante et en faisant varier la fréquence des odturations.

Maintenant, en employant une fréquence unique, soit environ 15 obturations par seconde, 110 tours de manivelle par minute, diminuons progressivement la lumière. Il arrive une chose qui ne doit pas surprendre : à mesure que la différence d'éclairement de l'écran aux périodes claires et aux périodes obscures diminue, le scintillement causé par cette différence diminue également et — résultat évident — lorsqu'il n'y a plus de différence, il n'y a plus de scintillement.

Nous savons tous ausi que, pour la même cause, le scintillement est particulièrement désagréable à la projection de bandes très claires et ne se perçoit presque pas pour les bandes sombres

Nous voyons donc que pour supprimer ou réduire le scintillement, nous avons deux armes.

1° la diminution de la différence d'éclairement entre les périodes de projection et de périodes d'obturation.

2° l'augmentation de la fréquence des périodes.

* * *

Diminution de la différence d'éclairement

Nous pouvons ne donner à l'écran que le minimum de lumière pendant la projection, nous atténuons alors un peu le désagrément du scintillement, mais croyez-vous qu'une image sombre avec des ombres lourdes où nulle lumière ne pénètre soit bien faite pour plaire ?

Nous avons là tout au plus un moyen de fortune, bon à connaître et à employer comme pis-aller.

Nous pensons aussi chercher à ne pas prolonger l'écran dans une obscurité complète pendant l'escamotage, c'est-à-dire cacher seulement le défilement de la bande sans obturer complètement. Ce moyen a été bien souvent préconisé et pour cela, les uns ont prôné une aile obturatrice translucide comme de la corne ou du verre dépoli, comme une toile métallique serrée, les autres ont prévu des dispositifs réfléchissant sur l'écran la lumière de la source pendant l'obturation.

(1) Il est bien évident que ces vitesses exagérées ne doivent être tenues que le temps d'une expérience et sans pellicule dans l'appareil. Il est même préférable de faire cet essai avec un vieil appareil, au besoin sans mécanisme d'escamotage.

Les Fabricants du monde entier qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur, PARIS

Mais le résultat de cette obturation partielle est de superposer dans l'œil du spectateur le blanc de l'écran éclairé uniformément pendant l'escamotage avec l'image projetée. Cette image est donc ainsi délayée dans le blanc, rendue ainsi grise et sans effet et ce d'autant plus que le scintillement est plus atténué par l'éclairement de l'écran. La réduction du scintillement est donc payée encore dans ce cas par l'amoindrissement de la beauté de la projection.

D'autres inventeurs ont aussi proposé de projeter deux bandes ensemble avec un appareil double, de façon que l'obturation d'une vue ait lieu pendant la projection de l'autre.

L'obturateur fonctionne alors de façon à ce que la somme des flux lumineux issus des deux objectifs soit constante, l'éclairement de l'écran est constant, le scintillement est annulé. Malheureusement la fixité de la projection résultant de deux bandes ou de deux images non consécutives d'une même bande laisse toujours à désirer.

La suppression du scintillement ne s'obtient donc qu'en augmentant les difficultés de projection et en perdant la fixité.

A. JONON.

(*A suivre*).

En matière de publicité tous les moyens sont bons; il s'agit de les approprier selon ses forces au but poursuivi.

Causerie Cinématographique

PLUS D'INCENDIE!

Depuis le Bazar de la Charité, de lamentable mémoire, nombre d'incendies eurent lieu, que l'opinion attribua, non sans raison souvent, à l'inflammabilité des films cinématographiques..... à vrai dire, l'inexpérience ou la négligence des opérateurs fut maintes fois plus redoutable que le danger inhérent à la pellicule, et je me souviens que, pour le Bazar de la Charité notamment, le sinistre provint de la folle imprudence d'un aide-opérateur qui enflamma une allumette au-dessus d'un bidon d'éther débouché, et cela près d'une collection de films déroulés dans une caisse ouverte — je tiens le fait d'un des opérateurs cinématographistes de la première heure, qui possède aujourd'hui un élégant atelier de photographie près de la gare Saint-Lazare. Que nos lecteurs soient persuadés que les accidents provenant de l'extrême inflammabilité du celluloïd sont le plus souvent causés par l'imprudence et l'inobservation des règlements, qu'il s'agisse de cinémas, comme au Bazar de la Charité, ou de peignes, comme au boulevard Sébastopol. Mais la plupart estiment que s'il est bon de prévenir les gens contre les dangers possibles, il est encore meilleur de parer à leur distraction ou à leur maladresse en supprimant jusqu'à la possibilité du danger lui-même, et c'est pourquoi, depuis plusieurs années déjà, nombre d'inventeurs

Dix ans d'expérience de machines à écriture visible nous ont donné une supériorité incontestable sur les autres marques. Ne prenez aucune décision sans demander préalablement une **UNDERWOOD** à l'essai, gratuitement.

MAISON PRINCIPALE A PARIS

36, Boulevard des Italiens

ont pâli sur cette question passionnante, question dont il fut même traité brièvement au dernier Congrès de la Bonne Presse, *le film ininflammable;* certains ont demandé le film incombustiible,c'est beaucoup demander, car il n'est pas au monde de substance incombustible, que l'on puisse employer pour des films; le métal lui-même car il a été essayé, n'est pas à l'abri de la combustion causée par une chaleur intense; tout ce que l'on peut désirer, c'est que si l'inflammation doit se produire, elle le fasse assez lentement pour ne causer aucune panique, et que la combustion soit assez peu vive pour être facilement arrêtée.

Problème simple, mais redoutable, car si l'on peut assez facilement dépouiller le celluloïd de son inflammabilité, on le dépouille en même temps d'une ou plusieurs de ses qualités, et c'est au détriment soit de sa souplesse, soit de sa transparence qu'est obtenue cette modification, et l'on conçoit qu'un *film* ainsi dénaturé ne soit plus en mesure de rendre les services que l'on est en droit d'en attendre.

Aussi, les chercheurs ont-ils cherché ailleurs; après *Berthelot,* qui découvrit l'acétate de cellulose, *M. Schutzenberger,* professeur à l'Ecole de chimie de la Ville de Paris, avait fait sur ce corps d'importantes études et obtenu déjà des résultats intéressants quand la mort vint l'interrompre : revanche étrange de la matière, vengeance mystérieuse des choses, le chimiste succombait à la douleur que lui causait la perte de sa fille, morte précisément dans l'épouvantable sinistre du Bazar de la Charité; après lui *MM. de Mare, Lederer, Franchimont, Girard, Cross, Bevau, Readle* mirent l'acétate de cellulose dans le domaine public; un film ininflammable était donc trouvé ; malheureusement, si la chaleur le fait fondre sans éruption brusque, il a contre lui le grave défaut d'être instable et de se décomposer assez rapidement, et un ingénieur, *M. Lafuye,* pouvait écrire récemment dans le *Journal Industriel* :

« En théorie, le film en acétate de cellulose est une utopie; en pratique, c'est une impossibilité, car, après quelques mois de fabrication, quelquefois même quelques semaines, l'émulsion se voile par suite de la décomposition du support.

« On ne peut pas espérer du film ininflammable une longévité supérieure alors c'est une curiosité de laboratoire, mais non un produit commercial..... »

Jugement sévère, juste peut être, et qui détermine sans doute les recherches à s'orienter dans d'autres directions; notons pour mémoire le procédé *Chandon de Briailles,* qui prend pour base la gélatine, et celui de *M. de Mare,* qui a inventé le film métallique.

Nous devons toutefois annoncer à nos lecteurs une bonne nouvelle. La maison *Lumière,* qui tient à honneur de considérer son nom comme une devise, vient de lancer dans le public un film ininflammable qui semble bien être tout près du résultat rêvé; toutefois, avant de porter sur cette découverte un résultat définitif, il convient d'attendre encore et de laisser au temps le soin de

PAUL VIDAILLET FILS

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

PARIS — 8, rue du Faubourg Montmartre — PARIS

LOCATION DE FILMS

Voir l'annonce parue sur la couverture et l'encartage.

prouver la bonne *tenue* du produit nouveau; lorsqu'un film ainsi fabriqué, mis dans le commerce depuis plusieurs mois, n'aura perdu ni sa transparence, ni sa souplesse, ni sa qualité spéciale d'ininflammabilité, nous pourrions crier au triomphe complet; pour l'instant, contentons-nous de dire que nous avons *par nous-même* fait l'expérience : Un de ces films, laissé en projection *fixe* s'est, sous la chaleur de l'arc voltaïque, *fondu* sans flamme apparente, et assez lentement pour qu'il fût possible, sans hâte ni précipitation, de le retirer de l'appareil; la partie seule qui s'était trouvée en regard de l'arc était détruite (et, par conséquent, avec un collage savant, le film était encore utilisable). Nous avons ensuite plongé le film *dans la flamme* d'une allumette bougie; il s'est mis à brûler lentement, en dégageant une odeur de corne brûlée; nous l'avons éteint sans difficulté; nous pouvons donc affirmer que le nouveau film de la maison Lumère est *pratiquement ininflammable,* et que tous ceux que, seule, la crainte du feu empêchait de se livrer aux plaisirs du cinéma de famille peuvent maintenant être pleins d'espoir.

(*Le Fascinateur*).

M. Lafleuriaie.

DERNIÈRE HEURE

Incendie de Mexico

A l'heure où nous mettons sous presse, nous apprenons qu'un incendie vient de détruire le Théatre Floro de Mexico a causé la mort de 300 personnes. Voici quelques détails sur cet épouvantable accident qu'on ne saurait d'ailleurs imputer qu'au mauvais état de l'appareil et aux déplorables conditions dans lesquelles était organisé le spectacle.

Alors qu'un millier de personnes se pressaient à une représentation de gala donnée au théâtre Floro, en l'honneur de M. Damian Florès, gouverneur de l'Etat de Guerrero, le feu, communiqué par un appareil cinématographique défectueux aux tentures de la salle a pris aussitôt une extension considérable.

L'assistance, terrifiée, se précipita vers les trois uniques issues du théâtre, mais celles-ci, très étroites, furent bien vite encombrées.

Comme le théâtre Floro est une ancienne bâtisse tout en bois, l'immeuble devint en un instant la proie des flammes, en dégageant une chaleur telle qu'il fut impossible aux gens du dehors de prêter la moindre assistance aux malheureux enserrés par un mur de flammes.

Trois cents personnes périrent, et ce ne fut que des restes informes qu'on retira des décombres lorsque le feu cessa faute d'aliments.

Nécrologie

J'ai le regret de vous annoncer la mort de mademoiselle Jeanne Duhem dans sa 13e année, fille de notre dévoué membre actif directeur de cinématographe à Billy-Montigny (Pas-de-Calais).

Que ce camarade ainsi que sa famille, reçoive de nous tous les plus sincères condoléances.

BARBY, membre actif
Avenir Forain

CONCOURS DE MILAN

Nous recevons du Comité Exécutif du Concours de Milan la notice qui suit et que nous vous faisnos un plaisir d'insérer.

Les spectacles de Cinématographie se sont transformés aujourd'hui en un genre de première nécessité pour n'importe quel public. Malgré cela, cette avalanche énorme de Films lancés dans la circulation commerciale n'a pas atteint les dernières limites de la perfection au point

de vue de la Cinématographie. Elle n'a pas non plus atteint le but d'améliorer les mœurs en soignant l'éducation des foules, en tâchant de les amuser dans le sens le plus noble du mot. Au contraire, toute exception faite, peu s'en faut qu'elle n'abîme une manifestation d'art et de science, à laquelle les plus brillantes destinées seraient réservées dans les plus hautes sphères en même temps que dans les plus humbles.

Aussi le 1er Concours Universel de Cinématographie se propose-t-il de pousser l'industrie du Cinématographe sur la voie de l'éducation civique, de propager les connaissances, éthniques et morales, de cultiver l'humour grâce à des anecdotes gaies sans êtres obscènes, d'exposer la vérité vraie de la vie quotidienne; de donner enfin à la Cinématographie une tendance uniforme vers une large culture accessible à tout le monde.

D'après l'ensemble des Prix qu'établit ce programme, chaque maison productrice de Films peut se convaincre des idée générales dont le Concours s'inspire : des Films d'épisodes aussi joyeux que dépourvus de banalités; des Films de faits historiques, de faits héroïques et susceptibles de susciter dans l'âme du peuple des sentiments de patriotisme, de générosité, de piété; des Films d'art; des Films à couleurs; des Films de paysages, d'habitudes et de mœurs nationales, d'inventions scientifiques, d'industrie, de commerce et de sport; des Films de transformation, etc.

Seront décernés des prix: pour les perfectionnements dans les projections, pour les projections en relief, en pleine lumière, àla lumière du jour; pour films incombustibles, transparents, ou bien à réflexion, ainsi que pour chaque nouveauté ayant trait à la projection. On tiendra compte aussi de la cinématographie parlante.

Un jury international sera constitué. Aucun membre ni du Comité, ni du Jury ne pourra être lié à des fabriques de Films.

(A suivre)

ÉCHOS

Concours de Scénarios

Un grand Concours de scénarios est ouvert entre tous les exploitants de cinématographes et films *«Le Lion »*, 15, rue Grange-Batelière, Paris.

1er	Prix	500 francs
2e	—	300 francs
3e	—	200 francs
4e	—	médaille de vermeil
5e	—	médaille d'argent
6e	—	médaille de bronze

Toutes mesures seront prises pour garantir la sincérité de ce concours auquel, seuls, les exploitants de cinématographes pourront prendre part.

Demandez le réglement par carte postale à la Compagnie des Cinématographes et Films « *Le Lion* », 15, rue Grange-Batelière, Paris qui l'enverra franco. Le nom des Auteurs des scénarios primés sera publié.

Prochain Congrès

Le 7e Congrès de Chimie appliquée qui doit se réunir à Londres, du 27 mai au 2 juin 1909, comprendra une section réservée à la chimie photographique, dont le président est Sir W. de W. Abney, le vice-président Sir H. Trueman Wood et le secrétaire M. Capman Jones

Le bureau français de cette section est formé de MM. Lumière, président ; Seyewetz et Balagny, vice-présidents et L. P. Clerc, secrétaire.

Les personnes désireuses, soit de participer aux travaux de ce Congrès ou d'y présenter des communications, sont invitées à se faire connaître au Secrétaire, 52, boulevard Saint-Jacques, à Paris et de lui adresser les titres des mémoires qu'ils se proposent de présenter.

Nous ne saurions trop engager tous nos amis que préoccupent les questions relatives au film de se faire inscrire d'urgence.

M. LIPPMAN

Lauréat du Prix Nobel

M. Lippmann, l'éminent professeur de physique de la Sorbonne, est de retour de Stockholm, où il est allé recevoir l'un des prix Nobel.

— Ce n'est pas, a-t-il expliqué à l'un de nos confrères, un homme que le prix Nobel récompense, mais plutôt une découverte. En ma personne, c'est la découverte de la photographie en couleurs qui est reconnue, malgré qu'elle remonte presque à quinze années...

En effet, bien que de nombreux savants, avant M. Lippmann, et après lui, — depuis Daguerre et Ducos du Hauron, jusqu'aux frères Lumière, — aient consacré leurs efforts à la solution de ce séduisant problème, on est d'accord, dans le monde entier, pour considérer M. Lippmann comme l'inventeur du seul procédé scientifique qui permette de fixer sur la plaque sensible les couleurs véritables de la nature.

Ce procédé — il le reconnaît lui-même — n'est pas encore dans le domaine industriel.

— Il arriva, ajoute-t-il modestement, que mes travaux ramenèrent l'attention sur d'anciens procédés déjà connus de quelques uns et que des expériences oubliées furent reprises, poussées avec une ardeur nouvelle, aboutissant à des résultats pratiques qui sanctionnèrent mes découvertes.

Rappelons, en quelques mots, en quoi consiste le procédé de M. Lippmann, qui lui a valu le prix Nobel et qui est connu sous le nom scientifique de « méthode des interférences ».

Cette méthode, basée sur de merveilleuses expériences de laboratoire, consiste à exposer dans l'appareil photographique une plaque sensible disposée de telle sorte que les rayons lumineux traversent la plaque de verre avant d'atteindre la couche sensible, celle-ci étant elle-même recouverte d'une couche de mercure formant miroir et réfléchissant les rayons incidents. Il se passe alors, dans l'épaisseur de la couche sensible, le phénomène connu, en physique, sous le nom « d'interférence », c'est-à-dire que le rayon lumineux incident et le même rayon réfléchi par le mercure, donne lieu perpendiculairement à sa direction, à une série de franges microscopiques divisant l'épaisseur de la couche sensible en lames brillantes et obscures. L'écartement de ces lames, qui se mesure en millionièmes de millimètre, est proportionnel à la couleur qui les a déterminées. La plaque, une fois développée, si l'on examine l'image par réflexion, les lamelles réfléchiront, à leur tour, la lumière incidente et produiront la sensation des couleurs comme les lames minces des bulles de savon.

L'étude complète de cette méthode exigerait des développements scientifiques dans lesquels nous ne pouvons pas entrer, mais ce que nous venons de dire en explique, croyons-nous, suffisamment le principe.

Quels sont les projets du nouveau lauréat du prix Nobel de physique. Il les résume lui-même de la façon suivante :

« — Mes procédés personnels attendent toujours le perfectionnement que, seule, peut apporter une fabrication courante. Je les reprendrai quelque jour, lorsque mes recherches sur l'optique et nos laboratoires le permettront... Pour l'instant, je recherche le *relief* dans la photographie, et j'espère que des résultats importants sont proches.

« Une simple plaque de verre, considérée à l'œil nu, directement et sans aucun appareil, doit donner l'impression jusqu'ici produite par un stéréoscope, c'est-à-dire que tous les détails apparaîtront avec le relief de la nature.

« Le prix Nobel, conclut-il, m'est particulièrement cher, puisqu'il va me permettre de poursuivre mes travaux dans un nouvel effort ».

SALAGNAC

SOCIÉTÉ

DES

Etablissements GAUMONT

CAPITAL 3.000.000 DE FRANCS

PARIS — 57, Rue Saint-Roch, 57 — PARIS

APPAREILS & FILMS

NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE

Derniers désirs d'un Condamné	143
La Lampe qui file	100
Miousic	77
Lettre Anonyme	240
Les deux Devoirs	174
Le Récit d'un Rescapé	61
La Bascule automatique	35
Japon de fantaisie	102

PROJECTIONS PARLANTES

DEMANDER

le nouveau catalogue illustré complet qui vient de paraître

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES, 11, RUE SAINT-AUGUSTIN, PARIS

L'aïeul 221
Mes enfants 124
MARCO-VISCONTI 220
UN VOISIN IMPORTUN 90

Société française des Films ÉCLAIR

27, RUE TAITBOUT, PARIS

Sauvagette 143
Belle-Maman à trop bon cœur 123
Unis par le malheur ! 200
La cure du Neurasthénique 135
Riffle-Bill 5 séries.

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de fr., 57-59, RUE SAINT-ROCH, PARIS

Derniers désirs d'un Condamné 143
La Lampe qui file 100
Miousic 77
Lettre Anonyme 240
Les deux Devoirs 174
Le Récit d'un Rescapé 61
La Bascule automatique 35
Japon de fantaisie 102

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, RUE DE LA MICHODIÈRE, PARIS

Monsieur fait son marché 100
L'Ecole du Vol 155
Coins d'Italie (Tivoli et Villa d'Este 93

Charles HELFER, 22, RUE SAINT-MARC

Venez souper avec moi (*comique*) 92
Sauvé par les fleurs (*drame*) 173
Volcan d'Italie (*Plein air*) 173
Maîtresse du contrebandier (*drame*) 180
Cascades d'Italie (*plein air*) 70
Le Menestrel (*drame*) 210

Films RADIOS, 36, RUE SAINT-MARC

J'ai invité mon chef de Bureau à dîner il a accepté !... 119

Dernières Nouveautés

Les Paysagistes gênés (Comique) 152
L'Epave (Drame en mer) 169
Une sacoche bien gardée (Comique) 213
Le Roman de Rosine (Drame) 187
La grande Kabylie (Magnifique plein air) 124
Le bon Certificat ou un fin Policier 167
L'Antre de la Sorcière (Drame) 116
L'Enfant (Drame) 154
Les Gorges d'El Kantara (Plein air) 149
Fatale dépêche 189
La Ceinture du Marin 146
Partie de campagne de Belle-Maman 106
L'Enlèvement ou les Mésaventures d'une Gouvernante 125

The VITAGRAPH Co

15, RUE SAINTE-CECILE et 6, RUE DE TRÉVISE

Le Roi et la Danseuse 197
Dîner d'un Gueux 119
Comment Sheridan sauva l'Armée Américaine 100

G. MÉLIÈS, 16, PASSAGE DE L'OPÉRA

Nouvelle série à 1 fr. 25 le mètre.

Pochardiana ou le rêveur éveillé 277
La Toile d'Araignée merveilleuse 103
La Fée Libellule ou le lac enchanté 276
Le Génie des Cloches ou le fils du Sonneur 278
Hallucinations pharmaceutiques (ou le truc du Potard) 260
La Bonne Bergère et la mauvaise princesse 280
La Poupée Vivante 345

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant, 3, rue Bergère

Le Sire de Montmorency (drame) 146
Gribouille veut se suicider (comique) 193
Cascades Alpines gelées 158

RALEIGH & ROBERT, 16, RUE SAINTE-CÉCILE

Fabricants et Représentants des Maisons : CONTINENTAL WARWICK TRADING Co Ambrosio, Turin ; Hepworth, Londres ; Nordisk, Copenhague

Adresse Télég. BIOGRAPH PARIS *Téléph.* 268-71

La Culture du Café à Costa-Rica 150
Cambrioleurs en l'an 2000 (film à truc) 135
A travers l'Egypte 78
L'Enfant gâté (comique) 106
La Culture du Tabac à Bornéo 98
La Vie à Ceylan 114
La Côte d'argent à marée haute 92
L'ami de bébé 106
La Révolutio en Perse 128

Société des Phonographes et Cinematographes " LUX "

32, RUE LOUIS-LE-GRAND

MEDAILLE D'OR (Hambourg 1908), la plus haute récompense.

Nantilde (Film Artistique) 237
Invité malgré lui 147
Cambrioleur sans le vouloir 155
Le Miracle du Collier 150
Le Bon Cheminéau 118
Tribulations d'un amoureux 84
Amour Vendetta scène Corse sensationnel (Affiche 100x140) 173

Films LE LION, 15 RUE GRANGE-BATELIÈRE.

Enlevé par un Aigle	206
L'Auto Casse-Cou	76
L'Agent qui veut dresser une contravention	107
Le Secret de la Veuve	152
La Jolie Cantinière	127
Le Chat qui dort	85
Le Réveil du Lion	147
Les Aventures d'Avale-Os	106
La Haine du Charbonnier	132
La Concierge aime ses Locataires	118
M. Renard, sa femme et ses filles	216
Joséphine est malade	95
Contre la Force, pas de Résistance	80

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, *qui les communique aux intéressés.*

AVIS aux EXPLOITANTS

Voulez-vous composer des programmes à sensation ?

En ce cas adressez-vous au

Cinéma du Centre

27, Rue d'Enghien, 27

PARIS (Xe)

Les Meilleures Nouveautés

DEMANDEZ CONDITIONS

Vente de films

Parfait État

POUR SALLES DE SPECTACLES :

Très élégantes confortables et solides chaises *genre Maples*, bois perforé entièrement neuves pour 3 fr. 50.

Elégants et solides tabourets neufs, 2 fr. 25.

S'adresser au Journal.

On demande à acheter une bobineuse double.

A vendre Le Fils du Diable, état neuf, à 0 fr. 90. Voir au bureau du Journal.

Opérateur connaissant prise de vues et la projection (bonnes références), demande emploi.

On demande à acheter bonne tireuse d'occasion. Sérieux et pressé.

Plusieurs moteurs à vendre état de neuf. Bonnes occasions.

Opérateurs Electriciens, demandent place. Bonnes références.

GRANDE SALLE à louer, au Grand-Montrouge, s'adresser au journal.

A VENDRE appareil Lumière, transformé dernier modèle état neuf.

A VENDRE appareil Lumière transformé Pathé, 275 francs.

A VENDRE poste Pathé complet. *Dernier modèle* avec carter Mallet neuf, très bonne occasion.

A VENDRE cône de projection neuf.

JEUNE HOMME excellente famille, références de premier ordre, ayant sagement et avec succès créé et administré grandes exploitations cinématographiques demande place sérieuse avec gros travail, mais bons appointements. Irait n'importe quel pays. Dame pouvant tenir caisse.

A VENDRE synchronisme Mendel.

A VENDRE établissement Cinéma, très bien situé, rapport prouvé 10.000 fr. par an.

A VENDRE poste Gaumont, état neuf.

A VENDRE plusieurs poste Pathé 50 et 100 Ampères, état neuf très bonne occasion.

A VENDRE l'Instruction de Gaumont, s'adresser au journal.

On demande salle pour *exploitation cinématographique,* petite ou grande banlieue.

Ecrire au *Ciné-Journal.*

GEORGES DUMORTIER, 9, rue de Maistre, architecte. Spécialité pour théâtres cinématographiques.

Résistances 50-80-100 ampères à vendre bonnes conditions. Depuis 150 francs neuve.

DAME projectionniste désire place, France ou étranger. Melle Jane Fouyssat, poste restante, Bureau central, Brest.

PIANISTE-ELECTRICIEN connaissant très bien la projection, les bruits de coulisse, demande place.

La maison G. PETIT, 17, boul. Bonne-Nouvelle, Paris, est chargée de vendre une grosse quantité de films, parfait état, 0,40 — 0,50 — 0,60 le mètre. Couleurs à 0,90 le mètre.

BRASSERIE CINEMA, à Rouen, à reprendre, valeur du matériel, installation et musique, 20 000 fr, laissée à 10 000fr, avec facilité pour partie du prix 2 000 fr) S'adresser ou ecrire à M. Benoit, 86, rue Saint-Romain, à Rouen (Seine-Inf.)

A vendre, occasion : 13 films synchronisés (Gaumont).

La Balance automatique (chanson comique), par Polin 131
Viens Poupoule (chanson comique), par Mayol. 146
Questions indiscrètes (chanson comique), par Mayol. 154
Le trou de mon quai (chanson comique), par Dranem. 158
Trio du Barbier de Séville (opéra) en Italien. 355
La *Marseillaise* et Bonsoir 382
L'élixir d'Amore, quanta à bella (opéra). 396
Parais à ta fenêtre, sérénade en français. 414
Charme d'amour, chanson en français. 414
Air de Figaro.
Paillasse (M. Affre, de l'Opéra).
Duo de Mireille.

M. Lamotte, rue Tronchet, n° 2 (VIII°).

On demande pour l'Indo-Chine : Opérateur, mécanicien et projectionniste, connaissant la conduite d'un groupe électrogène, (400 à 425 fr. par mois et intérêts dans l'affaire après essai de 3 mois).

HOMME sérieux, demande emploi de magasinier, expéditionnaire. Très bonnes références ; s'adresser au journal.

Aide opérateur et bonisseur demande place. Gaston Pecquet, 23, Fg Montmartre.

On échangerait *Le Fils du Diable* contre les films suivants à choisir, *Christophe Colomb, Le Bagne des Gosses, ou* une féerie de la Maison *Méliès.*

AVIS AUX EXPLOITANTS

Pour avoir de bons opérateurs, électriciens, mécaniciens, adressez-vous au *Syndicat* ou au *Ciné-Journal.*

Un lot de 20,000 mètres de films est déposé au *Ciné-Journal* 30, rue Bergère, de toutes marques, à vendre par mille mètres au choix à 0.30. Il n'est pas envoyé de listes, les voir au journal

---

BELLE SALLE à louer pour cinéma dans grande ville Belge.

Pied Urban, dernier modèle *neuf*, plateforme panoramique. Etui cuir, prix 320 francs.

A vendre : 3 voitures dont 1 de ménage, 1 pour le matériel et 1 voiture pour moteur voyagant par la route, 3 chevaux, 3 programmes de films, appareil complet Pathé, prix 6.000 fr. S'adresser au *Ciné-Journal.*

BANDES CINEMA stéréoscopiques sont demandées. Faire offres au journal.

Imprimerie des Arts Graphiques, 30, rue Bergère, Paris.

Le Directeur-Gérant: G. DUREAU.

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHE frères,* se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'Industrie Cinématographique.**

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers : **25, Boulevard de la Chapelle. -- PARIS**

Nous sommes exactement la maison qu'il vous faut pour la fourniture PRATIQUE et ÉCONOMIQUE de tous les imprimés typographiques et lithographiques qui vous sont nécessaires :, Notices explicatives pour nouveaux Films, Catalogues de luxe, Albums industriels, Affiches en couleurs, *etc. etc., etc.*

TÉLÉPHONEZ au 161-54, ou écrivez-nous pour demander un représentant qui vous fournira gratuitement Maquettes Croquis et Conditions.

COMPAGNIE
DES

Cinématographes
Théophile PATHÉ

99, Rue de Richelieu, PARIS

Téléphone 219-67 **Adresse Télég. : THÉPA-PARIS**

Films

Appareils

Accessoires

Affiches

Prochainement
Nouveautés

Expéditeurs
de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

17, Rue du Mail, PARIS — Téléph. 277-87, Adr. Télégr. Francitaly.

Service de Transports Rapides par Convoyeurs entre PARIS et l'ITALIE (et vice-versa)

TURIN, 17 via Arsenale ROME, 48 via Babbuino
MILAN, 4 via San Vincenzino GÊNES, 4 Piazza Serriglio

Forfaits spécieux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS — TELEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques en Location

PRIX
les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRÈS BON ÉTAT
(*Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.*)

Toutes transactions concernant la Cinématographie

5 centimes PAR SEMAINE

PARIS, 15, rue Ste-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGINAUX
ET LES PLUS
VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès Téléphone 944.14

Est assuré aux Exploitants qui prennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureaux : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12e)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTES

DE TOUTES MARQUES

A des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait état à vendre

REELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait ni cachets, ni séances, ni aucune exploitation directe ou non, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

2e Année N° 27. 18 Février - 4 Mars 1909.

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le N° 25 centimes

Paraît tous les jeudis.

Rédaction et Administration :
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE : 161-54

CINÉMATOGRAPHISTES
Abonnez-vous

..*Le* Ciné-journal *est le voyageur de commerce de toutes les maisons d'édition, de fabrication et de location. Il va voir chaque semaine la clientèle: c'est un Parisien qui fait tous les huit jours le tour du monde commercial.*

Son abonnement n'est que de dix francs

INDÉCISION

Nous avons donné en leur temps les informations relatives au Congrès des Editeurs de films et à la Convention qui est sortie du Congrès. Depuis lors, c'est-à-dire depuis plus de quinze jours, nous nous sommes abstenus de tout commentaire, afin de ne point jeter dans le débat nécessairement ouvert, un mot qui put être fâcheux et préjudiciable aux intérêts de tous. Puisque l'entente était en cause, il convenait de ne pas en gêner l'éclosion et rien ne nous paraissait plus dangereux que de donner pour certains des bruits sans fondement, des racontars ou des propos prématurés tout au plus capables d'égarer les esprits ou de les surexciter à faux.

Il nous aurait été agréable de donner aujourd'hui à nos lecteurs le compte-rendu définitif des négociations entreprises par tous les éditeurs de films européens en vue de remédier à la crise cinématographique. Ces documents devaient être prêts ces jours-ci. Il nous faut nous résigner à les attendre encore.

Il est toutefois certain — ainsi que nous le faisions pressentir dans notre dernier numéro — que la mise en vigueur du nouveau régime commercial préconisé dans le Congrès sera retardée d'un mois. Le 1er mars ne verra aucune révolution et le film se vendra librement comme par le passé. D'autre part, les éditeurs sont disposés à augmenter les délais préalablement impartis aux acheteurs pour le renvoi des films : de quatre mois, la concession passerait à six mois, ce qui permettrait aux loueurs et aux exploitants de rémunérer plus aisément leur capital versé. Par ce double libéralisme, les éditeurs indiquent nettement leur désir de ne sacrifier personne et surtout de compter avec des intérêts qu'ils avaient peut-être oubliés dans le feu des discussions personnelles.

Quant au nombre des signataires de la Convention, il n'est pas encore officiellement établi. Quelques défections semblent bien devoir se produire. Nous savons aussi qu'un groupe important d'éditeurs représentants plus de six grandes marques françaises, italiennes et anglaises est à la veille de se former en dehors des influences de la maison *Pathé frères*, de la *Société Gaumont* et de l'*Eclipse*. Les directeurs du nouveau consortium seraient bien décidés à re-

prendre leur liberté d'action et à se donner une autonomie collective, dans le cas où l'essai du régime établi par la Convention de Paris ne leur paraîtrait pas être fait loyalement.

Voici qui nous promet encore de l'inédit, et qui demande confirmation. Puissions-nous n'attendre pas trop sur ce marché du film plus trouble que jamais !

G. DUREAU

SOUHAITS DE BIENVENUE

Le *Ciné-Journal* se fait un plaisir de saluer la naissance d'un nouveau confrère cinématographique *le Kinéma*, dont le 1er numéro vient de paraître. Le Rédacteur en chef en est le sympathique M. de Jonckeere, dont l'autorité est bien connu en cinématographie.

Tous nos vœux de prospérité.

Concours de Scénarios

Société "LE LION"

Un grand Concours de scénarios est ouvert entre tous les exploitants de cinématographes du monde par la *Compagnie des Cinématographes et Films Le Lion*, 15, rue Grange-Batelière, Paris.

Voici comment se répartissent les prix :

1er	Prix	500 Francs.
2e	—	250 Francs.
3e	—	150 Francs.
4e	—	100 Francs.
5e	—	Une médaille vermeil
6e	—	Une médaille d'argent
7e	—	Une médaille bronze

Quant au sujet du *Concours*, il convient de prendre bonne note qu'il s'agit d'un

Scénario-comique

et que les candidats sont absolument libres sur la manière de le traiter.

Le Concours est ouvert aux Exploitants de tous les pays.

La Lanterne à projection

(*Suite*).

Avant d'aller plus loin, examinons dans quelles relations se trouvent les différentes parties de la lanterne par suite de leur mise en fonction. En ce qui concerne la lumière, nous voyons facilement qu'elle enverra des rayons dans toutes les directions; aussi, parmi eux, y en aura-t-il un certain nombre qui traverseront le positif et la lentille. Mais, si nos cherchons à nous rendre compte du résultat obtenu sans condensateur, nous voyons que la plaque étant plus grande que la source lumineuse et que la lentille, il n'y en aura qu'une faible parte traversée par les rayons lumineux qui se projettera sur l'écran par l'intermédiaire de l'objectif. Les autres rayons qui auront passé à travers les parties non centrales du positif iront se perdre contre les bords du tube supportant la lentille.

Ce résultat est donc absolument mauvais, mais nous le changerons complètement en plaçant entre la source lumneuse et le positif une lentllle destinée à concentrer les rayons lumineux; c'est cette lentille que l'on nomme le condensateur. Nous voyons facilement que les rayons lumineux qui seraient absolument perdus pour le positif sont réfractés, condensés, par le condensateur (d'où son nom si justifié) et renvoyés sur la plaque avec une direction oblique. Si à leur rencontre se trouve la lentille de la lenterne, ils seront régulièrement dirigés sur l'écran et nous obtiendrons une image complète de toute la plaque

à projeter. Le seul inconvénient, atténuable d'ailleurs, du condensateur, est de donner une image, assez faible, de la source lumineuse et des accessoires qui l'entourent; mais il n'en demeure pas moins bien établi que c'est là une pièce de la lenterne et que cette dernière vaut ce que vaut le condensateur.

Le châssis qui supporte les positifs n'est point une partie aussi fondamentale que la précédente, bien qu'elle joue un rôle important pour le bon fonctionnement de l'appareil. Dans sa forme la plus simple, c'est tout bonnement un cadre léger en bois, avec des coulisses en haut et en bas, et dans lequel, quand il se trouve deux positifs côte à côte, le second éttant poussé jusqu'à un point marqué, le premier se trouve occuper la position voulue pour être projeté sur l'écran. Un troisième positif y étant placé et poussé come le second y amène ce dernier en place pour la projection. C'est là un agencement simple mais suffisant et c'est celui que l'auteur préfère. Toutefois, je ferai la remarque que les coulisses doivent être assez larges pour admettre les positifs de toutes les épaisseurs, ce qui fait que si elles sont assez larges pour les plaques les plus épaisses, les plus minces ne s'y trouvent pas bien fixées. Il est vrai que l'on peut y remédier à l'aide d'un petit ressort placé dans la rainure inférieure. Un autre positif très commode consiste à faire la rainure inférieure en biais. De cette façon, les plaques se trouvent serrées suffisamment au niveau qu'elles peuvent occuper suivant leur épaisseur.

Il existe un modèle perfectionné de châssis beaucoup plus commode que le précédent, dans lequel le mouvement des plaques est automatique et où le positif qui vient d'tre projeté se classe naturellement sans qu'il soit besoin de s'en occuper. D'autres ont diverses modifications par exemple une sorte de volet qui voile l'écran pendant le chargement des plaques et cache cette opération au public. Somme toute le choix d'un châssis à projections dépend surtout des préférences de l'opérateur et de son portemonnaie. Le point essentiel est que le châssis soit bien fixé de façon qu'l reste complètement immobile pendant l'introduction des plaques; c'est là ce qui se réalise le plus rarement. Ce déplacement du châssis pendant que l'on opère est fort ennuyeux.

En dehors de la lanterne l'écran constitue l'autre partie fondamentale de l'appareil. Autrefois l'écran était constitué par une toile blanche transparente, bien tendue sur un cadre, et placée entre la lanterne et les spectateurs; mais maintenant ce genre d'écran n'est plus employé et les spectateurs et la lanterne se trouvent placés du mme coté par rapport à l'écran. ans ce cas,on voit facilement que la toile ne doit pas être transparente, tout au contraire. Il faut que l'écran soit auss opaque que possible car s'il laisse passer la lumière cette dernière est complètement perdue alors qu'elle aurait pu être utilisée pour donner une image plus vive. Cela est facile à comprendre, mais si l'on veut en faire

CINÉMAS "FIX"

Télép. 327-48 15, Bᵈ Bonne Nouvelle PARIS Adr. tél. : KINEFIX

ACHAT - VENTE - LOCATION

STOCK RÉEL 200,000 METRES

Toutes les Nouveautés - Premières Références

l'expérience, il suffira de faire une projection sur une toile légère dont une moitié aura été doublée par d'autre étoffe ou par une bonne couche de peinture; cette dernière partie donnera une image beaucoup plus brillante et plus accentuée car il y aura moins de lumière perdue à travers la toile et par suite plus de lumière réfléchie. Donc, employons des écrans aussi blancs et aussi opaques que possible.

Dans certaines salles de conférences où se donnent en même temps des proportion de l'un des murs que l'on recouvre d'une couche assez épaisse et bien unie de plâtre; c'est là, je crois, le meilleur écran qui existe. Citons ensuite, comme écran facile à transporter, une toile solide et assez épaisse pouvant s'enrouler et que l'on a recouvert d'une bonne couche de peinture blanche et mate; on trouve ce genre d'écran en vente chez la plupart des marchands d'accessoires. Pour les installations d'amateurs, projections de salon, etc, on peut se servir d'un tableau en bois blanc ayant 1m. 50 à 2 mètres du côté sur lequel on colle un carton blanc, d'un seul morceau si possible, pour éviter les raccords. Afin d'avoir une meilleure image, on se trouvera bien de coller plusieurs épaisseurs l'une sur l'autre. L'essentel est d'avoir une surface opaque, bien unie mais non brillante. On voit facilement qu'il la faut au contraire, tout à fait mate.

(*A suivre*)

(PHOTO-REVUE)

IMPRESSIONS D'UNE ARTISTE CINÉMATOGRAPHIQUE

J'ai fait du théâtre. J'ai voulu faire du cinématographe. Entre autres motifs, ce fut par curiosité.

Je suis donc allé « jouer » devant l'appareil cinématographique. Mais ce n'est pas « jouer » qu'il faut dire : le mot est inexact et insuffisant. C'est au théâtre que l'on joue. Au cinématographe, il faut faire davantage et mieux : il faut « vivre ». Il faut se mouvoir, il faut agir, comme dans la réalité. Il faut même à cette action, apporter une spontanéité, un élan, une impétuosité qui doivent être sincères. Une hésitation, un geste faux, seraient irréparables. Ce serait détruire ce que le spectacle cinématographique doit présenter ensuite, par reproduction, de vérité animée et frémissante. Il ne faut pas de trou, pas de vide, pas de lacune, pas de défaillance. Il ne faut pas compter, comme au théâtre, sur cette providence qu'est le souffleur.

C'est d'ailleurs cette activité intensive, trépidante come l'image même que l'on en tire, qui fait le charme et l'attrait du « travail » cinématographique, de cette sorte de nouveau « métier » d'artistes, que l'on finit par aimer quand même, malgré les rigueurs souvent inutiles de sa discipline et les fatigues parfois réelles de son exécution, et auquel, en somme,, on ne perd pas trop son temps et sa peine.

LOCATION DE FILMS

Téléphone 944.14

VOIR la COUVERTURE

Les meilleurs Programmes

Dans les conditions les meilleures

SE TROUVENT A

L'UNION CINEMATOGRAPHIQUE

34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

Quant à moi, j'en ai rapporté, à tout le moins, des impressions vives. Je vais essayer de les dire.

Elles seront peutê-être d'un certain intérêt documentaire pour le public qui connaîtra par là, un peu, la préparation de ces spectacles devenus populaires. Elles pourront aussi, sans doute, par les indications précises qui les accompagnent, servir utilement mes camarades de théâtre qui auraient le projet, par nécessité ou par distraction, de faire à leur tour du cinématographe.

Il n'y a pas, pour le cinéma, des agences d'engagements comme pour les théâtres et les concerts.

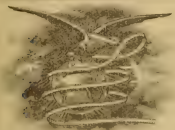
C'est aux concessionnaires de telle ou telle entreprise de films il n'y en a que trois dans Paris), que l'on a exclusivement affaire. Ils ne sont pas des intermédiaires. Ils ont traité à forfait avec leur société. Ils se chargent, à leurs risques et périls personnels, d'organiser, pour chaque scénario qu'on leur donne à reproduire, les décors et la mise en scène, de recruter la troupe d'artistes, de la faire répéter, et de la mettre au point pour l'enregistrement, à l'instant propice, par l'objectif cinématographique.

Ils reçoivent un budget de quarante francs par jour pour chaque figurant : ils lui en donent largement vingt-cinq, en gémissant sur la dureté des temps. D'apparence, cette retenue de quinze francs autorise à supposer que leur métier est assez bon. Il est vrai que ces industriels ont des frais généraux que nous ignorons. Ce que l'on sait, c'est que, par exemple, les deux concessionnaires associés de l'entreprise pour laquele j'ai joué, anciens chefs machinistes à l'Ambigu, qui ont dû être auparavant porteurs aux Halles, et qui en ont bien l'air, sont aujourd'hui millionnaires, après quelques années de cinématographie.

Ils font l' « embauchage » — c'est le mot qui convient — dans un café du lointain boulevard Voltaire, où ils tiennent chaque soir leurs assises. Nul protocole superflu ne complique et ne retarde l'opération. On va vers eux, et ils vous tutoient tout aussitôt : « Tu en veux, toi aussi ? » Heureusement, la pratique du théâtre nous a aguerrie contre ces familiarités brutales. On sourit, on attend, durant que l'impressario vous détaille comme une bête à la foire. Puis, subitement, il prend un bock et une décision : « Ta gueule me va. Tu peux poser la petite femme pour laquelle on se bat et on se tue. Viens demain matin, à huit heures. Tu auras tes vingt-cinq balles — tout comme un député avant les Quinze-Mille. Ouste ! Rompez ! Je t'ai assez vue... »

Et l'on s'en va un peu étourdie, l'esprit bousculé, dépitée de l'accueil et satisfaite à la fois de l'engagement, mais surtout avec l'obsession de cette heure indue du rendez-vous : huit heures du matin — en plein hiver ! Cela suppose un lever à six heures, car les ateliers et les terrains de figuration de la société sont au diable, l'un à Vincennes, l'autre à Montreuil.

Six heures. Le réveil vient de sonner, et son appel trépidant prend aujourd'hui des sonorités lugubres de tocsin.



Les Fabricants du monde entier
qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.
111, Rue Saint-Maur, PARIS

La chambre est tiède, tandis qu'au dehors, on le devine, il doit faire très froid. On s'attarde lâchement dans les mollesses du lit. Le moment est vraiment pénible : on songe aux affres pareilles des condamnés à mort, quand il leur faut se lever, au petit jour, pour marcher au supplice... On s'exagère volontiers sa propre peine. On songe au martyre.

Et l'on est, dès lors, pleine d'admiration pour soi quand on se résout enfin à se couler hors des draps fins, à mettre ses petits pieds dans les mules, à se précipiter dans le cabinet detoilette où l'eau se met à chanter dans la bouilloire. On vient de faire un acte de vaillance, dont on tire quelque fierté : on lui voudrait des témoins peut-être.

Il faut se vêtir et se parer aux lumières. Enfin l'on sort, emmitouflée, et l'on s'en va, dans l'aube blafarde, vers le travail, vers le devoir.

L'atelier de pose est un immense hangar, au toit vitré. C'est là que sont cinématographiées les scènes d'intérieur,, dans des décors uniformément noirs et gris, que l'onpeint dans un petit atelier voisin.

Les scènes de plein air se déroulent sur des terrains à côté, ou sur des routes, ou, au besoin, dans les rues, sur des places publiques. Même, s'il est nécessaire, pour plus de vérité, on n'hésite pas à se rendre aux lieux mêmes où se passa l'action que l'on veut représenter. Ainsi, pour les épisodes historiques, des troupes vont souvent à Versailles, à Fontainebleau, à Pierrefonds — et les habitants, voyant ainsi passer des marquises mignardes et des seigneurs empanachés, se demandent sans doute quelle est cette mascarade qui n'attend pas le Mardi-Gras.

Cependant, il est huit heures, et nous voici tous réunis, nombreux et divers : les uns et les unes en tenue de ville, les autres en vêtement d'intérieur, parfois même en peignoirs ou en robe de chambre, car il est d'usage d'arriver avec des costumes à soi, lorsqu'il s'agit de figurer en costumes ordinaires. La maison ne fournit que les déguisements inusités.

C'est une mêlée pittoresque. On se groupe, on papotte, on cancane, on rit, on fredone, on chantonne — et l'on attend. C'est là que je placerai, au nom de tous mes camarades, une critique énergique, et qui est fort juste. Pourquoi obliger les figurants à se trouver sur les lieux dès huit heures du matin, en hiver ? C'est de la rigueur inutile. C'est presque de la cruauté.

En effet, on ne peut pas travailler, en général, dès cette heure-là. On n'y voit pas, dans le matin encore blême. J'ai vu parfois attendre deux heures le plein jour, pour que l'appareil cinématographique pût utilement fonctionner.

C'est un errement dans lequel on persiste sans excuse.

Lorsqu'enfin la besogne commence, on oublie vite les énervements mécontents du lever trop matinal et de l'attente trop longue, car c'est alors non seulement un spectacle pittoresque, mais une action tumultueuse, dans laquelle on est soi-même entraînée, jetée, ballotée.

L'immense atelier s'anime ; il grouille de mouvement, il frémit de bruit.

Tandis que dans un coin le metteur en scène (qui est parfois l'auteur du scé-

Dix ans d'expérience de machines à écriture visible nous ont donné une supériorité incontestable sur les autres marques. Ne prenez aucune décision sans demander préalablement une **UNDERWOOD** à l'essai, gratuitement.

MAISON PRINCIPALE A PARIS

36, Boulevard des Italiens

nario, mais le plus souvent l'un des managers) dispose quelque idylle paisible, dans un décor élégant d'intérieur, tout à côté s'organise un drame sanglant de faubourg. Un mariage bouffon croise un enterrement attristé : c'est la rencontre des deux cortèges de Joséphin Soulary. Et c'est toute la vie même, ramassée, résumée, dans un cadre unique.

Les scénarios ont été lus ; on a rapidement indiqué les attitudes, les gestes : on fait une répétition hâtive. Et chacun s'y donne fébrilement ; on entre dans son personnage, on mime son rôle avec une ardeur que l'on ne connut pas aux répétitions de théâtre. On fait plus que le mimer ; emportée par l'action, on se met à parler, à crier, à chanter, à rire, à pleurer ; on frappe, on est frappée. Et c'est sans ménagement, sans retenue conventionnelle.

Au surplus, et c'est la caractéristique curieuse du jeu cinématographique, on pousse jusqu'à l'exagération même le souci de produire la réalité. Quand, par exemple, on brise des meubles, ce sont de vrais meubles ; quand on casse une potiche, c'est une vraie potiche ; et si quelque épisode de salle à manger oblige de dévorer un poulet, ce poulet n'est pas en carton.

J'ai vu, par ces temps rigoureux d'hiver, des figurants se jeter à l'eau, parce qu'il fallait représenter une scène aquatique, et d'autres faire des chutes très périlleuses, parce qu'il fallait reproduire un accident.

Et je veux citer un trait, authentique, qui est à l'honneur du courage et du scrupule professionnels des impressarii de cinéma qui m'ont accueillie.

On devait reproduire la course folle d'un cheval emballé. On ne trouvait pas d'amateur bénévole pour se lancer dans cette dangereuse aventure. Alors, l'un des deux chefs se dévoua. Il prit soin de prendre une assurance sur la vie, au profit de sa femme et de ses enfants, et, un jour, il monta bravement dans la voiture traînée par un cheval que l'on fit vraiment s'emballer en le piquant avec des aiguillons. Il s'emballa si bien que la voiture versa, et que le conducteur se cassa quelque membre.

Et je ne trouve pas cela si ridicule, comme disait le bon Coppée. Au contraire,, j'admirerais volontiers ce geste : c'est un certain genre d'héroïsme.

Mais on est prêt ; on est au point. On va pouvoir « tourner ».

« Tourner », en style de cinéma, signifie, en somme, « jouer », définitivement, devant l'appareil — et c'est d'ailleurs lui qui tourne, au moyen d'une manivelle mue à la main, méthodiquement.

On sait le fonctionnement, très simplement compréhensible, des appareils cinématographiques : ce sont des appareils photographiques spéciaux, enregistrant sans interruption la série des mouvements.

La cinématographie — pour risquer une définition peut-être originale et dans tous les cas inédite — c'est de la photographie qui fait comme le nègre, de la photographie qui continue...

Donc, devant l'objectif qui dévide régulièrement, mathématiquement, avec

PAUL VIDAILLET FILS

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

PARIS — 8, rue du Faubourg Montmartre — PARIS

LOCATION DE FILMS

Voir l'annonce parue sur la couverture et l'encartage.

uncrissement monotone, ses pellicules, l'action se déroule, gaie ou tragique, vaudeville ou drame.

Et puis c'est fini. Des opérations chimiques et un agencement mécanique en feront ensuite la matière du spectacle animé que l'on connaît.

En conclusion de ces impressions, nous ferons une dernière observation pratique :

La figuration cinématographique a rendu incontestablement des services à notre corporation d'artistes, où il y a toujours des cigales en quête de quelques grains pour subsister jusqu'à la saison nouvelle. Elles peuvent les trouver là, en y mettant quelque bonne volonté et quelque énergie.

Il n'y a d'ailleurs pas à rougir de cette besogne. Les plus grandes et les plus grands d'entre nous — Bartet et Segond-Weber, Mounet-Sully et Albert Lambert, — n'ont pas dédaigné de laisser reproduire par le cinéma l'éloquence de leurs gestes.

Et, lorsqu'on a passé devant l'objectif, il en reste toujours la possibilité de s'offrir une petite satisfaction assez originale : celle, à quelque heure de désœuvrement, d'entrer au hasard, dans l'un de ces nombreux établissements où s'offre le spectacle cinématographique, et de se regarder soi-même agir.

Plaisir qui ne doit pas aller sans quelque mélancolie confuse et sans quelque regret inconscient : car ce que l'on voit s'enfuir si rapidement devant soi, c'est en somme, un peu de sa vie passée...

Yvonne HARNOLD

La Question de l'Éclairage

La lumière nouvelle

Notre dernier article sur la Lumière Nouvelle asuscité un grand nombre d'interrogations auxquelles il serait trop long de répondre en détail. Voici en quelques mots de quoi satisfaire tout le monde.

Les appareils qu'exploite *la Lumière Nouvelle* se divisent en 3 groupes :

1er *Groupe* : AERO-ACETYLENIQUE
Intensités : 1/2 à 2 Ampères
2e *Groupe* : OXYESSENCE
Insensité : 4 à 10 ampères
3e *Groupe* : OXYACETYLENIQUE
Intensités : 15 à 25 ampères.

Comme poids, ces différents groupes, du plus faible au plus fort, pèsent de 2 kilog. à 30 kilog.

Quant à l'encombrement, nous invitons nos lecteurs à s'en rendre compte par eux-mêmes, craignant qu'on ne nous accuse d'exagération.

Nous avons vu notamment un petit générateur d'oxygène muni d'un saturateur ; le tout a 25 centimètres de hauteur sur 10 centimètres de diamètre et donne 1 heure d'une lumière magnifique avec une dépense de 3 pains d'oxyliht (soit 21 litres).

Le Bureau de la LUMIERE NOUVELE est du reste au centre du quartier de la Cinématographie et une visite au 15 de la *Rue de la Grange Batelière* en dira bien plus long que n'importe quelle description.

LA LUMIERE NOUVELLE
J. ROSEMBERG, 15, Rue de la Grange-Batelière, 15 - PARIS
VOIR : ses groupes AÉRO et OXI
ses Pastilles de Terres Rares
MAXIMUM D'INTENSITÉ LUMINEUSE
MINIMUM D'ENCOMBREMENT

L'EDUCATION
PAR LE
CINEMATOGRAPHE

Comme tout ce qui se modernise, l'instruction populaire s'oriente depuis quelque temps très nettement et franchement vers une voie nouvelle, dans une voie dont les horizons s'ouvrent largement devant elle. Et le principal facteur de cette évolution vers le progrès, n'est autre que le cinématographe.

On ne saurait, à première vue, se faire une idée bien nette, se rendre un compte bien précis de la portée considérable qu'est appelée à avoir l'application des projections cinématographiques pour l'éducation des masses.

Il faut savoir non seulement ce qui à déjà été réalisé sur ce terrain, ce qui est à la veille d'éclore, mais aussi ce qu'un avenir très prochain nous y réserve. Si l'on examine la question, si on l'étudie de près, on est obligé de reconnaître que, dans cette voie, le progrès a marché à pas de géants.

On n'apprendra rien à personne en rappelant que depuis très longtemps déjà, les projections ont puissamment secondé les conférenciers dans leur œuvre de vulgarisation. Depuis longtemps,on a reconnu l'utilité incontestables de ces projections qui sont en quelque sorte pour la vue ce que les discours sont pour l'oreille ; les uns et les autres se complètent heureusement etcontribuent dans une large mesure à rendre la compréhension plus facile, l'adaptation plus aisée.

Néanmoins, la puissance démonstrative de ces projections n'était pas aussi complète qu'elle aurait dû et qu'elle aurait pu l'être. Ces projections étaient fixes ; il leur manquait une âme, il leur manquait la vie.

Or, le Cinématographe est venu remédier à ce défaut capital ; il a comblé une regrettable lacune, en animant l'image inerte, en lui insufflant la vie.

Et du jour où le Cinématographe est entré en lice, l'œuvre de l'éducation populaire par le moyen de conférences a pris un nouvel essor, s'est développée et, s'appuyant sur ce puissant facteur qu'elle venait de s'adjoindre, a pu envisager des résultats plus probants, de par la force même de son action nouvelle, devenue plus démonstrative et partant plus impresionnante.

Déjà, dans les hautes sphères de la société, aussi bien dans les milieux universitaires que dans les milieux industriels et même politiques, on commence à vivement s'intéresser au Cinématographe en tant que facteur d'éducation.

Le scepticisme de début a fait place à un mouvement de curiosité tout d'abord, puis à un intérêt qui va s'accentuant de plus en plus.

Ce mouvement, d'ailleurs, ne se borne pas à la France. Il se dessine nettement dans tous les pays où l'éducation du peuple tient à cœur aux classes dirigeantes. Dans certains pays même, les gouvernements ont reconnu la puissance éducatrice et même moralisatrice du Cinématographe ; on est même allé, dans le Royaume-Uni, jusqu'à s'en servir pour créer un mouvement, parmi la jeunesse, afin de combler les vides trop accusés, qui se constataient dans l'armée et dans la marine.

Il n'est décidément plus, le temps où l'on considérait le Cinématographe comme un pur amusement, comme unedistraction inesthétique, digne tout au plus de l'attention de la foule, du *vulgum pecus*.

On résumait le Cinématographe dans la seule conception d'une scène burlesque ou grotesque ; la « Course à la perruque » ou « les Malheurs d'une Belle-Mère ».

Les farces plus ou moins spirituelles n'ont pas tardé, non pas à céder le rang aux féeries, aux scènes sérieuses et dramatiques, mais à marcher de concert avec eux.

L'évolution du Cinématographe fut d'abord lente ; il y eut des tâtonnements et il se passa quelque temps avant qu'elle n'entrât dans une voie nettement artistique.

Mais une fois arrivée à ce degré de

développement, cette évolution devint plus rapide et, tout en se dirigeant de plus en plus vers l'Art, se dédoubla et empiéta franchement, non seulement sur le domaine scientifique, mais aussi sur le domaine industriel et, à l'heure qu'il est, on peut dire que le Cinématographe peut être considéré comme le futur éducateur des masses.

On le verra exercer son action partout : dans les écoles primaires, secondaires et supérieures, dans les cours d'adultes, dans les salles de conférences, dans les Universités, dans les établissements d'instruction professionnelle, dans les Casernes, sur les navires de guerre. Et toujours, et partout, dans un but d'enseignement et d'éducation.

Les producteurs de films cinématographiques ont si bien compris l'immense portée de cette action, ils se sont si bien rendu compte qu'en elle résidait l'avenir réel du Cinématographe, qu'ils n'ont pas hésité à semer largement du bon grain qui germera un jour et portera de bons fruits, assurera d'amples récoltes.

Des opérateurs intrépides, véritables explorateurs, ont été lancés dans tous les pays du monde, dans les contrées les plus reculées et les plus sauvages de l'Afrique, de l'Asie, de l'Autralie et de l'Amérique. Ils en sont revenus, ils en reviennent, et ils en reviendront encore, avec des films sur lesquels tous les secrets et les mystères de ces pays encore inconnus de nous se trouveront révélés. Et le Cinématographe se chargera de répandre dans la foule ces mystères dévoilés, faisant connaître aux masses des horizons nouveaux, des faunes remarquables, des merveilles insoupçonnées, des races inconnues, des paysages magnifiques, des usages et des coutumes étranges et bizarres. Et, dans son ensemble, l'œuvre cinématographique comprendra la géographie, l'ethnographie, la zoologie, bref tout ce qu'englobe la science.

Mais ce n'est pas qu'au loin que le cinématographe va chercher ses éléments d'instruction et d'éducation. C'est chez nous-mêmes qu'il s'alimente avec non moins d'activité et de zèle. C'est dans nos grandes usines qu'il va recueillir les documents nécessaires à son action vulgarisatrice, c'est dans nos campagnes, dans nos champs, dans nos exploitations agricoles qu'il va chercher ses éléments de propagande ; c'est dans les airs qu'il va enregistrer la marche progressive de la science aéronautique, c'est dans les hôpitaux même, qu'il va fixer, pour les hommes de science les nouveaux procédés opératoires et les grandes expériences bactériologiques.

L'hôpital Saint-Louis à Paris, où se soignent principalement les malades de la peau a été, pendant les mois de novembre et de décembre dernier, le théâtre de très intéressantes expériences qui ont abouti à la création d'un laboratoire spécial pour la préparation de prises de vue microcénématographiques, au moyen de combinaisons d'objectifs très perfectionnés.

Ces expériences n'ont pas été sans danger pour les expérimentateurs qui, entr'autres, ont attrapé la gale.

Rien que l'importance de ce dernier point démontre suffisamment que l'on applique dès à présent le cinématographe aux manifestations les plus subtiles de la science médicale et de la chirurgie.

Il vient de se fonder à Paris, en corrélation avec l'éducation au moyen du cinématographe, une association philanthropique qui à pris le titre de « Œuvre des Conférences Cinématographiques Populaires Gratuites. »

Le siège provisoire de cette Société se trouve à Paris, 37, rue Radzivill.

On voit, par ce qui précède que l'éducation par le Cinématographe marche vers un bel avenir.

A. M.

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR

à L'EXPOSITION UNIVERSELLE
DE HAMBOURG 1908

La plus haute récompense

Un programme par semaine

32, rue Louis-le-Grand, PARIS
Téléph. 274-68 Ad. télégr : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— à Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

NANTILDE, épisode du Siège d'Avignon par les Maures, film artistique joué par M. Marié de l'Isle du Théâtre National de l'Odéon et sa troupe. 237

Affiche en couleurs, 0.40.

AMOUR ET VENDETTA, Scène corse, film artistique joué par M. Marié de l'Isle du Théâtre National de l'Odéon et sa troupe. 173

Affiche en couleurs, 0'40.

LE PELERIN AVEUGLE, drame, film artistique joué par M. Marié de l'Isle du Théâtre National de l'Odéon et sa troupe. 181

Affiche en couleurs, 0,40.

GAFFES, vice-roi des policiers, comique 182

LE PARADIS TERRESTRE, comique 142

LA BOSSE ELECTRISEE, comique 8[illegible]

AMOURS TRAGIQUES, drame, film artistique joué par M. Marié de l'Isle du Théâtre National de l'Odéon et sa troupe 15[illegible]

Affiche en couleurs, 0.40.

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES, 11, RUE SAINT-AUGUSTIN, PARIS

L'aïeul 221
Mes enfants 124
MARCO-VISCONTI 220
UN VOISIN IMPORTUN 90

Société française des Films ÉCLAIR

27, RUE TAITBOUT, PARIS

LES DRAGONNADES SOUS LOUIS XIV

1re Série

A la recherche du Pasteur. 230

2me Série

Fatale Méprise 205

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme au Capital de 3.000.000 de fr., 57-59, RUE SAINT-ROCH, PARIS

Les Heures — Film artistique

L'Aube — L'Aurore 68
Le Matin — Le Jour 50
Midi — La Vesprée — Le crépuscule 83
Le Soir — La nuit 53
Carnaval de Nice 120
Le Traitement 195
Rayons et Ombres 90
L'Omelette fantastique 119

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, RUE DE LA MICHODIÈRE, PARIS

Visite des souverains Anglais à Berlin 102
J'ai perdu Kiki 122
Procession des Eléphants 53
Le Carnaval de Nice 150
Les Expériences de l'aviateur lyonnais Zipfel à Berlin 53

Charles HELFER, 22, RUE SAINT-MARC

Venez souper avec moi (*comique*) 92
Sauvé par les fleurs (*drame*) 173
Volcan d'Italie (*Plein air*) 173
Maîtresse du contrebandier (*drame*) 180
Cascades d'Italie (*plein air*) 70
Le Menestrel (*drame*) 210

Films RADIOS, 36, RUE SAINT-MARC

Les Trois Alpinistes 119
Cavaliers Arabes à la poursuite de Tribus insoumises. 93

The VITAGRAPH Co

15, RUE SAINTE-CECILE et 6, RUE DE TRÉVISE

Le Marchand de Venise	299	Brimades d'Etudiants	92
Dette Mortelle	208		

G. MÉLIÈS, 16, PASSAGE DE L'OPÉRA

Nouvelle série à 1 fr. 25 le mètre.

Pochardiana ou le rêveur éveillé	277	Hallucinations pharmaceutiques (ou le truc du Potard)	260
La Toile d'Araignée merveilleuse	103	La Bonne Bergère et la mauvaise princesse	280
La Fée Libellule ou le lac enchanté	276	La Poupée Vivante	345
Le Génie des Cloches ou le fils du Sonneur	278		

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant, 3, rue Bergère

C'était un beau rêve	185	Pour une femme	230
Gribouille cherche un duel	141	Tu me la payeras	125
Mer en tempête	72		

RALEIGH & ROBERT, 16, RUE SAINTE-CÉCILE

Fabricants et Représentants des Maisons : CONTINENTAL WARWICK TRADING Co Ambrosio, Turin ; Hepworth, Londres ; Nordisk, Copenhague

Adresse Télég. BIOGRAPH PARIS *Téléph.* 268-71

Une page d'histoire moderne	128	La Culture du Tabac à Bornéo	98
Brûlante actualité,	128	Cambrioleurs en l'an 2000 (film à truc)	135
Entre l'amour et le devoir	250	A travers l'Egypte	78
Les raisins de Corinthe	130	L'Enfant gâté (comique)	106
La Culture du Café à Costa-Rica	150		

Société des Phonographes et Cinematographes " LUX "

32, RUE LOUIS-LE-GRAND

MEDAILLE D'OR (Hambourg 1908), la plus haute récompense.

Amour et Vendetta	173	Le Paradis Terrestre	142
Les Tribulations d'un Amoureux	84	La bosse électrisée	80
Le bon Chemineau	118	Amours tragiques	137
Nantilde	237	Invité malgré lui	147
Le pèlerin aveugle	181	Cambrioleur sans le vouloir	155
Gaffes	182	Le Miracle du Collier	150

Films LE LION, 15 RUE GRANGE-BATELIÈRE.

La Jolie dentellière	118
Les Aventures de Bibi-Tapin	175
La Mort d'un Brave	106
Le Petit Tondeur de Chiens	190
La Pièce de 5 Sous	85
Le Remplaçant	122
Triste Vieillesse	95
La Récompense de l'Ecolier	110
Perdu dans les neiges	225
Le Rêve de l'Alsacien	154
Enlevé par un Aigle	206
L'Auto Casse-Cou	76
L'Agent qui veut dresser une contravention	107
Le Secret de la Veuve	152

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, *qui les communique aux intéressés.*

AVIS aux EXPLOITANTS

Voulez-vous composer des programmes à sensation ?

En ce cas adressez-vous au

Cinéma du Centre

27, Rue d'Enghien, 27

PARIS (Xe)

Les Meilleures Nouveautés

DEMANDEZ CONDITIONS

Vente de films

Parfait État

POUR SALLES DE SPECTACLES :

Très élégantes confortables et solides chaises *genre Maples*, bois perforé entièrement neuves pour 3 fr. 50.

Elégants et solides tabourets neufs, 2 fr. 25.

S'adresser au Journal.

DIRECTEURS

Jeune homme, excellente famille, références de premier ordre, ayant sagement et avec succès créé et administré grandes exploitations cinématographiques demande place sérieuse avec gros travail, mais bonnes conditions. La jeune dame très instruite pouvant aider aux affaires ou tenir caisse. Iraient n'importe où Franec, Colonies, Etranger.

A vendre Le Fils du Diable, état neuf, à 0 fr. 90. Voir au bureau du Journal.

Plusieurs moteurs à vendre état de neuf. Bonnes occasions.

Opérateurs Electriciens, demandent place. Bonnes références.

ON DEMANDE à acheter des cabines.

Fabricant de films cherche représentant sérieux pour Rome et l'Italie, prêt à voyager et offrant quelque garantie. S'adresser au *Ciné-Journal*, 30, rue Bergère, à Paris, ou écrire à M. Borloni, Hôtel-Poste à Rome.

A VENDRE appareil Lumière, transformé dernier modèle état neuf.

A VENDRE appareil Lumière transformé Pathé, 275 francs.

A VENDRE cône de projection neuf.

JEUNE HOMME excellente famille, références de premier ordre, ayant sagement et avec succès créé et administré grandes exploitations cinématographiques demande place sérieuse avec gros travail, mais bons appointements. Irait n'importe quel pays. Dame pouvant tenir caisse.

A VENDRE synchronisme Mendel.

A VENDRE établissement Cinéma, très bien situé, rapport prouvé 10.000 fr. par an.

A VENDRE poste Gaumont, état neuf.

A VENDRE plusieurs poste Pathé 50 et 100 Ampères, état neuf très bonne occasion.

A VENDRE l'Instruction de Gaumont, s'adresser au journal.

On demande salle pour *exploitation cinématographique,* petite ou grande banlieue.
Ecrire au *Ciné-Journal.*

On demande à acheter 1 appareil Pathé dernier modèle.

A vendre une tireuse. Voir au Bureau.

A VENDRE à 0,60 le mille

Funérailles de Coquelin	68
Funérailles de Catulle Mendès	72
Catastrophe de Messine	130

A à 0,90

Révolutions en Perse	128

S'adresses Kinéma Gabka, 27, boulevard des Italiens, Paris

A vendre : 3 voitures dont 1 de ménage, 1 pour le matériel et 1 voiture pour moteur voyagant par la route, 3 chevaux, 3 programmes de films, appareil complet Pathé, prix 6.000 fr. S'adresser au *Ciné-Journal.*

BANDES CINEMA stéréoscopiques sont demandées. Faire offres au journal.

GEORGES DUMORTIER, 9, rue de Maistre, architecte. Spécialité pour théâtres cinématographiques.

Résistances 50-80-100 ampères à vendre bonnes conditions. Depuis 150 francs neuve.

DAME projectionniste désire place, France ou étranger. Mlle J. F. poste restante, Bureau central, Brest. 26-78.

PIANISTE-ELECTRICIEN connaissant très bien la projection, les bruits de coulisse, demande place.

La maison G. PETIT, 17, boul. Bonne-Nouvelle, Paris, est chargée de vendre une grosse quantité de films, parfait état, 0,40 — 0,50 — 0,60 le mètre. Couleurs à 0,90 le mètre.

BRASSERIE CINEMA, à Rouen, à reprendre, valeur du matériel, installation et musique, 20 000 fr, laissée à 10 000fr. avec facilité pour partie du prix 2 000 fr) S'adresser ou ecrire à M. Benoit, 86, rue Saint-Romain, à Rouen (Seine-Inf.)

A vendre, occasion : 13 films synchronisés (Gaumont).

La Balance automatique (chanson comique), par Polin	131
Viens Poupoule (chanson comique), par Mayol.	146
Questions indiscrètes (chanson comique), par Mayol.	154
Le trou de mon quai (chanson comique), par Dranem.	158
Trio du Barbier de Séville (opéra) en Italien.	355
La *Marseillaise* et Bonsoir	382
L'élixir d'Amore, quanta à bella (opéra).	396
Parais à la fenêtre, sérénade en français.	411
Charme d'amour, chanson en français.	414

Air de Figaro.
Paillasse (M. Affre, de l'Opéra)
Duo de Mireille.
M. Lamotte, rue Tronchet, n° 2 (VIIIe)

On demande pour l'Indo-Chine : Opérateur, mécanicien et projectionniste, connaissant la conduite d'un groupe électrogène, (400 à 425 fr. par mois et intérêts dans l'affaire après essai de 3 mois).

HOMME sérieux, demande emploi de magasinier, expéditionnaire. Très bonnes références ; s'adresser au journal.

Opérateur bon mécanicien-électricien au courant du montage de postes, demande situation.
S'adresser au journal.

On échangerait *Le Fils du Diable* contre les films suivants à choisir, *Christophe Colomb, Le Bagne des Gosses, ou* une féerie de la Maison *Méliès.*

Pied Urban, dernier modèle *neuf*, plateforme panoramique. Etui cuir, prix 320 francs.

BELLE SALLE à louer pour cinéma dans grande ville Belge.

Imprimerie des Arts Graphiques, 30, rue Bergère, Paris.

Le Directeur-Gérant: G. DUREAU.

AVIS AUX EXPLOITANTS

Pour avoir de bons opérateurs, électriciens, mécaniciens, adressez-vous au *Syndicat* ou au *Ciné-Journal.*

Un lot de 20,000 mètres de films est déposé au *Ciné-Journal* 30, rue Bergère, de toutes marques, à vendre par mille mètres au choix à 0.30. Il n'est pas envoyé de listes, les voir au journal

---

Maison J. COUTURE,

13, Boulevard St-Martin

Téléphone 303.91

Achat, vente et location de films pour cinématographes.

Paris, le 18 février.

Par convention verbales en date du 16 février 1909, M. et Mme Paillusson ont vendu à M. Haczka l'établissement de représentation cinématographiques exploité à Paris, avenue de Taillebourg, n° 2 bis et Place de la Nation, n° 13, dit Casino de la Nation.

Les oppositions, s'il y a lieu, seront reçues par simple lettre aux mains de M. Couture, soussigné.

COUSTURE.

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHE frères,* se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'Industrie Cinématographique.**

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers : **25, Boulevard de la Chapelle. -- PARIS**

Expéditeurs
de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

17, Rue du Mail, PARIS — Téléph. 277-87, Adr. Télégr. Franciltaly.

Service de Transports Rapides par Convoyeurs entre PARIS et l'ITALIE (et vice-versa)

TURIN, 17 via Arsenale ROME, 48 via Babbuino
MILAN, 4 via San Vincenzino GÊNES, 4 Piazza Serriglio

Forfaits spéciaux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS -- TELEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques **en Location**

PRIX
les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRÈS BON ÉTAT
(Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.)

5 centimes PAR SEMAINE

Toutes transactions concernant la Cinématographie

SOCIÉTÉ FRANCAISE des FILMS "ÉCLAIR"

Nouveaux Succès

Les Dragonnades sous Louis XIV

Série N° 1. — A la recherche du Pasteur

Longueur approximative 230 mètres

Série N° 2 — Fatale Méprise

Longueur approximative 205 mètres

Affiche en 4 couleurs, 120 sur 160 — Francs 0.60

Prochainement :

Nouveautés Sensationnelles

27, Rue Taitbout, 27

Téléphone 130-92

PARIS

Adresse télég. CINÉPAR

CINÉ-JOURNAL

Directeur : G. DUREAU 30, Rue Bergère, PARIS

UN SUCCÈS N'EST JAMAIS SEUL

Après celui "PERDUS DANS LES NEIGES"

Qui est formidable

LA Cie DES CINÉMATOGRAPHES & FILMS

" LE LION "

ÉDITE

Enlevé par un Aigle

Qui ne manquera dans aucun programme

la semaine prochaine

C'est le film le plus émotionnant

de tous ceux parus jusqu'à ce jour

Superbe affiche dessinée par GALICE

en 4 couleurs 100/140

Longueur du film 206 mètres environ. Prix : 257 fr. 50 NET

Mot télégraphique : AIGLE

Télégraphiez ou écrivez d'urgence

Cie DES CINÉMATOGRAPHES & FILMS

" LE LION "

15, Rue Grange-Batelière, 15. — PARIS

Adresse télégraphique : CINELIO-PARIS

PARIS, 15, rue Ste-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGINAUX
ET LES PLUS
VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès Téléphone 944.14

Est assuré aux Exploitants qui prennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureaux : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12e)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTES

DE TOUTES MARQUES

A des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait état à vendre

REELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait ni cachets, ni séances, ni aucune exploitation directe ou non, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

Le Nouveau Film

PARIS

9 -:- Rue du Faubourg Poissonnière -:- 9

LOUE DES PROGRAMMES :

Toujours Nouveaux

Toujours Renouvelés

Toutes les Nouveautés

Et Toutes les Marques

TOUJOURS SENSATIONNEL !!

A. DRANKOFF

Newski, 82 -:- Saint-Pétersbourg

La première Fabrique de Films en Russie

Les Funérailles
de S. A. Le Grand Duc Vladimir

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

2e Année N° 28. 25 Février - 4 Mars 1909.

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le N° 25 centimes

Paraît tous les jeudis.

Rédaction et Administration :
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE : 141-54

CINÉMATOGRAPHISTES
Abonnez-vous

Le Ciné-journal *est le voyageur de commerce de toutes les maisons d'édition, de fabrication et de location. Il va voir chaque semaine la clientèle c'est un Parisien qui fait tous les huit jours le tour du monde commercial.*

Son abonnement n'est que de dix francs

La Crise du Film s'atténue

Nos lecteurs savent par quels moyens, certains éditeurs de films groupés autour d'Edison — illustre entre les illustres — avaient réussi à fermer le marché des Etats-Unis d'Amérique à la plupart des marques européennes. Un véritable trust avait en effet été organisé dans le but de réduire la concurrence étrangère au bénéfice des familiers d'Edison et des maisons françaises Pathé frères Gaumont Eclipse et Méliès. Les proscriptions du trust s'appuyaient — on s'en souvient — sur les droits du grand physicien d'Orange à la propriété industrielle des projecteurs du modèle courant et du film à perforations latérales. Mais ces Messieurs avaient escompté un peu vite le succès de leur entreprise.

Nos collègues cinématographistes d'outre-Atlantique, après une émotion que l'on conçoit, viennent de comprendre enfin que le bluff avait assez duré. Pour échapper à la loi draconienne d'Edison, il n'y avait qu'une façon c'était de se passer des appareils de projection qui tombent sous ses droits, et d'employer des bandes sans perforation. Leur ingéniosité s'est appliquée à ce travail et n'a pas manqué d'y réussir.

Il y a donc depuis quelques semaines aux Etats-Unis une colossale entreprise d'exploitation cinématographique au capital de 10 millions qui englobe un nombre énorme de postes dans toutes les villes des Etats confédérés. Les projecteurs en usage sont d'un modèle qui échappe aux brevets du trust et les exploitants peuvent dès lors passer toutes les vues qui leur sont offertes — en dehors du consortium jadis privilégié — par toutes nos maisons continentales.

Voici donc la porte réouverte à l'industrie du film européen, à nos brillantes marques parisiennes qui s'appellent Eclair, Lux, Lion, et aux excellentes firmes groupées sous les noms Raleigh et Robert. Les programmes américains vont aisément s'illustrer des vues Am-

brosio, Itala, Cinès, Comerio, Croce etc., en qui s'expriment toutes les grâces latines de la jeune italie, venues si rapidement à l'excellence dans l'industrie du cinéma.

Et puisque du même coup, les autres maisons y sont déjà installées sous le pavillon Edison, c'est un pas de géant que vient de réaliser la cinématographie européenne, reine sur le marché industriel du monde. Toutes les variétés seront connues du public yankee et nous ne doutons pas qu'elles y seront appréciées à l'égal de celles qu'importait le trust Edison.

Pour montrer l'importance de cette nouvelle conquête, il nous suffira de dire aujourd'hui que quatre maisons seulement, Eclair, Itala, Lux et Raleigh et Robert ont expédié cette semaine pour 400.000 francs de films aux Etats-Unis. Et ce n'est là qu'un commencement !

Il faut savoir un gré particulier de cette victoire commerciale à M. Raleigh de la maison Raleigh et Robert et à M. Barker de la Warwick C° dont l'énergique intervention vient d'enlever les dernières difficultés. Ces Messieurs sont en ce moment aux Etats-Unis et ne ménagent pas leur activité pour entraîner les exploitants à la cause du Marché libre. Appuyés en Europe par le concours dévoué de M. Robert, de MM. Sciamengo, Akar et Vandal *Itala, Lux et Eclair*, ils ne pouvaient manquer de réussir.

C'est avec le plus vif plaisir que nous enregistrons ce progrès de notre industrie qui mieux que toute convention est de nature à conjurer la crise générale du film. A la surproduction menaçante, voici un débouché considérable.

La journée est bonne.

G. Dubreuc.

Nouvelles d'Amérique

A peu près 70 exploitants de cinéma de New-York se sont réunis la semaine dernière à l'Orpheum Music-Hall pour entendre les représentants de « l'International Projecting and Producing C° », ainsi que les représentants d'autres fabricants étrangers affiliés. D'après les dires de notre confrère « Variety », M. W. G. *Barker* de la *Warwick C°* de Londres, a expliqué que 40 nouveaux films seront exposés cette semaine ci comme échantillons. « Nous ne voulons pas, a-t-il dit, vous faire prendre ce que nous jugeons à propos de vous offrir ; nous voulons vous vendre ce que vous désirez; notre méthode n'est pas d'imposer certains films. Nous pouvons vous livrer de 28 à 40 nouveaux films chaque semaine. Nous nous sommes assurés de la production d'une vingtaine de maisons européennes et pour pouvoir fournir des sujets vraiment américains nous allons établir ici des fabriques bien aménagées capables de produire tout ce qui est nécessaire dans ce genre. Si, comme cela semble être le dessein du trust, le tarif douanier sur les films est augmenté, nous agrandirons nos usines afin de produire davantage. »

M. *Raleigh* de la maison *Raleigh et Robert*, dit que des contrats avaient été signés qui liaient les fabricants étrangers associés. La nouvelle combinaison propose d'exposer des films comme échantillons dans toutes les grandes villes des Etats-Unis. Un certain nombre de films a été déjà envoyé d'Europe à Chicago : ils seront envoyés ensuite à New-York et ceux de New-York expédiés à Chicago. »

Le bruit court que C° *Columbia Phonographe* a une lanterne prête à lancer sur le marché qui ne touche pas les brevets contrôlés par le consortium Edison. Il parait que c'est le brevet *Bianchi*.

On attache beaucoup d'importance à la fabrication des films incombustibles et l'arrangement entre la « *Patents Company* » et *Eastman* de Rochester qui a promis de vendre seulement aux membres de cette Compagnie, a produit une grande émotion parmi les indépendants.. L'annonce que la Maison *Lumière frères* pouvait fournir, même en Amérique, autant de films ininflammables qu'il était nécessaire a calmé cet émoi.

E. K.

Les Exploitants et la Convention des Editeurs

Nul n'ignore que la dernière convention des Editeurs de films — à laquelle d'ailleurs nulle publicité officielle n'a été donnée — provoque dans le monde des exploitants et des loueurs un mécontentement profond et général. Divers industriels forains — parmi lesquels notamment MM. Maréchal, Dulaar, Kress — on déjà jeté leur cri d'alarme et M. Timmermans, *de l'Industriel forain*, y ajoute sa note vive et émue. Nous nous faisons un devoir de reproduire ici, impartialement, la lettre de M. J. Dulaar qui ne s'arrête pas à des considérations platoniques et propose sans délai un moyen d'action, d'ailleurs radical. Voici dans quels termes il s'exprime :

Mes collègues doivent être au courant des résultats du Congrès des Editeurs de films.

Nous sommes, il n'en faut pas douter, gravement menacés dans nos intérêts par les agissements de cette réunion. Allons-nous donc ainsi nous laisser égorger sans crier ?... Croyez-moi camarades, faisons vite, le temps presse ; que des propositions soient faites dans les colonnes du journal : elles seront largement ouvertes à tous ceux qui voudront bien s'intéresser à cette cause et nous communiquer leurs idées.

En face de ce trust des films n'hésitons pas à organiser une ligue des exploitants contre les exploiteurs.

A partir d'aujourd'hui n'achetons plus rien à toutes les maisons dont le nom figure au bas de ce pacte. Unissons-nous à notre tour, car tous nos efforts concentrés ne seront pas superflus pour écarter ce danger et abattre ces affameurs.

J. DULAAR.
(de l'*Industriel Forain.*)

Nous ne pouvons cacher que certains articles de la convention des Editeurs sont de nature à inquiéter diverses catégories d'exploitants — les forains en particulier, dont le mode de travail ne saurait évidemment se prêter aux conditions commerciales prévues par le Congrès.

Quelques esprits avisés dans le monde des éditeurs même, ont si bien compris l'excessive rigueur de certaines mesures acceptées d'enthousiasme lors de leur réunion générale, qu'ils se sont efforcés depuis quelques jours d'en atté

CINÉMAS " FIX "
Télép. 327-48 15, B^nd Bonne Nouvelle PARIS : Adr. tél. KINEFIX
ACHAT - VENTE - LOCATION
STOCK RÉEL 200,000 METRES
Toutes les Nouveautés - Premières Références

nuer l'effet. Ainsi que je le disais dans le dernier n°, ils ont envisagé la possibilité d'étendre à six mois la durée de cession du film portée primitivement à quatre mois. La chose est maintenant presque faite.

Nous pouvons apporter aujourd'hui aux exploitants et aux loueurs inquiets la certitude que leurs intérêts sont défendus avec beaucoup de force par un groupe de maisons d'édition très en faveur sur le marché du film. Les directeurs des Sociétés *Eclair*, et *Lux*, MM. Vandal et Akar sont notamment parmi les plus dévoués à cette cause et témoignent, par les démarches personnelles qu'ils ont faites près de M. Charles Pathé, de leur zèle à servir les plus respectables intérêts de la clientèle.

Il était bon que cette justice leur soit rendue.

G. D.

L'EXPOSITION DE BERLIN

Nous sommes en mesure de communiquer aujourd'hui, à nos lecteurs, le compte-rendu de l'Exposition Phono-Cinématographique qui a eu lieu à Berlin, du 19 décembre 1908 au 15 janvier 1909.

Cette Exposition a été en général une déception. Le programme était superbe, l'exécution en fut peu brillante. Les organisateurs ont commis une première faute en choisissant, pour l'Exposition, une date peu heureuse. A cette époque de l'année, les intéressés ont fort à faire, et ne peuvent, en conséquence, profiter de l'exhibition. Le public seul ou à peu près constitua le principal contingent de visiteurs.

A noter, d'autre part, que les fabricants de cinématographes, ou de machines parlantes, s'étaient abstenus d'exposer leurs produits ! Les organisateurs commirent encore cette autre faute d'admettre des produits tout à fait étrangers aux branches auxquelles les salles du grand hall du Jardin zoologique donnaient asile. C'est ainsi que les visiteurs furent très surpris de voir là des stands de jeux automatiques, de fourneaux à gaz, des pianos automatiques, de manchons Auer, des stylographes, de diabolos, de meubles, etc., et d'assister à un concours de beautés ! Il est vrai que le jour de l'inauguration les vides étaient nombreux, ce qui fait que ses organisateurs reçurent qui voulut bien venir.

La fameuse salle de représentations cinématographiques, avec ses dix mille places, avait été assez gentiment aménagée, mais les spectateurs étaient peu nombreux. Voici pourquoi : la Préfecture n'accorda l'autorisation de séances que huit jours après l'ouverture ; comme un prix d'entrée était perçu d'avance, des protestations nombreuses s'élevaient, les séances durant quinze minuess au lieu d'une heure ; toutes ces anicroches furent autant de circonstances malheureuses.

La marque « Lux » attira l'attention des visiteurs et surtout des connaisseurs. La disposition des appareils fut des plus

LOCATION DE FILMS

Téléphone 944.14

VOIR la COUVERTURE

Les meilleurs Programmes

Dans les conditions les meilleures

SE TROUVENT A

L'UNION CINEMATOGRAPHIQUE

34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

heureuse, avec pour fond la vignette que l'on connaît de nombreuses lampes électriques l'entouraient, formant auréole.

La maison Pathé frères occupait un vaste carré décoré avec beaucoup de goût. Tous les appareils, du plus petit au plus grand, pouvant intéresser les cinématographistes y étaient exposés une symétrie très louable. Cette firme mondiale eut aussi l'heureuse idée de nantir chaque pièce de son prix, ce qui fut un renseignement pour beaucoup et un enseignement pour les profanes qui purent ainsi se rendre compte qu'un théâtre-cinéma ne se monte pas sans frais ; d'aucuns plumitifs allemands ont mené une campagne contre les établissements cinématographiques assurant en même temps qu'avec 1.000 marks tous les frais d'installation étaient couverts.

Une Société attira tout spécialement l'attention par des projections supplémentaires, c'est-à-dire que, pendant la présentation d'un film, un appareil à projections lumineuses donnait à l'écran des teintes plus en concordance avec les scènes présentées ; celles-ci ressortent ainsi davantage. A la représentation d'un incendie, le fond de l'écran sera rouge ; pour une scène en plein air, le ciel sera multicolore. Cette façon nouvelle de donner les tonalités a beaucoup intéressé les visiteurs.

Le bilan des commandes pour la branche de la vue animée n'a pas été tout à fait brillant ; cependant, quelques bons ordres ont récompensé les premières marques de leurs perfectionnements ce sont surtout les appareils synchroniques qui ont eu la préférence.

Il faut encore mentionner la présence à l'Exposition d'un appareil français nommé : « Le Tonnerre », et présenté par la maison Johannes Nitzsche, de Leipzig. Cet appareil se compose d'un moteur électrique, d'un compresseur d'air, d'un récipient à air et d'un diaphragme à air comprimé, le tout sous un petit volume et pouvant s'adapter à n'importe quelle machine à disques. Le prix de cet ingénieux appareil était de 500 marks.

A propos des congrès qui devaient avoir lieu durant l'Exposition, peu de choses à en dire. Le seul fait intéressant consiste peut-être dans le discours-conférence du recteur de l'Université, M. Lemke-Storkow qui déclara que le cinématographe devait être définitivement mis au service de l'enseignement. Son projet a été adopté, il sera présenté au prochain Congrès officiel de l'enseignement qui se tiendra à Berlin.

Phono-Ciné-Gazette.
16, *rue Grange-Batelière, Paris.*

Editeurs, Loueurs et Exploitants

Lire dans le prochain numéro du Ciné-Journal *le compte-rendu de la réunion qui aura lieu samedi 6 mars, entre Loueurs et Exploitants convoqués par M. de Bellair, un de nos plus aimables cinéphotographes.*

Les Fabricants du monde entier qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur. PARIS

Un Film Sensationnelle

Sauvé par la Télégraphie sans fil

* * *

Plus de cadavres qu'on promène, plus de spectacles lamentables et écœurants mais des scènes de courage, de sacrifice, d'héroïsme !

C'est la Mort qu'on ne voit pas mais qu'on devine sous la carène déchirée du transatlantique en train de sombrer ; c'est l'affolement. Nul secours à espérer. On croit entendre des cris d'épouvante.

Mais voici que deux hommes, chacun à son poste, l'un voyant le danger et dirigeant les forces utiles selon sa science, l'autre à fond de cale et aveugle pour ainsi dire, vont sauver la vie de plusieurs centaines de leurs semblables.

Tout le monde connait le drame. Tout le monde apprécie et honore l'héroïsme du capitaine *Scalby*. Mais qui ne connait JACK BINNS? Qui est JACK BINNS ?

LE TELEGRAPHISTE DU « REPUBLIC »

dont les passagers furent :

« Sauvés par la télégraphie sans fil »

— Tel est le sujet du FILM dont THE VITAGRAPH C° 15, rue Ste-Cécile, alle négatif et qui sera prêt d'ici quelques jours.

La Production des Camphres

Dans la partie Nord de la province Fuhkien, on rencontre, dans les épaisses forêts, de nombreux camphriers, dont certains sont vieux de plus de mille ans. Primitivement, les indigènes ignoraient la façon d'obtenir le camphre et de fabriquer l'huile de camphre. Dans ces dernières années ils ont pris connaissance des méthodes nécessaires et reconnu le côté lucratif d'un trafic sur ces produits.

La quantité moyenne du camphre acheté et expédié de Kien-Ning à Foochow, chaque année, par les marchands étrangers et chinois s'élève à environ 7.000 ou 8.000 piculs (1 picul = 60 kilog.) ; celle de l'huile de camphre atteint environ 20.000 piculs (*Daily and Consular Trade Reports.*)

Dans la 31 et la 32 année de Kuanhsu les marchands de camphre faisaient des bénéfices importants ; le prix du camphre était en effet de 140 dollars le picul et celui de l'huile de camphre de 60 dollars le picul ; mais, dans la 33ᵉ année (1907) le prix du camphre est subitement tombé à 80 dollars le picul et celui de l'huile de camphre à 30 dollars le picul. Les marchands ont tous subi des pertes considérables.

P. G.

Dix ans d'expérience de machines à écriture visible nous ont donné une supériorité incontestable sur les autres marques. Ne prenez aucune décision sans demander préalablement une **UNDERWOOD** à l'essai gratuitement

MAISON PRINCIPALE A PARIS

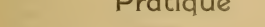
36, Boulevard des Italiens

Le concours du Lion

Les Scénarios arrivent en foule

Le concours de scénarios comiques organisé par *Le Lion*, 15, rue Grange-Batelière, entre tous les exploitants du monde, s'annonce comme un gros succès. Les envois sont chaque jour plus nombreux... et quelques uns sont, paraît-il, fort intéressants.

Rappelons que les prix s'échelonnent depuis 500 francs, 250, 150 jusqu'à 100 et que trois médailles sont réservées aux lauréats.



La Projection Pratique

Le Scintillement

(Suite)

AUGMENTATION DE LA FREQUENCE DES OBTURATIONS

Nous ne pouvons pas songer un instant à augmenter le nombre des images qui défilent en une seconde dans l'appareil. Au lieu de la moyenne de 12 à 15 images par seconde, 90 à 110 tours de manivelle par minute, nous ne pouvons pas passer le double : le film serait à changer en entier depuis la prise de vue et sa longueur doublerait. Mais, nous pouvons sans augmenter la fréquence des images augmenter la fréquence des obturations en faisant des obturations supplémentaires ne correspondant pas à des escamotages.

Ce résultat sera obtenu soit en augmentant la vitesse angulaire de l'arbre porte obturateur, soit plus facilement en augmentant le nombre des ailes obturatrices. A très peu de chose près, les deux procédés reviennent au même, nous examinerons donc seulement le second moyen qui a l'avantage de n'exiger aucune modification de l'appareil.

OBTURATEURS A PLUSIEURS AILES

Dans la plupart des projecteurs, l'arbre porte-obturateur fait un tour par image, l'obturateur n'a donc besoin que d'une seule aile pour masquer l'escamotage.

Les obturateurs des premiers appareils de projection n'avaient qu'une aile.

Actuellement, les obturateurs comportent généralement 3 ailes pour atténuer le scintillement, dans le type de la fig 1.

Mais pour que ce que nous avons dit précédemment au sujet de la fréquence soit exact, il importe que les phases soient régulières. Si ces phases ne sont pas régulières, on peut mettre en valeur une fréquence fondamentale et une ou plusieurs harmoniques, l'effet de la fréquence fondamentale reste prédominant ainsi l'obturateur de la figure 1, constitué par une aile large et deux ailes étroites donne en tournant à 15 tours par seconde une obturation fondamentale de fréquence 15 et deux obturations accessoires de fréquence quadruple soit 60.

PAUL VIDAILLET FILS

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

PARIS — 8, rue du Faubourg Montmartre — PARIS

LOCATION DE FILMS

Voir l'annonce parue sur la couverture et l'encartage.

On peut représenter ces phases par la courbe fig. 2.

L'effet de la fréquence fondamentale reste le plus marqué et l'atténuation du scintillement causé par les harmoniques est d'autant plus faible que ces harmoniques sont de fréquence plus élevés.

En effet, l'expérience montre que si l'on met des ailes étroites en plus grand nombre on diminue la lumière sans diminuer sensiblement le scintillement.

Au contraire, si l'on ne met qu'une aile supplémentaire égale à l'aile principale (fig. 3) on obtient avec cet obturateur à deux ailes égales une fréquence 30 sans harmonique : Le scintillement est très diminué.

Visible encore quand l'appareil fonctionne sans bande, le scintillement est à peine sensible en projection normale.

Pour bien montrer l'influence de la fréquence régulière et pour éliminer l'influence de la quantité de lumière, nous pouvons construire un obturateur tel que fig. 4 dont la surface obturatrice est égale à celle de l'obturateur fig. 3 et nous verrons que le scintillement est plus sensible avec l'obturateur fig. 4 qui possède comme celui de la fig. 1 une fréquence fondamentale 15 et une harmonique de fréquence supérieure.

Jusqu'ici, nous n'avons fait que diminuer le scintillement et nous avons la prétention de le supprimer complètement.

Pour cela, nous savons qu'il est nécessaire d'arriver à une fréquence de 45 obturations par seconde, soit pour quinze tours par seconde, un obturateur à trois ailes égales. Mais, si nous constituons un obturateur avec trois ailes égales à l'aile principale de la fig. 1, nous voyons que l'obturation comporte 3 fois 95°, soit 285° ; il ne reste donc que 75° pour la lumière, d'où un rendement lumineux de 21 0/0 à peine, c'est bien peu.

Nous voyons donc que la largeur de l'aile obturatrice principale est un obstacle à la suppression du scintillement par l'augmentation de la fréquence des obturations.

Or, la largeur de l'aile obturatrice principale dépend :

1° du temps d'escamotage de l'image;

2° de la position de l'axe de l'objectif par rapport à l'axe de l'objectif pour les différentes positions du cadrage.

Dans les appareils que nous allons considérer, une image est projetée et escamotée pour un tour d'obturateur ou 360°.

Lorsque l'escamotage se fait au moyen de la came triangluaire, comme dans l'appareil Lumière, sa durée est d'environ 1/3 de révolution ou 120°. Un tel dispositif ne permet donc pas de réaliser un obturateur à trois ailes égales, car l'obturation serait de 120° X 3 soit 360° et il n'y aurait plus de lumière.

Avec deux ailes égales, l'obturation est de 240°, soit un rendement lumineux de 33 0/0.

Lorsque l'escamotage se fait au moyen de la croix de Malte, la durée dépend des dimensions relatives de la came d'arrêt et de la croix. Dans le modèle généralement adopté du type dit Pathé, le temps d'escamotage est de 70° environ.

On peut donc parfaitement réaliser un obturateur à trois ailes avec 210°

LA LUMIERE NOUVELLE
J. ROSEMBERG, 15, Rue de la Grange-Batelière, 15 - PARIS
VOIR : ses groupes AÉRO et OXI
ses Pastilles de Terres Rares
MAXIMUM D'INTENSITÉ LUMINEUSE
MINIMUM D'ENCOMBREMENT

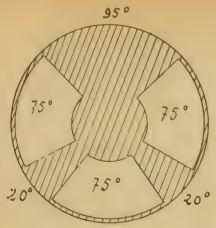


Fig 1

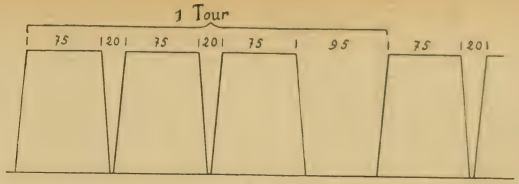


Fig 2

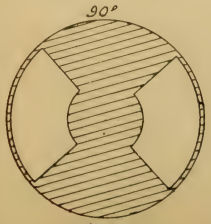


Fig 3

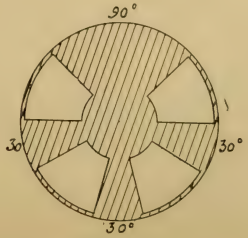


Fig 4

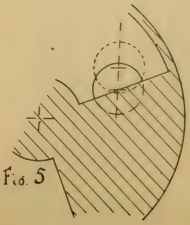


Fig. 5

d'obturation, soit un rendement lumineux de 42 0/0 environ et supprimer ainsi complètement le scintillement.

Mais dans les appareils du type courant, l'aile obturatrice principale comporte un angle sensiblement supérieur à l'escamotage. Ainsi pour l'appareil à croix de Malte, on voit couramment une aile de 90 à 95° pour 70° d'escamotage. Cette plus grande largeur de l'aile obturatrice est rendue nécessaire par le cadrage qui se fait en déplaçant verticalement la fenêtre et l'objectif.

Ce cadrage fait de la sorte avancer ou reculer l'objectif par rapport à l'arête obturatrice. Prenons comme exemple l'appareil à croix de Malte du type courant : l'axe de l'obturateur est sur le côté du plan vertical engendré par le déplacement de l'axe de l'objectif

Si nous réglons l'arête obturatrice sur la position la plus basse de l'objectif pour le commencement de l'obturation, lorsque nous placerons l'objectif dans sa position la plus haute, l'arête obturatrice se trouvera en retard sur l'escamotage, il y aura défilage. Il nous faut donc régler le commencement de l'oburation sur la position la plus haute de l'objectif. Un raisonnement analogue nous montrerait qu'au contraire il faut régler la fin de l'obturation sur la position la plus basse de l'objectif.

L'aile obturatrice s'augmente donc de la distance entre les deux positions extrêmes de l'objectif, ce qui correspond à une quinzaine de degrés. Comme le faisceau lumineux au sortir de l'objectif a encore un diamètre appréciable et pour faciliter le réglage on augmente encore un peu la grandeur de l'aile et on arrive ainsi à 90°.

Pour éviter cette augmentation de l'aile obturatrice, on peut fixer d'une façon immuable la position de l'arête obturatrice par rapport à l'objectif, soit en faisant suivre à l'obturateur les déplacements de l'objectif en articulant à double cardan l'arbre de l'obturateur, soit en plaçant l'axe de l'obturateur dans le plan vertical suivant lequel se déplace l'axe de l'objectif.

Il est bien évident que dans le premier cas l'obturateur se présente toujours de la même façon par rapport à l'objectif, puisqu'il suit cet objectif dans son déplacement.

Dans le second cas, l'objectif se déplace le long de l'arête obturatrice, c'est-à-dire, toujours dans la même position par rapport à celle-ci.

Nous pouvons donc ne donner à l'aile obturatrice que 70° correspondant à l'escamotage et supprimer complètement le scintillement au moyen d'un obturateur à trois ailes.

Nous pourrions utiliser cet obturateur sur un appareil ordinaire à la condition de nous imposer de ne pas recourir au cadrage et en plaçant la fenêtre immobile juste au milieu de sa course. Cela est toujours possible en cadrant bien la bande en chargeant l'appareil et avec un programme bien monté et en bon état.

Conclusions :

1° On peut donc supprimer complètement le scintillement en employant un obturateur à trois ailes sensiblement égales.

2 Pour avoir avec un tel obturateur un bon rendement lumineux, il importe que l'escamotage se fasse dans la durée de 1/5 à 1/6 du temps total et que le cadrage de l'objectif n'influe pas sur le calage de l'obturateur.

3° Quand l'obturateur à trois ailes est possible à utiliser, on réduit le scintillement à son minimum en employant un obturateur à deux ailes sensiblement égales.

A. JONON

Syndicat des Opérateurs

La question du brevet d'opérateurs mise à l'étude par ce syndicat entre dans une ph ase critique. *La préfecture de police n'a pas donné l'avis favorable qu'on était en droit d'attendre.*

Le syndicat saura suivre sa pensée et toute notre bonne volonté lui est acquise.

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR

à L'EXPOSITION UNIVERSELLE
DE HAMBOURG 1908
La plus haute récompense

Un programme par semaine

32, rue Louis-le-Grand, PARIS
Téléph. 274-68 Ad. télégr : PHONOLUX PARIS

Succursale à Berlin
Aences à Barcelone
— à Bruxelles
— Budapest
— Buenos-Ayres
— Gênes

Agences : Londres
— Milan
— Moscou
— Varsovie
— Vienne
— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Les deux pigeons	
Le vertige de l'or	
Amour et vendetta, scène corse film artistique	173
Nantilde	237
Le paradis terrestre	142
Le Pèlerin aveugle, drame, film artistique.	
Gaffes	182
Invité malgré lui	147
La Bosse Électrique, comique	80
Amours Tragiques, drame film artistique.	
Cambrioleur sans le vouloir	175
Le miracle du collier	100
La côte d'Azur pittoresque	128

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES,

11, Rue Saint-Augustin, Paris

L'Honneur d'un père	205
Fausse alerte	63

Société française des Films ÉCLAIR

27, Rue Taitbout, Paris

Les dragonnages sous Louis XVI

1° Série : A la recherche du pasteur	230
2° Série : Fatale méprise	205

Nouveaux exploits de Nick-Carter

1° Série : En danger

Prochainement :
Le Bouffon

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, Capital de 3.000.000

57-59, Rue Saint-Roch, Paris

Bataille de fleurs à Nice	150
Le charmeur	116
Carnaval	186
L'Agent de poche	204
Pieux mensonge	345
Journalistes	129
Le chapeau claque	43

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23 Rue de la Michodière, Paris

Au bord de l'abîme	170
Marseille	130

Charles HELFER,

22, Rue Saint-Marc, Paris

Venez souper avec moi (*comique*)	92
Sauvé par les fleurs (*drame*)	173
Volcan d'Italie (*Plein air*)	173
Maîtresse du contrebandier (*drame*)	180
Cascades d'Italie (*plein air*)	70
Le Menestrel (*drame*)	210

Films RADIOS,

36, Rue Saint-Marc, Paris

Ruse de femmes	153
Facheux retour	153

The VITAGRAPH Co

15, Rue Sainte-Cécile et 6, Rue de Trévise

Dévouement d'une sœur	133
Au Pays des singes	101
Au pays de la fortune	187
On guérit la timidité	152

G. MÉLIÈS,

16, Passage de l'Opéra, Paris

Nouvelle série à 1 fr. 25 le mètre.

Pochardiana ou le rêveur éveillé	277
La Toile d'Araignée merveilleuse	103
La Fée Libellule ou le lac enchanté	276
Le Génie des Cloches ou le fils du Sonneur	278
Hallucinations pharmaceutiques (ou le truc du Potard)	260
La Bonne Bergère et la mauvaise princesse	280
La Poupée Vivante	345

ITALA-FILM

Paul HODEL. Représentant

3, Rue Bergère, Paris

C'était un beau rêve	185
Gribouille cherche un duel	141
Mer en tempête	72
Pour une femme	230
Tu me la payeras	125

RALEIGH & ROBERT

16, Rue Sainte-Cécile, Paris

Fabricants et Représentants des Maisons CONTINENTAL WARWICK TRADING Co Ambrosio, Turin ; Hepworth, Londres ; Nordisk, Copenhague

Adresse Télég. BIOGRAPH PARIS

Téléph. 268-71

Vue panoramique du Delta Egyptien	74
L'Orpheline de Messine (très beau drame avec épisode de la terrible catastrophe)	188
Entre l'amour et le devoir	250
La côte d'azur pittoresque	125
La culture des raisins de Corinthe	130
Je veux un mari (Très comique)	160
La Révolution en Perse 1er Série	1 8

Société des Phonographes et Cinematographes "LUX"

32, Rue Louis-le-Grand, Paris

MEDAILLE D'OR (Hambourg 1908), **la plus haute récompense.**

Amour et Vendetta	173
Les Tribulations d'un Amoureux	84
Le bon Cheminéau	118
Nantilde	237
Le pèlerin aveugle	181
Gaffes	182
Le Paradis Terrestre	142
La bosse électrisée	80
Amours tragiques	137
Invité malgré lui	147
Cambrioleur sans le vouloir	155
Le Miracle du Collier	150

Films LE LION

15, Rue Grange-Batelière.

Pour la noce de sa nièce	117
Le couvert en argent	117
La dénicheuse	117
Candeur et Beauté	117
Voyage dans les Pyrénées	117
Perdu dans la neige	225
Rêve de l'Alsacien	154
Enlevé par un aigle	206
L'Auto casse-cou	76
Le secret de la veuve	152

A. Drankoff

Newski, 82, Saint Pétersbourg

Les Obsèques du grand duc Wladimir

Le Ballet	130
De Jelsingfors à Stockholm	125
La chasse aux ours	172
L'école de cavallerie	120
Stenka Razin	173
Chasse à courre	180
Lourih	72
Abergue	70
La noce de Krecrinsni	125
Danydor	188
Une catastrophe	52
Le soldat	80
Une fête d'enfants	155
Types russes	88
Les manœuvres	200
L'armée à la frontière de Finlande	200
La parade à Krasnoë Selo	200
Concours hippique à Postany	120
Concours hippique pour le grand prix	95
Le cordonnier	100
Le musicien	76

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, *qui les communique aux intéressés.*

On demande de bons courtiers pour la location des films.

S'Adresser « Brasserie Cinéma »

Rue Rochechouart 66, à Paris.

AVIS aux EXPLOITANTS

Voulez-vous composer des programmes à sensation?

En ce cas adressez-vous au

Cinéma du Centre

27, Rue d'Enghien, 27

PARIS (Xe)

Les Meilleures Nouveautés

DEMANDEZ CONDITIONS

Vente de Films

Parfait État

POUR SALLES DE SPECTACLES :

Très élégantes confortables et solides chaises *genre Naples*, bois perforé entièrement neuves pour 3 fr. 50.

Elégants et solides tabourets neufs, 2 fr. 25.

S'adresser au Journal.

DIRECTEURS

Jeune homme, excellente famille, références de premier ordre, ayant sagement et avec succès créé et administré grandes exploitations cinématographiques demande place sérieuse avec gros travail, mais bonnes conditions. La jeune dame très instruite pouvant aider aux affaires ou tenir caisse. Iraient n'importe où France, Colonies, Etranger.

A vendre Le Fils du Diable, état neuf, à 0 fr. 90. Voir au bureau du Journal.

Plusieurs moteurs à vendre état de neuf. Bonnes occasions.

Opérateurs Elecriciens demandent place. Bonnes références.

ON DEMANDE à acheter des cabines.

A VENDRE appareil Lumière, transformé dernier modèle état neuf.

A VENDRE appareil Lumière transformé Pathé, 275 francs.

A VENDRE synchronisme Mendel.

A VENDRE établissement Cinéma, très bien situé, rapport prouvé 10.000 fr. par an.

A VENDRE poste Gaumont, état neuf.

A VENDRE plusieurs poste Pahé 50 et 100 Ampères, état neuf très bonne occasion.

A VENDRE l'Instruction de Gaumont, s'adresser au journal. (Affaire Steinheil).

On demande salle pour *exploitation cinématographique,* petite ou grande banlieue.

Ecrire au *Ciné-Journal.*

On demande à acheter 1 appareil Pathé dernier modèle.

A vendre une tireuse. Voir au Bureau.

A vendre : 3 voitures dont 1 de ménage, 1 pour le matériel et 1 voiture pour moteur voyageant par la route, 3 chevaux, 3 programmes de films, appareil complet Pathé, prix 6.000 fr. S'adresser au *Ciné-Journal.*

BANDES CINEMA stéréoscopiques sont demandées. Faire offres au journal.

DAME projectionniste désire place, France ou étranger. Mlle J. F. poste restante, Bureau central, Brest. 26-78.

PIANISTE-ELECTRICIEN connaissant très bien la projection, les bruits de coulisse, demande place.

BRASSERIE CINEMA, à Rouen, à reprendre, valeur du matériel, installation et musique, 20.000 fr. laissée à 10.000 fr. avec facilité pour partie du prix 2.000 fr. S'adresser ou écrire à M. Benoit, 86, rue Saint-Romain, à Rouen (Seine-Inf.).

A vendre, occasion : 13 films synchronisés (Gaumont.

La Balance automatique (chanson comique), par Polin. 131

Viens Poupoule (chanson comique), par Mayol. 146

Questions indiscrètes (chanson comique), par Mayol. 154

Le trou de mon quai (chanson comique), par Dranem 158

Trio du Barbier de Séville (opéra) en Italien. 355

La *Marseillaise* et Bonsoir 382

L'élixir d'Amore, quanta à bella (opéra). 396

Parais à la fenêtre, sérénade en français. 411

Charme d'amour, chanson en français. 414

Air de Figaro.

Paillasse (M. Affre, de l'Opéra).

Duo de Mireille.

M. Lamotte, rue Tronchet, n° 2 VIII

Fabricant de Films

Cherche Représentant Sérieux

pour Rome et l'Italie, prêt à voyager et offrant quelque garantie

S'adresser au CINÉ-JOURNAL 30, Rue Bergère, PARIS

ou *Écrire à* M. BORLONI, Hôtel Poste, à Rome

Un lot de 20.000 mètres de films est déposé au *Ciné-Journal* 30, rue Bergère, de toutes marques, à vendre par mille mètres au choix à 0.30. Il n'est pas envoyé de listes, les voir au journal.

HOMME sérieux, demande emploi de magasinier, expéditionnaire. Très bonnes références ; s'adresser au journal.

Opérateur bon mécanicien-électricien au courant du montage de postes, demande situation.

S'adresser au journal.

On échangerait *Le Fils du Diable* contre les films suivants à choisir, *Christophe Colomb, Le Bagne des Gosses, ou* une féérie de la Maison *Méliès.*

Pied Urban, dernier modèle *neuf*, plateforme panoramique. Etui cuir, prix 320 francs.

BELLE SALLE à louer pour cinéma dans grande ville Belge.

GEORGES DUMORTIER, 9, rue de Maistre, architecte. Spécialité pour théâtres cinématographiques.

Résisantces 50-80-100 ampères à vendre bonnes conditions. Depuis 150 fr.,

Imprimerie des Arts Graphiques, 30, rue Bergère, Paris.

Le Directeur-Gérant: G. DUREAU.

AVIS AUX EXPLOITANTS

Pour avoir de bons opérateurs, électriciens, mécaniciens, adressez-vous au *Syndicat* ou au *Ciné-Journal.*

REVUE FINANCIÈRE

VALEURS CINÉMATOGRAPHIQUES

Camphre (Le),	29.50 31
Camphre (Cie Française du),	16
Celluloïd (Sté industr. de),	140. 143
Celluloïd « Petitcolin » ex-c. 6.	79
Cinématographes « Éclipse »,	293 296
— — parts,	400
Cinéma-Exploitation, c.1 att.	99 56
Cinéma-Halls, ex-c. 2.	26 75. 27
Ciném.-Ommia.	91
— parts, ex-c.1.	221
Cinématographe Th. Pathé,	16
Établissement Gaumont,	140 142
Film d'Art, c. attaché	354
Phonog. Ciné. et App. de précis.	902 918
Phono Cinéma. Lux "	92 50. 94
Plaques Jougla	355
Plaques Lumière	422 425

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHE frères,* se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'Industrie Cinématographique.**

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers : **25, Boulevard de la Chapelle. -- PARIS**

COMPAGNIE
DES

Cinématographes Théophile PATHÉ

99, Rue de Richelieu, PARIS

Téléphone 219-67 **Adresse Télég. : THÉPA-PARIS**

Films

Appareils

Accessoires

Affiches

Prochainement Nouveautés

SOCIÉTÉ

DES

Etablissements GAUMONT

CAPITAL 3.000.000 DE FRANCS

PARIS — 57, Rue Saint-Roch, 57 — PARIS

APPAREILS & FILMS

Bataille de fleurs à Nice	150
Le charmeur	116
Carnaval	186
L'Agent de poche	204
Pieux mensonge	345
Journalistes	129
Le chapeau claque	43

PROJECTIONS PARLANTES

DEMANDER

le nouveau catalogue illustré complet qui vient de paraître

Expéditeurs
de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

17, Rue du Mail, PARIS — Téléph. 277-87, Adr. Télégr. Francilaly.

Service de Transports Rapides par Convoyeurs entre PARIS et l'ITALIE (et vice-versa)

TURIN, 17 via Arsenale ROME, 48 via Babbuino
MILAN, 4 via San Vincenzino GÉNES, 4 Piazza Serriglio

Forfaits spéciaux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS — TELEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques en Location

PRIX
les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRÈS BON ÉTAT
(*Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.*)

Toutes transactions concernant la Cinématographie

5 centimes PAR SEMAINE

SOCIÉTÉ FRANCAISE des FILMS "ÉCLAIR"

Nouveaux Succès

Les Dragonnades sous Louis XIV

Série N° 1. — A la recherche du Pasteur

Longueur approximative 230 mètres

Série N° 2 — Fatale Méprise

Longueur approximative 205 mètres

Affiche en 4 couleurs, 120 sur 160 — Francs 0.60

Prochainement :

Nouveautés Sensationnelles

27, Rue Taitbout, 27

Téléphone 136-93

PARIS

Adresse télég. CINÉPAR

CINÉ-JOURNAL

Directeur : G. DUREAU 30, Rue Bergère, PARIS

LA PLUS JOLIE VUE DE PLEIN AIR

La plus Intéressante, la plus Pittoresque
La plus Variée, la plus Curieuse
est éditée cette semaine par

LA Cie DES CINÉMATOGRAPHES & FILMS
" LE LION "
15, Rue Grange-Batelière 15, PARIS

LE CAUCASE

Pour détails demandez la description.

Superbe affiche dessinée par GALICE
en 4 couleurs 100/140
Longueur du film 180 mètres environ.
Mot télégraphique : CAUCASE

Télégraphiez ou écrivez d'urgence
Cie DES CINÉMATOGRAPHES & FILMS
" LE LION "
15, Rue Grange-Batelière, 15. — PARIS

Adresse télégraphique : CINELIO-PARIS

PARIS, 15, rue Ste-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGINAUX
ET LES PLUS
VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès Téléphone 944.14

Est assuré aux Exploitants qui prennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureaux : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12e)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTES

DE TOUTES MARQUES

A des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait état à vendre

REELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait ni cachets, ni séances, ni aucune exploitation directe ou non, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

Le Nouveau Film

PARIS

9 -:- Rue du Faubourg Poissonnière -:- 9

LOUE DES PROGRAMMES :

Toujours Nouveaux

Toujours Renouvelés

Toutes les Nouveautés

Et Toutes les Marques

TOUJOURS SENSATIONNEL ! !

A. DRANKOFF

Newski, 82 -:- Saint-Pétersbourg

La première Fabrique de Films en Russie

Les Funérailles
de S. A. Le Grand Duc Vladimir

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

2e Année N° 29. 5 - 11 Mars 1909.

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le N° 25 centimes

Paraît tous les jeudis.

Rédaction et Administration :
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE : 161-54

CINÉMATOGRAPHISTES

Abonnez-vous

Le Ciné-journal *est le voyageur de commerce de toutes les maisons d'édition, de fabrication et de location. Il va voir chaque semaine la clientèle c'est un Parisien qui fait tous les huit jours le tour du monde commercial.*

Son abonnement n'est que de dix francs

Avis aux Lecteurs.

J'ai l'honneur d'informer mes amis et lecteurs qu'il n'existe rien de *commun* entre une maison de location récemment installé au 30, de la rue Bergère, près de nos bureaux, et le *Ciné-Journal*.

Je prie donc mes correspondants de libeller avec soin l'adresse du *Ciné-Journal* comme suit :

G. Dureau,
Directeur du *Ciné-Journal*
30, rue Bergère. Paris.

Un peu de sang froid

Une entente nécessaire

Voici qui est enfin accompli. Les Éditeurs de Films ont décidé dans leur réunion de samedi dernier, au théâtre Robert-Houdin, de mettre en vigueur le régime commercial fixé par le Congrès à partir du 15 courant. C'est dire que la semaine prochaine, il n'y aura plus de films à vendre en France, Belgique, Autriche-Hongrie et Suisse. Il ne s'agit bien entendu que des nouveautés. Les vues en stock sont liquidées à des prix qui varient selon leur état et leur âge, de 0fr,75 à 0fr,40. Elles n'encombreront pas longtemps le champ des transactions devenu mondial depuis quelques années.

Désormais, dans les pays que je viens de citer, les films ne seront plus vendus au sens exact du mot mais *cédés*. Il faut bien s'entendre sur ce nouveau mode de commerce. Par un accord qu'il aura dûment signé en prenant livraison de la marchandise, le client s'engagera à retourner le film *cédé sous condition* dans un délai qui ne devra pas être supérieur à *quatre mois*. S'il manquait à son engagement, il pourrait se voir contraint par tous moyens de droit. En tout cas, sous réserve des justifications possibles et acceptables, il serait désormais privé des films que produisent les trente deux maisons signataires du Consortium.

Telle est en effet la décision du Congrès de Paris, art. III des Conventions acceptées par la presque totalité des éd.

teurs. A notre humble avis ce délai n'est pas suffisant. Il menace de trop près des intérêts vitaux. Quelques maisons d'édition le comprennent si bien qu'elle s'efforcent d'obtenir six mois au lieu de quatre : les démarches qu'elles ont entreprises (nous parlons des sociétés *Eclair* et *Lux*) semblent devoir rapidement aboutir.

Une réunion doit avoir lieu le 15 courant à Paris et nous avons le ferme espoir que la majorité des éditeurs acceptera la mesure de libéralisme nécessaire présentée par quelques membres du Consortium.

C'est d'ailleurs par de successives corrections de ce genre que le régime nouveau sera viable. Toutes les formules un peu sèches dans lesquelles on avait tout d'abord coulé le « modus vivendi » de la clientèle apparaissent à l'examen, sous la lumière des faits, comme impossibles à appliquer. Elles dédaignaient, dans leur excessive généralité, divers cas particuliers qui sont la vie même des cinématographistes et qu'il faut respecter sous peine de travailler à une double ruine, celle des exploitants ou loueurs et celle des fabricants eux-mêmes.

Les Editeurs avertis le savent si bien qu'ils cherchent très sérieusement le moyen d'incliner leurs résolutions — d'ailleurs nécessaires — dans le sens de leur clientèle. Ils ne sauraient prétendre à la tuer puisqu'ils ne vivent que par elle. Je ne crois pas dépasser leur intention en déclarant qu'ils verraient d'un œil très favorable se former un groupement loyal de tous les intérêts que représente l'exploitation cinématographique. Face à face avec leur clientèle ainsi organisée, en présence de délégués régulièrement investis et qui exprimeraient vraiment la pensée de tous, les éditeurs de films sont prêt à s'expliquer en amis.

Quelques tentatives en vue d'une entente corporative ont déjà été faites à Paris. Il convient de les multiplier avec le souci d'en écarter toutes les manœuvres d'intérêts personnels, qui s'abritent souvent derrière la défense des intérêts collectifs. Séparés, les exploitants demeurent sans force. Unis, syndiqués dans une idée exclusivement professionnelle, ils seront écoutés.

Je gage qu'ils ont le plus grand profit à se grouper — sans retard, comme ont fait leurs fournisseurs.

G. Dureau.

Réunions Corporatives

Loueurs & Exploitants

Samedi dernier, 6, courant, dans les bureaux du *Syndicat Cinématographique* 13, rue Drouot, Paris, quelques loueurs parisiens et quelques exploitants se sont réunis pour répondre à la convocation qui leur avait été adressée et travailler à réaliser une « entente profitable »

Deux séances ont eu lieu, la première dans la matinée,entre loueurs,la seconde dans l'après-midi, entre exploitants.

Diverses propositions ont été faites dans le but de lutter contre les prétentions jugées excessives des Editeurs de films.

Deux comités provisoires ont été désignés. Parmi les membres des deux délégations, citons :

Pour les loueurs MM. Carré (de la Maison Cousture et Carré) président, Astier, vice-président, de Bellair, secrétaire ; MM. Perrégaux et Vaissier, membres.

Pour les Exploitants : MM. Ponsignon, président, Kress, secrétaire, de Bellair, vice-secrétaire ; Gaby, vice-président. Timmermans, Brion, Paillot, membres.

Échos d'Amérique

Nos lecteurs savent que l'industrie cinématographique aux Etats-Unis a failli être trustée au bénéfice d'un syndicat d'Editeurs qui comprend : *Edison, Biograph, Selig, Pathé frères, Vitagraph, Lubin, Kalem, Gaumont, Urban,Eclipse, Essanay.*

Aux mesures radicales prises par ce consortium un Contre-Trust vient de répondre avec vigueur en lançant sur le marché, grâce à l'appui de « l'*International Projecting and Producing Companies* » des films de toutes les marques indépendantes dont voici la liste :

Ambrosio	Criks et Martin
Pirrochi	Walturdaw
Eclair	Stella
Deutsche Bioscope	Itala
Clarendon	Warwick Co
Williamson	Lux
Raleigh et Robert	Messter
Aquila	Henworth
Théo Pathé	Robert Paul
Wrench	Comerio

Cette marche en avant de nos maisons Européennes n'est pas du goût des amis d'Edison qui ne ménagent pas les injures aux nouveaux venus. Voici dans quels termes spirituels ils accueillent nos marques continentales : ce sont, disent-ils, des firmes qui s'appellent : L'Innommable, La Broussaille, La Faillite, Le Citron, La Duperie, L'Oubli, La Bulle d'air, L'obscurité et le Bluff.

Charmants nos bons Yankees ! Il est vrai qu'à côté des Lubin, des Kalem et des Essanay... notre Ambrosio n'a qu'à bien se tenir !

ÉCHOS

"LUX"

L'Enfant de la Folle

La Société des Cinématographes *Lux*, qui occupe sur le marché du film une des premières places, édite cette semaine une nouveauté vraiment sensationnelle, l'*Enfant de la Folle* (221 m.

C'est un drame de réalisme brutal, traité avec fougue par M. Marié de l'Isle et sa troupe, dans un décor de lumière, de couleurs, de passion sauvagine et de pittoresque. C'est toute l'Espagne des romanichels et des toréros qu'évoque la dernière œuvre de *Lux*.

En voici la brève analyse... qui ne dira pas assez la forte émotion des scènes ni le prodigieux— mouvement du drame.

Des romanichels, en quête d'un mauvais coup à faire, enlèvent un enfant, tuent le père qui vient à son secours. Désespérée, la mère devient folle et erre à travers la campagne à la recherche de sa fille...

Quinze ans après, elle se trouve brusquement en présence de celle-ci que danse sur une place publique au milieu de ses ravisseurs.

La jeune fille est aimée à la folie par un torero et par le fils des romanichels, avec lequel elle a été élevée. Celui-ci furieux de se voir préférer son rival,

CINÉMAS "FIX"

Télép. 327-48 15, Bd Bonne Nouvelle PARIS : Adr. tél. KINEFIX

ACHAT = VENTE = LOCATION

STOCK RÉEL 200,000 METRES

Toutes les Nouveautés - Premières Références

poignarde la danseuse. La folle survient, se précipite au secours de la blessée, ouvre ses vêtements pour panser la plaie et reconnaît à un signe qu'elle avait étant enfant, sa fille qu'on lui a ravie...

Le jeune torero, qui a assisté à la scène, poursuit l'assassin et engage avec lui un duel au couteau. Il succomberait sans l'intervention de la folle qui a ranimé son enfant légèrement blessée, et à laquelle le bonheur rend la raison.

* * *

Une Prophétie

On nous écrit de Charleroi :

Monsieur G. Dureau,

Ciné-Journal, 30, rue Bergère,

Paris.

Voulez-vous me permettre de vous donner mon avis sur la Convention des Editeurs ? Voici : cette convention durera les 6 mois statutaires, elle tombera alors, mais elle aura permis à une forte maison, qui n'est plus sur le marché maintenant d'y rentrer honorablement, c'est dans ce but que la maison en question montre tant de zèle à la constitution de la convention.

Recevez monsieur, mes civilités sincères.

Pour nous qui avons déjà beaucoup de peine à débrouiller le présent, fort confus il est vrai, nous laissons à notre correspondant et ami la responsabilité de sa prophétie. L'avenir n'est à personne... Mais avec les Belges, on ne sait jamais !

* * *

Encore des Règlements

M. Kendrew, correspondant à Paris de « Performer » notre confrère de Londres, nous informe qu'une proposition de loi fixant des règlements pour l'exploitation de la cinématographie publique en Grande-Bretagne, sera présenté au Parlement, par le secrétaire de l'Intérieur d'ici quelque peu.

Cela promet !

* * *

RADIOS

Changement d'Adresse

Depuis le 1er mars, les bureaux de la Société Générale des Cinématographes et Films « Radios » sont *transférés* 23, *rue de la Michodière,* dans les locaux déjà occupés par la Société Générale des Cinématographes *Eclipse.* Les fidèles de ces deux bonnes marques auront ainsi l'avantage de trouver chaque semaine *dans la même salle de projection* les films qu'ils se proposent d'acheter.

LOCATION DE FILMS

Téléphone 944.14

VOIR la COUVERTURE

Les meilleurs Programmes

Dans les conditions les meilleures

SE TROUVENT A

L'UNION CINEMATOGRAPHIQUE

34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

La Lanterne à projection

(Suite et fin)

Maintenant que nous avons passé en revue les parties constituantes de la lanterne, supposons que nous voulions donner une séance de projections. La première considération à examiner est celle de la distance possible de la lanterne à l'écran, étant donné la grandeur de la pièce ou l'on opère. Il existe une relation bien établie entre la grandeur de l'image projetée sur l'écran, la distance de ce dernier à l'appareil, la longueur focale de l'objectif de la lanterne et la grandeur de l'image à projeter ; mais cette dernière quantité (positif) est invariable. Etant donné la grandeur du positif à projeter, on aura la distance à laquelle l'écran doit se trouver de la lanterne, en multipliant le diamètre de l'image projetée par la distance focale de l'objectif étant par exemple de 12 centimètres et le positif ayant 8 centimètres de côté, la distance de l'objectif à l'écran devra être de :

$$\frac{1 \text{ m. } 50 \times 0 \text{ m. } 12}{0 \text{ m. } 08} = 2 \text{ m. } 25$$

Les autres dimensions restant les mêmes, si le foyer de l'objectif est de 15 centimètres, la distance nécessaire sera de :

$$\frac{1 \text{ m. } 50 \times 0 \text{ m. } 15}{0 \text{ m. } 08} = 2 \text{ m. } 80.$$

Si, par exemple, la distance et la grandeur de l'image sont fixées d'avance, la même relation nous indiquera facilement quelle longueur focale doit avoir l'objectif. Bref, les quatre grandeurs indiquées ci-dessus nous permettent, par la relation qui existe entre elles, d'en calculer une quand nous connaissons les trois autres.

La lanterne étant placée à la distance voulue de l'écran, on éclaire et on place un positif dans le châssis pour la mise au point. On se sert pour cela d'abord de la glissière supportant l'objectif puis, et on termine avec la vis, qui permet plus de précision.La mise au point effectuée, on règle l'éclairage de l'écran car la source lumineuse employée pourrait se trouver trop haut ou trop bas,par rapport à l'objectif ; placé trop haut, le haut de l'écran serait insuffisamment éclairé, et vice-versa. Par tâtonnements, on arrivera facilement à régler la lumière de façon qu'aucune partie de l'écran ne soit plus éclairée que l'autre ; l'éclairage est alors bien centré. De plus si la source lumineuse se trouve trop éloignée de la lentille, il se produit un cercle lumineux au centre de l'écran ; si elle est trop rapprochée, c'est une couronne qui s'y dessine à proximité des bords. Enfin, toutes ces mesures préliminaires étant prises, on peut commencer à faire passer les vues. S'il en est besoin, on procèdera alors d'une façon définitive à la mise au point en se servant de la crémaillère ; mais la mise en place de la source lumineuse ; mais la place de la source lumineuse et les au-

Les Fabricants du monde entier qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur. PARIS

tres préparatifs analogues doivent être faits avant de placer le positif.

C'est une bonne précaution que de chauffer quelque peu la lanterne avant d'opérer ; d'abord, en chauffant modérément le condensateur, on évite qu'il ne se fende sous l'influence de l'échauffement brusque dû à la source éclairante, et en faisant de même pour l'objectif et les positifs, on n'a pas à craindre le dépôt de buée qui s'y produit quand ils sont froids, au contact de l'air chauffé de l'appareil. Pour la mise en châssis du postif, il est évident qu'une seule position peut lui convenir, et cependant la plaque ayant quatre côtés, il y a par conséquent, huit positions possibles ; il faut donc marquer le positif et y tracer par exemple deux points blancs aux deux coins supérieurs, sur la face qui doit être tournée vers la lumière. L'image projetée étant renversée par rapport à celle de la plaque, il faudra donc placer cette dernière dans le châssis, le bord supérieur portant les deux points blancs, en bas. (1). La plupart du temps, le public et la lanterne se trouvent du même côté par rapport à l'écran, mais si ce dernier était entre la lanterne et le public, il faudrait en tenir compte, car la droite de l'image, pour le public, serait alors à gauche ; on changerait donc le positif de face par rapport à la lumière.

Il ne reste guère rien autre à dire d'important sur l'emploi de la lanterne à projection. L'opérateur devra surveiller l'éclairage de façon que celui-ci soit bien régulier, car s'il y a des soubresauts de lumière, le public devient nerveux et moins attentif. Quand on emploie les lampes à pétrole, il faut prendre soin qu'elles ne fument pas et pour cela bien régler la mèche. Avec les lumières utilisant le bâton de craie, on devra tourner ce dernier de temps à autre et bien lentement, toujours de manière à obtenir un éclairage bien régulier.

Le conférencier et le manipulateur de la lanterne doivent avoir des signes convenus pour correspondre afin que la projection se fasse en temps voulu. Pour cela, certains conférenciers frappent d'une façon convenue, d'autres décou-Le meilleur système est un avertisseur vrent le verre rouge d'une lanterne, etc. électrique ; il suffit par exemple au conférencier de peser sur un bouton pour mertte en mouvement une petite sonnerie placée près de la lanterne et recouverte d'étoffe de manière à donner un bruit sourd, entendu seulement de l'opérateur. Un autre dispositif peut servir aussi, et c'est là je crois le meilleur procédé à employer ; il consiste à allumer une petite ampoule électrique placée à côté de l'opérateur.

H. Denham.

L'INDUSTRIE DU CELLULOID AU JAPON

C'est une industrie qu'il faut développer et qui se développe progressivement, telles sont les constatations que fait le journal d'Osaka.. Nous donnons ci-après l'analyse de son article sur l'industrie du celluloïd :

Dix ans d'expérience de machines à écriture visible nous ont donné une supériorité incontestable sur les autres marques. Ne prenez aucune décision sans demander préalablement une **UNDERWOOD** à l'essai gratuitement

MAISON PRINCIPALE A PARIS

36, Boulevard des Italiens

« L'on construit actuellement à Aboshi (près d'Himéji), une manufacture de celluloïd. Celle-ci est édifiée pour le compte de la Compagnie de celluloïd et soie artificielle du Japon dont M. Koudo, président de la *Nippon Yusen Kaisha*, et quelques autres financiers sont les promoteurs, associés qu'ils se trouvent avec l'importante maison Mitsu Bishi. L'édification de cette fabrique est lente et l'on pourrait croire que c'est à cause du non-paiement des actions. Mais cela n'est pas. Ce qui retarde l'achèvement de cette fabrique est uniquement l'engagement d'un ingénieur étranger qui sera chargé de la surveillance. Cet ingénieur vient d'être engagé ; c'est un Suisse du nom de M. Klein.

C'est à dater de septembre prochain que la manufacture commencera à travailler. Chose à remarquer, les machines qui doivent servir dans cette fabrique sont de marque allemande quoique ce soit un maison française qui les a livrées. Elles sont pareilles à celles que l'on utilise dans les fabriques allemandes situées sur les bords du Rhin.

D'autre part, la construction d'une deuxième usine pour le compte de la Compagnie Mitsui est activement poussée. Cette fabrique se trouvera à Sakai, sur les bords de la rivière Yamato. Les machines ont été commandées également à l'étranger et ce sera aussi un ingénieur occidental à qui sera confié la direction des affaires. Durant son voyage récent à travers le monde, M. Matsuda Takashi, de la Compagnie Mitsui, a réussi à obtenir une promesse d'engagement de l'ingénieur en chef de la *New Jersey Celluloid Company*. En même temps, il faisait signer un [illegible] contrat à une dame-chimiste. Tous [illegible] arriveront au Japon vers la fin de l'année courante.

Le journal d'Osaka observe la différence qui existe dans la manière de procéder des deux Compagnies rivales. Ce qu'il importe surtout de retenir de parallèle que l'*Asahi-Shimbun* [illegible] entre l'ostentation déployée par la Compagnie Mitsui [illegible] suivie par la Compagnie Mitsu Bishi, ce sont les salaires fort élevés que vont recevoir les ingénieurs étrangers. Ainsi M. Klein recevra un traitement annuel de 37.500 francs. L'ingénieur américain engagé par la Mitsui touchera [illegible] francs, alors que la chimiste gagnera chaque année 7.500 francs.

D'autre part, voici, d'après le même journal, la demande annuelle de celluloïd que le Japon fait à l'étranger. La quantité totale ne dépasse pas 120.000 kilogrammes. En 1907, telles furent les importations de celluloïd au Japon :

Allemagne	99.632.4	664.780
Angleterre	17.770.8	78.962.50
Etats-Unis	1.490.4	11.405
France	930	6.410
Total :	119.829.6	761.617.50

En plus de ceci, il est importé au Japon pour environ 50.000 francs d'objets manufacturés en celluloïd. Or, dorénavant, on compte que cette importation serait annihilée : la Compagnie Mitsu Bishi, avec son capital de 3 millions de francs entièrement versés, considérée comme devant produire 1.008 kilos par

PAUL VIDAILLET FILS

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

PARIS — 8, rue du Faubourg Montmartre — PARIS

LOCATION DE FILMS

Voir l'annonce parue sur la couverture et l'encartage.

jour, tandis que pour la Compagnie Mitsui, avec son capital de 2.500.000 fr., l'évaluation de la production journalière est de 600 kilos. Ces deux Compagnies absorberont, dans l'espace de deux ans, plus de 5 millions de capitaux ; toutefois, la production annuelle de leurs fabriques sera de près de 600.000 kilos. Comme la demande annuelle de celluloïd ne dépasse pas, au Japon, plus de 120.000 kilos, il sera nécessaire pour les deux entreprises de chercher des débouchés au dehors. C'est pourquoi, dès aujourd'hui, les deux Compagnies japonaises envisagent la lutte qu'il faudra mener sur les marchés chinois, coréen et indien, avec les Compagnies européennes et américaines. La lutte sera âpre, puisque, sur ces marchés, les fabriques européennes et américaines avaient jusqu'ici le monopole des commandes. Toutefois, ou il faudra pour les Japonais restreindre la production, alors le bénéfice ne serait pas proportionné aux capitaux versés, ou il est obligatoire de faire une concurrence acharnée aux produits européens. Les directeurs envisagent non sans appréhension cette dernière manière de voir.

Ce qui ressort de cette analyse de l'article du journal japonais, c'est un nouvel effort que le Japon tente pour conquérir la suprématie commerciale en Asie. La conquête est assurée s'il sait persister dans ses efforts. Il n'est pas inutile de signaler cette nouvelle tentative nippone dans l'une des branches de l'industrie moderne.

KONISHI Y.

Aux Exploitants
La circulaire des Editeurs

Voici le texte de la circulaire par laquelle les éditeurs de films préviennent la clientèle de la mise en vigueur du nouveau régime établi dans le dernier congrès.

Monsieur

Nous avons l'honneur de porter à votre connaissance que, à partir du 15 Mars 1909, nous cèderons le droit d'exploitation de nos films pour une durée de quare mois, à raison de Fr: 1,25 le mètre pour cette durée et pour les pellicules en noir.

Ce prix d'exploitation n'est susceptible d'aucun rabais, ni escompte.

Les virages et teintures vous seront comptés en supplément à raison de Fr.: 0, 10 le mètre,et la coloration au taux ordinaire.

Les films devront nous être retournés, pour être détruits, dans le délai de quatre mois, à dater du jour de la cession qui vous aura été faite.

Nous prenons cette décision pour éviter que des films détériorés continuent à être projetés, au détriment des intérêts de tous.

Tout film envoyé à condition sera débité ferme si le retour n'est pas effectué dans les 48heures après la livraison.

Vous voudrez bien nous accuser réception de la présente et nous faire connaître votre acceptation des nouvelles conditions qu'elle vous notifie.

LA LUMIERE NOUVELLE
J. ROSEMBERG, 15, Rue de la Grange-Batelière, 15 - PARIS
VOIR : ses groupes AÉRO et OXI
ses Pastilles de Terres Rares
MAXIMUM D'INTENSITÉ LUMINEUSE
MINIMUM D'ENCOMBREMENT

LES FOIRES DE PARIS

C'est un antique usage que celui des foires dont nos annales ont conservé le souvenir : il faut remonter très haut dans l'histoire pour trouver l'origine de ces rassemblements auxquels accourait la foule joyeuse et bigarrée des commères accortes, des bourgeois, des escholiers, des truands et des gens du bel air, venus là pour suivre la mode et *s'encanailler* avec quelque décence, — comme on se rend de nos jours à la fête de Neuilly.

Quels rapports y a-t-il entre ces foires et nos modernes exhibitions ? Bien peu sans doute, puisque nos commerçants et nos inventeurs jouissent du privilège de recevoir facilement la visite de l'acheteur et d'offrir leurs produits à la consommation par voie d'annonces et de réclames. Mais, avant le développement des moyens de communication, les foires étaient pour l'industrie le seul mode de publicité ; elles étaient aussi, pour le peuple, l'occasion de réunions familiales et régionales. Une foire importante comme celle de Beaucaire, par exemple, suffisait à assurer pendant des siècles la prospérité d'un pays, en y faisant affluer les visiteurs des quatre coins du monde.

Lorsque le commerce international se faisait par caravanes, les marchands se rendaient en troupes jusqu'aux lieux fixés pour les foires. Ils ne négligeaient aucun moyen de se concilier le peuple, et comme on ne connaissait ni les spectacles, ni les assemblées, ni les plaisirs de la société, le temps des foires était celui des amusements ; parfois, il faut reconnaître que ces amusements dégénéraient en dissolutions et encoururent la censure ecclésiastique.

Des estampes du XVIIe et du XVIIIe siècle, qui nous ont conservé l'aspect de ces foires, en font plutôt des fêtes galantes, avec les jolies curieuses en robe à paniers et à falbalas ; les cavaliers vont d'un pas mesuré, vers les boutiques et les baraques : la gaieté populaire n'y déborde pas comme dans les kermesses flamandes, et cette attitude compassée permet de douter de l'exactitude de « documentation » du graveur. Il est à croire, pourtant, que le rire gaulois de nos ancêtres, dans son épanouissement, n'avait pas toujours la discrétion du sourire amusé des marquises.

Il y avait différentes sortes de foires : chaque paroisse possédait la sienne, qui se tenait devant l'église le jour de la fête patronale. Mais, entre ces fêtes cantonnées, il existait à Paris des foires célèbres, revenant à époques fixes, durant plusieurs jours et qui attiraient curieux et chalands.

C'était, généralement, une réjouissance profane établie concurremment avec une solennité religieuse, pour profiter de l'affluence des pèlerins, — comme la *Foire aux Jambons*, qui se tenait au parvis Notre-Dame pendant la journée du mardi-saint et qui devait son origine à une redevance payée en chair *d'habille de soie* (*carnibus porcinis*) au chapitre de l'église métropolitaine. La vieille coutume survit et les Parisiens du XXe siècle achètent encore des jambons à la foire pendant la semaine sainte.

La *Foire de Saint-Germain* est mentionnée dans une charte de 1176, par laquelle Hugues, abbé de Saint-Germain-des-Prés, cédait à Louis le Jeune la moitié de ses revenus. A cette époque, elle se tenait rue d'Enfer, près du chemin d'Issy ; elle fut, plus tard, établie dans le voisinage de Saint-Sulpice, à l'extrémité de la rue de Tournon, — sur l'emplacement actuel des salles d'examens de la Ville de Paris. C'était un immense bazar, composé de plus de trois cents loges, où se tenaient les vendeurs, les montreurs d'ours, où les marchands d'orviétan. Grands seigneurs et belles dames s'aventuraient volontiers dans ce dédale populaire ; les étrangers de passage ne manquaient pas de s'y rendre, comme à l'une des fêtes les plus curieuses. La cour ne dédaignait pas de s'y montrer, malgré la liberté des gestes et des propos qui frisaient l'irrévérence.

Le 4 février 1579, les ligueurs, ayant appris que le roi Henri III devait venir à la foire Saint-Germain, ameutèrent les écoliers, qui mirent à leur col de

grandes fraises en papier, — semblables aux parures que portaient le roi et ses courtisans. Ils se promenèrent en criant : « A la fraise, on reconnait le veau ! » Bon enfant, ce jour-là, le fils de Catherine de Médicis se contenta de les faire emprisonner.

Au XVIIe siècle, on y trouvait toutes sortes de marchandises, des cafés, des jeux, des spectacles tels que l'*Ambigu Comique* et le *Vaux-Hall d'Hiver*.

Tout cela se trouvait aussi à la *Foire Saint-Laurent,* qui se tenait au mois d'août dans un espace appartenant aux religieux de Saint-Lazare. L'Opéra-Comique y avait une salle et l'on y rencontrait un choix varié de divertissements.

« On y a construit un spectacle d'un genre neuf, dit le *Dictionnaire de Paris et des environs* de 1783, sous le nom de *Redoute Chinoise,* où sont réunis les jeux de bague, l'Amour pour les messieurs et pour les dames, de Trou-Madame, de Bataille, de Thermomette Mémarménique, et deux serpolettes dont une double ; plus un kiosque au-dessus de la porte d'entrée et un salon chinois pour la danse, dont le dessous forme une grotte occupée par un café, dans laquelle sont pratiqués des escaliers qui conduisent au salon supérieur, et, de là, à une terrasse qui donne sur le préau de la foire ; des bâtiments dans le genre chinois servent à un restaurateur chez qui l'on peut aller faire des dîners. Il en coûte 1 livre 16 sous par personne pour entrer dans cette *Redoute Chinoise,* où le beau monde se rassemble comme au Vaux-Hall de la foire Saint-Germain. »

Cette foire remontait au temps de Louis le Gros. La *Foire Saint-Ovide* était d'origine plus récente, ayant été établie à la suite du don fait par le duc de Créquy, en 1665, du corps de saint Ovide aux religieuses Capucines de la place Vendôme. On y vint en pèlerinage longtemps, vers la fin d'août ; dans ce quartier élégant, nouvellement construit, que fréquentait toute la bonne société, la foire eut une grande vogue et fut bientôt renommée pour sa belle ordonnance. Les hôtels de la place formaient un cadre somptueux : les boutiques, ornées d'une décoration uniforme, offraient des marchandises de luxe. Au milieu, des loges de charpente abritaient des danseurs de corde, des montreurs de marionnettes, les théâtres de Gaudon et Nicolet avec balcon pour la parade et une salle de billiard (*sic*). Une galerie couverte, sur le pourtour, abritait promeneurs et marchands.

Certaines institutions comme certaines gens ont une destinée tragique, En 1771, la foire Saint-Ovide fut transférée place Louis XV (plus tard, place de la Concorde), au grand désespoir des propriétaires de la rue Royale, incommodés par ce bruyant voisinage. Ils se plaignirent au lieutenant de police, puis au Roi, et l'on songeait au moyen de leur donner satisfaction, lorsque, dans la nuit du 22 au 23 septembre 1777, le feu se mit aux baraques. Le lendemain, le sol était jonché de débris fumants, et, l'année suivante, nul écho de fête n'éveilla les habitants de la place — où devaient retentir, vingt ans plus tard, tant de sinistres clameurs.

Comtesse de MAGALLON

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR

à L'EXPOSITION UNIVERSELLE
DE HAMBOURG 1908
La plus haute récompense

Un programme par semaine

32, rue Louis-le-Grand, PARIS
Téléph. 274-68 Ad. télégr : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Agences à Barcelone	— Milan
— à Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

AMOURS TRAGIQUES

Long. 137 mètres . . . . . Prix **274** fr.

LE PÈLERIN AVEUGLE

ÉPISODE DES CROISADES. — Joué par M. MARIÉ DE L'ISLE
du Théâtre National de l'Odéon

Long. 181 mètres . . . . . Prix **362** fr.

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES,

11, Rue Saint-Augustin, Paris

Les Trois mousquetaires	475
Le Liseur ridicule	98
L'Honneur d'un père	205
Fausse alerte	63

Société française des Films ÉCLAIR

27, Rue Taitbout, Paris

Les dragonnages sous Louis XVI

1e Série : A la recherche du pasteur	230
2e Série : Fatale méprise	205
3e Série : Le Sosie	185

Nouveaux exploits de Nick-Carter

1e Série : En danger	

Prochainement :

Le Bouffon

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, Capital de 3.000.000

57-59, Rue Saint-Roch, Paris

La Charité	220
Artiste	244
Le Chien du détective	193
Isidore à froid	128
L'Opium	206
Champagne Réclame	60
Les Gardes Suisses du Pape	54

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23 Rue de la Michodière, Paris

De Yokohama à Kyoto	134
Seigneur et Manant	132
La Corse pittoresque	130

Charles HELFER,

22, Rue Saint-Marc, Paris

Sauvé par les fleurs (*drame*)	173
De la pitié à l'Amour (drame)	195
Noblesse et Plébéien	237
Cascades d'Italie (plein air)	70
Fabrication de la Poterie (instructif)	50
Le Menestrel (*drame*)	210

Films RADIOS,

36, Rue Saint-Marc, Paris

Le phonographe révélateur	163
Le beau Tzigane	154
Ruse de femmes	153
Facheux retour	153

The VITAGRAPH Co

15, Rue Sainte-Cécile et 6, Rue de Trévise

Protégé par l'amour filial	206
Art et misère	131
La fiancée de Lammermoor D'après le célèbre roman de Walter Scott	165
En revenant de voir jouer le Diable	90

G. MÉLIÈS,

16, Passage de l'Opéra, Paris

Nouvelle série à 1 fr. 25 le mètre.

Pochardiana ou le rêveur éveillé	277
La Toile d'Araignée merveilleuse	103
La Fée Libellule ou le lac enchanté	276
Le Génie des Cloches ou le fils du Sonneur	278
Hallucinations pharmaceutiques (ou le truc du Potard)	260
La Bonne Bergère et la mauvaise princesse	280
La Poupée Vivante	345

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

En Sardaigne	223
Gribouille sur les Alpes	174
Pour paraître prochainement	
Henri III	197
Boule de neige	100

RALEIGH & ROBERT

16, Rue Sainte-Cécile, Paris
Fabricants et Représentants des Maisons CONTINENTAL WARWICK TRADING Co Ambrosio, Turin ; Hepworth, Londres ; Nordisk, Copenhague
Adresse Télég. BIOGRAPH PARIS
Téléph. 268-71

Vue panoramique du Delta Egyptien	74
L'Orpheline de Messine (très beau drame avec épisode de la terrible catastrophe)	188
Entre l'amour et le devoir	250
La côte d'azur pittoresque	125
Un mauvais camarade	118
La pommade merveilleuse	142
La Révolution en Perse 1er Série	1 8

Société des Phonographes et Cinematographes "LUX"

32, Rue Louis-le-Grand, Paris
MEDAILLE D'OR (Hambourg 1908),
la plus haute récompense.

Amour et Vendetta	173
Les Tribulations d'un Amoureux	84
Le bon Chemineau	118
Nantilde	237
Le pélerin aveugle	181
Gaffes	182
Le Paradis Terrestre	142
La bosse électrisée	80
Amours tragiques	137
Invité malgré lui	147
Cambrioleur sans le vouloir	155
Le Miracle du Collier	150

Films LE LION

15, Rue Grange-Batelière.

Le petit tondeur de chiens	190
Pour la noce de sa nièce	117
Le couvert en argent	93
Amour et devoir	156
Les ports de la mer Caspienne	165
Perdu dans la neige	225
Rêve de l'Alsacien	154
Enlevé par un aigle	206
L'Auto casse-cou	76
Le secret de la veuve	152

A. Drankoff

Newski, 82, Saint Pétersbourg

Les Obsèques du grand duc Wladimir

Le Ballet	130
De Jelsingfors à Stockholm	125
La chasse aux ours	172
L'école de cavallerie	120
Stenka Razin	173
Chasse à courre	180
Lourih	72
Abergue	70
La noce de Krecrinsni	125
Danydor	188
Une catastrophe	52
Le soldat	80
Une fête d'enfants	155
Types russes	88
Les manœuvres	200
L'armée à la frontière de Finlande	200
La parade à Krasnoïé Sélo	200
Concours hippique à Postany	120
Concours hippique pour le grand prix	95
Le cordonnier	100
Le fou rien	76

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, *qui les communique aux intéressés.*

On demande de bons courtiers pour la location des films.

S'Adresser « Brasserie Cinéma »
Rue Rochechouart 66, à Paris.

AVIS aux EXPLOITANTS

Voulez-vous composer des programmes à sensation?
En ce cas adressez-vous au

Cinéma du Centre

27, Rue d'Enghien, 27
PARIS (Xe)

Les Meilleures Nouveautés

DEMANDEZ CONDITIONS
Vente de Films
Parfait État

Ex-directeur technique dans maison d'édition de films, bon mécanicien cherche place France ou étranger. Ecrire Cinéma, 1, place de la mairie, Gennevilliers.

DIRECTEURS

Jeune homme, excellente famille, références de premier ordre, ayant sagement et avec succès créé et administré grandes exploitations cinématographiques demande place sérieuse avec gros travail, mais bonnes conditions. La jeune dame très instruite pouvant aider aux affaires ou tenir caisse. Iraient n'importe où France, Colonies, Etranger.

Plusieurs moteurs à vendre état de neuf. Bonnes occasions.

Opérateurs Elecriciens demandent place. Bonnes références.

ON DEMANDE à acheter des cabines.

FILMS D'OCCASION

Le roman d'une grisette	155
Jiu-Jitsu	105
Au pays d'épouvante	120
Catastrophe de Messine	120

Etat neuf de 0. 50 à 70 cent.

Lots de films neufs à 0 fr. 25 centimes, et 0 fr. 20 centimes.

A VENDRE appareil Lumière transformé Pathé, 275 francs.

A VENDRE synchronisme Mendel.

A VENDRE établissement Cinéma, très bien situé, rapport prouvé 10.000 fr. par an.

A VENDRE poste Gaumont, état neuf.

A VENDRE plusieurs postes Pathé 50 et 100 Ampères, état neuf très bonne occasion.

A VENDRE l'Instruction de Gaumont, s'adresser au journal. (Affaire Steinheil).

On demande salle pour *exploitation cinématographique*, petite ou grande banlieue.

Ecrire au *Ciné-Journal*.

On demande à acheter 1 appareil Pathé dernier modèle.

A vendre une tireuse. Voir au Bureau.

A vendre : 3 voitures dont 1 de menage ; pour le matériel et 1 voiture pour moteur voyageant par la route, 3 chevaux 3 programmes de films, appareil complet Pathé, prix 6.000 fr. S'adresser au *Ciné-Journal*.

BANDES CINEMA stéréoscopiques sont demandées. Faire offres au journal.

DAME projectionniste désire place, France ou étranger. Mlle J. F. poste restante, Bureau central, Brest. 26-78.

PIANISTE-ELECTRICIEN connaissant très bien la projection, les bruits de coulisse, demande place.

BRASSERIE CINEMA, à Rouen, à reprendre, valeur du matériel, installation et musique, 20.000 fr. laissée à 10.000 fr. avec facilité pour partie du prix 2.000 fr. S'adresser ou écrire à M. Benoit, 86, rue Saint-Romain, à Rouen (Seine-Inf.)

Ex-Directeur Technique dans maison d'édition de films, bon mécanicien, cherche place France ou étranger

Ecrire : Cinéma, 1, place de la mairie, Gennevilliers.

Opérateur connaissant très bien le Synchronisme, cherche place sérieuse s'adresser à M. Allaire, 7, rue de Prague.

On demande un opérateur disposant d'un groupe électrique ou d'une automobile pouvant fournir la lumière C. M.

A vendre :

La faute d'un fils	210
Le fils du contrebandier	181
La journée d'un permissionnaire	140
Notre nouveau domestique	90
Le pardon	94

prix 0 fr. 70 *le mètre*

S'adresser à M. Machabert, 19, rue des Tonneries. Le Puy.

A vendre deux *féeries Méliès*, en noir, état de neuf :

Diable au couvent	75
Détresse et Charité	200

Fabricant de Films

Cherche Représentant Sérieux

pour Rome et l'Italie, prêt à voyager et offrant quelque garantie

S'adresser au CINÉ-JOURNAL 30, Rue Bergère, PARIS

ou *Écrire à* M. BORLONI, Hôtel Poste, à Rome

Un lot de 20,000 mètres de films est déposé au *Ciné-Journal* 30, rue Bergère, de toutes marques, à vendre par mille mètres au choix à 0.30. Il n'est pas envoyé de listes, les voir au journal

---

HOMME sérieux, demande emploi de magasinier, expéditionnaire. Très bonnes références ; s'adresser au journal.

Opérateur bon mécanicien-électricien au courant du montage de postes, demande situation.

S'adresser au journal.

AVIS AUX EXPLOITANTS

Pour avoir de bons opérateurs, électriciens, mécaniciens, adressez-vous au *Syndicat* ou au *Ciné-Journal*.

Pied Urban, dernier modèle *neuf*, plateforme panoramique. Etui cuir, prix 320 francs.

BELLE SALLE à louer pour cinéma dans grande ville Belge.

GEORGES DUMORTIER, 9, rue de Maistre, architecte. Spécialité pour théâtres cinématographiques.

Résisantces 50-80-100 ampères à vendre bonnes conditions. Depuis 150 fr.,

Imprimerie des Arts Graphiques, 30, rue Bergère, Paris.

Le Directeur-Gérant: G. DUREAU.

REVUE FINANCIÈRE

SIÈGE SOCIAL

27, rue Taitbout, Paris.

MM. les actionnaires de la Société anonyme dite *Société Française des Films « L'ECLAIR »* sont convoqués en Assemblée générale ordinaire au Siège social à Paris, rue Taitbout, n. 27, le vingt-deux mars 1909, à 4 heures après-midi.

ORDRE DU JOUR :

1° Rapport du Conseil d'administration sur les opérations de l'exercice 1908.

2° Rapport des commissaires sur les comptes dumême exercice.

3° Approbation s'il y a lieu des comptes et du bilan de l'exercice et fixation du dividende à répartir par chaque action.

4° Ratification de la nomination faite à titre provisoire par le Conseil de 2 administrateurs et quitus à un administarteur.

5° Nomination des commissaires des comptes pour l'exercice 1909.

6° Fixation de la rémunération à attribuer aux administrateurs à titre de jetons de présence.

7° Modification de l'article 2 des statuts.

Aux termes de l'article 33 des statuts, ont seuls droit de prendre part à l'assemblés générale les actionnaires possédant au moins dix actions: et ceux-ci doivent déposer leurs titres au siège social avant le 15 mars 1909, à midi.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHE frères*, se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'Industrie Cinématographique.**

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers : **25, Boulevard de la Chapelle. -- PARIS**

COMPAGNIE
DES

Cinématographes
Théophile PATHÉ

99, Rue de Richelieu, PARIS

Téléphone 219-67 Adresse Télég. : THÉPA-PARIS

Films

Appareils

Accessoires

Affiches

Prochainement
Nouveautés

SOCIÉTÉ

DES

Etablissements GAUMONT

CAPITAL 3.000.000 DE FRANCS

PARIS — 57, Rue Saint-Roch, 57 — PARIS

APPAREILS & FILMS

Octave, va gagner ta vie	189
Les cheveux de Lucette	244
Le voleur d'opium	92
La fiancée du Pion	181
La chasse à l'Aigle	161
Le génie des Ruines de Fréjus	112
Concours de Skis en Auvergne	108

PROJECTIONS PARLANTES

DEMANDER

le nouveau catalogue illustré complet qui vient de paraître

Expéditeurs
de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

17, Rue du Mail, PARIS — Téléph. 277-87, Adr. Télégr. Francitaly.

Service de Transports Rapides par Convoyeurs
entre PARIS et l'ITALIE (et vice-versa)

TURIN, 17 via Arsenale ROME, 48 via Babbuino
MILAN, 4 via San Vincenzino GÊNES, 4 Piazza Serriglio

Forfaits spéciaux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS -- TELEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques en Location

PRIX
les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRÈS BON ÉTAT.
(*Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.*)

5 centimes PAR SEMAINE

Toutes transactions concernant la Cinématographie

SOCIÉTÉ FRANCAISE des FILMS "ÉCLAIR"

Nouveaux Succès

Les Dragonnades sous Louis XIV

Série N° 1. — A la recherche du Pasteur

Longueur approximative 230 mètres

Série N° 2 — Fatale Méprise

Longueur approximative 205 mètres

Affiche en 4 couleurs, 120 sur 160 — Francs 0.60

Prochainement :

Nouveautés Sensationnelles

27, Rue Taitbout, 27

Téléphone 150-92 — **PARIS** — Adresse télég. CINÉPAR

N° 30 11-18 Mars 1909.

CINÉ-JOURNAL

Directeur : G. DUREAU 30, Rue Bergère, PARIS

LA PLUS JOLIE VUE DE PLEIN AIR

La plus Intéressante, la plus Pittoresque
La plus Variée, la plus Curieuse

est éditée cette semaine par

LA Cie DES CINÉMATOGRAPHES & FILMS
" LE LION "

15, Rue Grange-Batelière 15, PARIS

LE CAUCASE

Pour détails demandez la description.

Superbe affiche dessinée par GALICE
en 4 couleurs 100/140
Longueur du film 180 mètres environ.
Mot télégraphique : CAUCASE

Télégraphiez ou écrivez d'urgence

Cie DES CINÉMATOGRAPHES & FILMS
" LE LION "

15, Rue Grange-Batelière, 15. — PARIS

Adresse télégraphique : CINELIO-PARIS

PARIS, 15, rue Sᵉ-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGINAUX
ET LES PLUS
VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès Téléphone 944.14

Est assuré aux Exploitants qui prennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureaux : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12ᵉ)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTES

DE TOUTES MARQUES

à des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait état à vendre

REELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait ni cachets, ni séances, ni aucune exploitation directe ou non, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

Le Nouveau Film

PARIS

9 -:- Rue du Faubourg Poissonnière -:- 9

LOUE DES PROGRAMMES :

Toujours Nouveaux

Toujours Renouvelés

Toutes les Nouveautés

Et Toutes les Marques

TOUJOURS SENSATIONNEL ! !

A. DRANKOFF

Newski, 82 -:- Saint-Pétersbourg

La première Fabrique de Films en Russie

Les Obsèques du Baron GUINSBOURG

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Nouvelle Collection de Films Photographiques

POUR CINÉMATOGRAPHES DE FAMILLE (M)

(Largeur des bandes : 35 mm. : 4 perforations par image. Ces bandes conviennent à tous les modèles de Cinématographes, petits et grands).

SERIE A *comprenant 4 sujets de 3 mètres de longueur, livrés en carton.*
Querelle de Ménage.
Cueillette des Pommes.
Chez le Photographe.
L'Artiste Peintre.
Prix : 15 francs (ou 24 francs en couleurs).

SERIE B *comprenant 4 sujets de 3 mètres de longueur, livrés en carton.*
Sculpteur fantaisiste.
Nègre gênant.
Chinois magique.
Danseuse et Clown.
Prix : 15 francs (ou 24 francs en couleurs).

SERIE C *comprenant 4 sujets de 3 mètres de longueur, livrés en carton.*
Valseuse excentrique.
Tireur unique.
Le Cake-walk.
La Boucle.
Prix : 15 francs (ou 24 francs en couleurs).

SERIE D *comprenant 4 sujets de 3* mètres de longueur, livrés en carton.
Coiffeur pressé.
Mouche importune.
Mi-Carême.
Défilé de navires.
Prix : 15 francs (ou 24 francs en couleurs).

SERIE E *comprenant 4 sujets de 3 mètres de longueur, livrés en carton.*
Faces comiques.
Les Acrobates.
L'Ivrogne.
Gâteaux à la crême.
Prix : 15 francs (ou 24 francs en couleurs).

SERIE F. *Bandes de 5 mètres de longueur (livrables isolément).*
Chinois magique.
Danseuse et Clown.
Valseuse excentrique.
Le Cake-walk.
La Boucle.
La Mi-Carême.
Défilé de Navires.
Faces comiques.
L'Ivrogne.
Gâteaux à la crême.
Prix : 6 fr.25 chaque bande ou 20 fr. en c

SERIE G. — *Bandes de 10 mètres de longueur (livrables séparément).*
Chinois magique.
Danseuse et Clown.
Valseuse excentrique.
Le Cake-walk.
La Boucle.
La Mi-Carême.
Défilé de Navires.
Faces comiques.
L'Ivrogne.
Gâteaux à la crême.
Prix : 12 fr.50 chaque bande ou 20 fr. en coul.

S'adresser à E. G. CLÉMENT
30, Rue des Petites-Écuries
PARIS

ATTRACTIONS

Les Cinématographistes qui désirent des

Numéros Attractions

pour corser leurs spectacles
peuvent s'adresser au

CINÉ-JOURNAL

qui possède les adresses de tous les

Artistes disponibles

2e Année N° 30. 11 - 18 Mars 1909.

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le N° 25 centimes

Paraît tous les jeudis.

Rédaction et Administration :
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE : 161-54

Syndicat Français des Loueurs de Films

Le mardi 16 mars 1909, Messieurs les loueurs de Films convoqués par le bureau provisoire, se sont réunis en assemblée générale au siège du Syndicat cinématographique, 13, rue Drouot. La presque totalité des loueurs, convaincus enfin de la nécessité de s'unir étroitement, avaient répondu à la convocation.

L'ordre du jour appelait : 1° Approbation du projet de statuts élaboré par le bureau provisoire ; 2° Formation d'un syndicat ; 3° Election d'un conseil d'administration définitif.

Après l'approbation des statuts tels qu'ils avaient été présentés, sauf de très légères modifications, les membres présents ont, à l'unanimité, décidé qu'il y avait lieu de fonder sans plus tarder un syndicat et signé leur adhésion. Ce groupement prend le nom de *Syndicat Français des Loueurs de Films,* avec siège social 13, rue Drouot.

Puis on a procédé à l'élection du conseil d'administration qui s'est trouvé constitué comme suit :

Président, *M. Astier* ; vice-président, *M. Vuissier* ; secrétaire, *M. Perregaux* ; secrétaire adjoint, *M. Darignon* ; trésorier, *M. Lallement* ; membres, *MM. Couture* et *Berlaut.*

Les commissaires des comptes pour le premier exercice : *MM. Blériot* et *de Bellair.*

Le conseil d'administration, réuni immédiatement après la séance, s'est ajourné au mardi 23 mars, en chargeant le secrétaire de faire les démarches auprès des autorités pour la reconnaissance légale du Syndicat.

Hésitations et Discussions

Aux approches du 15 Mars 1909 — date marquée par les éditeurs de films pour l'inauguration du nouveau régime commercial — une grande inquiétude régnait dans le monde cinématographique. On se serait crû à la veille d'une catastrophe générale... ou de quelque « an mille » fatidique après quoi il ne restait plus qu'à mourir.

Or, l'heure fatale ayant sonné, nous voici fort bien portants. A moins que la mort soit un état semblable à la vie, nous ne nous apercevons de rien. Il n'y a pas de changement sur le marché. Qu'était donc cette circulaire laconique envoyée par les éditeurs à leurs clients et qui parlait de graves modifications ? Pareilles à la neige qui vient de fondre, neige si chère à M. Poincaré, les terribles résolutions seraient-elles fondues au premier soleil de la Mi-Carême ? Beaucoup de nos directeurs de Théâtres cinématographiques devenus sceptiques avec l'expérience le croient et le confessent volontiers.

En réalité, il n'en est rien. Les décisions du Congrès de Paris promulguées avant le 15 Mars gardent tout leur effet et les Editeurs ne sont pas du tout disposés (je parle de la majorité) à les dénoncer. Ils ne sauraient, en effet, pour l'instant, manquer à leur signature, ni se dérober à l'entente qu'ils viennent à peine de sceller.

Toutefois, pour faire passer dans les faits l'esprit même de la convention, de graves difficultés surgissent sous leurs premiers pas. Toute leur activité s'emploie à les résoudre. Je n'en veux pour preuves que les réunions qui ont eu lieu depuis lundi dernier au Théâtre Robert Houdin et auxquelles ont assisté tous les membres du comité principal et les représentants des comités locaux (Angleterre, Allemagne et Italie). Malgré leur très vif désir de ne pas briser leur solidarité professionnelle, les fabricants de films ne sont pas arrivés à une solution harmonique : il y a discordance sur divers points.

M. Charles Pathé notamment fait quelques réserves sur la grave question de la location. Alors que les autres éditeurs exigent du consortium qu'il fixe un tarif minimum pour la location des films, pratiquée en ce moment par les concessionnaires de la marque Pathé et par M. Gaumont, M. Charles Pathé demande à garder toute sa liberté d'action. N'est-ce pas créer à son profit un privilège exorbitant ? Et qui ne voit la situation précaire dans laquelle vont se débattre ses concurrents ?

Autre litige. Quel sera le délai imparti aux clients pour la cession des bandes ? Quelques maisons insistent pour obtenir six mois et même huit. D'autres se refusent catégoriquement à cette pratique libérale et c'est sans doute par une mesure transactionnelle que se clôturera ce débat. On dit, en effet, que certains éditeurs préconisent un système bâtard dans lequel tout client qui rapporterait aux fabricants quelques vieux films bénéficierait, comme d'une prime, d'un sursis de deux mois pour le retour des nouveautés à lui concédées.

D'autres soucis agitent encore les membres du consortium. Retenons seulement aujourd'hui — et ceci est considérable — que le comité principal a accepté le principe de ne pas établir un tarif de location sans consulter les loueurs professionnels. Comme un syndicat de loueurs est justement en train de se constituer, il sera facile aux Editeurs d'entrer en relations avec lui.

Les décisions seront prises en conformité d'intérêts. Nous le souhaitons de toutes nos forces.

G. Dureau.

Fabricants et Loueurs

Voici dans quels termes notre confrère *Lafleuriaie (du Fascinateur)* apprécie les rapports des Fabricants et des fabricants et des Loueurs. Il serait facile de répondre à sa thèse humoristique que le loueur a été un agent nécessaire du progrès en cinématographie et que, s'il y a en France deux mille postes de projection animée qui travaillent, c'est à lui qu'on le doit. La location n'est pas mauvaise en soi. Il convient seulement de l'organiser sur des bases rationnelles.

G. D.

Il est impossible de nier qu'il n'y ait depuis quelques mois ce que l'on a appelé une *crise du cinéma* ; si l'on ne considérait que l'empressement délirant des foules vers le spectacle nouveau, les raisons de cet état de gêne seraient difficiles à saisir ; la concurrence elle-même, tous les jours grandissante, et qui encombre sans cesse le marché de productions nouvelles, ne pourrait suffire à expliquer le mal dont souffre le monde cinématographique ; l'affluence des spectateurs est telle, partout où surgit un écran, que d'ici quelque temps encore les exploitants auront beau jeu ; mais si les montreurs de lanterne magique font leurs affaires, il n'en va point de même des fabricants, navrés de voir leurs films sans cesse passés et repassés, traîné de l'un chez l'autre, et n'achever leur course à travers le monde

que dans le dernier état de décrépitude auquel puisse parvenir une bande de celluloïd qui, de location en location, aura alimenté un nombre incalculable de spectacles ; j'ai dit que les *managers* de théâtres cinématographiques faisaient leurs affaires, mais que dire des *loueurs ?* C'est que le loueur est un ennemi terrible du fabricant ; intermédiaire entre celui-ci et le client à qui il offre l'avantage d'un renouvellement de spctacle facile et économique, l'achat d'un seul film lui suffit à alimenter toute une clientèle ; il est aux fabricants ce que les cabinets de lecture sont aux libraires, et l'on peut facilement comprendre que tout le bénéfice de l'opération est pour lui : après quelques locations, son achat lui est remboursé, et il n'a plus qu'à recueillir les fruits des locations suivantes, jusqu'au jour lointain où, éraillé, recollé, distendu, innommable, le malheureux film est allé finir sa laborieuse carrière en quelque vague spectacle à deux sous, au fond d'une quelconque banlieue, semblable à ces vieux chevaux de fiacre que des automédons sans pitié font circuler jusqu'à la mort « pour finir de les user », ainsi que l'un d'eux le déclarait l'autre jour à un de nos confrères. Pendant ce temps, le fabricant a encaissé, une fois pour toutes, le prix de vente de son film, et doit attendre, pour avoir une autre occasion de gain, que les derniers *rossignols* aient rendu leur dernier soupir ; on conçoit que les directeurs d'usines se soient émus de cette situation qui ne faisait de jour en jour que s'accentuer, et qu'ils aient crié haro sur le loueur

Ce pelé,ce galeux,d'où venait tout le mal.

j'ajouterai, comme le fabuliste, que

..... on le lui fit bien voir !

car, des décisions du Congrès, il ressort l'évidente volonté, sinon de supprimer la location, du moins de l'enrayer et de la réglementer dans les limites les plus étroites.

LES ECRANS OPAQUES

L'histoire ne dit pas à qui remonte l'invention des écrans, sans quoi nous serions très heureux de donner ici, pour l'usage de la postérité, la biographie et le portrait du génial inventeur. Mais, puisque cette satisfaction ne nous est pas donnée, nous rappelerons, pour les projectionnistes avides de s'instruire à bon compte, que la question écran a toujours et de tous temps préoccupé les amateurs et surtout les artistes.

Dans les cours d'enseignements, en Angleterre notamment, on fait usage depuis plus de vingt ans de grandes toiles de lin recouvertes d'une peinture mate à l'huile, dans le genre de nos toiles cirées ordinaires.

Déjà, en 1872, dans un traité de projections bien modeste, M. l'abbé Moigno signale que dans le cas de projections *par réflexion*, l'écran doit être aussi opaque que possible, car, s'il laisse pas-

CINÉMAS " FIX "

Télép. 327-48 15, Bard Bonne Nouvelle PARIS : Adr. tél. KINEFIX

ACHAT = VENTE = LOCATION

STOCK RÉEL 200,000 METRES

Toutes les Nouveautés - Premières Références

ser la lumière, cette dernière est complètement perdue, alors qu'elle aurait pu être utilisée pour donner une image plus vive, et il recommande comme le meilleur des écrans un mur très uni, blanchi à la chaux.

Mais on ne trouve pas facilement un mur blanchi à la chaux ou couvert d'une bonne couche de peinture blanche et mate, de blanc de zinc, par exemple ; cet inconvénient a été prévu de tous temps encore, et nos devanciers, les Molteni, les Fourtier et autres qui ont publié des ouvrages dont la valeur n'a jamais été discutée, ont parlé des projections par réflexion comme d'une chose aussi vieille que la lanterne. Jamais ils n'ont affirmé avoir inventé les écrans opaques qu'ils ont cependant décrits, pas plus que les ingrédients servant à les préparer, et cette... modestie leur fait honneur !

Donc, il paraît avéré que le P. Kircher lui-même se servait d'écrans transparents pour les projections par transparence, et d'écrans opaques pour les projections par réflexion, c'est-à-dire celles qui se font directement, soit directement, soit qu'on manque de place, soit que l'opérateur ait à parler en même temps qu'il fait la manipulation. On trouve dans le commerce des écrans opaques faits de toile forte, recouverts d'une ou de plusieurs couches de peinture blanche mate ; mais le prix en est relativement élevé, et ils sont difficilement transportables pour la raison *qu'ils doivent être roulés et jamais pliés.* Nous ne voyons pas très bien, en effet, un prêtre à bicyclette avec un rouleau de 3 ou 4 mètres en travers de sa machine !.....

Qui donc prépare ces écrans ? Des constructeurs d'appareils, des éditeurs de vues ? Non, c'est là un métier spécial, très spécial. Nous croyons cependant que tous les projectionnistes peuvent tenter l'expérience et obtenir facilement un écran *très blanc et très opaque qui leur permettra de faire des projections par réflexion en salle éclairée.* Voici donc quelques formules que nous n'avons pas inventées, mais qui ont été expérimentées par des gens du métier :

1re Formule.

Stéarine pulvérisée ..	50	grammes
Borax	50	—
Amidon de froment ..	900	—

2e Formule.

Gomme arabique	50	—
Magnésie en poudre ...	200	—
Eau	1.000	—

3e Formule.

Gélatine tendre	50	grammes
Blanc de neige.....	300	—
Eau	1.000	—

4e Formule.

Amidon	1.000	grammes
Eau	1.000	—

Ce dernier encollage doit être préparé à chaud : il faut le remuer souvent durant la cuisson, jusqu'à ce qu'il prenne une bonne consistance, et bien éviter de le laisser bouillir.

Après le refroidissement de cette sorte de gelée, badigeonner la toile avec un gros pinceau ou queue de morue assez

LOCATION DE FILMS

Téléphone 944.14

VOIR la COUVERTURE

Les meilleurs Programmes

Dans les conditions les meilleures

SE TROUVENT A

L'UNION CINEMATOGRAPHIQUE

34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

fin, d'abord de bas en haut, puis horizonatlement, pour eviter qu'il se produise des lignes ou des traînées qui en détruiraient toute l'harmonie.

Il existe encore des quantités de procédés qui entrent dans les apprêts du linge en général et peuvent trouver leur application dans la préparation des écrans ; nous livrons les suivantes, choisies entre cent, à la sagacité et à l'esprit pratique de nos lecteurs :

5e Formule.

Blanc de baleine	50	grammes
Glycérine	125	—
Alun	50	—
Gomme arabique	50	—
Eau	725	—

On fait macérer la gomme arabique dans l'eau pendant vingt-quatre heures et on ajoute ensuite, en chauffant le mélange, la glycérine, l'alun et le blanc de baleine, et enfin la quantité d'amidon nécessaire, et 'on brasse énergiquement le mélange, tout en laissant refroidir, de façon à obtenir un mélange homogène.

6e Formule.

Spermaceti	50	grammes
Gomme arabique	40	—
Borax	10	—
Stéarine	50	—
Glycérine	100	—
Eau	600	—

On fait dissoudre, d'une part, dans l'eau la gomme arabique en poudre et le borax, et, d'autre part, on fait fondre ensemble le spermaceti, la stéarine, et on délaye avec la glycérine ; on ajoute au mélange précédent, maintenu à une température convxenable, la solution de gomme arabique et une quantité suffisante d'amidon finement pulvérisé qu'on incorpore au mélange au moyen d'un brassage énergique jusqu'à refroidissement.

7e Formule.

Paraffine	50	grammes
Cire blanche	40	—
Gomme arabique	20	—

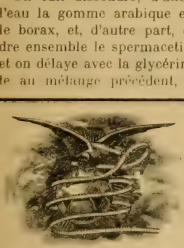
On fond ensemble la paraffine avec la cire blanche et on ajoute la gomme arabique et l'amidon finement pulvérisée et on en fait un mélange homogene.

Porte-Écran

Il y a plusieurs façons de monter un écran ; mais deux systèmes sont surtout préconisés en France :

1° Le genre store, pour les écrans opaques. Dans le haut et dans le bas de la toile on ménage de grands ourlets dans lesquels on introduit deux rouleaux de bois ; une poulie et une corde permettent de le rouler comme les rideaux ou toiles de nos théâtres. Il n'y a qu'un inconvénient à ce système : c'est qu'on peut avoir à opérer dans une salle où il est interdit de planter des clous et qu'il faut s'ingénier pour trouver un moyen d'agencer convenablement son écran.

2° pour les projections par transparence, nous ne saurions, trop recommander l'écran monté à œillets : c'est incontestablement celui qui se tend le mieux et le plus rapidement. La distance qui sépare les œillets varie suivant les dimensions de la toile dans la prati-



Les Fabricants du monde entier
qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur. PARIS

que, elle oscille entre 0 m.15 et 0 m.20. On évitera les déchirures et, en même temps, on donnera plus de prise aux œillets en permettant une tension parfaite, si l'on a la précaution de doubler ou de tripler l'étoffe dans les ourlets. Le porte-écran, ou pour mieux dire, le cadre porte des clous plantés en quinconces par rapport aux œillets ; un gros piton à vis disposé dans chacun des angles reçoit les deux bouts de *ficelle de fouet* qu'on a fait passer au préalable dans l'œillet d'angle de la toile, et qu'on a noués sur l'anneau du piton après les avoir tirés le plus possible pour tendre la toile.

Quel que soit le moyen employé pour la fixer, il importe que la toile soit toujours bien tendue et par conséquent d'une solidité à toute épreuve, car les plis, comme les flottements, font varier la mise au point et donnent du flou aux images, alors même qu'on opérerait avec des objectifs de tout premier choix. Pour faciliter le glissement sur les clous, la ficelle pourra être préalablement frottée avec un morceau de cire ou de savon dur.

Encadrement de l'Ecran

Enfin, un détail sur lequel il est nécessaire d'attirer l'attention des amateurs, c'est l'encadrement de l'écran. La plupart du temps, ce sont les cadres qui font ressortir les peintures, il en est de même en projection.

Nous ne saurions donc trop recommander de ne pas présenter aux auditeurs l'écran fixé sur son cadre et ainsi campé dans toute sa simplicité froide et nue. Une bordure imitant un feuillage en papier doré, une large bordure d'étoffe de couleur foncée, noir ou grenat, drapée avec un peu de goût autour de la toile blanche, pour dissimuler la monture et les ficelles, donnent aux projetées une toute autre valeur.

Les cadres porte-écran sont généralement en bois blanc les procédés pour les colorer sont nombreux : on obtiendra une teinte brune ou imitation chêne par une simple application de la solution suivante :

Permanganate de potasse	15	gr.
Eau	50	—

La quantité de permanganate décide du ton que l'on désire obtenir.

On modifie le ton brun en faisant des applications successives du colorant, alternées avec :

Bichromate de potasse	15	gr.
Eau	300	—

On obtient l'imitation de noyer en faisant bouillir et appliquer à chaud :

Bichromate de potasse	2	gr.
Brun Van dyck	20	—
Carbonate de soude	20	
Eau	300	

G.-M. Coissac

Le Fascinateur

Dix ans d'expérience de machines à écriture visible nous ont donné une supériorité incontestable sur les autres marques. Ne prenez aucune décision sans demander préalablement une **UNDERWOOD** à l'essai gratuitement

MAISON PRINCIPALE A PARIS

36, Boulevard des Italiens

La Projection Pratique

La Fixité

Avec le scintillement, le manque de fixité est un des plus gros défauts de la projection cinématographique.

Pour que la projection cinématographique donne l'impression de fixité, malgré le changement des images élémentaires, il faut que les images successives des objets fixes de la vue se superposent exactement sur l'écran. Nombreuses sont les causes qui viennent troubler l'exactitude de cette superposition.

D'abord l'appareil.

Il est de toute évidence que l'appareil projecteur doit être parfaitement assujetti sur le sol et qu'il ne doit pas remuer pendant le défilage de la bande. Avec les pieds en bois, cette stabilité n'est jamais réalisée et il est indispensable de fixer la table au sol au moyen de tirants en fil de fer munis de lanternes de tension à deux filets et ayant soin d'incliner ces tirants pour stabiliser le pied dans les deux sens. Pour cela, on fixe à chaque angle de la table, en dessous, un fort piton bien fermé. On fixe au sol, à peu près au milieu de la longueur entre les pieds et à 1 m. 25 environ d'écartement transversal, deux forts pitons. On relève le coin arrière droite de la table au piton du sol à gauche et le coin arrière gauche de la table au piton du sol à droite. Les deux tirants sont ainsi croisés. On relie les coins avant de la table aux pitons du sol, mais il n'est pas souvent possible de croiser les tirants à cause de l'enrouleuse automatique. Lorsque les 4 tirants sont bien tendus et que tous les écrous sont bien serrés, on obtient une stabilité suffisante.

Toutes les fois qu'on le peut, il est bien préférable de prendre un pied en fonte qui donne une stabilité parfaite lorsque tous les écrous sont bien serrés et lorsqu'il est bien fixé au sol par des tire-fonds.

Lorsque le pied est bien stable, il faut que l'appareil soit bien fixé sur la table, et si, parfois, il est nécessaire de caler le projecteur, il faut tailler des morceaux de bois ou utiliser des lames de plomb. Combien avons-nous vu d'appareils fixés au petit bonheur sur une carte pliée, sur quelques épaisseurs de papier qui fléchissaient à chaque tour de manivelle. Il n'y a pas de détails négligeables quand on veut faire de la bonne projection.

Il ne reste plus qu'à savoir tourner la manivelle en opérateur et pas en rémouleur, c'est-à-dire tourner en rond, sans à-coup. Là est l'art du projectionniste. Pour cela, à notre avis, le mieux est de prendre la poignée de la manivelle entre l'index et le médius de la main droite et s'exercer à ne bouger que le poignet et l'avant-bras. Il faut surtout savoir résister à la crampe et ne pas chan-

PAUL VIDAILLET FILS

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

PARIS — 8, rue du Faubourg Montmartre — PARIS

LOCATION DE FILMS

Voir l'annonce parue sur la couverture et l'encartage.

ger de main constamment, les premiers instants sont pénibles, mais le mouvement devient ensuite automatique : tous ceux qui ont fait du pas gymnastique ou de la bicyclette connaissent cela. A notre avis, un opérateur expérimenté peut passer 400 mètres sans changer.

Maintenant que l'appareil ne remue plus sur son support, voyons s'il donne bien la fixité demandée. En effet, le rôle de l'appareil est d'escamoter les images en amenant chacune d'elles ou plutôt la *perforation* relative à chacune d'elles rigoureusement à la même place.

Si l'appareil maintient cette rigoureuse substitution de la perforation, c'est à la pellicule de faire le reste.

Il faut donc surveiller constamment le jeu de l'appareil et nous allons examiner les deux types d'appareils les plus usités, l'appareil à griffes, dit Lumière, et l'appareil à croix de Malte.

Appareil à griffes, dit Lumière. — La caractéristique de l'appareil à griffes est que tous les mouvements se reproduisent à chaque image sur les mêmes pièces de l'appareil. La double came fait un tour par image et le coulisseau avec les griffes exécute un va et vient complet. Si donc il y a une cause perturbatrice, elle reste la même à chaque image, produisant sensiblement les mêmes effets. C'est pourquoi, même avec du jeu dans les griffes, même avec du jeu dans les coulisses de la came, l'appareil à griffes est remarquable de fixité. Cela ne veut pas dire qu'il est inutile d'ajuster les pièces de cet appareil, il vaut mieux, en effet, que les griffes et les coulisses n'aient pas de jeu, mais comme toutes les pièces en mouvement prennent toujours un peu d'usure, il ne faut pas s'en effrayer. Dans cet appareil, le jeu le plus à craindre au point de vue de la fixité, est celui que prend l'arbre de la came dans ses deux tourillons, car alors toute la came se déplace sous l'effort de la grande roue de commande et on a un balancement par périodes de huit images qui rappelle exactement le coup de manivelle.

Appareil à croix de Malte. — Au contraire du précédent, tout l'escamotage se fait par périodes en raison des divisions des pièces. Ainsi, la croix de Malte est une pièce divisée en quatre, si cette division n'est pas rigoureusement exacte, il y aura flottement des images par périodes de quatre.

Pour que ce flottement ne se produise pas, il faut que :

1° La division de la croix de Malte soit bien exacte.

2° Les quatre segments de la croix de Malte soient bien centrés, de façon à plaquer de la même façon sans jeu sur la came cylindrique d'arret.

3° La division du tambour denté de croix de Malte soit également exacte.

4° Le tambour denté de croix de Malte soit exactement centré sur l'axe de la croix de Malte.

5° L'axe de la croix de Malte et du tambour soit sans jeu dans ses tourillons.

Même dans un appareil de bonne fabrication sortant de l'usine, ces conditions ne sont réalisées d'une façon absolument rigoureuse. Un appareil à

LA LUMIERE NOUVELLE
J. ROSEMBERG, 15, Rue de la Grange-Batelière, 15 - PARIS
VOIR : ses groupes AÉRO et OXI
ses Pastilles de Terres Rares
MAXIMUM D'INTENSITÉ LUMINEUSE
MINIMUM D'ENCOMBREMENT

croix de Malte présente toujours un petit nettement.

Avec le temps, l'usure produit son effet, la croix de Malte prend du jeu sur le d'arrêt. Il faut essayer fréquemment ce jeu : pour cela, on tate au doigt si l'on peut faire remuer le tambour lorsque l'obturateur démasque l'objectif. On fait cet essai sur les quatre faces de la croix, en tournant quatre tours à l'obturateur. Le jeu qui se produit quand l'obturateur masque l'objectif est sans importance.

Lorsqu'il y a un jeu sensible, il faut renvoyer l'appareil au fabricant, cela vaut toujours mieux que de faire une réparation de fortune et si l'on veut que le fabricant puisse faire quelque chose il faut envoyer l'appareil et non les pièces détachées.

Dans les anciens appareils à croix de Malte, le tambour de croix de Malte était en laiton, d'où une usure extrêmement rapide des dents ; actuellement, les fabricants sérieux font les tambours de croix de Malte en acier, mais encore faut-il y veiller et ne pas prendre du laiton nickelé pour de l'acier, comme nous l'avons vu souvent.

Ainsi donc, au point de vue de la fixité, l'appareil à griffes est préférable à l'appareil à croix de Malte, car celui-ci doit fréquemment être vérifié et renvoyé au fabricant.

L'appareil ne faisant que substituer les unes aux autres les perforations relatives à chaque image, il est bien évident qu'il n'y a de fixité possible que si les perforations sont bien régulières et *si elles sont en bon état.* . . . . . .

En outre, il faut encore que les images se repèrent très exactement vis-à-vis de la perforation. Ce repérage dépend de la prise de vue du négatif et du tirage, ainsi que nous le verrons plus tard en causant de la fabrication de la

Qu'il nous suffise pour l'instant de dire que tous les éditeurs sérieux donnent actuellement des bandes bien repérés et que l'ouillage d'édition permet un travail absolument parfait en ce sens.

A. Jonon.

Groupes Électrogènes

Un groupe électrogène est une combinaison de machines destinées à transformer l'énergie mécanique en énergie électrique, quelle que soit l'application de cette dernière.

Les premières machines génératrices de courant furent utilisées pratiquement vers 1864, époque où Siemens fit connaître la nouvelle disposition qu'il avait imaginé de donner à un ensemble de bobines tournantes. En 1870, Gramme fit connaître sa machine qui a permis de rendre pratiques les applications du courant. On se contentait alors d'actionner la dynamo par une machine à vapeur à l'aide d'une courroie de transmission.

Plus tard, des perfectionnements furent apportés tant aux dynamos qu'aux moteurs ; les constructeurs songèrent à supprimer la courroie pour accoupler directement moteurs à vapeur et dynamos,afin d'arriver à un meilleur rendement. Des résultats remarquables furent obtenus, et les groupes électrogènes à vapeur de Delaunay Belleville, Sautter-Harlé, Boulte Larbodière, etc... eurent, à cette époque, un succès mérité.

Malheureusement, ces appareils, d'une grande puissance et d'un prix très élevé, nécessitaient l'adjonction d'une batterie de chaudières et la surveillance constante d'un personnel choisi.

C'est alors qu'apparut le moteur à gaz, d'un emploi très simple et ne demandant qu'une faible surveillance ; on l'accoupla par courroie à la dynamo en constituant ainsi un ensemble électrique d'un entretien relativement facile ; mais, par suite de ses à-coups brusques, tous les deux ou quatre tours, il ne pouvait maintenir une fixité absolue de la lumière, sauf le cas de l'emploi d'une dynamo à très grande vitesse (2.500 à 3.000 tours), dont l'inconvénient est de s'user très rapidement.

Enfin, l'industrie française nous dota du moteur à sur carburé, ou moteur d'automobile, utilisant l'essence de pétrole comme combustible. Les premiers

types établis possédaient une vitesse d'environ 1.500, 1.800 ou 2.000 tours, suivant leur origine. Les constructeurs songèrent à les accoupler directement à des dynamos de vitesses correspondantes et créèrent ainsi les premiers groupes électrogènes à encombrement réduit, d'un prix relativement faible, pour les petites puissances.

Malheureusement, les ensembles ainsi construits n'offraient qu'une durée précaire en raison de leur vitesse exagérée. Au bout de quelques mois d'un fonctionnement normal, ils exigeaient des changements de pièces et des réparations fort onéreuses, sous peine d'être hors d'usage ; le résultat n'était donc pas pratique.

M. A. Clément parvint à créer un moteur réellement industriel, à vitesse réduite, et un type de dynamos multipolaires de vitesse correspondante pour accouplement direct.

Le moteur, comme tous ses congénères, est du cycle à quatre temps et fonctionne indifféremment à l'essence, à l'alcool, au gaz de ville, ou au gaz pauvre, par un simple jeu de robinets. Les types 1 ½ et 2 ½ HP tournent à 850 tours ; cette vitesse est réduite à 750 tours pour les types 4, 8, 12 et 16 HP et à 350 tours pour les puissances supérieures (30 et 50 HP).

L'allumage du mélange d'air et de combustible est produit par l'étincelle électrique (magnéto ou accumulateurs), mêt la recharge des accus qui ne sont pas en service.

La grande sensibilité du régulateur à force centrifuge claveté sur l'extrémité du vilebrequin assure, par une disposition spéciale, une régulation instantanée, prévenant son emballement, la machine vient à fonctionner à vide. Par cela même, la vitesse est pratiquement constante à toutes charges, les écarts ne dépassant pas 4 pour cent du régime normal.

Pour donner à la dynamo la même sensibilité de régulation qu'au moteur, afin de maintenir le voltage constant à toutes charges, on a combiné un enroulement spécial compound, tenant à la fois de l'enroulement série et de l'enroulement Shunt, avec une particularité spéciale, permettant de supprimer l'un ou l'autre des systèmes, suivant que la machine doit fonctionner avec ou sans batterie d'accumulateurs.

La fixité du voltage obtenu est absolue et même, lorsque le groupe passe de pleine charge à zéro, la variation de voltage est de 2 pour 100 au maximum pendant à peine dix secondes.

L'entretien est presque nul, à part les soins de propreté nécessaires à toute machine bien conduite. Le graissage est automatique. Tous les arbres, y compris le vilebrequin du moteur et l'axe de l'induit, sont forés de bout en bout ; une pompe à engrenage, actionnée par l'arbre lui-même, injecte l'huile sous pression (environ 200 grammes) dans tous les frottements ; cette huile tombe après usage dans le socle du moteur où elle est purifiée et reprise par la pompe qui la renvoie de nouveau dans le groupe. Comme on le voit, la consommation est minime, et une simple addition de quelques litres tous les mois à la provision initiale suffit amplement au graissage de l'ensemble.

Ces groupes électrogènes peuvent servir à l'alimentation de l'éclairage de *villas, châteaux, fermes, éclairage de villes, villages, églises, établissements hospitaliers, communautés, projecteurs de marine, phares, théâtres, cinématographes, projections*, etc..., sans parler des diverses applications à la *force motrice* proprement dite.

Jusqu'à présent, les établissements « Bayard A. Clément » ont construit ces groupes pour les puissances suivantes :

1 HP ½	0 kw 750	850 tours
2 HP ½	1 kw 250	850 tours
4 HP	2 kw 500	750 tours
8 HP	5 kw 000	750 tours
12 HP	7 kw 500	750 tours
16 HP	10 kw 000	750 tours
30 HP	20 kw 000	350 tours
50 HP	34 kw 000	350 tours

Nous croyons être utiles à nos lecteurs en leur indiquant ce procédé simple d'obtention de force motrice et de lumière, applicable dans toutes les circonstances qui peuvent se présenter.

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR

à L'EXPOSITION UNIVERSELLE
DE HAMBOURG 1908
La plus haute récompense

Un programme par semaine

32, rue Louis-le-Grand, PARIS
Téléph. 274-68 — Ad. télégr. : PHONOLUX PARIS

Succursale à Berlin
Aences à Barcelone
— à Bruxelles
— Budapest
— Buenos Ayres
— Gênes

Agences à Londres
— Milan
— Moscou
— Varsovie
— Vienne
— New York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

L'enfant de la folle. Photographie superbe, affiche en couleurs	221
Le Paradis terrestre. Comique	142
Amours tragiques, affiche en coul.	137
Pietro le Bandit	221
La peau de l'Ours, comique	104
Les deux Pigeons	17[illegible]
Le vertige de l'Or. Drame, affiche en couleurs	20[illegible]
L'Apôtre des Gaules, sensationnel, affiche en couleurs, environ	160

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES,

11, Rue Saint-Augustin, Paris

Les Trois mousquetaires	475
Le Liseur ridicule	98
L'Honneur d'un père	205
Fausse alerte	63

Société française des Films ÉCLAIR

27, Rue Taitbout, Paris

Une mission Périlleuse	197

Nouveaux exploits de Nick-Carter

1° En danger	190
2° Le Sosie	185

Pour Paraître

Le Bouffon (Film d'art).

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, Capital de 3.000.000

57-59, Rue Saint-Roch, Paris

Anesthésie (Affiche. Comiq. recom.)	114
Histoire de Puce (Comique)	102
Le Mensonge de Sœur Agnès. Dramatique recommandé).	118
Vanité (Comique).	89
Les Femmes et le Secret. Film colorié recommandé).	152
Les chaussettes au Régiment (Com.).	140
Aurillac au Lioran (*Vallée de la Cère*)	152

Demander chaque semaine la feuille de nos dernières nouveautés.

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23 Rue de la Michodière, Paris

Villes d'Orient	105
Le Petit Berger	126
Fête nautique à Mexico (*En couleurs seulement*)	69

Charles HELFER,

22, Rue Saint-Marc, Paris

Sauvé par les fleurs (*drame*)	173
De la pitié à l'Amour (drame)	195
Noblesse et Plébéien	237
Cascades d'Italie (plein air)	70
Fabrication de la Poterie (instructif)	50
Le Menestrel (*drame*)	210

Films RADIOS,

23, Rue de la Michodière, Paris

La Fiancée du Spahi (Série sentimentale)	180

The VITAGRAPH Co

15, Rue Sainte-Cécile et 6, Rue de Trévise

Sauvés par la Télégraphie sans fil	235
La Forgeronne (pathétique)	96
Les deux Fils (comédie humaine)	181
La Fiancée de Tabaïta (drame indien)	115
Abandonnés en Mer	192

G. MÉLIÈS,

16, Passage de l'Opéra, Paris

Nouvelle série à 1 fr. 25 le mètre.

Pochardiana ou le rêveur éveillé	277
La Toile d'Araignée merveilleuse	103
La Fée Libellule ou le lac enchanté	276
Le Génie des Cloches ou le fils du Sonneur	278
Hallucinations pharmaceutiques (ou le truc du Potard)	260
La Bonne Bergère et la mauvaise princesse	280
La Poupée Vivante	345

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

Henri III	197
Boule de neige	100

RALEIGH & ROBERT

16, Rue Sainte-Cécile, Paris

Fabricants et Représentants des Maisons CONTINENTAL WARWICK TRADING Co Ambrosio, Turin ; Hepworth, Londres ; Nordisk, Copenhague

Adresse Télég. BIOGRAPH PARIS
Téléph. 268-71

Vue panoramique du Delta Egyptien	74
L'Orpheline de Messine (très beau drame avec épisode de la terrible catastrophe)	188
Entre l'amour et le devoir	250
La côte d'azur pittoresque	125
Un mauvais camarade	118
La pommade merveilleuse	142

Société des Phonographes et Cinematographes "LUX"

32, Rue Louis-le-Grand, Paris

MEDAILLE D'OR (Hambourg 1908), la plus haute récompense.

L'Enfant de la Folle (grand succès, photographie superbe, affiche en couleurs)	224
Le Paradis Terrestre (comique)	142
Amours tragiques (affiche en coul.)	137
Pietro le Bandit	221
La peau de l'Ours (comique)	104
Les deux Pigeons	173
Le vertige de l'Or (drame, affiche en couleurs)	202
L'Apôtre des Gaules (sensationnel affiche en couleurs)	environ 160

Films LE LION

15, Rue Grange-Batelière.

Le petit Tondeur de Chiens	190
Pour la noce de sa Nièce	147
Le Couvert en argent	95
Les Ports de la mer Caspienne	165
Amour et Devoir	156
Le Caucase	180

A. Drankoff

Newski, 82, Saint Pétersbourg

1re Semaine

Les Obsèques du baron Guinsbourg	140

2e Semaine

Les Manœuvres Russes en présence du Tsar	185

OCCASIONS

A VENDRE en *très bon état* les vues suivantes :

Voleurs d'enfants	160
Événements du Maroc	198
Culture des huîtres	128
Lacs de Norvège	94
Soubrette ingénieuse	29
Apprentissages de Boireau	295
Eau de Seltz gratuite	80
Perroquet de Mme Ducordon	125
Concours de Ballons	105
Baby en couleurs	40
Magie à travers les âges	95
Suites d'une nuit d'ivresse	130
Guillaume Tell comique	50
Julot va dans le monde	75
Effets de vagues	30
Dislocation	30
Esprits en goguette	148
La bonne hérite	119
La tête de ma femme	120

A 0 fr.50 le mètre au détail et 0 fr.35 pour le tout.

S'adresser à M. Marechal, *à Bourbonne-les-Bains.*

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, *qui les communique aux intéressés.*

On demande de bons courtiers pour la location des films.

S'Adresser « Brasserie Cinéma »
Rue Rochechouart 66, à Paris.

AVIS aux EXPLOITANTS

Voulez-vous composer des programmes à sensation?

En ce cas adressez-vous au

Cinéma du Centre

27, Rue d'Enghien, 27
PARIS (Xe)

Les Meilleures Nouveautés

DEMANDEZ CONDITIONS

Vente de Films
Parfait État

DIRECTEURS

Jeune homme, excellente famille, références de premier ordre, ayant sagement et avec succès créé et administré grandes exploitations cinématographiques demande place sérieuse avec gros travail, mais bonnes conditions. La jeune dame très instruite pouvant aider aux affaires ou tenir caisse. Iraient n'importe où France, Colonies, Etranger.

Plusieurs moteurs à vendre état de neuf. Bonnes occasions.

On offre *pour 30 francs* par jour : un spectacle d'une heure ½, 1.200 m. de films irréprochables, y compris opérateur avec matériel. — La lumière fournie par la maison.

La même chose avec force motrice en plus, un moteur donnant la projection, l'incandescence de la salle, plus 2 à 4 lampes pour l'extérieur, *50 francs par jour.*

ON DEMANDE à acheter des cabines.

FILMS D'OCCASION

Le roman d'une grisette	155
Jiu-Jitsu	105
Au pays d'épouvante	120
Catastrophe de Messine	120

Etat neuf de 0. 50 à 70 cent.

Lots de films neufs à 0 fr. 25 centimes, et 0 fr. 20 centimes.

LOCATION DE FILMS. — Sujets variés en noir et couleurs. Etat de neuf. 5 cent. par semaine.

Denys, à Valosnes, par Montmédy (Meuse).

Administr. g. des tournées Cirque, Ciné, Music-Hall, exceptionnellement libre cette saison, traiterait avec établissement sérieux. Réf. 1er ordre.

Brocherioux, 34, r. du Vert-Bois, Paris.

A VENDRE

Etablissement Cinématographique

500 places, quartier populaire, Paris.
(Conditions Exceptionnelles)

Très pressé

Ecrire E. E. 100 *CINÉ-JOURNAL*

ON cherche à louer ou à acheter *Théâtre* pour prise de vues cinématographiques.
Adresser les offres à H. G. 62 *Ciné-Journal*

DAME projectionniste désire place, France ou étranger. Mlle J. F. poste restante, Bureau central. Brest. 26-78.

A VENDRE synchronisme Mendel.

A VENDRE poste Gaumont, état neuf.

A VENDRE plusieurs postes Pathé 50 et 100 Ampères, état neuf très bonne occasion.

A VENDRE l'Instruction de Gaumont. s'adresser au journal. (Affaire Steinheil).

On demande salle pour *exploitation cinématographique*, petite ou grande banlieue.
Ecrire au *Ciné-Journal*.

On demande à acheter 1 appareil Pathé dernier modèle.

A vendre une tireuse. Voir au Bureau.

A vendre : 3 voitures dont 1 de ménage 1 pour le maériel et 1 voiture pour moteur voyageant par la route, 3 chevaux, 3 programmes de films, appareil complet Pathé, prix 6.000 fr. S'adresser au *Ciné-Journal*.

40.000 mètres films état de neuf à louer. Conditions très avantageuses.
Ecrire : Pesse, 83, Fg. St-Denis, Paris.

BRASSERIE CINEMA, à Rouen, a reprendre, valeur du matériel, installation et musique, 20.000 fr. laissée à 10.000 fr. avec facilité pour partie du prix 2.000 fr. S'adresser ou écrire à M. Benoit, 86, rue Saint-Romain, à Rouen (Seine-Inf.)

Opérateur connaissant très bien le Synchronisme, cherche place sérieuse s'adresser à M. Allaire, 7, rue de Prague.

On demande un opérateur disposant d'un groupe électrique ou d'une automobile pouvant fournir la lumière C. M.

A vendre :

La faute d'un fils	210
Le fils du contrebandier	181
La journée d'un permissionnaire	140
Notre nouveau domestique	90
Le pardon	94

prix 0 fr. 70 *le mètre*

S'adresser à M. Machabert, 19, rue des Tonneries. Le Puy.

A vendre deux *féeries Méliès*, en noir, état de neuf :

Diable au couvent	75
Détresse et Charité	200

Opérateur avec bon matériel Pathé désire place dans Café ou Casino.
S'adresser au *Ciné-Journal*.

A VENDRE D'OCCASION

1 belle Boite à humidifier.
1 Aéro-Détenteur.
1 Manomètre.
1 Caissette contenant un cadre démontable à virole cuivre pour écran.
[illegible] bobines de 300 m. [illegible]
Plusieurs objectifs — fixe et animés

A VENDRE, état de neuf :

Un *appareil de prises de vues Pathé frères*, avec perfectionnements, comprenant 8 boites magasins, 2 objectifs et un pied avec plateforme panoramique.
Même *appareil et accessoires* [illegible]
Un lot de 2.000 m. de film vierge positif Eastman, perforé.
Ecrire au *Ciné-Journal*.

Jeune homme sérieux, libéré service militaire, demande place électricien ou pour faire bruit de coulisses dans Cinématographe stable ou voyageant, irait aux colonies. Ecrre C. D. numéro 1 Poste Restante *Bordeaux* (Gironde).

HOMME sérieux, demande emploi de magasinier, expéditionnaire. Très bonnes références ; s'adresser au journal.

Opérateurs Electriciens demandent place. Bonnes références.

AVIS AUX EXPLOITANTS

Pour avoir de bons opérateurs, électriciens, mécaniciens, adressez-vous au *Syndicat* ou au *Ciné-Journal.*

Pied Urban, dernier modèle *neuf*, plateforme panoramique. Etui cuir, prix 320 francs.

BELLE SALLE à louer pour cinéma dans grande ville Belge.

GEORGES DUMORTIER, 9, rue de Maistre, architecte. Spécialité pour théâtres cinématographiques.

Résisantces 50-80-100 ampères à vendre bonnes conditions. Depuis 150 fr..

Imprim rie des Arts Graphiques, 50, rue Bergère, Paris.

Le Directeur-Gérant: G. DUREAU.

La Bourse

VALEURS CINÉMATOGRAPHIQUES

Camphre (Le),	26. 27
Camphre (Cie Française du),	16
Celluloïd (Sté industr. de),	130. 150
Celluloïd « Petitcolin » ex-c. 6.	63. 65
Cinématographes « Éclipse »,	295. 296
— — parts,	375. 380
Cinéma-Exploitation, c.1 att.	93 97,50
Cinéma-Halls, ex-c. 2.	24 50. 25
Ciném.-Ommia.	84 86
— parts, ex-c.1.	200 202
Cinématographe Th. Pathé,	16,50 17
Établissement Gaumont,	150
Film d'Art, c. attaché	165
Phonog. Ciné. et App. de précis.	831 845
Phono Cinéma. Lux	78.
Plaques Jougla	345
Plaques Lumière	412 416

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHE frères,* se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'Industrie Cinématographique.**

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers : **25, Boulevard de la Chapelle. -- PARIS**

COMPAGNIE
DES

Cinématographes
Théophile PATHÉ

99, Rue de Richelieu, PARIS

Téléphone 219-67 **Adresse Télég. : THÉPA-PARIS**

Films

Appareils

Accessoires

Affiches

Prochainement
Nouveautés

SOCIÉTÉ

DES

Etablissements GAUMONT

CAPITAL 3.000.000 DE FRANCS

PARIS — 57, Rue Saint-Roch, 57 — PARIS

APPAREILS & FILMS

Anesthésie (Affiche. Comiq. recom.)	114
Histoire de Puce (Comique)	102
Le Mensonge de Sœur Agnès. (Dramatique recommandé).	118
Vanité (Comique).	89
Les Femmes et le Secret. (Film colorié recommandé).	152
Les chaussettes au Régiment (Com.).	140
Aurillac au Lioran (*Vallée de la Cère*)	152

Demander chaque semaine la feuille de nos dernières nouveautés.

PROJECTIONS PARLANTES

DEMANDER

le nouveau catalogue illustré complet qui vient de paraître

Expéditeurs
de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

17, Rue du Mail, PARIS — Téléph. 277-87, Adr. Télégr. Francitaly.

Service de Transports Rapides par Convoyeurs
entre PARIS et l'ITALIE (et vice-versa)

TURIN, 17 via Arsenale ROME, 48 via Babbuino
MILAN, 4 via San Vincenzino GÉNES, 4 Piazza Serriglio

Forfaits spéciaux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS -- TÈLEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques en Location

PRIX
les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRÈS BON ÉTAT
(*Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.*)

Toutes transactions concernant la Cinématographie

5 centimes PAR SEMAINE

SOCIÉTÉ FRANCAISE
des
FILMS
"ÉCLAIR"

Nouveaux Succès

Nouveaux exploits de Nick Carter

En Danger *190 mètres*
Ls Sosie *185 mètres*

Une Mission périlleuse 197 mètres

Morgan le Pirate

Pirates et Boucaniers (1re série) 230 m.
La Prophétie (2me série)

27, Rue Taitbout, 27

Téléphone 130-92 — **PARIS** — Adresse télég. CINÉPAR

N° 31 19-26 Mars 1909.

CINÉ-JOURNAL

Directeur : G. DUREAU 30, Rue Bergère, PARIS

LA PLUS JOLIE VUE DE PLEIN AIR

La plus Intéressante, la plus Pittoresque
La plus Variée, la plus Curieuse

est éditée cette semaine par

LA Cie DES CINÉMATOGRAPHES & FILMS
" LE LION "

15, Rue Grange-Batelière 15, PARIS

LE CAUCASE

Pour détails demandez la description.

Superbe affiche dessinée par GALICE
en 4 couleurs 100/140
Longueur du film 180 mètres environ.
Mot télégraphique : CAUCASE

Télégraphiez ou écrivez d'urgence
Cie DES CINÉMATOGRAPHES & FILMS
" LE LION "
15, Rue Grange-Batelière, 15. — PARIS

Adresse télégraphique : CINELIO PARIS

PARIS, 15, rue Ste-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGINAUX
ET LES PLUS
VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès Téléphone 944.14

Est assuré aux Exploitants qui prennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureaux : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12e)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTES

DE TOUTES MARQUES

à des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait état à vendre

REELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait ni cachets, ni séances, ni aucune exploitation directe ou non, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

Le Nouveau Film

PARIS

9 -:- Rue du Faubourg Poissonnière -:- 9

LOUE DES PROGRAMMES :

Toujours Nouveaux

Toujours Renouvelés

Toutes les Nouveautés

Et Toutes les Marques

* * * TOUJOURS SENSATIONNEL ! ! * * *

A. DRANKOFF

Newski, 82 -:- Saint-Pétersbourg

La première Fabrique de

Films en Russie

Les Obsèques
du Baron GUINSBOURG

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

COMPAGNIE
DES

Cinématographes
Théophile PATHÉ

99, Rue de Richelieu, PARIS

Téléphone 219-67 Adresse Télég. : THEPA-PARIS

Films

Appareils

Accessoires

Affiches

Prochainement
Nouveautés

2e Année N° 31. 19 - 26 Mars 1909.

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le № 25 centimes

Paraît tous les jeudis.

Rédaction et Administration :
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE : 161-54

Les Suites d'une Convention

ÉDITEURS
LOUEURS
EXPLOITANTS

TOUTES LES OPINIONS

C'est le devoir d'un Journal d'informations de donner à ses lecteurs tous les éléments qui puissent les guider dans leur opinion et déterminer leur avis. Nous n'y faillirons pas aujourd'hui, puisque nous offrons, en un raccourci nécessaire, la pensée librement exprimée des principaux intéressés de la Cinématographie — depuis l'Exploitant jusqu'à l'Editeur de films, en passant par l'intermédiaire qui est le Loueur.

Nous cédons la parole à nos lecteurs qui n'apportent au cours de ce débat économique qu'un seul souci: celui de parler franc et de défendre leurs intérêts respectifs. Les meilleurs conclusions sont celles qui couronnent une discussion parfaitement ouverte à toutes les idées. Nous nous efforçons ici de les préparer de toute notre bonne volonté.

COTÉ DES FABRICANTS

Ce que certain Éditeur pense de la Convention.

Les fabricants pataugent de plus en plus dans le gâchis. Tous commencent à ressentir, un peu cruellement, les effets des mesures qu'ils ont édictées contre eux-mêmes.

De toutes parts, ils reçoivent des lettres de leurs clients qui les avisent de n'avoir plus rien à leur expédier (il s'agit bien entendu des pays où le retour des bandes est exigé.)

Quelques-unes de ces lettres laissent percer une certaine colère, car leurs auteurs n'hésitent pas à traiter les éditeurs de « *buveurs de sang* » et leur font le reproche de vouloir les ruiner après s'être enrichis grâce à « *la sueur de leur front* ».

Déjà quelques maisons font des conditions particulières... à tout le monde...

A celui-là on promet de ne jamais réclamer les bandes, malgré les conditions de la facture, à un autre, on débitera frs. 1,10 le mètre en datant la facture du 13 mars.

Ah ! ce 13 mars, plus favorisé que n'importe quel autre jour, aura duré 250 heures alors que régulièrement, il n'avait droit qu'à 24. Décidément les fabricants ont fait plus fort que Josué ! !

A vrai dire, tout le monde commence à voir clair. Le Congrès de février est déjà baptisé « *le Congrès des dupes* ». De l'aveu d'un congressiste, et non des moindres, on a voulu « tuer le loueur », mais il a oublié d'ajouter que « cet assassinat » ne devait profiter qu'aux seuls fabricants qui font de la location.

En effet, les loueurs n'existant plus, il n'est pas difficile d'en tirer les conséquences inévitables.

L'exploitant s'adressera directement aux fabricants-loueurs, car ce serait une utopie que de croire que les exploitants se décideront jamais à acheter des bandes au prix de frs. 1,25 le mètre, avec charge de les rendre au bout de quatre mois.

Au surplus, et à moins que ce ne soit un forain, qu'est-ce qu'un exploitant pourra bien faire d'un film pendant 4 mois, alors qu'il doit changer son programme toutes les semaines.

Quoi qu'il en soit, la convention des fabricants n'est pas née viable et malgré « toutes les couveuses » on n'arrivera pas à la sauver.

On sait bien qu'il y a quelque chose à faire pour remédier à une situation que personne n'ignore plus, mais quoi ?

A part une maison et peut-être deux tout au plus, les autres ne gagnent plus d'argent. Les bilans mirifiques sont un leurre auquel ne se laissent prendre que les non initiés et nous n'en voulons pour preuve que l'agitation présente.

Jamais on ne fera croire qu'une industrie prospère cherchera un moyen quelconque pour se créer une situation nouvelle.

Il est vrai qu'on cherche à se retrancher derrière une question d' « Art », à savoir qu'on veut retirer de la circulation les bandes trop usagées afin de ne plus montrer au public que du beau.

Mais alors ! il se présentait une solution bien simple : Vendre le film au prix de 2 frs. le mètre et rembourser à l'acheteur au prix de frs. 0,75 le mètre les bandes usagées qu'il rapportera, à la condition, bien entendu, qu'il ne pourra rendre un métrage supérieur à celui dont il fera l'acquisition.

C'est alors ! que vous, fabricants, vous auriez vu rentrer les vieilles bandes dont vous vous plaignez à juste raison et cela, sans qu'il vous en coûte un centime, mais voilà ! le but que se sont proposé les *fabricants-loueurs* ne serait pas atteint, puisque les autres, les *fabricants non-loueurs* pourraient encore vivre ! ! !

Etudions maintenant les avantages d'une combinaison capable de donner satisfaction à tout le monde, fabricants, loueurs et exploitants, à savoir que le prix de vente des films serait élevé à 2 francs le mètre avec obligation pour les fabricants de reprendre les bandes usagées, quel que soit leur état, au prix de 0 fr. 75 le mètre.

Je vais tout d'abord répondre à une question qui m'a été posée :

Le fabricant devra-t-il accepter toutes les bandes qui lui seront retournées et qui ne seraient pas de sa fabrication ?

Et pourquoi pas ?

Les bandes rendues étant destinées à être détruites, devant forcément être détruites, il importera peu au fabricant que ces bandes soient de sa fabrication ou de celle de ses confrères.

J'ajouterai même qu'il lui sera bien plus doux, étant donné les faiblesses du cœur humain, de détruire les productions d'un concurrent que les siennes propres.

Passons maintenant à l'examen des conséquences qu'aurait l'adoption de ma proposition.

Elles sont assez nombreuses pour qu'une classification soit nécessaire.

1° Diminution graduelle dans la circulation des vieilles bandes et notamment des plus anciennes et des plus défériorées.

2° Ecoulement à un prix raisonnable de tous les stocks existant aussi bien chez les loueurs que chez les fabricants.

3° Relèvement graduel du prix de vente par les fabricants aux loueurs et exploitants.

4° Suppression des conditions draconiennes imposées actuellement par les fabricants qui, sans avoir à édicter des mesures vexatoires, auront atteint un résultat bien supérieur à celui qu'ils pouvaient espérer.

Je m'explique :

1° Diminution graduelle dans la circulation des vieilles bandes et notamment des plus anciennes et des plus détériorées.

En effet, il ne faut pas espérer que les acheteurs rapporteront ce qu'ils auront de meilleur.

Les fabricants verront revenir des sujets datant de 2, 3 et 4 ans et le plus souvent ces sujets seront méconnaissables, vu l'absence à peu près totale de gélatine.

Mais qu'est-ce que l'on demande ?

C'est justement le retour de ces « ROSSIGNOLS » qui sont la honte du Cinématographe alors qu'avec votre système actuel, oh ! Fabricants, vous ne ferez rentrer dans quatre mois que les films ayant quatre mois de date, alors que vous laisserez projeter ceux que vous avez édités il y a 2-3-4 ans et même plus.

De plus, vous aurez un résultat immédiat tandis que maintenant, vous êtes obligés d'attendre 4 mois avant de revoir les films que vous sortez actuellement.

2° Ecoulement à un prix raisonnable de tous les stocks existants, aussi bien chez les loueurs que chez les fabricants.

Au premier abord, il peut sembler bizarre que j'avance que le stock existant actuellement chez les loueurs et fabricants, trouvera un écoulement plus facile qu'avec le système d'aujourd'hui.

Je vais pourtant le prouver.

Lorsqu'un exploitant n'aura plus de vieilles bandes à rendre au fabricant, il fera tout son possible pour en trouver, afin d'éviter d'avoir à payer 2 francs le mètre les bandes neuves dont il aura besoin et il en trouvera, soyez-en sûr, tout au moins pendant un certain temps.

Ne lit-on pas chaque jour dans les annonces des journaux spéciaux qu'il est offert des bandes à 0 fr. 30 le mètre.

Il y a des milliers et des milliers de mètres qui sont à vendre dans ces conditions et peut-être à plus bas prix encore. Donc, l'exploitant achètera du film à 0 fr. 30 le mètres et le rapportera au fabricant pour 0 fr. 75.

La bande neuve ne lui coûûtera que 1.25+0.30 = 1.55 au lieu de 2 francs.

Lorsqu'il ne trouvera plus de film à 0 fr. 30, il en achètera à 0.35, à 0.40 et même au-dessus jusqu'à ce que cette marchandise ait atteint le prix de 0.70 qui lui laissera encore un bénéfice.

C'est bien pour les loueurs, me direz-vous, pour les marchands qui ont en magasin beaucoup de films de mince valeur, mais que faites-vous du stock existant chez les fabricants ?

Tout d'abord je ferai remarquer que certains fabricants ne demanderaient pas mieux de céder, aujourd'hui même, toutes les bandes anciennes qu'ils possèdent au

CINÉMAS " FIX "

Télép. 327-48 15, B^ard Bonne Nouvelle PARIS : Adr. tél. KINEFIX

ACHAT - VENTE - LOCATION

STOCK RÉEL 200,000 METRES

Toutes les Nouveautés - Premières Références

prix de 0 fr. 30 le mètre, mais en admettant qu'ils estiment ce prix trop bas, ils n'ont qu'à attendre le relèvement du prix des films « d'occasion », ce qui arrivera forcément, dès la diminution des stocks en circulation et alors, ils vendront eux-mêmes leurs vieilles bandes au prix de 0.40 pour 0.75.

Il est même assez amusant de constater qu'on peut gagner de l'argent en rachetant 0.75 ce qu'on a vendu 0.50.

Le calcul est pourtant simple.

Le fabricant touchera 2 francs pour son film neuf.

Pour son film d'ocacsion	0.50
Soit	2.50
et comme il remboursera	0.75
il lui restera encore	1.75
soit pour sa bande neuve	1.25
et pour sa bande d'occasion	0.50
Total égal	1.75

3° Relèvement graduel du prix de vente par le fabricant aux loueurs et exploitants.

Qu'on n'aille pas croire que je vais proposer d'augmenter encore le prix de 2 fr. le mètre que j'ai fixé plus haut, mais, et si les fabricants ne retireront au début et en réalité que 1 fr. 25 de leurs pellicules, il arrivera cette chose inévitable, dans un temps plus ou moins éloigné, que le film d'occasion se faisant plus rare, on leur en apportera de moins en moins pour ne plus leur en rapporter du tout.

Tout naturellement l'acheteur paiera 2 francs le mètre sans récriminer, car il aura été habitué, graduellement, à payer 1. 25, puis 1. 30, 1. 50, 1. 75, 1. 90 ; ces prix devant forcément suivre cette progression au fur et à mesure de la diminution du stock des films d'occasion.

Quand il aura été obligé d'acheter de vieilles bandes à 0.30, son film neuf lui aura déjà coûté 1.55 — puis quand il n'aura pu acheter du film d'occasion qu'au prix de 0 fr. 50, son film neuf lui coûtera 1. 75.

Partant de là, il ne trouvera pas trop lourd le prix de 2 fr. qui, en définitif, n'aurait jamais dû être abaissé.

4° Suppression des mesures draconiennes imposées actuellement par les fabricants.

De l'avis de tous, les mesures prises par les fabricants au Congrès de Février, rendues plus dures encore par les décisions de la Réunion du 15 mars, sont absolument inapplicables.

Personne n'y trouve son compte et ce qui est pis encore, elles mettent le loueur dans un situation très délicate.

En effet, et d'après une circulaire que j'ai sous les yeux, le loueur devra tenir des feuilles qui pourront être vérifiées par un Expert-Comptable assermenté, et sur lesquelles il devra inscrire les dates d'exhibition du film, afin de ne pas dépasser les 120 jours qui lui sont octroyés.

Il aura à donner toutes les explications que jugera nécessaire de demander cet agent des fabricants et si celui-ci ne les juge pas suffisantes, crac ! suppression au loueur ou à l'exploitant de tous les films édités par les membres du Consortium ;

LOCATION DE FILMS

Téléphone 944.14

VOIR la COUVERTURE

Les meilleurs Programmes

Dans les conditions les meilleures

SE TROUVENT A

L'UNION CINEMATOGRAPHIQUE

34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

cela nous promet du joli !

J'arrive maintenant à un tournant difficile, car il me reste à étudier la situation des FABRICANTS-LOUEURS.

Ceux-ci, en ce moment, maîtres du marché, ne se soucient guère, il est vrai, de sa critique. Leurs confrères,les FABRICANTS NON-LOUEURS ont signé un Contrat qui les met à leur merci et a singulièrement favorisé leurs projets.

Ils se sont peut-être trompés ! et pour le bien de tous, j'espère qu'ils reviendront sur leur erreur.

Cela n'est pas impossible ! ! !

Cur-Non ?

COTÉ DES EXPLOITANTS

Un indépendant.

Monsieur le Directeur,

*J'ai lu avec intérêt une lettre de M. Méliès, publiée par l'*Industriel forain, *donnant des explications sur l'entente des fabricants de films élaborée pour la sauvegarde de leurs intérêts communs.*

Les causes du mal sont diverses. D'abord on a produit beaucoup trôp, en ne s'attachant pas assez à bien faire ; pour ce motif, beaucoup de films n'ont pu sortir, faute d'acheteurs. Les sacrifices très lourds résultant de cette production exagérée et en partie inutile ont atteint toutes les maisons. C'est alors que l'une d'elles suivie ensuite par d'autres, a voulu faire de l'exploitation, lançant un peu partout une armée d'exploitants dont beaucoup, inexpérimentés et mal préparés pour une exploitation qui exige des connaissances spéciales et un réel surmenage, ont été plus ou moins déçus. Il est évident aussi qu'on a voulu utiliser ces films défectueux dénués d'intérêt, et d'autres par trop usagés, pour une exploitation intensive dont on a gavé le public, qui s'est bien...

Il n'y a rien d'étonnant à cela. Il faut bien reconnaître que cette industrie a atteint un développement d'exploitation qu'elle ne peut guère dépasser. Il est facile dans nos déplacements continuels de le constater. On entend dire à chaque instant : « Encore un Ciné. On ne voit plus que ça, maintenant » ; et alors que le nombre en doublera encore, les fabricants ne vendront pas davantage, cela par la même raison que malgré leurs projets nouveaux ils n'amélioreront en aucune façon le marché des films, pas plus qu'on ne peut tirer des exploitants que la somme disponible aux salles. Cette somme que chacun prélève sur ses petits bénéfices ne peut qu'être amoindrie par le nouvel état de choses qui jette le trouble dans une exploitation déjà difficile.

Voyez-vous aussi l'idée des fabricants se généraliser, et par exemple, votre tailleur réclamer aussi votre complet neuf au bout d'un mois. La modiste reprendrait le chapeau de Madame après quinze jours d'usage. Les bottiers auraient le même sort. Votre coiffeur pourvivre plus facilement se verrait obligé de vous raser deux fois par jour, etc.

Les Fabricants du monde entier qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur. PARIS

J'ai été le premier, je crois, à protester comme forain par une lettre ouverte au Ciné Journal *et aux journaux forains, contre ces nouvelles conditions de vente dès l'ouverture du congrès, car elles sont incompatibles avec notre genre de travail. Nous ne pouvons rendre les films, même après six mois ; nos vues ne passent qu'une fois par semaine, changeant de programme chaque jour et cette combinaison de vente, en raison des difficultés, nous obligerait à restreindre plutôt nos achats.*

Il ne faut pas oublier que nos Cinés forains sont pour la plupart des installations de tout premier ordre, pour lesquels nous nous sommes imposé des sacrifices importants, qui nous ont permis de lutter avec un avantage incontestable contre tous les genres d'exploitations. Il est aussi à remarquer que la première maison alors toute-puissante qui nous a laissé jadis dans une situation pour le moins aussi embarrassante, n'a réussi qu'à faire naître et prospérer des fabricants que nous avons le regret de voir aujourd'hui prendre le même chemin qu'elle.

C'est pourquoi je demande à tous mes collègues de s'unir pour faire un appel aux fabricants de films présents et à venir qui voudront nous fournir des vues dans des conditions s'adaptant à notre genre d'exploitation. ... ...

Heureusement le péril n'est pas imminent et le bon sens, même en affaires prend toujours le dessus.

C. Marechal.

UNE COOPÉRATIVE DE PRODUCTION

Initiative Forame.

Voici la lettre ouverte qu'adresse notre confrère Marc, de « l'Avenir Forain » aux exploitants de cinématographes, ses collègues.

Chers Confrères,

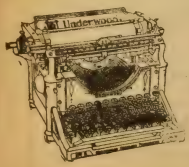
Vous n'ignorez pas la nouvelle situation qui va nous être faite à partir du 15 mars 1909, par tous les fabricants de films, affiliés au trust qui a eu lieu le 6 mars.

D'après le Congrès de ces fabricants, on nous vendra les films pour 4 mois seulement et après ce délai, nous devrons retourner cette marchandise qui de droit devrait nous appartenir. Nous aurons donc fait un achat qui quoique payé, ne sera pas notre propriété mais bien celle de nos vendeurs.

Pour nous forains, ce ne sera jamais pendant 4 mois que nous exploiterons ces films, car nous perdons une semaine dans l'intervalle d'un montage et d'un démontage ; ce ne sera qu'environ 70 à 75 jours sans compter le mauvais temps.

Nous devons sans plus tarder, nous occuper de cette mauvaise situation en qui nous n'avons rien à gagner mais bien tout à perdre.

A mon avis, il faudrait que tous les exploitants forains et sédentaires s'unissent pour former une Société Coopérative qui fabriquerait des films pour nos besoins.



Dix ans d'expérience de machines à écriture visible nous ont donné une supériorié inconsestable sur les autres marques. Ne prenez aucune décision sans demander préalablement une **UNDERWOOD** à l'essai gratuitement

MAISON PRINCIPALE A PARIS

36, Boulevard des Italiens

Cela nous serait très facile en apportant chacun notre obole ; ainsi par exemple en mettant chacun 1.000 francs à valoir sur une première commande, nous pourrions nous dispenser d'acheter au trust et nous pourrions de même échanger nos programmes, attendu que nous ne faisons pas les mêmes contrées.

Les frais que nous allons être obligés de supporter sont énormes, et je m'en vais vous l'expliquer.

Supposez qu'un exploitant achète pour 3.000 francs de films tous les 4 mois, ce qui fait 9.000 francs par an, avec le port qu'il devra payer à l'envoi et au retour, soit ferme, soit en communication il dépensera 200 francs qui ajoutés aux 9.000 d'achat donneront 9.200 francs. Intérêt de ce capital, calculé à 5 p. cent l'an : 460 francs ; soit en tout, 9.660 francs.

C'est donc la somme de 9.660 francs que cet exploitant perdra dans l'espace d'une année, puisque la marchandise qu'il aura achetée et bel et bien payée sera retournée au vendeur.

Mes confrères j'en suis certain comprendront que cette situation ne peut exister et que nous devons prendre des mesures énergiques pour y remédier si nous ne voulons pas l'anéantissement total et la perte de tous les exploitants de cinématographes forains.

Il faudrait que tous ces derniers sans aucune rancune commerciale ou syndicale veuillent bien donner leur avis sur une question aussi sérieuse.

C'est à nous tous, à former les bases de la création d'une coopérative et faire fabriquer des films pour notre propre compte, nous pourrions aussi comme je l'ai dit plus haut échanger les programmes à quantités égales. De cette manière, nous nous abstiendrons de louer des films qui parfois deviennent très chers.

Je fais donc un suprême appel à tous mes confrères et je les engage à tâcher d'établir une entente entre nous tous, afin de parer au malaise que cette nouvelle combinaison va nous créer.

Je me tiens à votre disposition au syndicat de l' « Avenir Forain », pour tout ce qui se rattache à cette question.

A. Marc.

*
* *

COTE DES LOUEURS

Lettre ouverte à Monsieur le Président du Comptoir International des Editeurs de films, à Paris.

Paris, le 24 mars, 1909.

Monsieur le Président,

Nous sommes aujourd'hui en possession de la lettre circulaire adoptée par toutes les maisons d'édition concernant la cession du Droit d'exploitation des films.

Nous regrettons infiniment que votre circulaire nous soit arrivée sans avertissement aucun, nous présentant un fait accompli, sans même nous permettre de le discuter.

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

PARIS — 8, rue du Faubourg Montmartre — PARIS

LOCATION DE FILMS

Voir l'annonce parue sur la couverture et l'encartage.

Qu'il y ait une crise du film par suite de l'accumulation sur le marché d'un stock sans cesse croissant, nous sommes les premiers à le reconnaître, et, si vous nous aviez fait l'honneur de nous prévenir de votre décision, nous nous serions empressés d'étudier avec vous le moyen le plus efficace d'y parer.

Nous sommes au regret de devoir vous dire que le délai de 4 mois que vous nous accordez est tout à fait insuffisant. Si vous ne croyez pas devoir le changer, c'est notre perte à nous, loueurs. D'autre part, comme nous ne sommes pas décidés à disparaître sans nous défendre, nous allons devoir vous combattre avec tous les stocks en notre possession et je vous prie de croire qu'ils sont considérables après l'inondation que vient de subir le marché.

Tout cela n'amènera aucune amélioration avant un délai très éloigné.

Pourquoi n'acceptiez-vous pas de nous céder le droit d'exploitation pendant huit mois au lieu de 4 mois. Nous vous paierons les films 1 fr. 75 le mètre et vous engageriez, à l'achat, à nous restituer 0 fr. 50 par mètre le jour de la rentrée du film. La restitution de ce dépôt nous serait garantie par un comité choisi par les Editeurs, lesquels resteraient solidairement responsables de ces versements. Il y aurait à mettre au point la question de vues documentaires et coloriées qui, étant donné leur caractère spécial, ne pourraient pas supporter le même régime. Le délai de 8 mois devrait être porté à 12 mois par exemple.

La saison d'hiver, profitable au cinéma, s'achève ; le moment est critique pour tenter une hausse si minime soit-elle sur le prix de location. Que vont devenir les petits exploitants aux budgets restreints ; et ce sont les plus nombreux. Que vont devenir les Cinématographes des Music-Halls, des brasseries, etc., qui ne sont que des exercices de représentations ; ils sont appelés à disparaître inévitablement. Nous ne voulons pas nous étendre et vous parler des nombreux opérateurs qui se trouveront sans travail avec toutes les disparitions que nous prévoyons, ainsi que des combinaisons que forcément certains exploitants prendront en s'unissant pour la location du même programme qui passera en 2 ou 3 endroits différents dans la même journée.

Nous craignons d'abuser, Monsieur le Président, de votre obligeance et espérons que vous voudrez bien, après avoir pesé personnellement ces différentes considérations, les faire valoir auprès de Messieurs les membres du Comptoir International, afin qu'ils puissent immédiatement reviser les conditions actuelles qui ne peuvent durer.

Veuillez agréer, Monsieur le Président, l'expression de nos sentiments dévoués.

Rémy Feys et Cie,

représenté par M. J. Ferret, rue Rochechouart, 66, à Paris.

Membre du Syndicat Français des loueurs de films et du Syndicat international des exploitants des cinématographes.

LA LUMIERE NOUVELLE
J. ROSEMBERG, 15, Rue de la Grange-Batelière, 15 - PARIS
VOIR : ses groupes AÉRO et OXI
ses Pastilles de Terres Rares
MAXIMUM D'INTENSITÉ LUMINEUSE
MINIMUM D'ENCOMBREMENT

Comptoir International des Éditeurs de Films

• • •

Voici le texte de la lettre circulaire par laquelle la Société des films Eclair *prévient sa clientèle des dernières mesures prises au cours de la réunion de cette semaine.*

Monsieur,

Comme suite à notre dernière communication, nous avons le plaisir de vous informer que sur notre intervention le COMPTOIR INTERNATIONAL DES EDITEURS DE FILMS a décidé d'accorder un délai de six mois pour le retour des bandes aux clients qui lors de leur commande nous remettront gratuitement un métrage de bandes anciennes ou fractions de bandes (d'éditeurs quelconques), égal au double du métrage que vous nous commanderez. Ces bandes anciennes sont destinées à être détruites immédiatement.

Nous espérons que ces nouvelles conditions vous donneront entière satisfaction et que vous nous aiderez dans notre tâche de faciliter la destruction des anciens stocks très nuisibles à toutes bonnes exploitations.

Veuillez agréer, Monsieur, nos sincères salutations.

Réunions Corporatives

Syndicat des Exploitants.

Le 15 mars 1909, à deux heures de l'après-midi, dans la salle appartenant à M. Marin, Directeur du Cinématographe exploitation de l'Alhambra, 22, Bd. de la Villette, se sont réunis en Assemblée générale les principaux exploitants ou Directeurs de théâtres cinématographiques de Paris qui ont décidé, à l'unanimité, de l'opportunité de la constitution d'un Syndicat des Exploitants du Cinématographe pour la défense des intérêts de la corporation.

Après lecture de l'ordre du jour, les statuts proposés par le bureau provisoire ont été adoptés, après discussion, à l'unanimité, et la constitution du Conseil d'Administration définitif, légalement constitué, a été fixée de la manière suivante :

Président : M. Ponsignon,
Vice-Président : M. Prieur,
Secrétaire : M. Kress,
Secrétaire-Adjoint : M. de Bellair,
Trésorier : M. Couchemann,
Membres : MM. Brion, Payot, Timermanns. Goby.

Ce Conseil d'Administration a été élu pour deux ans.

L'ordre du jour portant encore discussion de questions diverses, après que le siège social eut été fixé 13, rue Drouot, l'Assemblée adopta un programme de travail dont elle confia la réalisation au Conseil d'Administration. Ce programme a été fixé ainsi :

1°. — Pendant toute la durée du Syndicat, qui n'a pas été limitée, le Conseil d'Administration et tous les membres actifs du Syndicat devront s'employer de tous leurs moyens à grouper autour du même programme le plus grand nombre possible d'adhésions.

2°. — Le Conseil d'Administration est chargé d'engager des pourparlers avec toutes les maisons françaises et étrangères d'éditions n'ayant pas adhéré au consortium, de façon à fournir éventuellement au Syndicat des exploitants les programmes dont il pourrait avoir besoin.

3°. — De s'entendre avec le Syndicat des loueurs et les fabriques de films vierges n'ayant pas donné leur adhésion au consortium tenu à Paris.

4°. — Le Conseil d'Administration a été en outre chargé de faire imprimer les statuts après avoir obtenu l'approbation officielle nécessaire, et de les envoyer à toutes les personnes susceptibles de faire partie du syndicat à un titre quelconque.

Les adhésions au Syndicat des Exploitants seront reçues : au Siège social, 13, rue Drouot, et les cotisations devront être adressées à M. Couchemann, Trésorier, 3, rue de Tombouctou.

Une carte d'identité, portant la photographie du membre actif, sera délivrée contre paiement de la cotisation qui a été fixée comme suit :

Droit d'entrée : 5 francs.

Cotisation annuelle : 36 francs pour les membres actifs, payables par mois. — 100 francs pour les membres honoraires, payables annuellement.

Le Syndicat a décidé, à la fin de la séance, que son action s'étendrait non seulement à Paris et à la province, mais à tous les exploitants étrangers qui demanderaient à faire partie de la Société et acquitteraient la cotisation conformément aux statuts.

Lettre d'Italie

De notre correspondant particulier :
Rome, 27 mars

Une importante réunion de Directeurs d'exploitation cinématographique vient d'avoir lieu à Rome au siège de l'Association Commerciale romaine (palais Ruspoli.) Etaient présents : MM. F. Alberini (du Moderne), Mentore Clerici (du Radium), Luigi opi (Lux et Umbra), G. Cocanari (salle Iride), Jovinelli (Théâtre Umberto), Graziano Jovinelli (salle Iris), Moglia (Bernini), Cristofari (Reale) et beaucoup d'autres, parmi lesquels nos confrères Morvillo (La Lux), Clerici, (L'aurore), Coscia, correspondant du *Ciné-Journal*.

L'assemblée était présidée par M. Ercole l'Eltore, qu'assistaient tous les représentants des principales maisons cinématographiques et notamment le duc Vincenzo Carraciolo de S. Vito pour la maison Pathé frères.

L'assemblée a exprimé le vœu que la maison Pathé frères abandonne le système de la location et retourne à la vente libre de ses produits. Le duc Carraciolo s'est rangé à cet avis.

Après une discussion animée, l'ordre du jour suivant a été adopté :

« Les Cinématographistes de Rome et de la province réunis en assemblée, ont décidé à l'unanimité de communiquer à la Maison Pathé frères que, vu les conditions qu'elle adopte en ce moment pour la location de ses films, ils ne peuvent supporter soit le prix lui-même, soit la formule même du contrat de location. En conséquence, ils *invitent la maison Pathé frères à adopter le système de vente pratiqué par les autres maisons et déclarent que, dans le cas contraire, ils s'abstiendront complètement de toutes relations avec la maison Pathé frères à partir du* 15 *avril* 1909.

Une commission a été nommée pour mener à bonne fin cette campagne. Les cinq commissaires, MM. T. Eltore, Cocanari, Alberini, Clerici et Opi, sont partis avant-hier soir pour Milan où ils signifieront à M. Dreyfus, représentant de la Maison Pathé frères, le résultat de la réunion.

« Coscia Mario ».

Bibliographie

La Revue Internationale *La Photographie Artistique* supérieurement éditée à Turin, sous les auspices de la Société photographique Sub-Alpine, vient de consacrer à la catastrophe de Sicile un splendide numéro exceptionnel vendu au profit des sinistrés.

Nous ne saurions trop recommander à nos lecteurs cette luxueuse et esthétique publication — incontestablement la plus riche en clichés inédits sur le désastre de Reggio-Messine et en articles signés des noms les plus connus du journalisme et de la science.

Prix du numéro : 2 francs.

S'adresser à Turin, 1, Via Academia Albertina.

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR

a L'EXPOSITION UNIVERSELLE
DE HAMBOURG 1908

La plus haute récompense

Un programme par semaine

32, rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. 274-68 — Ad. télégr : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Aences à Barcelone	— Milan
— à Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Les tribulations d'une Grosse Caisse (comique)	110
L'Enlèvement (comique)	113
Amours de Prince	230
La fiancée du Muletier (dramatique) demander l'affiche en couleur 0.40	161
Les Cloches de Pâques (drame)	150

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES,

11, Rue Saint-Augustin, Paris

Les Trois mousquetaires	475
Le Liseur ridicule	98
L'Honneur d'un père	205
Fausse alerte	63

Société française des Films ÉCLAIR

27, Rue Taitbout, Paris

Une mission Périlleuse	197
Morgan le Pirate	
Série 1° — Pirates et Boucaniers	230
Série 2° — La Prophétie	
Le Bouffon (film d'art)	

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, Capital de 3.000.000

57-59, Rue Saint-Roch, Paris

Ma femme a la vie dure (très comique)	89
Une bonne trop jolie	108
Pompeï (plein air)	154
Le Docteur carnaval (féérie coloriée)	74
Pauvre chiffonnier (drame)	173
L'Eternueur (comique)	64

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23 Rue de la Michodière, Paris

Un Monsieur qui a des dettes (comique)	162
L'Oublié (drame)	148
Grande Corrida à Mexico (ne se vend qu'en couleur)	144
Bombay (Indes anglaises)	64

Charles HELFER,

22, Rue Saint-Marc, Paris

Sauvé par les fleurs (*drame*)	173
De la pitié à l'Amour (drame)	195
Noblesse et Plébéien	237
Cascades d'Italie (plein air)	70
Fabrication de la Poterie (instructif)	50
Le Menestrel (*drame*)	210

Films RADIOS,

23, Rue de la Michodière, Paris

La Fiancée du Spahi (Série sentimentale)	180
L'Oasis des Zibans (entièrement viré)	140

The VITAGRAPH Co

15, Rue Sainte-Cécile et 6, Rue de Trévise

Le Roman d'une Reine	270
Planteurs et Peaux-Rouges	143

G. MÉLIÈS,

16, Passage de l'Opéra, Paris

Nouvelle série à 1 fr. 25 le mètre.

Pochardiana ou le rêveur éveillé	277
La Toile d'Araignée merveilleuse	103
La Fée Libellule ou le lac enchanté	276
Le Génie des Cloches ou le fils du Sonneur	278
Hallucinations pharmaceutiques (ou le truc du Potard)	260
La Bonne Bergère et la mauvaise princesse	280
La Poupée Vivante	345

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant

3, Rue Bergère, Paris

Henri III	197
Boule de neige	100

RALEIGH & ROBERT

16, Rue Sainte-Cécile, Paris

Fabricants et Représentants des Maisons CONTINENTAL WARWICK TRADING Co Ambrosio, Turin ; Hepworth, Londres ; Nordisk, Copenhague

Adresse Télég. BIOGRAPH PARIS
Téléph. 268-71

Un mauvais Camarade	118
A travers le village de Halliford	70
L'Oie immortelle (comique)	107
L'Orpheline de Messine	188
La Côte d'azur pittoresque	152
Histoire d'une feuille de thé	154
La Côte d'argent à marée haute	92

Société des Phonographes et Cinematographes "LUX"

32, Rue Louis-le-Grand, Paris

MÉDAILLE D'OR (Hambourg 1908), la plus haute récompense.

Les tribulations d'une Grosse Caisse (comique)	110
L'enlèvement (comique)	113
Amours de Prince	230
La fiancée du Muletier (dramatique) demander l'affiche en couleur 0.40	161
Les Cloches de Pâques (drames)	150
L'Apôtre des Gaules (sensationnel) demander l'affiche en couleur 0.40	

Films LE LION

15, Rue Grange-Batelière.

L'Auberge du Val perdu	180
Les Ports de la mer Caspienne	160
De Bagneres de Bigorre à la côte Basque	131
La Perruque du Clown	234
La Belle Ecuyère	109
Les Emplettes de la mère Grippe-sou	225
La poupée de Madeleine	117
Les avaros de Polyte	196

A. Drankoff

Newski, 82, Saint Pétersbourg

Les Obsèques du baron Guinsbourg	110
Les Manœuvres Russes en présence du Tsar	185

OCCASIONS

A VENDRE en *très bon état* les vues suivantes :

Voleurs d'enfants	160
Evénements du Maroc	198
Culture des huitres	128
Lacs de Norvège	94
Soubrette ingénieuse	39
Apprentissages de Boireau	205
Eau de Seltz gratuite	80
Perroquet de Mme Ducordon	125
Concours de Ballons	105
Baby en couleurs	40
Magie à ravers les âges	95
Suites d'une nuit d'ivresse	130
Guillaume Tell comique	50
Julot va dans le monde	75
Effets de vagues	30
Dislocation	30
Esprits en goguette	168
La bonne hérite	110
La tête de ma femme	120

A 0 fr.70 le mètre au détail et 0.55 pour le tout.

S'adresser à M. Maréchal, à *Bourbonne-les-Bains.*

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, *qui les communique aux intéressés.*

Administr. gdes tournées Cirque, Ciné, Music-Hall, exceptionnellement libre cette saison, traiterait avec établissement sérieux. Réf. 1er ordre.

Brocherioux, 34, r. du Vert-Bois, Paris.

ON DEMANDE à acheter des cabines.

Lots de films neufs à 0 fr. 25 centimes, et 0 fr. 20 centimes.

AVIS aux EXPLOITANTS

Voulez-vous composer des programmes à sensation?

En ce cas adressez-vous au

Cinéma du Centre

27, Rue d'Enghien, 27

PARIS (Xe)

Les Meilleures Nouveautés

DEMANDEZ CONDITIONS

Vente de Films

Parfait État

DIRECTEURS

Jeune homme, excellente famille, références de premier ordre, ayant sagement et avec succès créé et administré grandes exploitations cinématographiques demande place sérieuse avec gros travail, mais bonnes conditions. La jeune dame très instruite pouvant aider aux affaires ou tenir caisse, Iraient n'importe où France, Colonies, Etranger.

Plusieurs moteurs à vendre état de neuf. Bonnes occasions.

On offre *pour* 30 *francs* par jour : un spectacle d'une heure ¾, 1.200 m. de films irréprochables, y compris opérateur avec matériel. — La lumière fournie par la maison.

La même chose avec force motrice en plus, un moteur donnant la projection, l'incandescence de la salle, plus 2 à 4 lampes pour l'extérieur, *50 francs par jour.*

A VENDRE

Le roman d'une grisette	155
Jiu-Jitsu	105
Au pays d'épouvante	120
Catastrophe de Messine	120

Etat neuf de 0. 50 à 70 cent.

E. G. CLÉMENT

Spécialités Mirax

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS

Théâtre, Ateliers & Laboratoire à Asnières

Création de Négatifs Cinématographiques pour les maisons d'Éditions Françaises et Étrangères

Scénarios inédits -:- Prix modérés

Grand choix de films d'occasion bon état

—o— Liste Gratis —o—

Exposition Internationale
de l'Est de la France à Nancy
du 1 Mai au 31 31 Octob.e 1909

DEMANDE

que tout propriétaire de licences ou de nouveautés de premier ordre comme attractions ou autres amusements convenant à une Eexposition ou fête foraine, etc., etc., sont priés de s'adresser de suite pour la location de leur emplacement dans les jardins de la dite Exposition : à *John Calvin Brown, directeur des attractions de l'Expositions à Nancy,* ou à son administrateur, *M. G. A. Brunnarius, 13, rue Durival.* 1016-28

A VENDRE
Etablissement Cinématographique

500 places, quartier populaire, Paris
(Conditions Exceptionnelles)
Très pressé

Ecrire E. E. 100 *CINÉ-JOURNAL*

ON cherche à louer ou à acheter *Théâtre* pour prise de vues cinématographiques.

Adresser les offres à H. G. 62 *Ciné-Journal*

A VENDRE, état de neuf :

Un appareil de prises de vues Pathé frères, avec perfectionnements, comprenant 8 boites-magasins, 2 objectifs et un pied avec plateforme panoramique.

Même *appareil et accessoires Urban*

Un lot de 2.000 m. de film vierge positif Eastman, perforé.

Ecrire au *Ciné-Journal.*

DAME projectionniste désire place, France ou étranger. Mlle J. F. poste restante, Bureau central Brest. 26-78.

A VENDRE synchronisme Mendel.

A VENDRE plusieurs postes Pathé 50 et 100 Ampères, état neuf très bonne occasion.

On demande salle pour *exploitation cinématographique,* petite ou grande banlieue.

Ecrire au *Ciné-Journal.*

Opérateur connaissant très bien le Synchronisme, cherche place sérieuse s'adresser à M. Allaire, 7, rue de Prague.

On demande un opérateur disposant d'un groupe électrique ou d'une automobile pouvant fournir la lumière C. M.

A VENDRE l'affaire Steinhel, Raleigh et Robert 0.70.

A VENDRE Plateforme panoramique. Voir au bureau.

A VENDRE affiches de la Passion, à prendre par 10.

A VENDRE Appareils de Salon pouvant donner une projection de 5 m. avec éclairage électrique ou autre.

Bonne occasion.

A VENDRE le film du Diable, entièrement viré, très bon état.

A vendre :

La faute d'un fils	210
Le fils du contrebandier	181
La journée d'un permissionnaire	140
Notre nouveau domestique	90
Le pardon	94

prix 0 fr. 70 *le mètre*

S'adresser à M. Machabert, 19, rue des Tonneries. Le Puy.

A vendre deux *féeries Méliès,* en noir, état de neuf :

Diable au couvent	75
Détresse et Charité	200

Opérateur avec bon matériel Pathé désire place dans Café ou Casino.

S'adresser au *Ciné-Journal.*

A VENDRE D'OCCASION

1 belle Boite à humidifier.
1 Aéro-Détenteur.
1 Manomètre.
Plusieurs objectifs — fixe et animés.

A VENDRE poste Gaumont, état neuf.

Jeune homme sérieux, libéré service militaire, demande place électricien ou pour faire bruit de coulisses dans Cinématographe stable ou voyageant, irait aux colonies. Ecrre C. D. numéro 1 Poste Restante *Bordeaux* (Gironde).

Opérateurs Electriciens demandent place. Bonnes références.

AVIS AUX EXPLOITANTS

Pour avoir de bons opérateurs, électriciens, mécaniciens, adressez-vous au *Syndicat* ou au *Ciné-Journal.*

Pied Urban, dernier modèle ***neuf***, plateforme panoramique. Etui cuir, prix 320 francs.

On demande à acheter 1 appareil Pathé dernier modèle.

A vendre : 3 voitures dont 1 de ménage, 1 pour le matériel et 1 voiture pour moteur voyageant par la route, 3 chevaux, 3 programmes de films, appareil complet Pathé, prix 6.000 fr. S'adresser au *Ciné-Journal.*

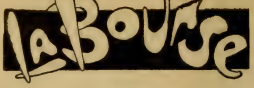
4.000 m. de films état neuf garanti, 0 fr. 25 le mètre. Timbre pour liste. Charles, 51 bis, rue du Mail, Rouen.

GEORGES DUMORTIER, 9, rue de Maistre, architecte. Spécialité pour théâtres cinématographiques.

Résisantces 50-80-100 ampères à vendre bonnes conditions. Depuis 150 fr.,

Imprimerie des Arts Graphiques, 30, rue Bergère, Paris.

Le Directeur-Gérant: G. DUREAU.



VALEURS CINÉMATOGRAPHIQUES

Camphre (Le),	26. 27
Camphre (Cie Française du),	16
Celluloïd (Sté industr. de),	130. 150
Celluloïd « Petitcolin » ex-c. 6.	63. 65
Cinématographes « Éclipse »,	295. 296
— — parts,	375. 380
Cinéma-Exploitation, c.1 att.	93 97,50
Cinéma-Halls, ex-c. 2.	24 50. 25
Ciném.-Ommia.	84 86
— parts, ex-c.1.	200 202
Cinématographe Th. Pathé,	16,50 17
Établissement Gaumont,	150
Film d'Art, c. attaché	165
Phonog. Ciné. et App. de précis.	831 845
Phono Cinéma. Lux	78.
Plaques Jougla	345
Plaques Lumière	412 416

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHE frères,* se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'Industrie Cinématographique**.

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers : **25, Boulevard de la Chapelle. -- PARI**

Nouvelle Collection de Films Photographiques

POUR CINÉMATOGRAPHES DE FAMILLE (M)

(Largeur des bandes : 35 mm. : 4 perforations par image. Ces bandes conviennent à tous les modèles de Cinématographes de Salle et grands).

SERIE A *comprenant 4 sujets de 3 mètres de longueur, livrés en carton.*

Corbeille de Ménage.
Cueillette des Pommes.
Chez le Photographe.
L'Artiste Peintre.
Prix : 15 francs (ou 24 francs en couleurs).

SERIE B *comprenant 4 sujets de 3 mètres de longueur, livrés en carton.*

Sculpteur fantaisiste.
Nègre gênant.
Chinois magique.
Danseuse et Clown.
Prix : 15 francs (ou 24 francs en couleurs).

SERIE C *comprenant 4sujets de 3 mètres de longueur, livrés en carton.*

Valseuse excentrique.
Tireur unique.
Le Cake-walk.
La Boucle.
Prix : 15 francs (ou 24 francs en couleurs).

SERIE D *comprenant 4 sujets de 3* mètres de longueur, livrés en carton.

Coiffeur pressé.
Mouche importune.
Mi-Carême.
Défilé de navires.
Prix : 15 francs (ou 24 francs en couleurs).

SERIE E *comprenant 4 sujets de 3 mètres de longueur, livrés en carton.*

Faces comiques.
Les Acrobates.
L'ivrogne.
Gâteaux à la crème.
Prix : 15 francs (ou 24 francs en couleurs).

SERIE F. *Bandes de 5 mètres de longueur livrables isolément).*

Chinois magique.
Danseuse et Clown.
Valseuse excentrique.
Le Cake-walk.
La Boucle.
La Mi-Carême.
Défilé de Navires.
Faces comiques.
L'ivrogne.
Gâteaux à la crème.
Prix : 6 fr.25 chaque bande ou 20 fr. en c

SERIE G. — *Bandes de 10 mètres de longueur livrables séparément).*

Chinois magique.
Danseuse et Clown.
Valseuse excentrique.
Le Cake-walk.
La Boucle.
La Mi-Carême.
Défilé de Navires.
Faces comiques.
L'ivrogne.
Gâteaux à la crème.
Prix : 12 fr.50 chaque bande ou 20 fr. en coul.

S'adresser à E. G. CLÉMENT

30, Rue des Petites-Écuries

PARIS

ATTRACTIONS

Les Cinématographistes qui désirent des

Numéros Attractions

pour corser leurs spectacles
peuvent s'adresser au

CINÉ-JOURNAL

qui possède les adresses de tous les

Artistes disponibles

SOCIÉTÉ

DES

Etablissements GAUMONT

CAPITAL 3.000.000 DE FRANCS

PARIS — 57, Rue Saint-Roch, 57 — PARIS

APPAREILS & FILMS

Ma femme a la vie dure	89
Une bonne trop jolie	108
Pompéi (plein air)	154
Le docteur carnaval	74
Pauvre chiffonier	173
Le tuteur	64

PROJECTIONS PARLANTES

DEMANDER

le nouveau catalogue illustré complet qui vient de paraître

Expéditeurs
de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

17, Rue du Mail, PARIS — Téléph. 277-87, Adr. Télégr. Francitaly.

Service de Transports Rapides par Convoyeurs entre PARIS et l'ITALIE (et vice-versa)

TURIN, 17 via Arsenale ROME, 48 via Babbuino
MILAN, 4 via San Vincenzino GÉNES, 4 Piazza Serriglio

Forfaits spéciaux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS -- TÉLEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques **en Location**

PRIX
les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRÈS BON ÉTAT
(Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.)

5 centimes PAR SEMAINE

Toutes transactions concernant la Cinématographie

SOCIÉTÉ FRANCAISE

des

FILMS

"ÉCLAIR"

Nouveaux Succès

Morgan le Pirate

Pirates et Boucaniers (1re série) 230 m.

La Prophétie (2me série)

Prochainement

LE BOUFFON

27, Rue Taitbout, 27

Téléphone 130-92

PARIS

Adresse télég. CINÉPAR

CINÉ-JOURNAL

Directeur : G. DUREAU 30, Rue Bergère, PARIS

LA PLUS JOLIE VUE DE PLEIN AIR

La plus Intéressante, la plus Pittoresque
La plus Variée, la plus Curieuse
est éditée cette semaine par

LA Cie DES CINÉMATOGRAPHES & FILMS
" LE LION "
15, Rue Grange-Batelière 15, PARIS

LE CAUCASE

Pour détails demandez la description.

Superbe affiche dessinée par GALICE
en 4 couleurs 100/140
Longueur du film 180 mètres environ.
Mot télégraphique : CAUCASE

Télégraphiez ou écrivez d'urgence
Cie DES CINÉMATOGRAPHES & FILMS
" LE LION "
15, Rue Grange-Batelière, 15. — PARIS

Adresse télégraphique : CINELIO-PARIS

PARIS, 15, rue Ste-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGINAUX
ET LES PLUS
VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès Téléphone 944.14

Est assuré aux Exploitants qui prennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureaux : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12e)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTES

DE TOUTES MARQUES

à des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait état à vendre

REELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait ni cachets, ni séances, ni aucune exploitation directe ou non, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

Le Nouveau Film

PARIS

9 -:- Rue du Faubourg Poissonnière -:- 9

LOUE DES PROGRAMMES :

Toujours Nouveaux

Toujours Renouvelés

Toutes les Nouveautés

Et Toutes les Marques

TOUJOURS SENSATIONNEL !!

A. DRANKOFF

Newski, 82 -:- Saint-Pétersbourg

La première Fabrique de Films en Russie

Les Obsèques du Baron GUINSBOURG

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

COMPAGNIE
DES

Cinématographes
Théophile PATHÉ

99, Rue de Richelieu, PARIS

Téléphone 219-67 Adresse Télég. : THEPA-PARIS

Films

Appareils

Accessoires

Affiches

Prochainement
Nouveautés

2e Année N° 32. 27 Mars - 2 Avril 1909.

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le № 25 centimes

Paraît tous les jeudis.

Rédaction et Administration :
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE : 161 54

La Maison EASTMAN KODAK

et le C. I. D. E. D. F.

On a beaucoup prononcé depuis quelques mois le nom d'Eastman, qui est, comme chacun sait, celui du directeur de la célèbre maison Kodak. Il va sans dire que cette mise à l'ordre du jour de l'actualité cinématographique ne va pas sans provoquer les sentiments les plus contradictoires, puisqu'il est entendu que les hommes ne parlent jamais d'eux-mêmes qu'avec passion, soit pour se louer excessivement, soit pour se « débiner » consciencieusement. La maison Kodak est puissante. Elle occupe sur le marché du film vierge une place considérable que fortifient une expérience profonde et des réserves financières au-dessus de tout aléa. Faut-il s'étonner qu'ayant la plus grosse clientèle cinématographique dans le monde — Amérique et Continent — elle ait aussi des concurrences opiniâtres ? C'est le sort de toutes les entreprises.

Donc, lorsque M. Eastman venu tout exprès de Rochester, prit la parole au Congrès des Editeurs de films, le 2 février dernier, il apparut que sa situation de fournisseur principal des congressistes lui créait une autorité sans contrepoids. Ses déclarations n'étaient d'ailleurs point faites pour rassurer le monde des fabricants de pellicules sensibles, puisque à travers les formules d'intérêt général, on devinait clairement que la maison Kodak s'efforçait de dominer et d'organiser pour elle le marché continental. Les uns parlèrent de coalition d'intérêts, les autres de trust, les moins bien intentionnés, d'accaparement.

Voici quel était le texte de l'article premier des Conventions votées par les Editeurs :

« — Tous les soussignés s'engagent jusqu'au 1er octobre 1909 à n'acheter, comme pellicules sensibles, que des bandes fournies par les fabricants désignés par le Comité principal, comme ayant traité avec lui. »

La composition du Comité principal dont les sentiments à l'égard de la marque Eastman étaient bien connus, fit supposer qu'il n'y avait plus place sur le marché pour d'autres que la Kodak C° et diverses protestations se firent jour. L'une émanait de M. Paul Girard au nom de *la Société Générale des Films*. Nous en rappellerons les 3 points essentiels :

1°) *Notre exclusion qui équivaudrait à un accaparement prohibé, serait en France illégale et pourrait donner lieu à une plainte en justice (article 419 du code pénal).*

2° *Elle ruinerait sans aucun motif avouable une société française, causant ainsi un sérieux préjudice aux porteurs des actions de cette Société, lesquels ne manquerait pas d'introduire devant*

les Tribunaux Français une demande en dommages-intérêts, qui atteindrait surement et solidairement du moins tous les membres du consortium de nationalité française ou ceux ayant un siège d'exploitation en France.

3° *Cette exclusion (même si elle est d'usage aux Etats-Unis où fleurissent les trusts) serait tellement contraire à nos lois et à nos habitudes commerciales françaises, et à ce que se doivent entre eux les négociants et industriels d'un même pays, que notre Société se ferait un devoir de saisir immédiatement la justice, l'opinion publique et le Parlement français, de ce qui serait vraiment considéré comme un abus scandaleux.*

Depuis, les jours ont passé, et la Convention des Editeurs enfantée dans l'enthousiasme a connu des difficultés assez nombreuses. Mais la maison Eastman, soucieuse avant tout de demeurer dans la plus stricte légalité, ne s'est pas refusée à prendre des avis, voire des conseils. Elle est allée frapper à la porte de M. Poincarré, l'éminent avocat d'affaires que chacun admire, et s'est finalement inclinée devant son appréciation impartiale des faits. L'acticle 419 du code pénal était en effet applicable à son cas et M. Eastman l'a si volontiers compris qu'il s'est purement et simplement retiré de la Convention des Editeurs. Il n'appartient plus depuis quelques semaines au C. I. D. E. D. F. Le marché du film vierge est libre comme naguère et la concurrence reste possible en droit et en fait pour toutes les maisons qui fabriquent de la pellicule sensible.

Il reste superflu d'ajouter que la maison Eastman est toujours aux ordres de sa clientèle ordinaire avec laquelle elle passe — au lieu d'un contrat collectif — un contrat individuel. Il n'y a plus entre les deux parties qu'une convenance synallagmatique, d'ailleurs assez libéralement conçue. M. Eastman laisse à ses clients le choix pour toute fourniture de négatif. Quant à leur provisions de positif, il leur assure un quantum égal à leur consommation moyenne de l'an dernier : tout surplus pourra donc être fourni par les autres marques.

Ajoutons que la cession de la pellicule Eastman ne saurait être faite sans l'acceptation signée par le client de quelques clauses de la Convention du 2 février conformes à l'intérêt général de la cinématographie.

Il n'est pas question pour l'instant du film ininflammable. M. Eastman qui était allé prendre un peu de repos à la Jamaïque, vient de rentrer à Rochester où il compte présider sans retard au lancement de son nouveau produit sur le marché américain. Nos éditeurs européens n'en recevront que la quantité nécessaire à leur exportation aux Etats-Unis. L'Europe n'est donc pas à la veille d'être approvisionnée pour ses besoins personnels.

Telle est la situation de la maison Eastman par rapport au Comptoir International des Editeurs de films. On voit qu'elle ne mérite ni l'excès d'honneur dont quelques-uns l'accable, ni l'indignité malveillante des autres. La Maison Eastman se contente, en pleine liberté, de satisfaire sa clientèle et puisqu'elle elle suffit à cette tâche, pourquoi lui demander autre chose ?

G. Dureau.

Les Suites d'une Convention

OPINION

III

(Suite et fin)

J'ai dit qu'il me restait à étudier la situation du Fabricant-Loueur, pour le cas, bien improbable, où il se rallierait à ma proposition.

Il est évident que sa situation serait singulièrement privilégiée, s'il pouvait chaque semaine mettre en circulation un certain nombre de nouveautés sans être astreint à la destruction d'un métrage égal de bandes anciennes alors que les autres loueurs ou exploitants se verront acculés à cette nécessité.

Or, ne pourrait-on leur demander de déclarer au Bureau de leur Syndicat, le

métrage de films neufs mis par eux en circulation chaque semaine et de rapporter à ce même bureau un métrage égal de vieux films qui seront détruits, au même titre que ceux rapportés par les loueurs ordinaires et les exploitants.

En définitif, le sacrifice demandé aux FABRICANTS-LOUEURS ne sera pas plus grand que celui qu'ils demanderont eux-mêmes à leurs Clients.

Comment assurerait-on la destruction des vieilles bandes ? Le client détruira sa bande lui-même ou tout au moins il la rendra inutilisable. Il n'aura qu'à couper un côté de la perforation avant de la rendre et tout sera dit.

Je suis loin de conclure que ma proposition est parfaite et je prévois bien des objections. Je vais même au-devant de l'une d'elles qui me paraît très sérieuse.

Ne croyez-vous pas, me dira-t-on, qu'il pourra se fabriquer des films « d'occasion » comme on fabrique des antiquités » et dont le prix de revient sera bien inférieur à celui de 0 75 que vous fixez pour la reprise des bandes usagées ?

Il est certain que le fait pourrait se produire et pour l'éviter, il n'y a qu'à vendre le film neuf 1 fr. 75 — et reprendre un métrage égal au prix de 0 fr. 50 le mètre. De cette façon, la création de « vieux films » devient impossible puisque la pellicule vierge coûte 0 50.

Comme on le voit, je ne suis pas « ABSOLUTISTE » et on me rendra cette justice que jusqu'ici, je n'ai eu en vue que les intérêts généraux d'une industrie qui pourrait être prospère... et qui se meurt.

CUR NON

TRIBUNE LIBRE

LETTRE D'UN EXPLOITANT

Les idées d'un Exploitant

Je viens de lire la circulaire que viennent d'adresser à leur clientèle les maisons éditrices.

Je ne l'analyserai point et ne ferai aucune menace de Boycottage, mais je crois devoir relever la phrase suivante qui est pleine de bon sens : « Nous prenons cette décision pour éviter que les films détériorés continuent à être projetés au détriment des intérêts de tous .» S'il est une vérité c'est bien ces quelques lignes car, si le cinémato n'a plus le don d'attirer la foule et si les exploitants ne font que très médiocrement honneur à leurs affaires, en un mot si le Cinéma ne plait plus c'est parce qu'on moître au public des bandes qui depuis longtemps devraient être au rebut et s'il est une réforme nécessaire à opérer

CINÉMAS " FIX "

Télép. 327-48 15, Bd Bonne Nouvelle PARIS : Adr. tél. KINEFIX

ACHAT = VENTE = LOCATION

STOCK RÉEL 200,000 METRES

Toutes les Nouveautés - Premières Références

c'est d'arriver par tous les moyens possibles à la destruction des films usés qui ne peuvent que dégoûter le public et jeter le discrédit sur un spectacle des plus intéressants et du meilleur goût.

Mais il se produit que le procédé employé pour empêcher cette usure jusqu'à la Corde se retourne purement et simplement contre la destruction des vieux films.

C'est la destruction des films en parfait état et l'emploi des vieux passagnols à perpétuité, car aucun exploitant non sédentaire ne consentira à acquérir du nouveau dans les conditions préconisées et le vieux stock fonctionnera jusqu'à ce que la convention soit annulée et cela ne peut tarder vu l'absence presque totale d'acheteurs ou alors la création de maisons nouvelles vendant comme par le passé.

Aucun loueur ne pouvant récupérer ses frais sans augmenter le prix de la location augmentation qui sera mal venue chez leurs clients et alors usure du stock jusqu'au centre du Cellulo.

Seules quelques rares, très rares exploitants de grandes villes pourront exceptionnellement y trouver leur compte mais ils seront rares.

Que faire alors ?

Une chose bien simple : Laisser en pleine liberté exploitants et producteurs mais ne vendre aucun film neuf sans que le client n'apporte le même métrage de film vieux et usé, que ce soit d'une marque quelconque ne nous en occupons pas, il faut arriver à ne plus utiliser de vieilles vues rayées et antidiluviennes.

Quel sera le résultat ?

Le rajeunissement des programmes la régénération du Cinéma et de nouveau l'affluence en public et les exploitants voyant revenir les recettes de jadis seront de nouveau les bons clients qu'on regrette et voici de nouveau la prospérité de notre industrie et exploitants et fabricants seront dans la joie et aucun trust — plus de haine une fraternité générale.

Mais comment décider les exploitants à aller porter aux fabricants les bandes usagées pouvant encore servir et faire nombre ? C'est simple encore et l'exemple des vieux rouleaux de Phonographe et des vieux disques de Gramophone est là pour le prouver et certes si les Phonographes n'avaient pas repris en échange pour une valeur minime, les vieux cylindres et les vieux Disques, les oreilles du public auraient fait s'éloigner ce dernier et comme lorsque le public n'afflue plus, rien ne va, le Phonographe serait mort depuis longtemps, mais le renouvellement des cylindres et disques offrant de symphoniques auditions les amateurs lui continuent leur attachement et l'on entend encore avec plaisir un morceau de Phono ou Grammo dont le disque est en bon état ; il continuera encore longtemps et les fabricants de Phono Gramo etc, trouvent leur compte.

Quelle valeur attribuer a une vieille bande destinée à être détruite ? Voilà qui est plus difficile à préciser. Je vais proposer un tarif unique, une diminution de 0 fr. 25 c. sur le prix du neuf et je me base pour croire que les fabri-

LOCATION DE FILMS

Téléphone 944.14

VOIR la COUVERTURE

Les meilleurs Programmes

Dans les conditions les meilleures

SE TROUVENT A

L'UNION CINEMATOGRAPHIQUE

34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

cants peuvent faire ce sacrifice sur les frais qui occasionnaient à plusieurs de nos premières marques les voyages d'un ou plusieurs représentants qui, voyageant pour le placement des nouveautés, devaient forcément enlever une partie du bénéfice puisqu'ils vendaient sur place au même prix que leurs collègues qui n'avaient pas de représentants. Même en ces temps derniers un n° du *Ciné-Journal* relatait la baisse clandestine du film. C' est donc qu'il y avait assez de latitude et de marge dans le prix actuel pour permettre de reprendre pour une somme de 0,25 le vieux film à l'acheteur de film neuf.

Voici ce qui compensera par des acquisitions plus nombreuses de sacrifice consenti. Le même négatif tire à de plus nombreux exemplaires et alors l'empêchement de la vente d'occasion qui actuellement est des plus importantes. On vend du film à 15 et 20 centimes le mètre. Pauvre public dont les yeux doivent avaler cette innommable et inqualifiable projection.

Quelle attraction pour le Public si on lui annonce : Le Panorama de l'*Exposition de* 1900 *ou Courrières* ou le *Voyage de M. Loubet en Russie,* etc., et pourtant on voit cela couramment ; cependant, comment obliger gratuitement à détruire une marchandise jadis payée 2 francs le mètre et même plus. Celui qui l'a achetée l'a payée et il en est libre et s'il ne l'utilise pas lui-même il cherche à la vendre à bas prix à un débutant qui de ce fait,ne va pas au fabricant de bandes neuves.

Comme résultat ce débutant n'obtenant pas la faveur du public végète et ne peut gagner pour améliorer son programme et il achète de nouvelles vieilleries et c'est ainsi que le public s'éloigne du Cinéma.

Je crois avoir trouvé le seul remède à la crise actuelle et satisfait les intérêts de tous et du public — et comme le stock est considérable chez les exploitants je n'en connais aucun dans mes nombreux collègues capable d'accepter les nouvelles conditions, qui, si elles duraient, nous obligeraient à fonder des coopératives ou créer de nouvelles maisons qui bientôt pourront rivaliser avec leurs devanciers et ne pourront que grossir l'ombre des concurrents fabricants qui seront obligés par cette concurrence même de consentir des prix avilissants ; alors le Cinéma aura vécu.

Un Exploitant.

La Lumière Nouvelle

L'arc électrique est la source lumineuse considérée jusqu'à ce jour comme pouvant produire une intensité assez considérable pour permettre le fonctionnement normal du cinématographe.

Les raisons de cette supériorité tiennent à plusieurs causes :

L'Electricité est en effet la source lumineuse donnant :

Les Fabricants du monde entier qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur. PARIS

1° La plus grande intensité dans le point le plus petit ;

2° La plus grande régularité dans la distribution des rayons sur l'écran puisque toute la force du point lumineux obtenu par l'arc traversant le centre de l'objectif assure une plus grande netteté de l'image.

Il nous faut cependant dire de suite, qu'à côté de ces qualités indiscutables, l'électricité possède les inconvénients suivants :

1° Impossibilité de se procurer l'électricité partout ;

2° Nécessité de transporter avec soi un matériel encombrant et coûteux.

3° Présence indispensable d'un homme de métier sachant conduire un groupe électrogène, manipuler des appareils électriques, et les réparer au besoin.

L'idée est donc venue de rechercher d'autres moyens et les inventeurs ne se sont pas fait faute d'exercer leur ingéniosité en étudiant les modes d'éclairage susceptibles de leur permettre d'obtenir l'intensité approchant le plus possible de l'arc électrique sans avoir les inconvénients des appareils électriques.

Nous ne mentionnerons, dans cet ordre d'idée, que les essais faits avec des sources lumineuses suffisantes pour obtenir un résultat sérieux, et à ce titre, les lumières oxhydrique, oxyéthérique, et l'acétylène ont paru donner quelques résultats.

Cependant avec ces différentes sources on n'a jamais pu dépasser une projection de plus de 12 mètres, inconvénient déjà sérieux ; de plus, la netteté de l'image n'est pas égale pour cette raison que le bâton de chaux étant plus incandescent au centre que sur les bords, le condensateur reproduit en l'amplifiant le manque d'homogénéité de la lumière. Reste l'acétylène : employé seul, ce mode d'éclairage est insuffisant, combiné avec l'oxygène il donne au contraire d'excellents résultats dont nous parlerons plus loin.

La LUMIÈRE NOUVELLE résulte d'une ingénieuse combinaison qui permet de remédier à tous ces inconvénients en utilisant ces différents éclairages et spécialement l'oxyacétylène mais avec des moyens complètement nouveaux dus aux recherches personnelles de M. L. FALLOT, et qui permettent d'arriver à l'obtention du maximum d'intensité.

Quelles sont donc les caractéristiques de la Lumière Nouvelle. Elles consistent principalement en ceci.

1° Emploi de la pastille de terre rare.

2° Remplacement du condensateur par un miroir Mangin.

3° Dispositif spécial du chalumeau.

4° Production de la lumière par des appareils excessivement réduits. La pastille de terre rare préparée en tendre et dont la forme est adaptée spécialement pour chaque dimension de miroir, a l'avantage sur l'arc électrique qu'elle ne nécessite aucun réglage, et qu'elle assure une lumière toujours égale sur l'écran.

On sait en effet, que la formation du cratère dans l'arc et la façon dont se creuse le crayon sous l'action de la chaleur nécessitent un réglage incessant, faute duquel la lumière n'est plus ho-

Dix ans d'expérience de machines à écriture visible nous ont donné une supériorité incontestable sur les autres marques. Ne prenez aucune décision sans demander préalablement une **UNDERWOOD** à l'essai gratuitement

MAISON PRINCIPALE A PARIS

36, Boulevard des Italiens

mogène, ce qui se révèle par l'apparition d'une tache noire au centre de l'écran.

L'avantage de la pastille de terre rare préparée en tendre sur le bâton de chaux ou les pastilles de zircone etc., c'est qu'avec un très petit débit elle assure une lumière égale tandis que le bâton de chaux et les pastilles dures donnent une lumière inégale (très intense au centre, flou aux bords).

Le miroir Mangin utilise tous les rayons alors que le condensateur en absorbe une grande partie et amplifie les défauts de la source lumineuse ; de plus, il est un point sur lequel il convient d'insister ; la chaleur de la source lumineuse produisant très souvent — surtout en plein air — le bris du condensateur.

Le chalumeau Fallot, est disposé de façon à traverser le Miroir exactement en son centre, de telle sorte, que le point lumineux est forcément bien placé et aucun rayon n'est perdu.

Comme il a été dit plus haut les pastilles spéciales étant conçues pour l'obtention du maximum d'intensité avec le minimum de débit, il s'en suit que les appareils destinés à produire la lumière peuvent être excessivement réduits ; et de fait, les générateurs de la Lumière Nouvelle permettent d'obtenir 25 ou 30 ampères, correspondant à une distance 25 ou 30 mètres et cependant ils ne pèsent que 30 kilos maximum et ont un encombrement de 0,50/0 55/0, 3.

A chacun de tirer la conclusion de tels faits.

B. D. Ordonoff.

Le Syndicat du Cinématographe

Nous sommes informés que M. Ponsignon qui avait été élu président du Syndicat des Exploitants français, vient d'être nommé président d'honneur du même groupement. MM. de Bellair et Kress ont, pour les mêmes raisons statutaires, décliné l'honneur qui leur avait été fait.

Le bureau est donc maintenant constitué comme il suit :

M. Prieur, président ;
M. Briou, vice-président ;
M. Paillot, secrétaire ;
M. Timmermans, secrétaire-adjoint ;
M. Goby, trésorier ;
M. Rey, membre ;
M. Justrabos, membre ;
M. Marin, membre ;
M. Couchemann, membre.

Nos félicitations aux nouveaux élus.

LE SYNDICAT DES LOUEURS ET DES EXPLOITANTS BELGES

Bruxelles, 29 mars.

Les *Loueurs* et les *Exploitants* belges, répondant à l'invitation qui leur était faite par M. Ponsignon, directeur du Syndicat Cinématographique, 13, rue Drouot, qui préside en même temps — au titre honorifique — le Syndicat des Exploitants du Cinématographe de

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

PARIS — 8, rue du Faubourg Montmartre — PARIS

LOCATION DE FILMS

Voir l'annonce parue sur la couverture et l'encartage.

France, viennent de constituer un groupement d'intérêts corporatifs dans le but d'organiser « la lutte rationnelle contre les décisions du Consortium du 2 février ».

Voici le compte-rendu officiel de la première assemblée, du 22 mars 1909 :

SYNDICAT FRANÇAIS

Première Assemblée Générale Préparatoire pour la constitution d'un syndicat de loueurs de films et exploitants de cinématographe.

Le 22 mars, à 3 heures, dans les locaux de la brasserie Belge, 1, boulevard Anspach, à Bruxelles, s'est réunie la majorité des principaux loueurs de films et exploitants de cinématographe de Belgique qui, après discussion et entente a décidé, à l'unanimité, qu'il était nécessaire et utile de créer un syndicat des loueurs de films et exploitants de cinématographe chargé d'étudier les mesures à prendre en vue de l'amélioration des rapports commerciaux de ces corporations, et d'une manière générale de s'occuper de toutes les questions qui intéressent les dits loueurs et exploitants pour la Belgique et l'étranger.

Il a été ensuite décidé qu'une Assemblée Générale serait appellée à constituer définitivement le Syndicat et a approuvé un projet d'entente sur les différents points précités ; projet qui sera préparé par un bureau provisoire dont l'élection a été faite à la même date et qui est composé de MM. Ponsignon, Alix, Belot, Charlier, Choppinet, De France, Van Goitsenhoven.

Comme suite aux décisions prises dans cette assemblée provisoire, une réunion générale constitutive a eu lieu le vendredi 26 mars à 3 heures dans les locaux de la Brasserie Belge, 1, boulevard Anspach, à Bruxelles.

L'ordre du jour comportait :

1° Lecture et approbation des statuts ;

2° Constitution du Conseil d'administration définitif ;

3° Questions diverses.

Après avoir approuvé les statuts selon la formule acceptée déjà pour la France, l'assemblée a élu le bureau du syndicat. Voici les noms des nouveaux élus :

M. Ponsignon, président d'honneur ;

M. Van Goitsenhoven, Président ;

M. Belot, Trésorier ;

M. Guillaume, Secrétaire ;

M. Choppinet, Secrétaire-adjoint ;

M. Abrssard, Membre.

Le siège social du Syndicat est fixé au 1, du boulevard Anspach, à Bruxelles.

Bonne chance au nouveau groupement qui ne saurait mieux faire qu'en liant la défense de ses intérêts à l'organisation générale de l'industrie et du commerce cinématographiques.

LA LUMIERE NOUVELLE
J. ROSEMBERG, 15, Rue de la Grange-Batelière, 15 - PARIS
VOIR : ses groupes AÉPO et OXI
ses Pastilles de Terres Rares
MAXIMUM D'INTENSITÉ LUMINEUSE
MINIMUM D'ENCOMBREMENT

Le Prix de Location

Paris et Banlieue

NOUVEAUX TARIFS

Paris, le 25 mars 1909

Monsieur,

Par suite des décisions prises par le Congrès des Fabricants de films du monde entier qui sans se soucier des intérêts des exploitants Cinématographique nous obligent à partir du 15 mars à rendre les films dans le délai de quatre mois, et ce, malgré nos nombreuses démarches et protestations nous nous trouvons contraints de modifier comme suit le tarif de location actuellement en vigueur pour Paris et la Banlieue.

	Noir	Couleur
1re *semaine*	0 20	0 25
2e »	0 15	0 20
3e »	0 13	0 18
4e »	0 11	0 16
Et de la 5e à la 17e semaine	0 10	0 15

TARIF SPECIAL

Pour 1 journée	0 03	0 05
2 journées consécutives	0 05	

Cette modification ne portera que sur les films parus à partir du 15 mars, ceux antérieurs à cette date continueront à vous être loués à l'ancien tarif.

Nous espérons que vous voudrez bien accepter ce nouveau tarif que nous ne vous appliquons que contraints et forcés par les circonstances, car votre concours nous est indispensable pour arriver à une solution meilleure dans l'intérêt de tous.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments dévoués.

J. COUSTURE — 13, Boul. St-Martin

E. ASTIER — 72, Rue Richer

J. FERRET — 66, rue Rochechouart

MICHAUT, ASSAIX, LALLEMENT — 57, rue St-Anne

ÉCHOS

L'Inauguration du Président TAFT à Washington

4 mars 1909

Au moment où M. Roosevelt disparaît de la scène officielle et passe la main à William H. Taft désormais premier citoyen des Etats-Unis d'Amérique, l'actualité fait un devoir à la cinématographie de présenter au public français les scènes principales de l'inauguration de la 27e présidence, prises à Washington, le 4 mars dernier.

Le *Vitagraph* 1er offre cette semaine ce film sensationnel qui constitue, en même temps qu'un prodige de reportage photographique, un véritable document d'histoire et de patriotisme. La France y applaudira de tout cœur.

Comme pour ajouter au pittoresque de cette cérémonie, d'un apparat déjà si curieux, la neige — ou tempête formidable — faisait rage à travers les rues et les places de Washington. Le spectacle du cortège se déroulant sous les flocons blancs est, à lui seul, une attraction très artistique et que l'art du cinématographiste a parfaitement exprimée.

Parmi les scènes principales de cette page historique, citons :

1° Washington en fête sous la neige.

2° William Taft sortant du Capitole et saluant la foule.

3° Le nouveau président se rend dans son landau à la Maison Blanche, sa résidence officielle.

4° Le défilé des troupes d'élite, artilleurs et cavaliers, qui n'ont rien à envier à nos régiments continentaux pour la merveilleuse harmonie de leurs évolutions et l'entrain de leurs pas cadencé.

5° Le portrait de W. Taft, avec, dans un fond de simplicité héroïque, l'appareil de la Maison Blanche qui hospitalisa tant de talent et tant de puissance.

La vue ne mesure que 90 *mètres*.

Une nouvelle Marque

VESUVIO-FILMS

Une nouvelle fabrique de fillms vient de s'ouvrir à Naples, sous la raison sociale *Vésuvio-films*. Voici dans quels termes la Direction, se présente à la clientèle ; nous souscrivons d'autant plus volontiers à ces déclarations qu'elles s'inspirent de sentiments artistiques dignes des plus vifs encouragements. Souhaitons qu'il n'y ait pas là que des promesses !

Le développement continuel et croissant de la cinématographie et le désir auxieux de nouveautés ont obligé la plupart des Maisons fabricantes à une production rapide et fébrile, laquelle naturellement n'a pas permis d'apporter un choix soigné et une étude approfondie des sujets, ni de soigner convenablement la mise en scène et la bonne exécution. De là vient que l'on a lancé sur le marché des milliers de pellicules, des drames et des comédies dépourvus d'intérêt, de logique, de vraisemblance et qui lorsqu'il s'agissait d'événements historiques, fourmillaient d'erreurs grossières et d'anachronismes. Presque toujours enfin ces compositions étaient dépourvues de tout sens délicat d'art.

La Cinématographie, au contraire, dès sa naissance aurait dû s'inspirer de l'art, et c'est dans cette pensée et dans ce but que nous avons voulu fonder une nouvelle Manufacture Cinématographique, en choisissant Naples comme siège social. Naples la ville merveilleuse connue universellement par la poésie ineffable de ses beautés naturelles, par la clarté de son ciel, par le charme de son golfe.

CADRE ET PERFORATION

On nous écrit de Bourbonne-les-Bains :

Monsieur Dureau,

« Un point sur lequel MM. les fabricants feraient bien de s'entendre aussi. C'est de fixer le cadre photographique, ou image des bandes tous au même point de la perforation. Les uns placent les extrémités du cadre entre deux perforations d'autres en face le milieu ou sur le bord etc, ce qui occasionne en projection les inconvénients que connaissent tous les opérateurs et qu'il serait si facile d'éviter par de légères modifications ».

L'ACÉTYLÈNE

A l'Église

L'acétylène peut être appliqué non seulement à l'éclairage ordinaire des églises, mais encore à leur illumination pour les cérémonies du culte.

Le clergé de l'église de Saint-Germain-en-Laye, près Paris, a réalisé, à l'occasion des fêtes de la Noël, une illumination monstre qui comportait de 1000 à 1500 becs d'acétylène.

Ce sont MM. Lecœur Père et Fils, entrepreneurs d'illuminations, à Saint-Germain-en Laye, qui ont mené à bien l'installation de cette splendide illumination.

P. R.

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR

à L'EXPOSITION UNIVERSELLE
DE HAMBOURG 1908
La plus haute récompense

Un programme par semaine

32, rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. 274.68 — Ad. télégr. : PHONOLUX PARIS

Succursale à Berlin
Agences à Barcelone
— à Bruxelles
— Budapest
— Buenos-Ayres
— Gênes

Agences à Londres
— Milan
— Moscou
— Varsovie
— Vienne
— New York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Les Tribulations d'une Grosse Caisse (comique) 140

L'enlèvement (comique) 143

Amours de Prince 230

La fiancée du Muletier (dramatique) demander l'affiche en couleur 0,40 161

Les Cloches de Pâques (drames) 150

L'Apôtre des Gaules (sensationnel) demander l'affiche en couleur 0,40

Les deux Pigeons 173

Le Vertige de l'Or (dramatique) demander l'affiche en couleur 0,40 202

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES,

11, Rue Saint-Augustin, Paris

Le Cachet du Père Martin (drame) 314
L'Auteur gai 98

Société française des Films ÉCLAIR

27, Rue Taitbout, Paris

Une mission Périlleuse 197
Morgan le Pirate
Série 1re — Pirates et Boucaniers 230
Série 2e — La Prophétie

A l'occasion des Fêtes de Paques

Nouveauté Sensationnelle

LA LEGENDE DU

Juif-Errant

Longueur approximative 218 mètres

Affiches en Couleurs

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, Capital de 3.000.000
57-59, Rue Saint-Roch, Paris

Ma femme a la vie dure (très comique) 89
Une bonne trop jolie 108
Pompeï (plein air) 154
Le Docteur carnaval (féerie coloriée) 74
Pauvre chiffonnier (drame) 173
L'Eternueur (comique) 64

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23 Rue de la Michodière, Paris

Un Monsieur qui a des dettes (comique) 182
L'Oublié (drame) 148
Grande Corrida à Mexico (ne se vend qu'en couleur) 144
Bombay (Indes anglaises) 64

Charles HELFER,

22, Rue Saint-Marc, Paris

Sauvé par les fleurs (*drame*) 173
De la pitié à l'Amour (drame) 195
Noblesse et Plébéien 237
Cascades d'Italie (plein air) 70
Fabrication de la Poterie (instructif) 50
Le Menestrel (*drame*) 210

Films RADIOS,

23, Rue de la Michodière, Paris

La Fiancée du Spahi 180
(Série sentimentale)
L'Oasis des Zibans (entièrement viré) 140

The VITAGRAPH Co

15, Rue Sainte-Cécile et 6, Rue de Trévise

Le Roman d'une Reine 270
Planteurs et Peaux-Rouges 143
L'inauguration de la présidence Taft aux Etats-Unis.

G. MÉLIÈS,

16, Passage de l'Opéra, Paris

Nouvelle série à 1 fr. 25 le mètre.

Pochardiana ou le rêveur éveillé 277
La Toile d'Araignée merveilleuse 193
La Fée Libellule ou le lac enchanté 276
Le Génie des Cloches ou le fils du Sourcier 278
Hallucinations pharmaceutiques ou le lac du Potard 260
La bonne Bergère et la mauvaise Princesse 280
La Poupée vivante 345

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

Henri III 197
Boule de neige 100
Les deux Sergents (drame affiches) 268
Bonsoir Pierrot (Bonsoir en couleurs) 60

RALEIGH & ROBERT

16, Rue Sainte-Cécile, Paris

Fabricants et Représentants des Maisons CONTINENTAL WARWICK TRADING Co Ambrosio, Turin ; Hepworth, Londres ; Nordisk, Copenhague

Adresse Télég. BIOGRAPH PARIS
Téléph. 268-71

Les bords de la Tamise en hiver (très joli panorama) 124
La Providence du Cocher de fiacre (drame sentimental) 170
La Salamandre infernale (féerie en couleurs) 190
L'Oie immortelle (comique) 107
L'Orpheline de Messine (drame émouvant avec épisode de la terrible catastrophe) 188
Le Grand National de Liverpool 1909 (actualité)

Société des Phonographes et Cinematographes "LUX"

32, Rue Louis-le-Grand, Paris

MEDAILLE D'OR (Hambourg 1908), la plus haute récompense.

Les tribulations d'une Grosse Caisse (comique) 110
L'enlèvement (comique) 113
Amours de Prince 230
La fiancée du Mulelier (dramatique) demander l'affiche en couleur 0.40 161
Les Cloches de Pâques (drames) 150
L'Apôtre des Gaules (sensationnel) demander l'affiche en couleur 0.40
Les deux Pigeons 173
Le Vertige de l'Or (dramatique) demander l'affiche en couleur 0.40 202

Films LE LION

Paris, 15, rue Grange-Batelière, 15, Paris

De Bagnères de Bigorre à la Côte des Basques (voyage) 131
L'Auberge du Val Perdu (dramat.) 180
Les Ports de la Mer Caspienne (voy.) 166
Amour et Devoir (pathétique) 156
Le couvert en argent (comique) 95
Le petit Tondeur de chiens (dramat.) 185
L'autre France 110
Voyage de l'Ile de Beauté à la côte Phocéenne 88
L'Anglais tel qu'on le mime 117
Courtier en Vins 180
Five O'Clock Tea 110
Le Lièvre et la Tortue 125
La Mort d'Hercule 180
L'Enfant de la Reine 211
Rien ne va plus ! ! 91
Par dessus les Moulins 113
Les quatorze Orphelines 128
La Bonne à des Enfants 127
Pour qui sont ces six Sous ? 99

A. Drankoff

Newski, 82, Saint Pétersbourg

Les Obsèques du baron Gunsbourg 110
Les Manœuvres Russes en présence du Tsar 185

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, *qui les communique aux intéressés.*

GRANDE BAISSE DE PRIX

A vendre 300 *fauteuils et* 60 *strapontins.*

S'adresser au « Petit Casino » 12, boulevard Montmartre, Paris.

Lots de films neufs à 0 fr. 25 centimes, et 0 fr. 20 centimes.

AVIS aux EXPLOITANTS

Voulez-vous composer des programmes à sensation?

En ce cas adressez-vous au

Cinéma du Centre

27, Rue d'Enghien, 27

PARIS (X^e^)

Les Meilleures Nouveautés

DEMANDEZ CONDITIONS

Vente de Films

Parfait État

On offre *pour* 30 *francs* par jour : un spectacle d'une heure ½, 1.200 m. de films irréprochables, y compris opérateur avec matériel. — La lumière fournie par la maison.

La même chose avec force motrice en plus, un moteur donnant la projection, l'incandescence de la salle, plus 2 à 4 lampes pour l'extérieur, *50 francs par jour.*

A VENDRE

Le roman d'une grisette	155
Jiu-Jitsu	105
Au pays d'épouvante	120
Catastrophe de Messine	120

Etat neuf de 0. 50 à 70 cent.

OCCASION EXCEPTIONNELLE

A vendre. Magnif. Etablist pour Ciné. Baraque 20 mètres entourée panneaux tôle, baches, gradins, chaises, matériel complet en très bon état compris, 1 chariot de 7 mèt. chargeant le tout. A enlever au quart de sa valeur. Bureau du Journal.

E. G. CLÉMENT

Spécialités Mirax

30, Rue des Petites-Écuries, PAS

Théâtre, Ateliers
& Laboratoire à Asnières

Création de Négatifs Cinématographiques pour les maisons d'Éditions Françaises et Étrangères

Scénarios inédits -:- Prix modérés

Grand choix de films d'occasion bon état

—o— Liste Gratis —o—

Opérateur connaissant très bien le Synchronisme, cherche place sérieuse s'adresser à M. Allaire, 7, rue de Prague.

On demande un opérateur disposant d'un groupe électrique ou d'une automobile pouvant fournir la lumière C. M.

A VENDRE l'affaire Steinhel. Raleigt et Robert 0.70.

A VENDRE Plateforme panoramique. Voir au bureau.

A VENDRE, état de neuf :

Un *appareil de prises de vues Pathé frères*, avec perfectionnements, comprenant 8 boites-magasins, 2 objectifs et un pied avec plateforme panoramique.

Même *appareil et accessoires Urban*

Un lot de 2.000 m. de film vierge positif Eastman, perforé.

Ecrire au *Ciné-Journal*.

A VENDRE synchronisme Mendel.

A VENDRE poste Gaumont, état neuf.

On demande salle pour *exploitation cinématographique*, petite ou grande banlieue.

Ecrire au *Ciné-Journal*.

A VENDRE affiches de la Passion, à prendre par 10.

A VENDRE Appareils de Salon pouvant donner une projection de 5 m. avec éclairage électrique ou autre.

Bonne occasion.

A VENDRE le film du Diable, entièrement viré, très bon état.

A vendre deux *féeries Méliès*, en noir, état de neuf :

Diable au couvent	75
Détresse et Charité	200

Opérateur avec bon matériel Pathé désire place dans Café ou Casino.

S'adresser au *Ciné-Journal*.

A VENDRE D'OCCASION

1 belle Boite à humidifier.

1 Aéro-Détenteur.

1 Manomètre.

Plusieurs objectifs fixe et animés.

Jeune homme sérieux, libéré service militaire, demande place électricien ou pour faire bruit de coulisses dans Cinématographe stable ou voyageant, irait aux colonies. Ecrre C. D. numéro 1 Poste Restante *Bordeaux* (Gironde).

Opérateurs Electriciens demandent place. Bonnes références.

AVIS AUX EXPLOITANTS

Pour avoir de bons opérateurs, électriciens, mécaniciens, adressez-vous au *Syndicat* ou au *Ciné-Journal.*

Bon conférencier pour Cinéma cherche place. Ecrire à M. Madrolle, 36, rue Oberkampf, Paris.

On demande à acheter 1 appareil Pathé dernier modèle.

A vendre : 3 Voitures dont 1 de ménage 1 pour le matériel et 1 voiture pour moteur voyageant par la route, 3 chevaux 3 programmes de films, appareils complet Pathé, prix 6.000 fr. S'adresser au *Ciné-Journal.*

4.000 m. de films état neuf garanti, fr. 25 le mètre. Timbre pour liste. Charles, 51 bis, rue du Mail, Rouen.

GEORGES DUMORTIER, 9, rue de Maistre, architecte. Spécialité pour théâtres cinématographiques.

Résistances 50-80-100 ampères à vendre bonnes conditions. Depuis 150 fr.

Imprimerie des Arts Graphiques, 30, rue Bergère, Paris.

Le Directeur-Gérant: G. DUREAU.

VALEURS CINÉMATOGRAPHIQUES

Camphre (Le),	26.	27
Camphre (Cie Française du),	16	
Celluloïd (Sté industr. de),	130.	150
Celluloïd « Petitcolin » ex-c. 6.	63.	65
Cinématographes « Éclipse »,	296.	295
— — parts,	380.	400
Cinéma-Exploitation, c.1 att.	97,50	91
Cinéma-Halls, ex-c. 2.	25	50. 30
Ciném.-Ommia.	86	85
— parts, ex-c.1.	202	225
Cinématographe Th. Pathé,	17,50	19
Établissement Gaumont,	150	
Film d'Art, c. attaché	165	
Phonog. Ciné. et App. de précis.	840	830
Phono Cinéma-Lux'	78.	
Plaques Jougla	345	
Plaques Lumière	416	420

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHE frères,* se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'Industrie Cinématographique.**

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers : **25, Boulevard de la Chapelle. -- PARIS**

Occasions Exceptionnelles

Deux Postes à Vendre

Appareils PATHÉ Frères et Accessoires *neuf*

50 Ampères

Tableau et Rhéostat

Appareils Pathé frères

et accessoires

— État de neuf, 100 ampères —

Tableau et Rhéostat

ATTRACTIONS

Les Cinématographistes qui désirent des

Numéros Attractions

pour corser leurs spectacles

peuvent s'adresser au

CINÉ-JOURNAL

qui possède les adresses de tous les

Artistes disponibles

SOCIÉTÉ

DES

Etablissements GAUMONT

CAPITAL 3.000.000 DE FRANCS

PARIS — 57, Rue Saint-Roch, 57 — PARIS

APPAREILS & FILMS

Ma femme a la vie dure (tr. comique)	89
Une bonne trop jolie	108
Pompeï plein air)	154
Le Docteur Carnaval (féerie coloriée)	74
Pauvre ciffonnier (drame)	173
L'Eternueur (comique)	64
Mousse. Dramatique recommandé	214
Le Grincheux. Comique.	105
Il ne faut pas réveiller l'agent qui dort.	
Les tribulations d'un invité. Comique	155
Le 37 larron. Comique recommandé.	168

L'Aveugle de Jérusalem.

Scène Religieuse. Très recommandée. Affiche.

200 Mètres.

Le Dirigeable Petit Journal.	66

PROJECTIONS PARLANTES

DEMANDER

le nouveau catalogue illustré complet qui vient de paraître

Expéditeurs
de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

17, Rue du Mail, PARIS — Téléph. 277-87, Adr. Télégr. Francitaly.

Service de Transports Rapides par Convoyeurs
entre PARIS et l'ITALIE (et vice-versa)

TURIN, 17 via Arsenale ROME, 48 via Babbuino
MILAN, 4 via San Vincenzino GÊNES, 4 Piazza Serriglio

Forfaits spéciaux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS -- TÉLEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques en Location

PRIX
les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRÈS BON ÉTAT
(*Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.*)

5 centimes par SEMAINE

Toutes transactions concernant la Cinématographie

SOCIÉTÉ FRANCAISE des FILMS "ÉCLAIR"

Nouveaux Succès

Morgan le Pirate

Pirates et Boucaniers (1re série) 230 m.

La Prophétie (2me série)

LE JUIF-ERRANT

218 m.

(spécialement recommandé pour les Jours de Pâques)

27, Rue Taitbout, 27

Téléphone 130-92 — **PARIS** — Adresse Télég. CINÉPAR

CINÉ-JOURNAL

Directeur : G. DUREAU 30, Rue Bergère, PARIS

Cie DES CINÉMATOGRAPHES & FILMS
" LE LION "
15, Rue Grange-Batelière, 15. — PARIS

Films Nouveaux

De Bagnères de Bigorre à la Côte des Basques (voyage).	131
L'Auberge du Val Perdu (dramat.).	180
Les Ports de la Mer Caspienne (voy.).	166
Amour et Devoir (pathétique).	156
Le couvert en argent (comique).	95
Le petit Tondeur de chiens (dramat.).	185
L'autre France.	110
Voyage de l'Ile de Beauté à la côte Phocéenne	88
L'Anglais tel qu'on le mine.	117
Courtier en Vins.	180
Five O'Clock Tea.	110
Le Lièvre et la Tortue.	125
La Mort d'Hercule.	180
L'Enfant de la Reine.	211
Rien ne va plus ! !	91
Par dessus les Moulins.	113
Les quatorze Orphelines.	128
La Bonne a des Enfants.	127
Pour qui sont ces six Saucissons.	90

PARIS, 15, rue Ste-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGINAUX
ET LES PLUS
VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès Téléphone 944.14

Est assuré aux Exploitants qui orennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureau : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12e)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTES

DE TOUTES MARQUES

à des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait état à vendre

REELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait nt cachets, ni séances, ni aucune exploitation directe ou non, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

Le Nouveau Film

PARIS

9 -:- Rue du Faubourg Poissonnière -:- 9

LOUE DES PROGRAMMES :

Toujours Nouveaux

Toujours Renouvelés

Toutes les Nouveautés

Et Toutes les Marques

TOUJOURS SENSATIONNEL ! !

A. DRANKOFF

Newski, 82 -:- Saint-Pétersbourg

La première Fabrique de Films en Russie

Les Obsèques du Baron GUINSBOURG

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

COMPAGNIE
DES

Cinématographes
Théophile PATHÉ

99, Rue de Richelieu, PARIS

Téléphone 219-67 Adresse Télég. : THEPA-PARIS

Films

Appareils

Accessoires

Affiches

Prochainement
Nouveautés

2e Année N° 33. 3-9 Avril 1909.

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le N° 25 centimes

Paraît tous les jeudis.

Rédaction et Administration :
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE : 161-54

UN NOUVEAU CONGRÈS
se réunira le 16 à Paris

Nouvelles résolutions des Editeurs de Films

Nos lecteurs savent quelles difficultés a rencontrées le Comptoir International des Editeurs de Films lorsqu'il a voulu donner force de loi aux résolutions prises dans le Congrès du 2 février et dans les réunions de comités qui ont suivi. Le délai de quatre mois d'abord imparti aux acheteurs pour le retour de leurs bandes ayant paru inadmissible à la presque totalité des exploitants et des loueurs, les éditeurs avaient consenti une tolérance de six mois. Après maintes discussions, après les décisions des Syndicats de Loueurs français, belges, italiens et allemands, après les résolutions de quelques groupements d'exploitants, voici que de nouvelles propositions se font jour. Entre les maisons qui fabriquent le film prêt à être projeté, quelques-unes ont compris que, tout en respectant les termes du consortium et en restant fidèles à une entente d'intérêts primordiaux, il n'était pas impossible de donner des satisfactions sensibles aux acheteurs et tout spécialement aux loueurs — élément intermédiaire aujourd'hui fortement installé sur le marché.

Il a donc été admis *en principe*, sur les sollicitations pressantes de M. Vaudal, directeur commercial de la Société des Films *Eclair*, que les films édités par le C. I. E. F. seront considérés comme devant faire retour aux éditeurs lorsqu'ils auront fourni *cent-vingt jours de travail effectif*. La formule complète de ce nouvel article de la convention n'est pas encore établie. Elle sera donnée dans son esprit et dans sa lettre définitifs au prochain congrès des Editeurs de Films qui aura lieu à Paris le 16 avril courant.

Cette nouvelle assemblée des Editeurs sera appelée à réviser les décisions prises antérieurement, selon les observations apportées par les comités locaux au Comité principal. Cette « refonte des statuts » du consortium pourrait bien être complète. Toutefois aucun des signataires du C. I. E. F. n'est désireux de rompre le pacte d'amitié commerciale qui a été scellé, pourvu que les droits et les devoirs de chacun soient loyalement définis et strictement respectés. Les engagements pris par tous ne sauraient être violés par aucun et nul privilège de fait ne peut être accordé soit à la maison Pathé frères suivie de tous ses concessionnaires, soit à toute autre maison d'édition appelée à faire de la location.

Il n'y aura contrat valable que dans une égalité absolue de pouvoirs.

Après ce nouveau congrès — au cours duquel Loueurs et Exploitants pourront fournir un cahier de doléances et des déclarations précises — nous verrons sans aucun doute cesser le malaise et les inquiétudes dont le marché s'alourdit un peu plus tous les jours.

G. Dureau.

Les Editeurs de Films

pressés par la

Société l'Eclair

accordent aux Loueurs une Convention plus libérale

Nous sommes heureux d'offrir à nos lecteurs le texte officiel de la circulaire par laquelle le C. I. D. E. D. F. fixe à 120 jours de travail effectif, le délai imparti pour le retour du film. Ils y verront le souci très net de ne froisser aucun intérêt — dans la mesure où le permet l'entente formée depuis le 2 février. Cette circulaire est adressée aux Loueurs de France.

Monsieur,

Vous avez attiré notre attention sur l'insuffisance manifeste du délai de quatre mois qui vous a été accordé pour l'exploitation des Films édités par les adhérents du Comptoir International des Editeurs de Films ; comme vous, nous reconnaissons que l'imposition stricte de ce délai vous mettrait pour l'avenir dans l'impossibilité absolue d'exercer votre profession de Loueur.

C'est pourquoi, désireux de conserver les bonnes relations commerciales que nous avons entretenues jusqu'ici, comme aussi de protéger votre industrie dans un intérêt commun, nous vous proposons de vous concéder, *mais pour la France seulement*, le droit de location de nos Films, tel qu'il nous a été accordé par les articles VII et VIII des conventions intervenues entre nous et le Comptoir International.

Toutefois, il reste bien entendu que ce droit ne vous serait concédé que sous les mêmes conditions et réserves que celles qui nous ont été imposées par la Convention intervenue entre les Editeurs de Films européens, convention dont nous vous avons donné connaissance.

Il resterait également convenu que vous vous engageriez par avance à accepter toutes modifications ou additions qui pourraient être apportées aux dites conventions lors des Assemblées ultérieures du Comptoir International, comme aussi à observer toutes obligations qui pourraient nous être imposées par les maisons productrices de films vierges comme condition des fournitures à nous faites.

Le droit de location de nos films vous serait accordé dès à présent sous les conditions suivantes à nous imposées par le Comptoir :

1°. — Restitution du film cédé après 120 journées de travail effectif ;

2°. — Etablissement et tenue à jour des feuilles de contrôle du modèle fourni par le C. I. E. F. ;

3°. — Utilisation des films cédés en France seulement ;

4°. — Préservation et conservation des marques et numéros de contrôle.

Nos films vous seront cédés au prix fixé par le Comptoir, soit à raison de 1 fr. 25 le mètre pour les bandes en noir et 0 fr.10 de supplément pour parties virées et teintées, y compris les titres et marques, et les affiches aux prix habituels.

Paiement au comptant net, sans escompte.

Pour nous permettre de vérifier la stricte observation des conditions de notre contrat, vous nous accorderez le droit de faire vérifier vos écritures et registres par un expert-comptable assermenté, et ce à nos frais.

Au cas de non-observation de l'une quelconque des clauses ci-dessus, le bénéfice de l'engagement à intervenir vous serait retiré de plein droit, sans aucune formalité judiciaire et même sans mise en demeure ; sans préjudice des dommages-intérêts que nous pourrions être en droit de vous réclamer au cas où, par votre fait, le C. I. E. F. ou les maisons productrices de films nous imposeraient, soit une amende, soit l'exclusion du Consortium intervenu entre les Editeurs européens.

Enfin, le contrat qui vous serait proposé serait valable jusqu'au 31 décembre 1910, avec faculté réciproque de le rési-

lier de six mois en six mois en prévenant unmois à l'avance par lettre recommandée. Nous nous engagerons, en outre, à ne pas proposer semblable contrat à ceux de nos clients qui ne prendraient pas l'engagement de respecter le tarif minimum de location qui serait adopté d'accord entre les éditeurs et les loueurs syndiqués.

Nous osons espérer, Monsieur, que vous voudrez bien apprécier les motifs d'intérêt commun qui nous font agir de la sorte et nous faire parvenir sans retard votre adhésion.

Veuillez agréer, M . l'assurance de nos dévoués sentiments.

Nécrologie

Au moment de mettre sous presse nous apprenons la mort subite de *M. DE JONQUIÈRES*, Directeur du *Kinéma*. Notre excellent confrère était âgé de 57 ans.

Nous prions ses amis d'agréer l'expression de nos condoléances les plus sincères.

Syndicat Français des Loueurs de Films

Les Membres du Syndicat des Loueurs de films sont convoqués à une *assemblée générale extraordinaire* qui aura lieu le *mercredi 14 avril*, à 2 h. de l'après-midi salle du « Cinéma Parisien », 214, boulevard de la Villette.

Ordre du jour :

1°. — Admission de deux nouveaux membres.

2°. — Changement d'adresse du siège social.

3°. — Proposition à faire aux Editeurs lors de leur réunion du 16 avril prochain.

4°. — Discussion d'un tarif de location.

L'écran Cinématographique

Nous avons déjà étudié ici *l'Ecran* pour la projection cinématographique. Nous commençons aujourd'hui un examen des nouveaux modèles dus à l'initiative de quelques industriels, notamment à M. Mazo et à notre confrère M. Coissac. Notre premier exposé sera consacré à l'Ecran *Lumen*, d'après *Ombres et Lumière*. Nous continuerons par l'Ecran *Janus*, d'après le *Fascinateur*.

CINÉMAS " FIX "

Télép. 327-48 15, Bd Bonne Nouvelle PARIS : Adr. tél. KINEFIX

ACHAT = VENTE = LOCATION

STOCK RÉEL 200,000 METRES

Toutes les Nouveautés - Premières Références

L'ÉCRAN LUMEN

Nous sommes fiers d'avoir, les premiers, posé les bases de la projection en pleine lumière, et réalisé le premier et LE MEILLEUR écran de plein jour. C'est ce que nous allons développer en quelques lignes, car il importe de ne pas confondre l'Ecran Lumen avec les autres écrans : nous en dégagerons donc le principe, les caractéristiques et les qualités dominantes.

Pour réaliser purement et simplement la projection en plein jour, sans artifice ni disposition ou précautions spéciales, il convenait d'envisager deux seules questions : celle de l'éclairage et celle de l'écran, cette dernière étant à elle seule la solution du problème.

L'éclairage en effet, ne demandait aucune étude particulière, la nécessité d'un éclairage lumineux et puissant s'imposait *à priori*. — Mais qu'entendons-nous par éclairage puissant et lumineux : l'éclairage, quel qu'il soit, à base d'oxygène et de préférence l'oxyéthérique.

L'Ecran, c'était là ce qu'il fallait trouver. Il ne suffisait pas de concentrer sur une toile les rayons d'une source lumineuse, si intense qu'elle fût. Ou bien l'on n'eût pas attendu l'an 1909 pour annoncer la projection en plein jour, les éclairages intensifs étant répandus partout depuis de bien longues années.

Il fallait en outre réaliser un écran tel que, malgré le jour tombant sur la toile une projection y fût encore possible, et c'est précisément là le rôle que joue le nouvel écran Lumen : arrêter, *fixer* les rayons lumineux provenant de l'appareil, SANS EN PERDRE AUCUN et augmenter ainsi dans des proportions inappréciables l'intensité, le relief, en un mot la perception de l'image éclairée cependant par un jour même direct.

On connaît maintenant sa transparence merveilleuse, la finesse, l'éclat, le relief qu'il confère aux projections.

Sans doute, désormais, les conditions de réalisation de projection en plein jour apparaissent clairement indiquées à tous et l'effort des constructeurs ou marchands se portera désormais sur l'écran.

Mais par les longues années de recherches et d'études qu'il a demandées, nous avons tout lieu de penser que l'Ecran « Lumen », le premier du genre, sera toujours le meilleur.

Il ne se plie ni ne se lave ? Graves objections ! Si toutefois le constructeur — malin et prévoyant... ! — n'avait la précaution de le livrer fixé à un bâton support autour duquel il se roule, se transporte et voyage !

Quant au lavage, à quoi bon ? Revêtu d'enduits protecteurs, il demeure insalissable, et grâce à ces enduits, inaltérable aux variations de température.

Et tout cela parce que l'Ecran Lumen est fait suivant une formule toute particulière, incompatible avec le pliage et le lavage ; nous n'avons pas voulu sacrifier à ces deux questions accessoires

LOCATION DE FILMS

Téléphone 944.14

VOIR la COUVERTURE

Les meilleurs Programmes

Dans les conditions les meilleures

SE TROUVENT A

L'UNION CINEMATOGRAPHIQUE

34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

— et sans intérêt réel, — la transparence et la finesse.

Sans parler des services que rend l'Ecran Lumen dans les salles éclairées et dans les salles obscures, qui ont fait l'objet de plusieurs articles dans ce journal, — et dans d'autres — et qui nous ont valu les plus enthousiastes lettres de félicitations, nous attirerons l'attention du lecteur sur un point excessivement important : notre Ecran est INCOLORE, apte par conséquent aux projections en couleurs (sans altération) résultat illusoire avec les écrans teintés même légèrement.

Enfin, nous lancerons le mois prochain notre écran Lumen *par réflexion*, dont la formule est maintenant bien assise. Car notre Ecran Lumen actuel ne peut servir qu'aux projections *par transparence* — si l'on opère en plein jour, car dans l'obscurité il sert aux deux projections.

Et c'est parce qu'il ne permet pas les projections par réflexion en plein jour qu'il est absolument supérieur dans les projections par transparence en plein jour.

Ceci est important, et facile à comprendre :

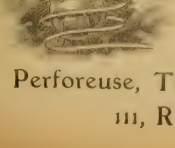
Pourquoi notre écran Lumen est-il si remarquable dans les projections par transparence, dans l'obscurité comme dans le jour ?

C'est parce que la lumière qui arrive sur la toile la traverse, *entière et entièrement* et que par conséquent la face tournée vers l'opérateur ne garde aucune lumière, n'en réfléchit et n'en dispersé aucune, tandis que l'autre face tournée vers l'auditoire présente une intensité extraordinairement puissante parce qu'elle émet vers cet auditoire la totalité des rayons venus de la lanterne.

En un mot, la face d'un écran tournée vers l'appareil reçoit une quantité de lumière A. Si c'est un écran ordinaire, elle en perd une quantité B ; l'autre face tournée vers le public ne donne donc qu'une quantité de lumière A diminuée de celle qui s'est perdue B, soit A — B.

Mais avec l'Ecran Lumen cette quantité B est égale presque à zéro, donc la lumière émise par la face du public est bien celle — tout entière — qui vient de la lanterne.

Donc cet écran Lumen qui donne si bien par transparence ne donne rien par réflexion (ceux qui s'en servent ont constaté que l'opérateur voyait juste assez l'image pour la mettre au point tandis que le public, dans la salle, la voyait éblouissante d'intensité.) Et s'il donnait des résultats par réflexion, c'est que cette quantité de lumière B serait loin d'être nulle. Et alors utilisé par réflexion il donnerait au public une intensité lumineuse B (lumière réfléchie) — A (lumière traversant) tandis qu'utilisé par transparence, il donnerait une intensité lumineuse A (lumière traversant — B (lumière réfléchie). Comme dans ces deux cas A et B sont importants, la soustraction, c'est à dire le résultat, en est d'autant atténuée et affaiblie.



Les Fabricants du monde entier qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur, PARIS

Les règles élémentaires de mathématiques nous montrent donc qu'un écran de plein jour par réflexion est l'antithèse absolue de l'écran par transparence. Nos Ecrans Lumen satisfont et satisferont à ces logiques déductions.

G. M.

Les Cours du Carbure

Un très grand nombre d'usagers d'acétylène nous font le reproche de ne plus publier les prix du carbure dans le *Journal de VU. P. A. A.* Il nous serait fort difficile de les contenter puisque les cours réguliers du carbure n'existent plus...

Nous avons annoncé la baisse des prix, baisse appliquée depuis le 1er janvier et nous en avons donné très approximativement l'importance. On sait que les prix du carbure ont été réduits selon les régions : le Nord, l'Est et l'Ouest de la France, jusqu'ici peu favorisés, profitant d'une baisse plus importante que certains départements du Centre, surtout des Pyrénées, qui jouissaient déjà de prix avantageux.

Comment les prix seraient-ils réguliers, à l'heure actuelle, puisque tout le monde peut fabriquer et vendre du carbure, voire du carbure étranger ! C'est le revers de la médaille !... La vérité, c'est que les cours sont à la débandade et varient selon les régions, selon les villes même, souvent du jour au lendemain, par le seul fait de la concurrence. Dans ces conditions, leur publication serait presque impossible et ne servirait à rien, sinon à induire en erreur les usagers d'acétylène de quelques régions dans lesquelles des changements de prix inattendus viendraient à se produire.

Le mieux est, pour nos lecteurs, de s'assurer la fourniture de leur carbure au prix minimum, quel qu'il soit, en passant un marché de bonne et due forme comportant *la garantie de baisse*. Nous avons dit que les principaux fournisseurs étaient autorisés à recevoir ces marchés et devaient en donner les conditions écrites, sur simple demande ; aux usagers d'acétylène d'en profiter pour être entièrement couverts. Pour toutes réclamations ou renseignements complémentaires, ne pas craindre de s'adresser à l'Office Central, qui a comme devoir de prendre en premier lieu les intérêts des usagers d'acétylène.

Pour le surplus, ceux de nos lecteurs que la question des cours du carbure intéresse particulièrement liront avec intérêt l'article suivant qui vient d'être publié par la *Revue des Eclairages*.

« En France, où le marché du carbure est libre depuis un mois, la débandade commence. Nos fabricants ne sont pas aussi protégés par le droit de douane qu'on pourrait le croire, car ce droit est inférieur au coût du transport calculé des usines de production jusqu'aux ports de la Manche ou du Pas-de-Calais, dans lesquels peuvent arriver les carbures su-

Dix ans d'expérience de machines à écriture visible nous ont donné une supériorité incontestable sur les autres marques. Ne prenez aucune décision sans demander préalablement une **UNDERWOOD** à l'essai gratuitement

MAISON PRINCIPALE A PARIS

36, Boulevard des Italiens

édois, norvégiens et même italiens, avec un fret insignifiant. Comme, en toute logique, le marché de la France doit appartenir en première ligne aux fabricants français, les prix de vente ont dû être abaissés dans des proportions extraordinaires pour certaines régions. Tous frais déduits, les usines ne s'y retrouvent plus et, si la baisse s'accentue, elles travailleront à perte, ce que personne ne saurait leur souhaiter, les acétylénistes moins que tous autres, pour les raisons que nous avons exposées bien des fois.

On ne peut non plus conclure que, dans ces conditions, les fabricants français doivent laisser aux étrangers le soin de fournir l'Ouest, le Nord et l'Est de la France, plutôt que d'y perdre sur leurs ventes ; il s'agit là d'une question d'intérêt national et de patriotisme bien placé. Ce n'est pas, en effet, la faute des fabricants français de carbure de calcium, si leurs usines sont situées dans les Alpes, loin des mers, des cours d'eau navigables et des moyens économiques de transport ; ils ont, au contraire, importé une industrie qui fait vivre des milliers d'ouvriers français dans des régions jusqu'ici pauvres et désolées. Etait-il préférable qu'ils fondassent leurs usines en Suisse, en Norvège ou en Italie, où la main-d'œuvre est moins rétribuée, où les impôts sont moins lourds et où, par surcroît, les frais de transport pour desservir la France sont moins élevés que ceux qu'ils subissent ?

Ce sont là des raisons très valables qui font un devoir aux commerçants et aux consommateurs français d'acheter de préférence le carbure des usines françaises.

Il en est une autre — et nous ne saurions trop la répéter — qui doit leur faire redouter la crise de l'industrie du carbure : c'est que, lorsque la moitié des usines françaises ou étrangères auront fermé leurs portes, l'autre moitié s'entendra pour relever les prix, et ce relèvement, obligatoirement exagéré pour rattraper l'argent perdu, causera le plus grand tort à l'industrie de l'acétylène. Qu'on y prenne garde !

Enfin, il est une troisième raison qui découle d'une récente détermination prise par les fabricants français. Ceux-ci, après avoir fait analyser le carbure étranger offert de toutes parts en France, ont reconnu que ce carbure, malgré les garanties données par le vendeur, était loin d'avoir le rendement normal et contenait en outre beaucoup plus d'impuretés qu'à l'ordinaire. C'est, en un mot, du carbure d'exportation. Cette constatation a fait naître chez les fabricants français l'idée heureuse d'améliorer la qualité de leur carbure, pour rendre la différence plus sensible encore et donner ainsi une véritable supériorité à leur produit. La réalisation de ce projet était facile, puisque, réunis sous la même bannière, la plupart des carburiers français peuvent se pourvoir en commun de matières premières très pures et régler leur fabrication les uns sur les autres jusqu'à l'obtention d'une qualité parfaite et uniforme. C'est ce qui se fait en ce moment et dans quelques jours, le carbure marqué « Carbure de Calcium des

PAUL VIDAILLET FILS

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

PARIS — 8, rue du Faubourg Montmartre — PARIS

LOCATION DE FILMS

Voir l'annonce parue sur la couverture et l'encartage.

Usines Françaises Réunies » (étiquettes tricolores) sera le meilleur et le plus uniforme. L'usager d'acétylène s'en apercevra et ne voudra employer que celui-là. Voilà de la bonne concurrence.

Les fabricants français vont plus loin : tandis qu'ils ont de bonnes raisons pour savoir que toute réclamation à propos de carbure étranger restera lettre morte, ils sont décidés, pour leur part, à faire droit le plus rapidement et le plus largement possible à toute demande qui leur serait faite sur la qualité du produit, en cas d'erreur, d'avarie de route, etc. Voilà qui est encore à considérer, car jusqu'ici les réclamations ne portaient guère...

Malgré tout, nos carburiers sont parfaitement disposés à suivre la concurrence d'une part et, de l'autre, à baisser les prix dans toute la mesure du possible. Ils l'ont prouvé récemment en faisant une baisse momentanée considérable dans toute une région pour l'alimentation de laquelle un négociant français venait d'introduire du carbure étranger ; ce pauvre revendeur a pour de longs mois son carbure en magasin, car ses clients sont maintenant approvisionnés et à meilleur marché qu'il l'aurait cru ! Tout cela est encore de la bonne guerre et il n'y a rien à redire aux fabricants français, car nous en ferions autant, étant à leur place. Ils sont même certainement disposés à recommencer ce petit jeu du plus bas prix, dès qu'ils auront vent d'une introduction de carbure étranger : avis aux amateurs !

L'essentiel pour les acétylénistes et les usagers d'acétylène, c'est qu'une baisse sérieuse se fasse normalement et se maintienne. Ils l'ont ou ils l'auront de toute façon. Ceci étant, il est préférable, nous semble-t-il, de consommer du carbure français.

En ce qui concerne la vente au détail aux usagers d'acétylène, nous savons qu'un certain nombre de dépositaires et d'intermédiaires essaient de retarder le plus possible l'abaissement des prix, pour y gagner davantage. Grosse faute au point de vue commercial. Ils s'en apercevront vite lorsque acheteurs et consommateurs réclameront directement aux usines françaises réunies, qui prendront toujours plutôt l'intérêt du consommateur que celui des intermédiaires à trop gros appétit.

R. Granjon.

Journal de l'*U. P. A. A.*

L'Apôtre des Gaules

Vaincus par les légions de César, les guerriers gaulois ont suivi leurs Druides et leurs Prêtresses dans les vieilles forêts de chênes où croît le gui sacré.

Là fille du Grand Prêtre est aimée d'un jeune Romain et les deux jeunes gens doivent s'épouser, mais pressé d'adorer les dieux de sa fiancée, l'étranger, qui est chrétien, refuse et s'emporte jusqu'à profaner les autels.

LA LUMIERE NOUVELLE
J. ROSEMBERG, 15, Rue de la Grange-Batelière, 15 - PARIS
VOIR : ses groupes AÉRO et OXI
ses Pastilles de Terres Rares
MAXIMUM D'INTENSITÉ LUMINEUSE
MINIMUM D'ENCOMBREMENT

Le peuple furieux s'empare de lui et décide qu'il sera égorgé pour effacer l'outrage.

Or, voici que survient un voyageur au visage amaigri, à la barbe longue et blanche. Prêtre du Christ, il est venu répandre dans les Gaules la religion nouvelle. D'un geste, il arrête le bras du bourreau et fait surseoir à l'horrible sacrifice. Les prêtres et les guerriers surpris, dominés par la divine parole, se prosternent, car son front s'est auréolé d'une lumière resplendissante. On délivre la victime que le prêtre rend à sa fiancée radieuse.

TABLEAUX

1° L'Apôtre des Gaules. — 2° La Fille du Grand Prêtre. — 3° Le Gui Sacré. — 4° L'Apôtre. — 5° Les Esclaves sont tes Frères. — 6° Je n'adorerai pas l'idole. — 7° Jugement du sacrilège. — 8° L'autel du sacrifice.

L'ACÉTYLÈNE

A l'Armée

L'acétylène a déjà été utilisé par les services techniques des armées française et étrangères, et notamment pour la télégraphie optique et les services de santé. Ainsi que nous le relations récemment, il peut servir encore à l'éclairage des camps.

Nous avons pu voir expérimenter, lors du Congrès International de l'Acétylène de Londres, en mai dernier, un dispositif construit spécialement pour l'éclairage des camps de l'armée anglaise.

Dans une caisse, d'un poids total de 38 à 40 kilos, et dont les dimensions n'excèdent pas : 0,75 x 0,35 x 0,30, sont contenues les différentes pièces servant à l'éclairage d'une tente : générateur, 3 mètres de caoutchouc armé, une lyre avec griffe et abat-jour, un raccord, 12 becs, 8 kilos de carbure et une boîte d'outils : étau, pince à gaz, pièces de rechange. Le carbure est contenu dans des boîtes carrées soudées. La caisse peut se charger sur un mulet, ou se porter à dos d'homme. L'ensemble peut servir comme lampe portative, sur la table, soit dans un coin de la tente et se relie à la lyre par une canalisation. Les principales pièces, écrous, raccords, crochets, sont en double ; il n'y a donc ni imprévu, ni surprise ; on est sûr de ne pas manquer d'éclairage au moment voulu.

C'est, à notre avis, la première fois qu'on songe à préparer ainsi un matériel tout complet pouvant servir non seulement pour tous les besoins de l'armée ou de la marine, mais encore les explorateurs, le camping, les chantiers, etc.

Pierre ROSEMBERG.

Au C. I. E. F.

Dispositions Provisoires

Le Congrès du 16 Avril statuera.

Parmi les plus récentes résolutions admises par le Comité Central de Paris, rappelons les plus importantes :

1° La Maison Eastman se retire de la convention, pour les raisons que nous avons déjà indiquées.

2° Les positifs édités avant le 15 mars 1909 pourront être vendus au-dessous de 1 fr. 25 mais la facture devra porter la mention : ancien stock ;

3° La langue française est adoptée pour la correspondance entre les membres du Comptoir International ;

4° Le prix de vente des films pour l'Allemagne est fixé à 1 marc le mètre et pour l'Autriche à 1, 20 (couronne).

5° A la demande de la Maison Pathé frères, le Comité central décide que toute facture

des maisons adhérentes au Comptoir International des Editeurs portera la mention suivante : « Les films qui font l'objet de la présente ne pourront être utilisés en dehors des pays pour lesquels ils ont été ou vendus ou cédés. »

6° Pour satisfaire au désir exprimé par la clientèle et pour faciliter la destruction des vieux stocks, le Comité Central décide que tout acheteur pour la France, la Belgique, la Hollande, la Suisse et l'Autriche-Hongrie pourra, à partir du 1er octobre prochain, bénéficier d'un délai de six mois au lieu de quatre, à condition de remettre gratuitement, en même temps que la pellicule, un métrage de vieux films de n'importe quelle marque égal au double du métrage qu'il demandera. Mention en sera faite sur la facture.

7° Dans chaque pays, le Comité local établira un nouveau tarif minimum de location qui sera appliqué jusqu'au 30 mai 1909. Après cette date le tarif sera modifié selon les observations des adhérents et sur les bases des décisions du Comité local.

8° Le prix du film est de 1 fr. 25, pour le monde entier, sauf pour les Etats-Unis d'Amérique.

9° La maison Pathé ayant demandé que l'Espagne, l'Italie et le Portugal soient soumises au régime du retour du film, le Comité Central décide que les Comités locaux de ces pays feront publier dans les journaux professionnels la circulaire suivante :

« ... Nous avons l'honneur de vous informer que, pour répondre au désir exprimé par les Editeurs de films réunis à Paris, les films ne vous seront plus cédés à partir du 1er Mai prochain que sous la réserve formelle du retour aux Editeurs après quatre mois. »

ÉCHOS

SIBÉMOL N'A PAS D'HABIT

Un de nos lecteurs nous demande pourquoi la maison *Pathé frères*, met en vente cette semaine un film édité il y a quelques mois par la *Société française des Films Eclair* sous le titre « SIBÉMOL N'A PAS D'HABIT ».

Nous lui répondrons dans le prochain numéro, après enquête.

La Société Pathé, est assez riche pour vivre de son propre bien. Nous saisissons difficilement les raisons pour lesquelles elle vient de mettre la main dans les poches d'un confrère... qui n'est pas comme Sibémol et possède un habit bien à lui.

ATTENTION !

GUIDE-ALBUM
de tout le Monde Théâtral

Paraîtra la première fois en Juin 1909
et les années successives.

A peu près 1.000 pages, papier de luxe relié artistiquement

CONTIENT RECLAME

Cadres permanents de tout le monde Théâtral

Théâtres, cirques, concerts, vaudeville, dans les principales langues.
cinématographes, variétés.
Editeurs de journaux, fournisseurs de tout genre théâtral.
Artistes d'opéras, vaudeville, dramatiques, concerts, cirques et variétés.
Panoramas, pavillons, ménageries, musées, etc.
Agents, agences, directeurs, secrétaires.
Compositeurs, directeurs, maîtres, professeurs d'orchestre et de chant.
Chorégraphes danseurs, mimes, choristes des deux sexes.
Marchands d'automatiques, pellicules, machinerie pour cinématographes théâtres etc.
Hôtels, cafés, pensions, chambres meublées pour artistes.

PRIX DU GUIDE-ALBUM Fcs 30.
Insertion du nom, qualité, ad. permanent Fr. 2.50.

AVIS RECLAME

1 page Fr. 100 ; 1/2 page Fr. 60 ; 1/4 page Fr. 40 ; 1/8 page Fr. 25.

Payements anticipés

Correspondance en toutes les langues, chèques, lettres, coupons avec argent ou timbres-poste adresser au
Directory of the THEATRICAL WORLD Box 401, Chicago ou à l'adresse de notre JOURNAL

COUPON POUR INSERTIONS
Nom .....
Rue .....
Ville .....
Nation .....
Catégorie ou genre .....

Ci inclus Fr. .....
Signature .....

On cherche Agents dans toutes les villes du monde.

LA DIRECTION

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR

à L'EXPOSITION UNIVERSELLE
DE HAMBOURG 1908
La plus haute récompense

Un programme par semaine

32, rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. 274-68 — Ad. télége : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Aences à Barcelone	— Milan
— à Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Le Bouffon du Roi	136
L'Amour n'a pas d'âge (comique)	113
Les cloches de Pâques (drame)	150
L'apôtre des Gaules (sensationnel) demande l'affiche en couleur, prix 0 fr. 40.	168
Les Tribulations d'une grosse caisse (comique)	110
Amours de Prince	230

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES,

11, Rue Saint-Augustin, Paris

Le Collier (superbe drame)	185
Dupoivrot	60
Le Groom vindicatif (comique)	92

Société française des Films ÉCLAIR

27, Rue Taitbout, Paris

Une mission Périlleuse	197
Morgan le Pirate	
Série 1° — Pirates et Boucaniers	230
Série 2° — La Prophétie	

Nouveauté Sensationnelle
A l'occasion des Fêtes de Pâques

LA LEGENDE DU

Juif-Errant

Longueur approximative 218 mètres

Affiches en Couleurs

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, Capital de 3.000.000
57-59, Rue Saint-Roch, Paris

Le Dirigeable « Petit Journal »	66
Mousse	214
Le Grincheux	105
Il ne faut pas réveiller l'Agent qui dort	106
Les tribulations d'un Invité	155
Le troisième Larron	168
L'Aveugle de Jérusalem	200
Les Rameaux (chant religieux)	72
Le Crucifix	78

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23 Rue de la Michodière, Paris

Le fils du Pêcheur	128
Les Mousmées chez elles	62
Vers Constantinople	90

Charles HELFER,

22, Rue Saint-Marc, Paris

Sauvé par les fleurs (*drame*)	173
De la pitié à l'Amour (drame)	195
Noblesse et Plébéien	237
Cascades d'Italie (plein air)	70
Fabrication de la Poterie (instructif)	50
Le Menestrel (*drame*)	210

Films RADIOS,

23, Rue de la Michodière, Paris

Le Berger des Alpes	168

The VITAGRAPH Co

15, Rue Sainte-Cécile et 6, Rue de Trévise

Le Roman d'une Reine	270
Planteurs et Peaux-Rouges	143
L'inauguration de la présidence Taft aux Etats-Unis.	

G. MÉLIÈS,

16, Passage de l'Opéra, Paris

Nouvelle série à 1 fr. 25 le mètre.

Pochardiana ou le rêveur éveillé	277
La Toile d'Araignée merveilleuse	103
La Fée Libellule ou le lac enchanté	276
Le Génie des Cloche sou le fils du Sonneur	278
Hallucinations pharmaceutiques (ou le truc du Potard)	260
La bonne Bergère et la mauvaise Princesse	280
La Poupée vivante	345

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant

3, Rue Bergère, Paris

Les deux Sergents (drame affiches) 268

Bonsoir Pierrot (Bonsoir en couleurs) 60

Pour paraître prochainement

Vie pour vie (drame affiches) 156

Les pantalons de Gribouille (comique) 98

RALEIGH & ROBERT

16, Rue Sainte-Cécile, Paris

Fabricants et Représentants des Maisons CONTINENTAL WARWICK TRADING Co Ambrosio, Turin ; Hepworth, Londres ; Nordisk, Copenhague

Adresse Télég. BIOGRAPH PARIS

Téléph. 268-71

Le Grand National de Liverpool 1909 (actualité) 156

Le Dentiste récalcitrant (comique) 92

Un village Cinghalais (instructif) 95

L'Oie immortelle (comique) 107

La Providence du Cocher de fiacre (drame sentimental) 170

Société des Phonographes et Cinématographes "LUX"

32, Rue Louis-le-Grand, Paris

MEDAILLE D'OR (Hambourg 1908), la plus haute récompense.

Le Bouffon du Roi 136

L'Amour n'a pas d'âge (comique) 113

Les Cloches de Pâques (drame) 150

L'Apôtre des Gaules (sensationnel) 168

demander l'affiche en couleur, prix 0 fr. 40.

Les Tribulations d'une grosse caisse 110

Amours de Prince 230

Films LE LION

Paris, 15, rue Grange-Batelière, 15, Paris

Désiré se fait désirer 94

50 ans... ou la vie d'un joueur d'orgue 231

LES BUVEURS DE SANG 227

Une tempête... dans un verre d'eau 114

Le martyre de sœur Hélène 164

LES MENDIANTS DE PARIS 172

LE CRIME DES HALLES 128

Morte la bête, mort le venin 204

Fifi n'aime pas les petits pois 91

OSEILLE TENDRE ! 76

Pauvre Coco ! — qui ? — moi 110

La Mer... et l'Enfant 182

A. Drankoff

Newski, 82, Saint Pétersbourg

Les Obsèques du baron Guinsbourg 110

Les Manœuvres Russes en présence du Tsar 185

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, *qui les communique aux intéressés.*

GRANDE BAISSE DE PRIX

A vendre 300 *fauteuils et* 60 *strapontins.*

S'adresser au « Petit Casino » 12, boulevard Montmartre, Paris.

Lots de films neufs à 0 fr. 25 centimes, et 0 fr. 20 centimes.

On offre *pour* 30 *francs* par jour : un spectacle d'une heure ½, 1.200 m. de films irréprochables, y compris opérateur avec matériel. — La lumière fournie par la maison.

La même chose avec force motrice en plus, un moteur donnant la projection, l'incandescence de la salle, plus 2 à 4 lampes pour l'extérieur, *50 francs par jour.*

A VENDRE Appareils de Salon pouvant donner une projection de 5 m. avec éclairage électrique ou autre.

Bonne occasion.

OCCASION EXCEPTIONNELLE

A vendre. Magnif. Etablist pour Ciné. Baraque 20 mètres entourée panneaux tôle, baches, gradins, chaises, matériel complet en très bon état compris, 1 chariot de 7 mèt. chargeant le tout. A enlever au quart de sa valeur. Bureau du Journal.

On demande salle pour *exploitation cinématographique*, petite ou grande banlieue.

Ecrire au *Ciné-Journal.*

AVIS aux EXPLOITANTS

Voulez-vous composer des programmes à sensation?

En ce cas adressez-vous au

Cinéma du Centre

27, Rue d'Enghien, 27

PARIS (Xe)

Les Meilleures Nouveautés

DEMANDEZ CONDITIONS

Vente de Films

Parfait État

E. G. CLÉMENT

Spécialités Mirax

30, Rue des Petites-Écuries, - PARIS

Théâtre, Ateliers & Laboratoire à Asnières

Création de Négatifs Cinématographiques pour les maisons d'Éditions Françaises et Étrangères

Scénarios inédits -:- Prix modérés

Grand choix de films d'occasion bon état

—o— Liste Gratis —o—

A VENDRE d'occasion 1 belle Boîte à humidifier, 1 Aéro-Détenteur, 1 Manomètre. Plusieurs objectifs — fixe et animés.

Jeune homme sérieux disposant de matériel cinématographique et de vues désire Associé ou Commanditaire, de préférence poste à demeure. Écrire : Colombani, 131, rue du Théâtre à Paris.

A VENDRE appareil Pathé frères ayant servi un mois, comprenant :

1 projecteur, table, lanterne grand modèle, 1 Arc 100 ampères, 1 tableau et sa résistance 100 ampères, 1 cône de projection, 1 dévidoire automatique, 1 malle pour tableau et résistance, 1 malle à compartiments pour tout l'appareil.. Prix très avantageux.

Différentes pièces détachées à vendre bon marché.

A VENDRE synchronisme Mendel.

A VENDRE poste Gaumont, état neuf.

A VENDRE l'affaire Steinhel. Raleigh et Robert 0.70.

On fournit :

Un poste grand ou petit modèle.

Un Écran.

Un opérateur sérieux et compétent.

Un programme de six bobines changées deux fois par semaines 35 fr. par jour.

changées deux fois par semaine, par moitié 30 fr. par jour.

changées une fois par semaine 25 francs.

Sans autre frais.

Lumière électrique.

Les films ne repassent pas deux fois pendant toute la durée du contrat, quelle qu'en soit la durée.

Spécialités pour cafés, Music-Halls, Casines, Exploitations ordinaires ne faisant pas de cinéma à 0.10.

Écrire au Ciné-Journal, 30, rue Bergère.

A VENDRE Plateforme panoramique. Voir au bureau.

A VENDRE, état de neuf :

Un *appareil de prises de vues Pathé frères*, avec perfectionnements, comprenant 8 boites-magasins, 2 objectifs et un pied avec plateforme panoramique.

Même *appareil et accessoires Urban*

Un lot de 2.000 m. de film vierge positif Eastman, perforé.

Écrire au *Ciné-Journal*.

M. Perregaux

10 bis, Rue Daguerre — Paris

Fait la Location des Films

Programmes choisis

de toutes marques

Jeune homme sérieux, libéré service militaire, demande place électricien ou pour faire bruit de coulisses dans Cinématographe stable ou voyageant, irait aux colonies. Ecrre C. D. numéro 1 Poste Restante *Bordeaux* (Gironde).

Opérateurs Electriciens demandent place. Bonnes références.

AVIS AUX EXPLOITANTS

Pour avoir de bons opérateurs, électriciens, mécaniciens, adressez-vous au *Syndicat* ou au *Ciné-Journal*.

A VENDRE le film du Diable, entièrement viré, très bon état.

On demande à acheter 1 appareil Pathé dernier modèle.

A vendre : 3 Voitures dont 1 de ménage 1 pour le matériel et 1 voiture pour moteur voyageant par la route, 3 chevaux 3 programmes de films, appareils complet Pathé, prix 6.000 fr. S'adresser au *Ciné-Journal*.

4.000 m. de films état neuf garanti, 0 fr. 25 le mètre. Timbre pour liste. Charles, 51 bis, rue du Mail, Rouen.

GEORGES DUMORTIER, 9, rue de Maistre, architecte. Spécialité pour théâtres cinématographiques.

Résistances 50-80-100 ampères à vendre bonnes conditions. Depuis 150 fr.

Imprimerie des Arts Graphiques, 30, rue Bergère, Paris.

Le Directeur-Gérant : G. DUREAU.

A VENDRE affiches de la Passion, à prendre par 10.

A LOUER, pour Juin-Juillet-Août, la salle de *Ba-ta-clan*, (2.000 places). Conviendrait à exploitation cinématographique. S'adresser à l'administration, 52, boulevard Voltaire.

Cinématographiste disposant d'un matériel: (groupe électrique à vapeur de 22 H.P., 100 A. 110 V. pesant 4.600; une voiture contenant le tableau de distribution électrique et le matériel de 3 *postes Pathé* complets; 10.000 m. de films; 6 lampes à arc; 200 lampes à incandescence — le tout se chargeant sur 2 wagons.)

Demande Associé.

On céderait au besoin *en location*.

Ecrire H. Mazel à St-Yrieix (Haute-Vienne). Poste restante.

Très bon comptable connaissant 5 langues désire place de comptable ou secrétaire. S'adresser à M. Fournier, 50, Avenue Herbillon, Saint-Maudé.

On demande Ciné pour ville du Centre 25.000 habitants.

Ecrire au Journal.

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHE frères,* se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'Industrie Cinématographique.**

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers : **25, Boulevard de la Chapelle. -- PARIS**

Occasions Exceptionnelles

Deux Postes à Vendre

Appareils PATHÉ Frères et Accessoires *neuf*

50 Ampères

Tableau et Rhéostat

Appareils Pathé frères

et accessoires

— *État de neuf, 100 ampères* —

Tableau et Rhéostat

ATTRACTIONS

Les Cinématographistes qui désirent des

Numéros Attractions

pour corser leurs spectacles

peuvent s'adresser au

CINÉ-JOURNAL

qui possède les adresses de tous les

Artistes disponibles

SOCIÉTÉ

DES

Etablissements GAUMONT

CAPITAL 3.000.000 DE FRANCS

PARIS — 57, Rue Saint-Roch, 57 — PARIS

APPAREILS & FILMS

Le Dirigeable « Petit Journal »	66
Mousse	214
Le Grincheux	105
Il ne faut pas réveiller l'Agent qui dort	106
Les tribulations d'un Invité	155
Le troisième Larron	168
L'Aveugle de Jérusalem	200
Les Rameaux (chant religieux)	72
Le Crucifix	78

PROJECTIONS PARLANTES

DEMANDER

le nouveau catalogue illustré complet qui vient de paraître

Expéditeurs
de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

17, Rue du Mail, PARIS — Téléph. 277-87, Adr. Télégr. Francitaly.

Service de Transports Rapides par Convoyeurs entre PARIS et l'ITALIE (et vice-versa)

TURIN, 17 via Arsenale ROME, 48 via Babbuino
MILAN, 4 via San Vincenzino GÊNES, 4 Piazza Serriglio

Forfaits spéciaux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS -- TÈLEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques en Location

PRIX
les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRÈS BON ÉTAT
(*Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.*)

Toutes transactions concernant la Cinématographie

5 centimes PAR SEMAINE

SOCIÉTÉ FRANCAISE des FILMS "ÉCLAIR"

Nouveaux Succès

Morgan le Pirate

Pirates et Boucaniers (1re série) 230 m.

La Prophétie (2me série)

LE JUIF-ERRANT

218 m.

(spécialement recommandé pour les Jours de Pâques)

27, Rue Taitbout, 27

Téléphone 130-92 — **PARIS** — Adresse télég. CINÉPARIS

N° 34 10-16 Avril 1909.

CINÉ-JOURNAL

Directeur : G. DUREAU 30, Rue Bergère, PARIS

Cie DES CINÉMATOGRAPHES & FILMS
" LE LION "

15, Rue Grange-Batelière, 15. — PARIS

Films Nouveaux

De Bagnères de Bigorre à la Côte des Basques (voyage).	131
L'Auberge du Val Perdu (dramat.).	180
Les Ports de la Mer Caspienne (voy.).	186
Amour et Devoir (pathétique).	156
Le couvert en argent (comique).	16
Le petit Tondeur de chiens (dramat.)	185
L'autre France.	110
Voyage de l'Ile de Beauté à la côte Phocéenne	83
L'Anglais tel qu'on le mime.	117
Courtier en Vins.	180
Five O'Clock Tea.	110
Le Lièvre et la Tortue.	125
La Mort d'Hercule.	180
L'Enfant de la Reine.	211
Rien ne va plus ! !	91
Par dessus les Moulins.	113
Les quatorze Orphelines.	128
La Bonne a des Enfants.	127
Pour qui sont ces six Saucissons.	90

PARIS, 15, rue Ste-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS ORIGINAUX ET LES PLUS VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès Téléphone 944.14

Est assuré aux Exploitants qui prennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureaux : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12e)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTES

DE TOUTES MARQUES

à des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait état à vendre

REELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait ni cachets, ni séances, ni aucune exploitation directe ou non, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

Le Nouveau Film

PARIS

9 -:- Rue du Faubourg Poissonnière -:- 9

LOUE DES PROGRAMMES :

Toujours Nouveaux

Toujours Renouvelés

Toutes les Nouveautés

Et Toutes les Marques

TOUJOURS SENSATIONNEL ! !

A. DRANKOFF

Newski, 82 -:- Saint-Pétersbourg

La première Fabrique de Films en Russie

Les Obsèques du Baron GUINSBOURG

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

COMPAGNIE
DES

Cinématographes Théophile PATHÉ

99, Rue de Richelieu, PARIS

Téléphone 219-67 Adresse Télég. : THEPA-PARIS

Films

Appareils

Accessoires

Affiches

Prochainement
Nouveautés

2e Année N° 34. 10-16 Avril 1909.

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le N° 25 centimes

Paraît tous les jeudis.

Rédaction et Administration :
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE : 161-54

Deuxième Congrès du Comptoir International des Éditeurs de Films

A l'heure où paraîtront ces lignes, le C. I. E. F. sera réuni à Paris pour la deuxième fois depuis le 1er janvier. Le Congrès du 2 février 1909, né d'un besoin d'entente nécessaire, avait promulgué d'enthousiasme certaines conventions qui modifiaient profondément la vente du film sur le marché français, hollandais, belge, suisse et austro-hongrois. Nos lecteurs les connaissent trop pour que nous les énoncions aujourd'hui.

Mais il est apparu au C. I. E. F. que des faits nouveaux avaient surgi et que la situation n'étant plus la même, le statut du premier consortium devait fatalement être revisé.

Ces faits nouveaux sont de deux ordres :

1° M. Eastman, fabricant de film vierge, s'est retiré du C. I. E. F. et laisse par conséquent toute liberté aux éditeurs pour leurs achats de matière première.

2° La clientèle du C. I. E. F. qui comprend les loueurs de films et les exploitants n'a pas suivi comme un seul homme la nouvelle formule commerciale qui lui était collectivement imposée. Dans un effort de résistance professionnelle que justifie la qualité des intérêts en jeu, elle s'est groupée en syndicats. N'est-ce pas la méthode qui s'imposait ? A telle enseigne qu'aujourd'hui, loueurs et exploitants français, belges, italiens, allemands sont prêts à venir exposer leurs desiderata devant le Congrès avec la force que donne la communauté du péril. Nous ajouterons que — pour la première fois peut-être — les acheteurs de films ont fort bien compris que la Cinématographie industrielle avait un caractère international et que les revendications d'un pays devaient se fondre en face du Congrès international des éditeurs — dans un cahier de doléances général. Il sera toujours temps de départager les intérêts locaux, après la solution du problème pour l'Europe.

Ces faits — que compliquent d'ailleurs beaucoup d'autres — se sont révélés fortement aux Éditeurs et les ont amenés à une correction raisonnable de leurs premières résolutions. Le Congrès de cette fin d'avril verra sans nul doute un accord sur de nouvelles bases entre les Éditeurs — y compris peut-être M. Charles Pathé — et les clients qui ne peuvent encore se résoudre à restituer au vendeur le film dûment payé.

G. Dureau

Syndicat Francais des Loueurs de Films

Ainsi que nous l'avions annoncé, le syndicat français des loueurs de fils s'est réuni en assemblée générale, boulevard de la Villette, 214, dans la salle du Cinéma Parisien.

M. Astier présidait.

L'ordre du jour appelait l'admission de deux nouveaux membres et le changement d'adresse du siège social.

Toute la correspondance devra être désormais adressée a M. Perrégaux, 10 bis, rue Daguerre, Paris. Le lieu des réunions sera fixé sur l'ordre de convocation.

Aucune décision n'a été prise sur le point essentiel — fixation d'un tarif minimum de location.

Quant à la formule des desiderata qui doivent être présentés aux Editeurs de Films pour le congrès du 16 courant, il a été entendu qu'une délégation solliciterait de la chambre syndicale des Editeurs une audience dans la journée de vendredi. Nous pouvons affirmer que les loueurs français, italiens et belges sont décidés à unir leurs efforts et qu'ils sont déjà d'accord sur l'esprit général des revendications. Une lettre émanant du Syndicat des loueurs et exploitants belges a été lue dans l'assemblée et montre très nettement que le C. I. E. F. est disposé à recevoir, sans réserves, les délégués mandatés par le syndicat.

Deux représentants du syndicat italien de Milan, MM. Tonini et Roatto assistaient à la réunion. Ils ont donné leur approbation à la plupart des décisions prises par les loueurs français.

On comprendra que, pour le caractère même des propositions qui seront soumises au congrès des Editeurs, nous soyons tenus à la plus grande discrétion.

Syndicat Français des Exploitants du Cinématographe

Les membres adhérents au S. F. E. C. sont priés d'assister à la réunion qui aura lieu le mercredi 21 avril 1909, à 2 h. 1/2 de l'après-midi, boulevard de la Villette, 22.

Ordre du jour :

1° Rapport de la commission technique déléguée aux expériences qui ont été faites avec un film nouveau n'ayant aucune attache avec le C. I. E. F. (comptoir international des éditeurs de films).

2° Prise en considération de diverses propositions, notamment : l'offre de maisons d'édition désirant traiter avec le syndicat et ne demandant pas le retour des films.

Le secrétaire,
H. Paillot.

LETTRE DE NEW-YORK

On nous écrit d'Amérique :

La «Motion Picture Company» qui représente comme on sait les intérêts d'Edison et des maisons éditrices liées à lui par contrat, aurait, paraît-il, l'intention de supprimer ses fournitures aux théâtres cinématographiques qui n'ouvrent leurs portes que l'été. Elle voudrait, par là, protéger ses clients qui font du cinématographe exclusivement. La nouvelle appelle confirmation.

*
* *

Les autorités de la ville de Youngstown (Ohio), viennent d'interdir la projection de tout film représentant un enlèvement d'enfant. Cette mesure aurait été prise à la suite de divers rapts commis par des nègres. On craint la contagion.

*
* *

L'International Projecting et Producing C° dont nous avons annoncé naguère la formation considérable, continue le cours de ses progrès. Le blé semé par MM. Raleigh et Barker lève merveilleusement pour le plus grand bien de nos éditeurs continentaux. La semaine dernière, 80,000 pieds de nouveaux films européens viennent d'arriver à New-York pour être immédiatement répartis entre les directeurs adhérents à l'organisation.

Ajoutons que l'International Projecting et Producing C° va exploiter les brevets Armat-Jenkins, sous la concession de la Columbia Phonograph C°.

La Lumière Nouvelle

A la suite des différents articles que nous avons publiés sur « La Lumière Nouvelle », nous avons reçu de nombreuses demandes de renseignements. Entre toutes, la plus pressante est celle-ci : « Avec ce procédé, peut-on projeter à 25 mètres? »

Désireux de donner à nos lecteurs une réponse définitive et loyale, nous avons demandé à la maison qui exploite « la Lumière Nouvelle » de nous faire assister devant témoins à quelques expériences. L'épreuve est faite. En voici les résultats.

Les essais ont porté d'abord sur une projection à 15 mètres de longueur, puis à 20, 25 et enfin 30 mètres.

A 25 mètres, sur un écran de 4 m. 75, puis à 30 mètres sur un écran de 6 m. des bandes noires, en coloris, virées, ont donné une projection *parfaitement éclairée* et d'une netteté admirable. Il est particulièrement curieux que pour les films coloriés et virés les tons étaient beaucoup plus chauds qu'avec l'arc électrique.

La « Lumière Nouvelle oxyacétylénique » peut être considérée comme pouvant remplacer avantageusement l'arc électrique jusqu'à 30 ampères, surtout si l'on considère que le poste complet de la Lumière Nouvelle *pèse juste* 30 *kilos*. Elle se recommande :

1° A ceux qui ne pouvant se procurer l'électricité se plaignaient de l'insuffisance des autres sources lumineuses.

2° Aux exploitants qui pour parer à la panne fâcheuse ont un 2e groupe électrogène de secours.

G. D.

CINÉMAS " FIX "
Télép. 327-48 15, Bd Bonne Nouvelle PARIS : Adr. tél. KINEPIX
ACHAT = VENTE = LOCATION
STOCK RÉEL 200,000 METRES
Toutes les Nouveautés - Premières Références

Les Droits d'Auteurs

Lettre Ouverte de M. Léonce de LARMANDIE

La Chronique de la Société des Gens de Lettres *publie dans son numéro 3 (mars 1909) la « Lettre ouverte » qui suit, signée de M. Léonce de Larmandie. Ce document témoigne des progrès réalisés par les auteurs de scénarios cinématographiques dans la défense et la protection de leurs droits littéraires. Il fait honneur autant à la Société des Gens de Lettres qu'aux signataires des traités.*

Chers Confrères,

Le Comité a réussi, après une longue étude, à résoudre la question de la reproduction et adaptation mécaniques par cinématographe, phonographe, etc..., tout en respectant la liberté individuelle de chacun de vous.

Il vient de traiter :

1° Avec la Société cinématographique des Auteurs et Gens de Lettres, 68, rue de la Chaussée-d'Antin, qui, alors que nul, dans l'industrie cinématographique, ne faisait profiter les auteurs de ce débouché, a pris la première l'initiative heureuse d'attribuer aux Auteurs engagés avec elle des droits rémunérateurs.

Cette Société s'est naturellement réservé la faculté d'obtenir des Auteurs dont elle sollicitera le concours l'autorisation de reproduction mécanique dans les termes et aux conditions qu'elle a établis lors de sa fondation, la Société des Gens de Lettres étant chargée de la perception des droits dévolus à ses membres.

2° Avec la Société des Etablissements Gaumont, 57, rue Saint-Roch, qui spontanément, a offert de se lier par traité et a accepté pour l'autorisation de reproduction qui devra toujours être demandée à l'auteur, une formule libellée par le Comité sur l'avis motivé de notre Conseil judiciaire. Ladite Société Gaumont est en mesure de réaliser dès aujourd'hui des reproductions cinématographiques, phonographiques et phonoscéniques (images et paroles réunies).

Nous sommes actuellement en pourparlers avec d'autres maisons similaires.

Il est presque inutile, mes chers Confrères, de vous faire remarquer qu'en ouvrant ainsi un champ nouveau à votre activité, le Comité a eu pour but principal d'assurer aux plus petits comme aux plus grands d'entre nous, une rémunération de leur travail supérieure à celle qu'ils pouvaient obtenir jusqu'à présent des industries mécaniques ; mais nous avons tenu à appeler toute votre attention sur le nouvel état de choses.

Tout confraternellement.

Pour le Comité,

L'Administrateur-délégué :

Léonce de LARMANDIE.

LOCATION DE FILMS

Téléphone 944.14

VOIR la COUVERTURE

Les meilleurs Programmes

Dans les conditions les meilleures

SE TROUVENT A

L'UNION CINEMATOGRAPHIQUE

34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

Le Repérage des Vues dans la Projection fixe

M. Louis Fabry, président de l'Association des projectionnistes de Marseille, vient d'adresser la lettre suivante à notre confrère le Fascinateur :

« Monsieur le Directeur,

» Je viens apporter votre attention sur le repérage des vues de projections et sur l'inconvénient d'un repérage défectueux. Le repérage que nous employons à l'Association de Marseille et qui paraît être celui adopté par les Congrès est basé sur la règle suivante :

» *Regarder la vue de façon à la voir comme sur nature, placer ensuite le repère sous la vue en bas et à droite.*

» Ce système présente des avantages sur les autres qui pourraient être employés ; ainsi, au cas où l'on ne double pas les vues, le repère est collé sur le verre, ce qui ne détériore pas la gélatine ; ensuite, lorsqu'on opère par transparence, on place la vue dans le chassis en mettant le pouce de la main droite sur le repère, ce qui est une règle commode. Enfin lorsque, comme nous le faisons, on met les inscriptions de façon que celui qui les lit voit la vue comme sur nature, le repère est de l'autre côté, de sorte qu'il ne gâte pas les inscriptions.

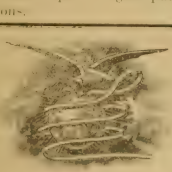
» Les vues du commerce sont repérées à peu près par ce système, mais le repère est tantôt à droite, tantôt à gauche, ce qui nous gêne quelque peu et nous oblige souvent à déplacer les repères.

» Il est en effet très incommode pour un projectionniste d'avoir des vues mal repérées ou, ce qui arrive encore, pas repérées du tout. Les opérateurs qui lui servent d'aides placent alors les vues à l'envers, font paraître à droite ce qui devrait être à gauche, le conférencier est obligé d'interrompre son discours pour faire placer les vues dans le sens voulu, ou, s'il ne dit rien, les personnes qui connaissent les paysages font des réflexions tout haut, ce qui distrait l'auditoire et diminue notablement la portée de la conférence. Il est donc désirable que les repères soient placés d'une façon rigoureusement uniforme et de la manière indiquée ci-dessus qui me paraît être la meilleure et celle qui a été le plus généralement employée jusqu'ici. »

Modification de la loi sur Les Brevets d'Inventions

M. Crappi, ministre du Commerce, a fait signer un projet de loi modifiant la législation sur les brevets d'invention.

Le projet ne propose pas de modifications aux articles 1er et 2 de la loi de 1844, qui définissent le brevet d'in-



Les Fabricants du monde entier qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur, PARIS

vention et qui indiquent les inventions ou découvertes nouvelles pouvant faire l'objet d'un brevet d'invention. Il n'apporte pas davantage de modifications à l'ancienne loi qui dispose que les brevets dont la demande aura été régulièrement formée seront délivrés sans examen préalable, aux risques et périls des demandeurs et sans garantie, soit de la réalité, de la nouveauté ou du mérite de l'invention.

Mais le projet apporte à la loi de 1844 les modifications suivantes :

La durée des brevets d'invention reste fixée à quinze ans, et chaque brevet continuera à donner lieu au paiement d'une taxe de 1.500 francs, payable par annuités de 100 francs ; mais la première annuité pourra être versée en deux fois, moitié avant le dépôt de la demande, et moitié avant la délivrance du brevet.

Le projet de loi institue en France, comme dans tous les autres grands pays, un dépôt unique et central des brevets. En conséquence, les demandes de brevets seront déposées ou envoyées par la poste à l'Office national de la propriété industrielle, au Conservatoire des arts et métiers.

La durée du projet courra du jour de la remise des pièces à l'Office national de la proriété industrielle.

Aux termes de la loi actuelle, les brevets doivent être délivrés dans l'ordre de leur réception, du moment que la demande est reconnue régulière. Cette règle ne souffre aucune exception. Le nouveau projet autorise le ministre du Commerce à surseoir à la délivrance d'un brevet susceptible d'intéresser la défense nationale.

La loi du 7 août 1902, en modifiant la loi du 5 juillet 1844, a décidé que l'inventeur pourrait requérir et obtenir que la délivrance du brevet n'eût lieu qu'après un an du jour du dépôt de la demande. Le projet de loi ne maintient pas cet article, considéré comme « contraire à l'industrie en général et créant une longue période d'incertitude préjudiciable à tous ».

Aucune demande de brevet ne pourra désormais être rejetée qu'après un avis de la Commission technique de l'Office national de la propriété industrielle.

Le projet suprime l'article 18 de la loi de 1844 qui donnait au breveté, pendant un an, le privilège de perfectionner son invention et obligeait les tiers qui, pendant cette période, venaient eux-mêmes à breveter un perfectionnement à cette même invention à l'indiquer à peine de nullité.

Le nouveau projet facilite la cession des brevets : plus d'obligation de paiement anticipé des annuités ni nécessité d'employer la forme du contrat authentique ; d'autre part, il institue la formalité de la transcription par extrait à l'office de tous les actes portant mutation de la propriété ou de la jouissance des brevets.

On ne maintient pas l'obligation surannée de mentionner, en même temps que le brevet, l'indication de la non-garantie par le gouvernement, mais, en revanche, on exige de l'inventeur qu'il mentionne sur les objets fabriqués en

Dix ans d'expérience de machines à écriture visible nous on donné une supériorité incontestable sur les autres marques. Ne prenez aucune décision sans demander préalablement une **UNDERWOOD** à l'essai gratuitement

MAISON PRINCIPALE A PARIS

36, Boulevard des Italiens

conformité de son brevet le mot « breveté » suivi du numéro du brevet.

L'article 40 définit la contrefaçon et prévoit les peines qui seront infligées au contrefacteur. Aujourd'hui, la loi frappe celui qui, même de bonne foi, porte atteinte aux droits du breveté. Le projet introduit dans la définition le mot « sciemment », qui permet à un contrefacteur de bonne foi d'échapper à la condamnation pénale.

L'OXYGENE A L'ÉTRANGER

L'oxygène jouant dans la projection comme dans la soudure autogène le rôle le plus important, il est intéressant de savoir où en est, à l'heure actuelle, l'industrie de l'oxygène. Nous recevons, à ce sujet, de la part de la « Gesellschaft für Linde's Ersmaschinen Akt Ges. » les renseignements suivants :

Il y a actuellement en Allemagne quatre fabriques d'oxygène fonctionnant d'après le système Linde pour la vente de l'oxygène comprimé, emmagasiné dans des bouteilles d'acier. Celles-ci sont situées : à Hollriegelsgreuth, près Munich, susceptible de produire environ 750 mètres cubes d'oxygène par jour ; à Berlin, produisant environ 625 mètres cubes ; à Dusseldorf Reisholz, produisant environ 750 mètres cubes ; une dernière à Mulheim-sur-Ruhr, susceptible d'une production de 1.200 mètres cubes environ.

En ce moment, deux usines pour une production de 500 mètres cubes chacune par jour sont en construction à Hambourg, à Gleiswitz, et vont commencer à travailler au commencement de l'année. Il s'en suit que la production journalière de l'oxygène Linde s'élève à une quantité évaluée à près de 3.325 mètres cubes par jour, soit, par an, à 1.000.000 de mètres cubes.

En outre des usines susnommées, il existe actuellement en Allemagne sept firmes ayant monté chez elles, pour leurs besoins personnels, des installations d'oxygène par le système Linde, ainsi qu'à l'étranger où plus de 50 firmes fabriquent l'oxygène Linde, soit pour la vente à la clientèle ou pour leurs besoins propres.

Revue des Eclairages.

L'ÉCRAN JANUS

Il n'appartient pas au service des projections de la Bonne Presse, pas plus qu'à d'autres, de faire des miracles et de donner à une toile les qualités nécessaires pour qu'elle puisse rivaliser avec le soleil. Il ne s'agit pas, du reste, de faire des projections dans la rue, sur les places publiques, en plein midi ; il n'y

PAUL VIDAILLET FILS

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

PARIS — 8, rue du Faubourg Montmartre — PARIS

LOCATION DE FILMS

Voir l'annonce parue sur la couverture et l'encartage.

aurait là, il nous semble, qu'une simple curiosité, et tel n'est pas le but.

L'écran *Janus* supprime le point lumineux, mais ne remplace pas la source lumineuse, ainsi que l'avait supposé un de nos correspondants ; il n'ajoute rien, non plus, à la source lumineuse elle-même ; mais il augmente son éclairement pratique sur l'écran en en captant les rayons qui ne diffuseront plus dans la salle en un halo lumineux : c'est, à tout bien considérer, une invention *raisonnée et raisonnable.*

Il est bien entendu que moins la lumière du jour est voisine de l'écran, plus il y a de lumière sur l'image ; il faut donc pratiquement que le côté de l'appareil soit dans une obscurité relative ; on évitera en outre que le jour tombe trop directement sur la toile, et lorsque la projection a lieu le soir, il y a avantage à éteindre les becs de gaz *les plus voisins.*

Nous résumerons, encore une fois, les avantages de l'écran *Janus,* avantages indiscutables et cent fois attestés déjà, à la suite d'expériences comparatives de toutes sortes : écran ordinaire mouillé, toiles spécialement préparées avec de la gélatine, de la gomme arabique et du borax, de l'ichthyocolle, etc., etc.

Dans le *Janus,* la lumière est également répartie sur toute la surface de la toile ; en outre, le point lumineux est complètement supprimé, et quel que soit l'angle sous lequel on considère la vue, elle apparaît également nette, également éclairée et avec un relief véritablement surprenant.

Le *Janus* est d'un déplacement facile, puisqu'il peut se plier, à condition de n'être pas trop aplati et de rester un peu lâche dans les plis.

Le *Janus* n'est nullement hygrométrique ; il peut être lavé *en cas de besoin,* avec une brosse, de l'eau et du savon.

Le *Janus* est destiné surtout à servir par transparence ; il peut à la rigueur être employé par réflexion ; mais, dans ce dernier cas, il produit simplement l'effet d'un écran ordinaire.

*
* *

« Pourquoi une différence de prix aussi grande entre l'écran de 2 mètres et celui de 3 mètres ? l'augmentation de plus de 25 francs ne me paraît pas justifiée par un mètre de plus. » Cette question se trouvant dans plusieurs lettres, nous croyons devoir y répondre ici, pour prévenir de nouvelles réflexions. Nos amis n'ont oublié qu'une chose, c'est qu'il s'agit, dans la circonstance, d'une surface et non d'une longueur. Dans l'écran de 2 mètres de côté, nous avons une surface *de 4 mètres* carrés, et dans l'écran de 3 mètres de côté, une surface *de 9 mètres* carrés : l'augmentation n'est même pas proportionnelle.

Dirons-nous encore, pour justifier le prix des écrans *Janus,* qu'au prix de la toile, des œillets et de la ficelle, s'ajoute une nouvelle main-d'œuvre très délicate ; ceux qui ont préparé des écrans en savent quelque chose. Mais il y a de plus un enduit qui revient très cher et

LA LUMIERE NOUVELLE
J. ROSEMBERG, 15, Rue de la Grange-Batelière, 15 - PARIS
VOIR : ses groupes AÉRO et OXI
ses Pastilles de Terres Rares
MAXIMUM D'INTENSITÉ LUMINEUSE
MINIMUM D'ENCOMBREMENT

l'on en aura une idée lorsqu'on saura que la colle de poisson de première qualité coûte 40 francs le kilo. Or, cet enduit très spécial, qui donne au *Janus* ses propriétés extraordinaires, ne s'étend pas tout seul ; il a fallu préparer la toile, la tendre sur de grands châssis, puis sécher le tout dans des étuves construites exprès, etc., etc. Que le projectionniste qui a gélatiné un écran et l'a rendu transparent avec du vernis copal nous dise s'il a réussi du premier coup et surtout combien il a dépensé !...

(*Le Fascinateur*).

La Photographie Intégrale en relief de Lippmann

Nos lecteurs sont au courant de la découverte de M. Gabriel Lippmann relative à la photographie à reliefs changeants (Cf. *Cosmos*. n° 1.208, p. 322). Elle n'est encore qu'au stade simplement théorique ; voici cependant quelques expériences et quelques remarques qui sont capables de mieux donner l'intelligence du procédé : nous les empruntons à *Photo-Gazette*.

Si on met un peu de fécule de pomme de terre sur une lame de verre et qu'on la regarde par transparence au microscope, même à faible grossissement, on voit que chaque grain a la forme d'une petite sphère et que chacune de ces sphères constitue un système optique. Si l'on est placé, par exemple, à une certaine distance d'une fenêtre, et qu'une partie de celle-ci se reflète dans le miroir du microscope, on aperçoit *dans chaque grain* de fécule l'image de la fenêtre avec les montants opaques qui séparent les carreaux ; si l'on agite la main à une certaine distance du miroir du microscope sur le trajet de la lumière, on voit cette main en mouvement dans chacun des grains de fécule.

Au lieu de prendre de la fécule, M. Lippmann a pris du collodion et a produit, au moyen d'un moule en acier, des petits globules qui donnent le même effet que les grains de fécule, mais avec plus de régularité ; il a mis ces grains de collodion sur une émulsion sensible à la lumière, et chacune des images produites a été ainsi retenue et fixée. Il n'a opéré que sur quelques millimètres carrés, mais en regardant au microscope on retrouve bien l'image fixée sous chaque globule. On ne peut rien voir sans le microscope, et celui-ci, par suite du grossissement, montre les images très séparées les unes des autres ; il n'est donc pas possible de se rendre compte si, pratiquement, en opérant sur des plaques assez grandes et en regardant par transparence, la fusion des images se ferait de telle sorte que, ainsi que l'indique la théorie, la rétine n'en perçoive qu'une seule de la grandeur de la plaque employée et changeant d'aspect suivant l'angle sous lequel on la regarde.

Quoi qu'il en soit, la science photographique sera reconnaissante à M. le professeur Lippmann d'avoir, dès maintenant, mis sa découverte dans le domaine public, de façon à permettre à tous les chercheurs de l'aider à la mener à la solution définitive.

(*Le Cosmos*).

La Lumière Électrique dans l'ancienne Égypte

Il arrive, non d'Egypte, ce qui serait déjà étonnant, mais d'Amérique, ce qui est encore plus inattendu, la nouvelle qu'un professeur, le Dr Cady, estime que les anciens Egyptiens, qui possédaient tant de sciences diverses, devaient connaître la lumière électrique ou tout au moins un mode d'éclairage similaire ; voici sur quelles bases il établit cette supposition surprenante.

On retrouve dans les hypogées, dans les souterrains les plus obscurs de la vallée du Nil des peintures et des sculptures d'une telle délicatesse qu'elles n'ont pu être exécutées que dans un milieu parfaitement éclairé. Or, des torches n'auraient pu donner une telle lumière et, en outre, auraient laissé des traces de la fumée produite par la combustion.

La question de l'éclairage des souterrains des monuments égyptiens a déjà été soulevée, et nous nous permettrons de rappeler au savant américain que l'on a proposé une solution moins extraordinaire, celle de l'emploi de miroirs métalliques ou autres, renvoyant par des réflexions successives les rayons du soleil jusqu'aux parois à éclairer. Si la disposition de ces miroirs, celle d'héliostats pour conserver aux rayons la direction finale voulue, présente quelques difficultés, on sait du moins que ces rayons ne manquent pas en Egypte.

Nous ne pouvons nous empêcher de faire un rapprochement entre cette théorie et la querelle si connue de l'égyptologue et de l'assyriologue au sujet de la télégraphie chez les anciens. On se rappelle sans doute que l'égyptologue ayant trouvé quelques fils dans des hypogées en avait conclu que les anciens Egyptiens avaient le télégraphe électrique, progrès que n'avaient pas connu les Chaldéens. L'assyriologue, désolé d'abord, trouva un argument tout à la gloire de ses clients : lui, n'avait pas trouvé de fil ; donc les Assyriens connaissaient la télégraphie sans fil !

POUR PARAITRE INCESSAMMENT

La Lumière oxy-éthérique dans les projections fixes et animées

par G.-Michel Coissac

Divisions principales. — Introduction : Nécessité de notions techniques sur l'éclairage. Aperçu sommaire sur les divers systèmes d'éclairage des projections. Tableau des intensités lumineuses requises. — Ch. 1er : Notions générales sur les flammes. Production. Constitution. Température. Eclat. — Ch. II : Combustibles. Air, ses qualités et ses défauts. Oxygène. Préparation. Propriétés physiques. Propriétés chimiques. Tubes en acier. Régulateurs et manomètres. — Ch. III : Combustibles à flamme éclairante, à flamme chaude.. — Ch. IV : Combustions vives à l'air libre. Définitions et exemples avec formules de réaction. Tableau des chaleurs de combustion des combustibles usuels. Choix du combustible. — Ch. V : Combustions vives en espace clos : A. Mélanges détonnants. B. Limite supérieure et inférieure d'inflammabilité des mélanges. C. Propagation de la flamme dans les mélanges détonants. *Causes, dangers, obstacles.* — Ch. VI : Les chalumeaux pour gaz ou vapeurs. Définition : sans chambre de mélange ; avec chambre de mélange. — Ch. VII : Les carburateurs ou saturateurs. Définition. Qualités. Rendement. Intensité. Sécurité. — Ch. VIII : Les premiers carburateurs : historique. — Ch. IX : Les carburateurs actuels. Description. Manipulation. Rendement. Avantages particuliers. — Ch. X : Choix des corps réfractaires destinés à l'incandescence. — Ch. XI : Comparaison des carburateurs au point de vue de la consommation et du rendement lumineux. — Ch. XII : Photométrie. Théorie. Résultats officiels du laboratoire d'essais du Conservatoire des arts et métiers. — Ch. XIII : Conseils pratiques pour le choix d'un carburateur. — Ch. XIV : L'avenir de la lumière oxy-éthérique.

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR

à L'EXPOSITION UNIVERSELLE
DE HAMBOURG 1908
La plus haute récompense

Un programme par semaine

32, rue Louis-le-Grand, PARIS
Téléph. 274-68 Ad. télégr : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin
Aences à Barcelone
— à Bruxelles
— Budapest
— Buenos-Ayres
— Gênes

Agences à Londres
— Milan
— Moscou
— Varsovie
— Vienne
— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Le Bouffon du Roi	136
L'Amour n'a pas d'âge (comique)	113
Les Tribulations d'une grosse caisse (comique)	110
Les cloches de Pâques (drame)	150

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES,

11, Rue Saint-Augustin, Paris

Le Collier (superbe drame) 185
Dupoivrot 60
Le Groom vindicatif (comique) 92

Société française des Films ÉCLAIR

27, Rue Taitbout, Paris

MORGAN LE PIRATE Affiches en coul.
1re Série. — Pirates et Boucaniers 230
2e Série. — La Prophétie 218
La Légende du Juif-Errant (affiches en couleur) 218
La Bonne trop propre (comique) 92
La Boiteuse 130

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, Capital de 3.000.000
57-59, Rue Saint-Roch, Paris

Eventail animé (Féerie coloriée) 86
Panorama de la Côte d'Azur. Jolies photographies. 131 m. de virage et teintage 166
La Clochette (scène à transformation 31 m. de virage et teintage) 130
La Famille emballée (très comique) 91
Joyeux microbes 102
Invitation à dîner (comique) 132
La surprise en surprise (comique 24 m. de virage et teintage. 107

Nouveautés chantantes.

Jota Aragonesa (chanté en Espagnol et dansé) 59
Peteneras 57

Voleurs d'enfants 230
Le péché d'une mère 227
Une piqûre 117
Le Gui porte-bonheur 133
Discipline 134
Rome 152

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"

23, Rue de la Michodière, Paris

Rita, la petite Bohémienne 178
A bord du Cuirassé « Justice » 167
Le Patron modèle 150
Le long du Fleuve Hooghly 61

Charles HELFER,

22, Rue Saint-Marc, Paris

Sauvé par les fleurs (*drame*) 173
De la pitié à l'Amour (drame) 195
Noblesse et Plébéien 237
Cascades d'Italie (plein air) 70
Fabrication de la Poterie (instructif) 50
Le Menestrel (*drame*) 210

Films RADIOS,

23, Rue de la Michodière, Paris

Le Berger des Alpes 168

The VITAGRAPH Co

15, Rue Sainte-Cécile et 6, Rue de Trévise

Le Roman d'une Reine 270
Planteurs et Peaux-Rouges 143
L'inauguration de la présidence Taft aux Etats-Unis.

G. MÉLIÈS,

16, Passage de l'Opéra, Paris

Nouvelle série à 1 fr. 25 le mètre.

Pochardiana ou le rêveur éveillé 277
La Toile d'Araignée merveilleuse 103
La Fée Libellule ou le lac enchanté 276
Le Génie des Cloche sou le fils du Sonneur 278
Hallucinations pharmaceutiques (ou le truc du Potard) 260
La bonne Bergère et la mauvaise Princesse 280
La Poupée vivante 345

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

Les deux Sergents (drame affiches) 208
Bonsoir Pierrot (Bonsoir en couleurs) 60

Pour paraître prochainement

Vie pour vie (drame affiches) 156
Les pantalons de Gribouille (comique) 98

RALEIGH & ROBERT

16, Rue Sainte-Cécile, Paris

Fabricants et Représentants des Maisons CONTINENTAL WARWICK TRADING Co Ambrosio, Turin ; Hepworth, Londres ; Nordisk, Copenhague

Adresse Télég. BIOGRAPH PARIS
Téléph. 268-71

Enfant de Romanichel (dramatique) 126
La lamise au clair de lune 66
Le Grand National de Liverpool 1909 156
La chute de Trolihattan en hiver 85

Société des Phonographes et Cinématographes "LUX"

32, Rue Louis-le-Grand, Paris

MEDAILLE D'OR (Hambourg 1908),
la plus haute récompense.

Le Bouffon du Roi 136
L'Amour n'a pas d'âge (comique) 113
Les Tribulations d'une grosse caisse 110
Les Cloches de Pâques (pathétique 150

Films LE LION

Paris, 15, rue Grange-Batelière, 15, Paris

Courtier en vins (succès de fou rire) 180
Un verre de marc dans une bouteille de vin 96
Le coupé du citron 111
Les Farces de Gugusse 97
Oh! mon Pierre!! 179
Daphnis..... est cloué!! 103
Manufacture d'armes (instructif) 160
Six pieds sous terre (voyage en Métropolitain) 120
Cinq semaines dans les airs 135
Robe de bal (dramatique 212
La clé (dramatique) 183
Le jeu, le vin et les femmes (dramatique 157

A. Drankoff

Newski, 82, Saint Pétersbourg

Les Obsèques du baron Ginsbourg 110
Les Manœuvres Russes en présence du Tsar 185

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, *qui les communique aux intéressés.*

GRANDE BAISSE DE PRIX. A vendre 300 fauteuils et 60 strapontins. S'adresser au Petit Casino, 12, boulevard Montmartre, Paris.

Lots de films neufs à 0 fr. 25 centimes, et 0 fr. 20 centimes.

A VENDRE l'affaire Steinhel, Raleigt, et Robert 0.70.

AVIS aux EXPLOITANTS

Voulez-vous composer des programmes à sensation?

En ce cas adressez-vous au

Cinéma du Centre

27, Rue d'Enghien, 27

PARIS (Xe)

Les Meilleures Nouveautés

DEMANDEZ CONDITIONS

Vente de Films

Parfait État

On offre pour 30 francs par jour : un spectacle d'une heure et demie, 1,200 m. de films irréprochables, y compris opérateur avec matériel. — La lumière fournie par la maison.

La même chose avec force motrice en plus, un moteur donnant la projection, l'incandescence de la salle, plus 2 à 4 lampes pour l'extérieur, 50 francs par jour.

A VENDRE appareils de salon pouvant donner une projection de 5 m. avec éclairage électrique ou autre. Bonne occasion.

On demande salle pour exploitation cinématographique, petite ou grande banlieue. Ecrire au *Ciné. Journal.*

A VENDRE d'occasion 1 belle boîte à humidifier, 1 Aéro-Défenteur, 1 Manomètre. Plusieurs objectifs — fixe et animés.

On demande à acheter la Passion, 950 m. de Pathé Frères, très bon état, faire offre à M. Cattaneo Cinéma à Barbezieux au bureau du Journal.

Jeune homme sérieux disposant de matériel cinématographique et de vues désire Associé ou Commanditaire, de préférence poste à demeure. Ecrire : Colombani, 131, rue du Théâtre, à Paris

A vendre appareil Pathé frères ayant servi un mois, comprenant : 1 projecteur, table, lanterne grand modèle, 1 Arc 100 ampères, 1 tableau et sa résistance 100 ampères, 1 cône de projection, 1 dévidoire automatique, 1 malle pour tableau et résistance, 1 malle à compartiments pour tout l'appareil. Prix très avantageux. Différentes pièces détachées à vendre bon marché.

E. G. CLÉMENT

Spécialités Mirax

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS

Ciné **MIRAX**	grand . .	580 fr.
—	mixte. . .	300 »
—	populaire.	90 »

Tous éclairages — Tous Accessoires

ENVOI GRATIS DES PRIX-COURANTS

avec Remises pour Professionnels

Cinémas d'occasion des 1es marques

Films d'occasion bon état depuis 0.30 le mètre

—o— Liste Gratis —o—

On demande Ciné pour ville du Centre 25.000 habitants. Ecrire au Journal.

A VENDRE Synchronisme Mendel.

A VENDRE poste Gaumont, état neuf.

On loueur : Un poste grand ou petit modèle. Un écran. Un opérateur sérieux et compétent. Un programme de six bobines changées deux fois par semaine 25 fr. par jour, changées deux fois par semaine, par moitié 30 francs par jour, changées une fois par semaine 25 francs. Sans autre frais. Lumière électrique. Les films ne repassent pas deux fois pendant toute la durée du contrat, quelle qu'en soit la durée. Spécialité pour cafés, Music-Halls, Casinos, Exploitations ordinaires ne passant pas de cinéma à 0.10. Ecrire au *Ciné Journal*, 30, rue Bergère.

A VENDRE plate-forme panoramique. Voir au bureau.

A VENDRE, état de neuf : Un appareil de prises de vues Pathé frères, avec perfectionnements, comprenant 3 boîtes magasins, 2 trépieds et un pied avec plate-forme panoramique. Même appareil et accessoires Urban. Un lot de 2.000 m. de film vierge positif Eastman, perfo. Ecrire au *Ciné Journal*. . . . . .

Opérateurs électriciens demandent place. Bonnes références.

AVIS AUX EXPLOITANTS. Pour avoir de bons opérateurs, électriciens, électrotechnicien, adressez-vous au Syndicat ou au *Ciné-Journal*.

A vendre 12 Fils du Diable, exécution avec bon état.

On demande à acheter 1 appareil Pathé dernier modèle.

A louer 1 DÉMONTIER, 9, rue de Maistre, ancien chansonnier, spécialité pour théâtres cinématographiques.

Dynamos 50-80-100 ampères à vendre bonnes conditions. Depuis 150 francs.

A VENDRE affiches de la Passion, à prendre par lot.

Cinématographiste disposant, d'un matériel complet (locomotive à vapeur de 22 H.P. 100 V. 140 V. pesant 4.000; une voiture contenant le tableau de distribution électrique et le matériel de 3 postes Pathé complets; 10.000 m. de films, 6 lampes 4 arcs 200 lampes à incandescence, le tout se dédoublant sur 2 wagons. Demande Associé. Un général au besoin en le cas. Ecrire H. Mazel à St-Yrieix (Haute-Vienne). Poste restante.

M. Perregaux

10 bis, Rue Daguerre — Paris

Fait la Location des Films

Programmes choisis

de toutes marques

Très bon comptable connaissant 5 langues désire place de comptable ou secrétaire. S'adresser à M. Fournier, 50, Avenue Herbillon, Saint-Mandé.

A VENDRE grand lot de films d'occasion, envoi de liste sur demande.
50 Isolateurs. — 2 Cadres à développer pour 25 m. — Bobines d'occasion. — Condensateur 100 ampères. — Chalumeau et lampe Mazo.

A VENDRE à l'état de neuf Rip, 440 mètres. — Au Royaume des Fées 325 mètres (partie en couleur Féeries de Méliès. 0 fr. 75 le mètre (disponible de suite). Ecrire à Harry, 103, rue Henri Litolff, Bois-Colombes (Seine).

A céder en location ou vente un établissement très bien situé entrée d'un boulevard, quartier populeux, force motrice, installation complète prête à fonctionner.
Sadresser au Journal.

M. Paul Larcher, constructeur électricien, 2, place Martin-Nadaud Paris, demande place opérateur. Connaît synchronisme et tous moteurs. Très sérieux.

Un appareil Pathé complet 100 ampères, neuf avec projecteur Lumière ou autre. 20 0/0 en moins que prix de catalogue.

Un appareil Pathé complet 50 ampères avec projecteur Lumière ou autre.
Mêmes conditions.
Le voir au Bureau du Journal.

A VENDRE Carter Mallet.

Caisses et boîtes emballage pour programme de films.

Imprimerie des Arts Graphiques, 30, rue Bergère, Paris.

Le Directeur-Gérant: G. DUREAU.

LA BOURSE

VALEURS CINÉMATOGRAPHIQUES

Camphre (Le),	26.	27
Camphre (Cie Française du),	16	
Celluloïd (Sté industr. de),	130.	150
Celluloïd « Petitcolin » ex-c. 6.	63.	65
Cinématographes « Éclipse »,	296.	295
— — parts,	380.	400
Cinéma-Exploitation, c. 1 att.	97,50	91
Cinéma-Halls, ex-c. 2.	25 50.	30
Ciném.-Ommia.	86 85	
— parts, ex-c. 1.	202	225
Cinématographe Th. Pathé,	17,50	19
Établissement Gaumont,	150	
Film d'Art, c. attaché	165	
Phonog. Ciné. et App. de précis.	840	830
Phono Cinéma. Lux	78.	
Plaques Jougla	345	
Plaques Lumière	416	420

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHÉ frères,* se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'Industrie Cinématographique.**

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers : **25, Boulevard de la Chapelle. -- PARIS**

Occasions Exceptionnelles

Deux Postes à Vendre

Appareils PATHÉ Frères et Accessoires *neuf*

50 Ampères

Tableau et Rhéostat

Appareils Pathé frères

et accessoires

— État de neuf, 100 ampères —

Tableau et Rhéostat

ATTRACTIONS

Les Cinématographistes qui désirent des

Numéros Attractions

pour corser leurs spectacles

peuvent s'adresser au

CINÉ-JOURNAL

qui possède les adresses de tous les

Artistes disponibles

SOCIÉTÉ

DES

Etablissements GAUMONT

CAPITAL 3.000.000 DE FRANCS

PARIS — 57, Rue Saint-Roch, 57 — PARIS

APPAREILS & FILMS

Le Dirigeable « Petit Journal »	66
Mousse	214
Le Grincheux	105
Il ne faut pas réveiller l'Agent qui dort	106
Les tribulations d'un Invité	155
Le troisième Larron	168
L'Aveugle de Jérusalem	200
Les Rameaux (chant religieux)	72
Le Crucifix	78

PROJECTIONS PARLANTES

DEMANDER

le nouveau catalogue illustré complet qui vient de paraître

Expéditeurs
de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

17, Rue du Mail, PARIS — Téléph. 277-87, Adr. Télégr. Francitaly.

Service de Transports Rapides par Convoyeurs entre PARIS et l'ITALIE (et vice-versa)

TURIN, 17 via Arsenale ROME, 48 via Babbuino
MILAN, 4 via San Vincenzino GÊNES, 4 Piazza Serriglio

Forfaits spéciaux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS -- TELEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques en Location

PRIX
les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRES BON ÉTAT
(*Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.*)

5 centimes PAR SEMAINE

Toutes transactions concernant la Cinématographie

SOCIÉTÉ FRANCAISE des FILMS "ÉCLAIR"

Nouveaux Succès

Morgan le Pirate

Pirates et Boucaniers (1re série) 230 m.

La Prophétie (2me série)

LE JUIF-ERRANT

218 m.

(spécialement recommandé pour les Jours de Pâques)

27, Rue Taitbout, 27

Téléphone 130-92 — **PARIS** — Adresse télég. CINÉPARIS

N° 35 17-22 Avril 1909.

CINÉ-JOURNAL

Directeur : G. DUREAU 30, Rue Bergère, PARIS

Le Film à Succès
de cette Semaine
est un Film Comique

COURTIER
EN VINS

ÉDITÉ PAR LA
Compagnie des Cinématographes et Films
LE LION
PARIS - 15, Rue Grange-Batelière, 15

Adresse Télég. : CINELIO-PARIS

PARIS, 15, rue Ste-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGINAUX
ET LES PLUS
VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès Téléphone 944.14

Est assuré aux Exploitants qui orennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureau : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12e)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTES

DE TOUTES MARQUES

à des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait état à vendre

REELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait ni cachets, ni séances, ni aucune exploitation directe ou non, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

Le Nouveau Film

PARIS

9 -:- Rue du Faubourg Poissonnière -:- 9

LOUE DES PROGRAMMES :

Toujours Nouveaux

Toujours Renouvelés

Toutes les Nouveautés

Et Toutes les Marques

* * * TOUJOURS SENSATIONNEL ! ! * * *

A. DRANKOFF

Newski, 82 -:- Saint-Pétersbourg

La première Fabrique de Films en Russie

Les Obsèques du Baron GUINSBOURG

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

COMPAGNIE
DES

Cinématographes Théophile PATHÉ

99, Rue de Richelieu, PARIS

Téléphone 219-67 Adresse Télég. : THEPA-PARIS

Films

Appareils

Accessoires

Affiches

Prochainement
Nouveautés

2e Année N° 53. 17-22 Avril 1909.

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le N° 25 centimes

Paraît tous les jeudis.

Rédaction et Administration :
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE : 164-54

AVIS

aux Nouveaux Éditeurs de Films

Beaucoup de maisons d'édition nous ont demandé si elles pouvaient adhérer aux conventions du C. I. E. F.

Nous sommes autorisés a les informer qu'elles peuvent bénéficier des avantages du consortium sous la réserve d'en faire la demande avant le 30 avril courant.

Elles devront en outre justifier de leur existence avant le 15 avril 1909.

La fin d'une brouille

EDITEURS ET ACHETEURS REPRENNENT LA VIE COMMUNE

Oublions le passé

Réjouissez-vous, mes frères en cinématographie! Le dernier congrès des Editeurs de films vous apporte largement les satisfactions que vous désiriez et je ne puis dire quels sont les plus heureux, des fabricants ou des clients, tant l'accord est aujourd'hui complet des deux côtés. Acheteurs, vous entendiez que le film ne soit pas soumis à la loi rigoureuse du retour. Vendeurs, vous vous efforcez de ne pas laisser tomber les prix par le fait d'une concurrence malheureuse. Vous avez tout cela les uns et les autres. Que vous faut-il de plus pour l'instant ? Que l'acte d'entente professionnelle scellé dans les congrès soit imprimé sur pellicule ininflammable ?... Cela viendra, n'en doutez pas, quand il plaira à M. Eastman qui règle de Rochester beaucoup des destinées de la cinématographie européenne.

Le Congrès des 16, 17 et 18 avril qui vient de réunir à Paris tous les adhérents au Comptoir International des Editeurs de films européens, n'avait qu'un but: rétablir la liberté des transactions commerciales que le congrès du 2 février avait un peu hâtivement restreinte.

Il faut reconnaître qu'il a simplement accompli sa tâche par les moyens d'une politique dilatoire très en honneur dans nos palais parlementaires. A chaque assemblée suffit sa besogne. Celle-ci n'a pas voulu connaître des quelques remèdes efficaces contre la crise mais ce qu'elle n'a pas voulu, chacun a bien compris qu'elle ne le pouvait pas. Ses efforts sont restés dans la mesure de sa force et c'est justement le sens le plus clair de ce Congrès de n'avoir pas eu trop d'ambitions.

Dans les mesures naguère prises par la convention du 2 février sous la tutelle de la Kodak C°, nous avions toujours trouvé je ne sais quel esprit de contrainte dictatoriale. Les clients avaient été condamnés sans avoir été entendus et le marché n'était pas du tout préparé aux formules qu'on lui imposait. Je n'en discute pas l'esprit ni le fonds qui me paraissent justes, mais seulement l'opportunité. Ces lois ne venaient pas à leur heure. Ni ceux qui se devaient de les appliquer, ni ceux qui avaient la gêne de les respecter n'étaient prêts. Il y avait des impossibilités de fait qui enfermaient législateurs et légiférés dans le *statu quo* commercial et quand j'écris ces mots je pense particulièrement au stock démesuré qui encombre les usines et les armoires des loueurs ainsi qu'à la concurrence énorme de la maison Pathé. Ce n'est pas en un jour qu'on règle de telles questions et ce n'est pas surtout par un morceau de papier couvert de signatures. La bulle du C. I. E. F. promulguée sans aucune sanction fit l'effet d'une excommunication papale adressée à un mécréant: elle ne modifia rien. Elle fut une bulle d'air et c'est tout.

Le dernier congrès a la supériorité de placer les acheteurs dans une situation très nette. Il ne les sort pas de leurs habitudes — fussent-elles mauvaises — puisqu'un mètre de film coûte comme par le passé 1 fr. 25 et qu'une fois payé il demeure bien propriété sans retour. Après la Révolution nécessaire et qui viendra sous peu, la force des choses a voulu que les Editeurs consentent une Restauration. Souhaitons qu'elle mérite bien son nom et restaure en effet les producteurs, les consommateurs et leurs intermédiaires.

C'est la grâce que je nous souhaite.

G. Dureau.

Encore un Congrès de passé

LA SITUATION

ACHETONS DU FILM!

Plusieurs de nos confrères ont déclaré que les opérations du Congrès ont eu lieu à huis clos. J'avoue que ce fut un huis clos demi-clos, car nul gendarme ne m'a chassé de la salle des délibérations qui fut d'ailleurs dans l'après-midi du 17 envahie par le Syndicat des Loueurs sans effusion de sang. Mais s'il est exact que j'ai assisté au Congrès, il sera vrai que je n'entreprendrai pas dans ces colonnes le compte rendu des diverses scènes, oratoires et autres qui l'ont illustré. J'ai vu beaucoup de congrès. Ils sont tous les mêmes, surtout en France. On y parle beaucoup pour peu de chose et c'est peut-être pour cela qu'ils sont excellents.

Mes lecteurs trouveront ici tous les documents qui ont quelque poids dans le débat et surtout les résultats acquis. *C'est ce qui importe le plus.*

G. D.

Nous publions donc pour aujourd'hui:

1° Les deux propositions fondamentales faites à l'ouverture du Congrès par la Société Française des films ECLAIR et la Cie des Cinématographes et films LE LION.

Ces deux projets ayant pour base le retour du film usagé n'ont pas été retenus par le Congrès acquis ainsi qu'on l'a vu plus haut, au principe du film libre.

2° La Lettre par laquelle M. Charles PATHÉ, de la Maison Pathé Frères, se déclare opposé aux mesures adoptées par le Congrès et reprend sa liberté d'action hors du C. I. E. F.

3° Les Conventions signées par la totalité des membres du C. I. E. F. moins MM. PATHÉ Ch. HEPWORTH; WILLIAMSON et WALTURDAW.

PROPOSITIONS

Déposées sur le Bureau

PAR

M. BERNHEIM, au nom de la Compagnie des *CINÉMATOGRAPHES ET FILMS*

LE LION

ART. Ier

Les Editeurs de films, adhérents au C. I. D. E. F. s'engagent à ne vendre les bandes imprimées en noir à un prix inférieur à frs. 1,75 le mètre avec une augmentation de frs. 0,10 par mètre viré ou teinté.

ART. II.

Les mêmes Editeurs s'obligent à reprendre à leurs acheteurs des bandes usagées, quelle que soit leur provenance, au prix de frs. 0,50 le mètre. Il est toutefois interdit aux Editeurs de reprendre à un même acheteur un métrage de bandes usagées supérieur au métrage des bandes neuves qu'ils auront vendu.

ART. III.

Il sera créé un bureau spécial qui, sous le contrôle du C. I. D. E. F. sera chargé de recevoir les bandes usagées et d'en délivrer un récépissé détaché d'un carnet à souche.

Les Editeurs s'obligent à créditer leurs acheteurs du métrage indiqué sur les récépissés ci-dessus indiqués et qui leur seront remis au prix de frs. 0,50 le mètre, mais seulement et comme il est dit à l'art. II, jusqu'à concurrence d'un métrage égal à celui des films neufs qu'ils auront fourni au porteur du récépissé.

ART. IV.

Les Editeurs devront accepter toute bande usagée, quel que soit son état et en provenance de n'importe quel fabricant européen et cela, jusqu'au 30 juin 1910.

A partir du 1er juillet 1910, les Editeurs ne pourront plus reprendre de bandes usagées qui auraient été vendues antérieurement à douze mois.

Une Commission, nommée par le C. I. D. E. F., étudiera les moyens de contrôle à adopter pour donner aux films une date certaine.

ART. V.

Les FABRICANTS-LOUEURS devront rapporter au Bureau central, chaque semaine, un métrage de bandes usagées, égal à celui des bandes (Editions nouvelles) qu'ils auront mis en circulation.

Ils devront se soumettre à tout contrôle que pourra exiger le C. I. D. E. F.

CINÉMAS " FIX "

Télép. 327-48 15, Bard Bonne Nouvelle PARIS : Adr. tél. KINEFIX

ACHAT = VENTE = LOCATION

STOCK RÉEL 200,000 METRES

Toutes les Nouveautés - Premières Références

ART. VI.

Sont maintenues toutes les dispositions contenues aux Conventions du 2 février en tout ce qu'elles n'ont rien de contraire aux présentes.

ART. VII.

Toute infraction au présent règlement sera considérée comme concurrence déloyale.

Propositions déposées par la Société l'ECLAIR

MM.

Vous avez certainement reçu de toutes parts les réclamations et les doléances de vos clients, après que vous avez fait une tentative sincère d'application des conventions du 2 février dernier. La plupart étaient absolument fondées et vous avez pu reconnaître que ces décisions prises avec bonne volonté mais sans sagesse ne pouvaient pas être appliquées.

Nous avons voulu aller trop vite en besogne: les mesures édictées alors peuvent être considérées comme un but que nous devons atteindre, mais il était insensé de croire, que, d'un trait de plume, nous allions organiser un marché, laissé jusqu'alors en pleine anarchie; que ces mesures prises sans l'avis de nos clients étaient draconiennes, et lésaient des intérêts très respectables.

D'où un avortement complet: pas tout à fait cependant, car tous avaient reconnu la nécessité absolue d'organiser le marché et avaient aperçu la possibilité d'arriver à ce résultat.

Je me permets donc de soumettre à votre approbation, deux solutions, applicables suivant que vous voudrez faire rentrer le vieux stock ou que, abandonnant celui-ci à une auto-destruction inévitable, vous ne travaillez à améliorer l'avenir.

I. — Le film sera facturé dans tous les pays à raison de 1 fr. 75 le mètre, plus 0,10 pour virages et teintures.

L'acheteur devra rendre, au moment de sa commande, une longueur de *vieux* films égale à la longueur de films *neufs*, qu'il commande, moyennant quoi il lui sera fait une déduction de 0,50 par mètre rendu.

On a proposé de ne reprendre que les vieux films dont l'édition remonte à un an.

A mon avis cette solution a le grave inconvénient de créer des complications (ce qu'à tout prix nous devons éviter), d'abord la nécessité d'un bureau central qui sera seul assez compétent pour savoir à quelle date remonte l'édition d'un film. Puis une distinction arbitraire entre le film vieux d'un an et celui vieux de treize mois.

D'autre part si vous ne fixez pas une limite, vous verrez reparaître une énorme quantité de films très anciens qu'il est absolument inutile de détruire, car ils sont sans doute en voie de décomposition.

LOCATION DE FILMS

Téléphone 944.14

VOIR la COUVERTURE

Les meilleurs Programmes

Dans les conditions les meilleures

SE TROUVENT A

L'UNION CINEMATOGRAPHIQUE

34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

Enfin, le plus grave inconvénient est le suivant : c'est que la longueur du film rendu ne répondra jamais à la longueur du film neuf commandé. D'où certains avantages que des maisons pourront consentir à leurs acheteurs, en n'acceptant par exemple que 100 mètres de vieux films pour une commande de 150 mètres, alors que d'autres tiendront strictement (et à leur détriment) les conventions.

II. — A notre avis, il est donc prudent de considérer comme terminés nos anciens errements commerciaux, d'abandonner à son sort le stock de vieux films, et de chercher simplement à faire quelque chose de viable dans l'avenir.

Notre proposition est la suivante :

Le prix du film est de 1 fr. 75 le mètre plus 0,10.

Lorsqu'un film sera vendu, l'éditeur devra marquer à l'emporte-pièce, un numéro d'ordre et la date de la vente.

L'éditeur s'engagera à racheter ce film (à condition qu'il soit toujours muni de sa marque et date de livraison) à raison de 0,50 le mètre, dans un délai d'un an.

Si le film est rapporté dans un délai de 18 mois, il sera repris à raison de 0,25.

Après ce délai il ne sera plus repris.

En même temps que chaque facture, il sera délivré un bon de X ou Y francs, montant de la ristourne, payable par l'éditeur, suivant que le film sera retourné pendant le premier ou le deuxième délai.

Cette combinaison ne serait applicable qu'après un délai de X mois, laissé aux maisons pour faciliter la vente de leur stock. Après ce délai, aucun film ne pourrait être vendu au détail à moins de fr.: 1,75, plus les virages et teintures.

Les éditeurs signataires demanderont à la maison Kodak la vérification de leurs écritures, pour prouver que les films sont bien vendus au prix indiqué.

On pourra objecter à ce système l'élévation du prix de vente, qui nécessitera pour les acheteurs une immobilisation de capitaux plus considérable qu'à l'heure actuelle.

Mais il ne faut pas se dissimuler que l'intérêt des éditeurs est de traiter avec des acheteurs sérieux et que le but de ces congrès est de supprimer le bricolage éhonté du film.

Enfin, nous croyons indispensable qu'un tarif de location minimum soit fixé dans chaque pays par les loueurs et *par les éditeurs faisant la location.*

Pour terminer, nous vous ferons observer que nous n'avons pas cru vous indiquer la solution idéale, mais que nous avons eu simplement pour but de donner une base à vos discussions.

Les Fabricants du monde entier qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur. PARIS

LETTRE DE M. Ch. PATHÉ

Monsieur MELIES
Président du Congrès
des Editeurs Cinématographiques,

Paris, 17 Mars 1909

Mon cher Président,

Ainsi que je vous en ai informé dans la séance de ce matin, j'ai pris contact avec mes Administrateurs auxquels j'ai dû exposer l'échec lamentable des conventions adoptées par le Congrès des Editeurs du 2 février dernier.

Je leur ai fait part des nouvelles propositions dont nous nous étions entretenus ce matin et j'ai le regret de vous informer qu'ils n'ont pas cru devoir m'autoriser à suivre les travaux du Congrès, estimant qu'aucune combinaison viable ne leur paraît possible, quant à présent.

Les Administrateurs présents m'ont rappelé la lettre que je vous écrivais au 23 novembre dernier, laquelle, en présence de l'avortement des conventions du 2 février dernier, est aujourd'hui plus de circonstance que jamais. Je vous rappelle la conclusion :

« Le temps n'est pas encore venu pour envisager des rapprochements possibles : Le recueillement et l'abstention s'imposent ».

Je vous le répète aujourd'hui.

Recevez, mon Cher Président, avec mes regrets, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Ch. PATHÉ.

CONVENTIONS
des Editeurs de Films

PRINCIPAUX ARTICLES

Tous les films tirés sur bandes sensibles ordinaires seront vendus par les soussignés aux clients exploitants ou aux loueurs au prix minimum de 1 fr. 25 le mètre, plus un supplément de 10 cent. par mètre pour virages et teintures. Les virages et teintures du sujet seulement sont à décompter.

Pour la couleur, quel que soit le procédé d'application, le prix minimum sera de 0.40 par mètre traité.

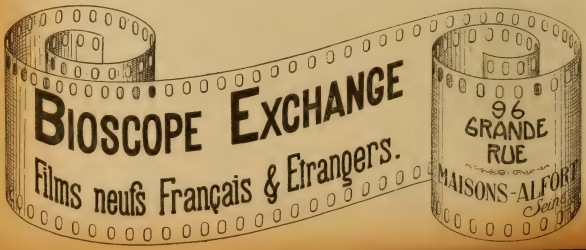
Les bandes destinées aux projections parlantes seront facturées au prix minimum de 2 fr. le mètre non compris le disque ou cylindre et avec les majorations prévues pour le coloriage, virage ou tintage.

A partir du 1er octobre 1909 les adhérents au Congrès feront figurer sur les deux côtés de leurs bandes au moins le nom de leur firme, le poinçon du Congrès, un chiffre romain indiquant le mois de l'année de l'édition .

La question du retour des films est, d'avis unanime, remise à une date ultérieure.

Relativement à la location des films édités, entière liberté d'action est laissée à chaque adhérent.

Aucune bande échantillon ou autre ne pourra être vendue en Europe à partir du 1er Mai prochain au-dessous du prix fixé



de 1 fr. 25, et ce quelle que soit sa date d'édition.

Un escompte de 2 1/2 pour cent pourra être accordé aux clients payant au comptant.

Les Editeurs conserveront le droit de traiter entre eux aux conditions qu'il leur plaira pour les bandes impressionnées.

Un Editeur n'aura droit dans chaque pays qu'à un agent, Celui-ci ne pourra être ni exploitant, ni loueur.

Il est accordé aux commissionnaires exportant à l'étranger un escompte de 5 et 2 1/2 à condition que l'expédition soit *faite* par les soins du Vendeur.

Les affiches devront être facturées 0.20 au minimum.

Les bandes envoyées à l'approbation du client ne le seront que pour un délai de 48 heures, en dehors du temps nécessaire pour le transport et ces bandes ne seront dans aucun cas exhibées dans une exploitation payante.

Pour la longueur des bandes livrées, il est admis une tolérance de 3 0/0 en plus ou moins, cette longueur étant déterminée de préférence par un compteur à dents.

La durée des présentes conventions est fixée jusqu'au 1er Avril 1910.

ÉCHOS

Remerciements

MM. Pierre Tonini et Louis Roatto, délégués au Congrès de Paris par le Syndicat des Loueurs et cinématographistes italiens, nous adressent la lettre suivante :

M. Dureau
Directeur du *Ciné-Journal*.
Paris.

Cher Monsieur,

Les soussignés, délégués du Syndicat des Loueurs et Cinématographistes italiens vous prient de bien vouloir publier leurs remerciements à tous leurs collègues français pour le bon accueil qui leur a été fait. Ils espèrent qu'avec l'union et la sympathie qui les attachent désormais, ils seront forts pour combattre toutes les impositions déloyales que certains Editeurs voudraient faire subir au marché.

Salutations sincères à vous et à tous.

P. Tonini et L. Roatto.

L'Exposition de Londres

Grâce à l'initiative de M. Brown une exposition cinématographique et d'optique générale doit avoir lieu vers la fin de juillet, à Londres, au Cristal-Palace. Elle sera largement internationale. Les Fabricants et Editeurs français ne peuvent manquer d'y participer. Nous tien-

drons nos lecteurs au courant de tous les progrès industriels dont cette manifestation nous apportera l'éclatant témoignage.

Les Recettes des Théâtres

Par ces temps où l'on parle toujours de crise dans l'industrie des spectacles et particulièrement dans celle de la cinématographie, il nous a paru piquant de publier la statistique suivante. Elle prouve que nos directeurs cinématographistes connaissent des recettes appréciables — qu'ils soient sur les Grands Boulevards ou ailleurs.

CINÉMATOGRAPHES

Hippodrome	638.951 95
Dufayel	140.574 75
Kinéma-Théâtre	136.499 00
Palace	129.909 50
Pathé (Variétés)	405.938 00
Théâtre	156.411 25
	1.609.284 45

Jurisprudence Photographique

Convention de Berne revisée pour la Protection des Œuvres littéraires et artistiques.

Art. 10. — En ce qui concerne la faculté de faire licitement des emprunts à des œuvres littéraires ou artistiques pour des publications destinées à l'enseignement ou ayant un caractère scientifique, ou pour des chrestomathies, est réservé l'effet de la législation des pays de l'Union et des arrangements particuliers existants ou à conclure entre eux.

Art. 11. — Les stipulations de la présente Convention s'appliquent à la représentation publique des œuvres dramatiques ou dramatico-musicales, et à l'exécution publique des œuvres musicales, que ces œuvres soient publiées ou non.

Les auteurs d'œuvres dramatiques ou dramatico-musicales sont, pendant la durée de leur droit sur l'œuvre originale, protégés contre la représentation publique non autorisée de la traduction de leurs ouvrages.

Pour jouir de la protection du présent article, les auteurs, en publiant leurs œuvres, ne sont pas tenus d'en interdire la représentation ou l'exécution publique.

Art. 12. — Sont spécialement comprises parmi les reproductions illicites auxquelles s'applique la présente Convention, les appropriations indirectes non autorisées d'un ouvrage littéraire ou de musique, transformations d'un roman, d'une nouvelle ou d'une poésie en pièce de théâtre et reproduction de cet ouvrage, dans la même forme ou sous une autre forme, avec des changements, additions ou retranchements, non essentiels, et sans présenter le caractère d'une nouvelle œuvre originale.

Art. 13. — Les auteurs d'œuvres musicales ont le droit exclusif d'autoriser: 1° l'adaptation de ces œuvres au moyen des instruments servant à les reproduire mécaniquement ; 2° l'exécution publique des mêmes œuvres au moyen de ces instruments.

LA LUMIERE NOUVELLE
J. ROSEMBERG, 15, Rue de la Grange-Batelière, 15 - PARIS
VOIR : ses groupes AÉRO et OXI " "
" " " ses Pastilles de Terres Rares
MAXIMUM D'INTENSITÉ LUMINEUSE
MINIMUM D'ENCOMBREMENT

Nouveau Film ECLAIR

LE BOUFFON

Nous vous présentons aujourd'hui un véritable film d'art dont l'action se passe au moyen-âge. En raison des soins que nous avons apportés à sa confection, nous sommes certains qu'il rencontrera auprès de notre public habituel le plus grand succès.

Le Bouffon d'un jeune Prince possède une fille qu'il adore et qu'il fait élever en secret, loin des dangers de la Cour. Un jour, un vieil usurier Juif remarque l'enfant. Séduit par son charme, il s'entremet auprès du Prince et la lui livre.

La jeune fille, traînée auprès du seigneur, repousse brutalement ses propositions; en se débattant elle le mord au doigt. Le Prince, ivre de fureur, précipite la jeune fille à terre : elle se brise la tête sur les dalles!

Désolé du malheur qui vient d'arriver, le Prince ne peut que conduire son Bouffon devant le cercueil de sa fille. Le malheureux père, dans une crise affreuse de désespoir, jure qu'il se vengera.

Il se rend en secret chez une sorcière qui lui donne un philtre : le bouffon, en se jouant, le fait avaler au prince, qui tombe foudroyé. Des Truands enlèvent le corps et le transportent dans une barque. Le Bouffon jette la dépouille du seigneur, dans la rivière, et, tandis qu'elle s'enfonce et disparaît lentement, il maudit encore le meurtrier de sa fille.

Longueur approximative : 285 mètres. **PRIX : 356 fr. 25**

Mot télégraph. : ***BOUFFON*** Supplément p' virage et teinture 22 fr. 20

AFFICHE EN 4 COULEURS 120 · 160, PRIX 0 FR. 60

Société Française des Films ECLAIR

27, Rue Taitbout, PARIS

Adresse télégraphique : **CINEPAR** Téléphone : **130-92**

Publicité WALL, Paris

Des réserves et conditions relatives à l'application de cet article pourront être déterminées par la législation intérieure de chaque pays, en ce qui le concerne; mais toutes réserves et conditions de cette nature n'auront qu'un effet strictement limité au pays qui les aurait établies.

La disposition de l'alinéa 1er n'a pas d'effet rétroactif et, par suite, n'est pas applicable, dans un pays de l'Union, aux œuvres qui, dans ce pays, auront été adaptées licitement aux instruments mécaniques avant la mise en vigueur de la présente convention.

Les adaptations faites en vertu des alinéas 2 et 3 du présent article et importées, sans autorisation des parties intéressées, dans un pays où elles ne seraient pas licites, pourront y être saisies.

Art. 14. — Les auteurs d'œuvres littéraires, scientifiques ou artistiques ont le droit exclusif d'autoriser la reproduction et la représentation publique de leurs œuvres par la cinématographie,

Sont protégées comme œuvres littéraires ou artistiques les productions cinématographiques *lorsque, par les dispositifs de la mise en scène ou les combinaisons des incidents représentés, l'auteur aura donné à l'œuvre un caractère personnel et original.*

Sans préjudice des droits de l'auteur de l'œuvre originale, la reproduction par la cinématographie d'une œuvre littéraire, scientifique ou artistique est protégée comme une œuvre originale.

Les dispositions qui précèdent s'appliquent à la reproduction ou production obtenue par tout autre procédé analogue à la cinématographie.

Art. 15. — Pour que les auteurs des ouvrages protégés par la présente Convention soient, jusqu'à preuve du contraire, considérés comme tels et admis en conséquence, devant les tribunaux des divers pays de l'union, à exercer des poursuites contre les contrefacteurs, il suffit que leur nom soit indiqué sur l'ouvrage en la manière usitée.

Pour les œuvres anonymes ou pseudonymes, l'éditeur dont le nom est indiqué sur l'ouvrage est fondé à sauvegarder les droits appartenant à l'auteur. Il est, sans autres preuves, réputé ayant cause de l'auteur anonyme ou pseudonyme.

Art. 16. — Toute œuvre contrefaite peut être saisie par les autorités compétentes des pays de l'Union où l'œuvre originale a droit à la protection légale.

Dans ces pays, la saisie peut aussi s'appliquer aux reproductions provenant d'un pays où l'œuvre n'est pas protégée ou a cessé de l'être.

La saisie a lieu conformément à la législation intérieure de chaque pays.

Art. 17. — Les dispositions de la présente Convention ne peuvent porter préjudice, en quoi que ce soit, au droit qui appartient au gouvernement de chacun des pays de l'Union de permettre, de surveiller, d'empêcher par des mesures de législation ou de police intérieure, la circulation, la représentation, l'exposition de tout ouvrage ou production à l'égard desquels l'autorité compétente aurait à exercer ce droit.

Art. 18. — La présente Convention s'applique à toutes œuvres qui, au moment de son entrée en vigueur, ne sont pas encore tombées dans le domaine public de leur pays d'origine par l'expiration de la durée de la protection.

Lorsque, par l'expiration de la durée de protection qui lui était antérieurement reconnue, est tombée dans le domaine public du pays où la protection est réclamée, cette œuvre ne sera pas protégée à nouveau.

L'application de ce principe aura lieu suivant les stipulations contenues dans les conventions spéciales existantes ou à conclure à cet effet entre pays de l'Union. A défaut de semblables stipulations, les pays respectifs régleront, chacun pour ce qui le concerne, les modalités relatives à cette application.

Les dispositions qui précèdent s'appliquent également en cas de nouvelles accessions à l'Union et dans le cas où la durée de la protection serait étendue par application de l'art. 7.

Art. 19. — Les dispositions de la présente Convention n'empêchent pas de revendiquer l'application de dispositions plus larges qui seraient édictées par la législation d'un pays de l'Union en faveur des étrangers en général.

Art. 20. — Les gouvernements des pays de l'Union se réservent le droit de prendre entre eux des arrangements particuliers, en tant que ces arrangements conféreraient aux auteurs des droits plus étendus que ceux accordés par l'Union, ou qu'ils renfermeraient d'autres stipulations non contraires à la présente Convention. Les dispositions des arrangements existants qui répondent aux conditions précitées restent applicables.

Art. 21. — Est maintenu l'Office international institué sous le nom de «Bureau de l'Union internationale pour la protection des œuvres littéraires et artistiques ».

Ce Bureau est placé sous la haute autorité du gouvernement de la Confédération suisse, qui en règle l'organisation et en surveille le fonctionnement.

La langue officielle du bureau est la langue française.

Art. 22. — Le Bureau international centralise les renseignements de toute nature relatifs à la protection des droits des auteurs sur leurs œuvres littéraires et artistiques. Il les coordonne et les publie. Il procède aux études d'utilité commune intéressant l'Union et rédige, à l'aide des documents qui sont mis à sa disposition par les diverses administrations une feuille, périodique, en langue française, sur les questions concernant l'objet de l'Union. Les gouvernements des pays de l'Union se réservent d'autoriser, d'un commun accord, le Bureau à publier une édition dans une ou plusieurs langues, pour le cas où l'expérience en aurait démontré le besoin.

Le Bureau international doit se tenir en tout temps à la disposition des membres de l'Union pour leur fournir, sur les questions relatives à la protection des œuvres littéraires et artistiques, les renseignements spéciaux dont ils pourraient avoir besoin.

Le directeur du Bureau international fait sur sa gestion un rapport annuel qui est communiqué à tous les membres de l'Union. (*A suivre*).

POUR PARAITRE INCESSAMMENT

La Lumière oxy-éthérique dans les projections fixes et animées

par G.-Michel Coissac

Divisions principales. — Introduction : Nécessité de notions techniques sur l'éclairage. Aperçu sommaire sur les divers systèmes d'éclairage des projections. Tableau des intensités lumineuses requises. — Ch. 1er : Notions générales sur les flammes. Production. Constitution. Température. Eclat. — Ch. II : Comburants. Air, ses qualités et ses défauts. Oxygène. Préparation. Propriétés physiques. Propriétés chimiques. Tubes en acier. Régulateurs et manomètres. — Ch. III : Combustibles à flamme éclairante, à flamme chaude.. — Ch. IV : Combustions vives à l'air libre. Définitions et exemples avec formules de réaction. Tableau des chaleurs de combustion des combustibles usuels. Choix du comburant. Choix du combustible. — Ch. V : Combustions vives en espace clos : A. Mélanges détonnants. B. Limite supérieure et inférieure d'inflammabilité des mélanges. C. Propagation de la flamme dans les mélanges détonants. *Causes, dangers, obstacles.* — Ch. VI : Les chalumeaux pour gaz ou vapeurs. Définition : sans chambre de mélange ; avec chambre de mélange. — Ch. VII : Les carburateurs ou saturateurs. Définition. Qualités. Rendement. Intensité. Sécurité. — Ch. VIII : Les premiers carburateurs : historique. — Ch. IX : Les carburateurs actuels. Description. Manipulation. Rendement. Avantages particuliers. — Ch. X : Choix des corps réfractaires destinés à l'incandescence. — Ch. XI : Comparaison des carburateurs au point de vue de la consommation et du rendement lumineux. — Ch. XII : Photométrie. Théorie. Résultats officiels du laboratoire d'essais du Conservatoire des arts et métiers. — Ch. XIII : Conseils pratiques pour le choix d'un carburateur. — Ch. XIV : L'avenir de la lumière oxy-éthérique.

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR

à L'EXPOSITION UNIVERSELLE
DE HAMBOURG 1908
La plus haute récompense

Un programme par semaine

32, rue Louis-le-Grand, PARIS
Téléph. 274-68 Ad. télégr : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin
Aences à Barcelone
— à Bruxelles
— Budapest
— Buenos-Ayres
— Gênes

Agences à Londres
— Milan
— Moscou
— Varsovie
— Vienne
— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Les Débuts d'une Alpiniste 137

Les Aventures de Cyrano de Bergerac 215

L'Amour n'a pas d'âge 113

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES

11, rue Saint-Augustin, Paris

La Vie de Jeanne d'Arc

Le Collier 185
Dupoivrot 60
Le Groom vindicatif ... 92

Société française des Films ECLAIR

27, rue Taitbout, Paris

Le Bouffon 285
Le Concours des chiens policiers 155

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, Capital de 3.000.000 francs.

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Eventail animé 86
Panorama de la Côte d'Azur 166
La Clochette 130
La Famille emballée ... 91
Joyeux Microbes 102
Invitation à dîner 132
De surprise en surprise... 107
Jota Aragonesa 59
Peteneras 57
Voleurs d'enfants 230
Le péché d'une mère ... 227
Une piqûre 117
Le Gui porte-bonheur ... 133
Discipline 134
Rome 152

Société Générale des Cinématographes " ECLIPSE "

23, rue de la Michodière, Paris

Chasse à la Panthère ... 140
Le Souvenir 190
L'Amoureux persévérant 160
Le Fils du Pêcheur ... 128
Les Mousmées chez elles 62
Vers Constantinople ... 90
Le Berger des Alpes ... 168
Rita, la petite Bohémienne 178
A bord du Cuirassé " Justice " 167
Le Patron Modèle 150
Le long du Fleuve Hooghly 61
La Fiancée du Spahi ... 180
Villes d'Orient 105
Le Petit Berger 26
Au bord de l'Abîme ... 170
Marseille 130
De Yokohama à Kyoto ... 134
Seigneur et Manant ... 132
La Corse Pittoresque ... 130
Un Monsieur qui a des dettes 162
L'Oasis des Zibans ... 140
L'Oublié 148
Grande Corrida à Mexico 144
Bombay 64

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

MEDAILLE D,OR
(*Hambourg* 1908), la plus haute récompense.

Les débuts d'une Alpiniste 137
Les Aventures de Cyrano de Bergerac 215
L'Amour n'a pas d'âge ... 113

The VITAGRAPH C^e

15, rue Sainte-Cécile et 6, rue de Trévise

Virginius 288
La Course de Marathon... 179
Le Billet doux du Notaire 120

G. MELIES

16, passage de l'Opéra, Paris

Nouvelle série à 1 fr. 25 le m.

Pochardiana ou le rêveur éveillé 277
La Toile d'Araignée merveilleuse 103
La Fée Libellule ou le lac enchanté 276
Le Génie des cloches ou le fils du Sonneur ... 278
Hallucinations pharmaceutiques (ou le truc du Potard) 260
La bonne Bergère et la mauvaise Princesse ... 280
La Poupée vivante... ... 345

A. Drankoff

Newski, 82, Saint-Pétersbourg

Les obsèques du baron Guinsbourg 110
Les Manœuvres Russes en présence du Tsar ... 185

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Humble Héros 181
Souriez..... Un, deux, partis!! 102
Bonsoir 20
Le Grand National de Liverpool 1909 156

Fabrication de la Poterie 50
Le Menestrel 210

Films LE LION
15, rue Grange-Batelière, Paris

Courtier en Vins 170
Reine d'un jour 180
Le Tri-Porteur 160
Le mal d'Amour 110
La Muselière 100
Une aiguille dans un fromage 114
Haine d'Enfant 187
La Tache Rouge 191
La Revue des Pieds ... 134
L'Œil Fatal 147
L'Anneau d'Isabeau ... 115

Films RADIOS
23, rue de la Michodière Paris

La Jolie Marchande de Poissons 178
S. M. Edouard VII et l'aéroplane de W. Wright, à Pau 50
L'Armée Mexicaine ... 144

Charles HELFER
22, rue Saint-Marc, Paris

Sauvé par les fleurs ... 173
De la pitié à l'Amour ... 195
Noblesse et Plébéien ... 237
Cascades d'Italie 70

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant

3, rue Bergère, Paris

Les deux Sergents... ... 268
Bonsoir Pierrot 60

Pour paraître prochainement

Vie pour vie 156
Les pantalons de Gribouille 98

Metteur en Scène

Très capable et ayant longue pratique et expérience dans première maison Cinématographique de Paris, est demandé pour importante maison de Berlin.

De Suite

Ecrire B. C. 50, *CINÉ-JOURNAL*

Nous sommes exactement la maison qu'il vous faut pour la fourniture PRATIQUE et ÉCONOMIQUE de tous les imprimés typographiques et lithographiques qui vous sont nécessaires :, Notices explicatives pour nouveaux Films, Catalogues de luxe, Albums industriels, Affiches en couleurs, *etc. etc., etc.*

TÉLÉPHONEZ au 161-54, ou écrivez-nous pour demander un représentant qui vous fournira gratuitement Maquettes Croquis et Conditions.

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, *qui les communique aux intéressés.*

GRANDE BAISSE DE PRIX. A vendre 300 fauteuils et 60 strapontins. S'adresser au Petit Casino, 12, boulevard Montmartre, Paris.

Lots de films neufs à 0 fr 25 centimes, et 2, 0 fr. 20 centimes.

A VENDRE l'affaire Steinbel. Raleigt. et Robert 0.70.

AVIS aux EXPLOITANTS

Voulez-vous composer des programmes à sensation?

En ce cas adressez-vous au

Cinéma du Centre

27, Rue d'Enghien, 27

PARIS (Xe)

Les Meilleures Nouveautés

DEMANDEZ CONDITIONS

Vente de Films

Parfait État

On offre pour 30 francs par jour : un spectacle d'une heure et demie, 1.200 m. de films inflammables, y compris opérateur avec matériel. — La lumière fournie par la maison.

La même chose avec force motrice en plus, un moteur donnant la projection, l'incandescence de la salle, plus 2 à 4 lampes pour l'extérieur. 50 francs par jour.

A VENDRE appareils de salon pouvant donner une projection de 5 m. avec éclairage électrique ou autre. Bonne occasion.

On demande salle pour exploitation cinématographique, petite ou grande banlieue. Ecrire au *Ciné. Journal.*

A VENDRE d'occasion 1 belle boîte à humidifier. 1 Aéro-Détenteur. 1 Manomètre. Plusieurs objectifs — fixe et animés.

On demande à acheter la Passion. 950 m. de Pathé Frères, très bon état, faire offre à M. Cattaneo Cinéma à Barbezieux au bureau du Journal.

Jeune homme sérieux disposant de matériel cinématographique et de vues désire Associé ou Commanditaire, de préférence poste à demeure. Ecrire : Colombani, 131, rue du Théâtre, à Paris

Personne possédant un matériel d'exploitation se composant d'une tente américaine et son agencement intérieur 4 ou 500 places, 5 voitures dont 3 automobiles. Connaissant la tournée désire associé avec matériel de Ciné et 6.000 m. de films.

S'adresser au Journal.

A vendre appareil Pathé frères ayant servi un mois, comprenant : 1 projecteur, table, lanterne grand modèle, 1 Arc 100 ampères, 1 tableau et sa résistance 100 ampères, 1 cône de projection, 1 dévidoire automatique, 1 malle pour tableau et résistance, 1 malle à compartiments pour tout l'appareil. Prix très avantageux différentes pièces détachées à vendre bon marché.

E. G. CLÉMENT

Spécialités Mirax

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS

Ciné **MIRAX**	grand . .	580 fr
—	mixte. . .	300 »
—	populaire.	90 »

Tous éclairages — Tous Accessoires

ENVOI GRATIS DES PRIX-COURANTS

avec Remises pour Professionnels

Cinémas d'occasion des 1re marques

Films d'occasion bon état depuis 0.30 le mètre

—o— Liste Gratis —o—

On demande Ciné pour ville du Centre 25,000 habitants. Ecrire au Journal.

A VENDRE synchronisme Mendel.

A VENDRE poste Gaumont, état neuf.

On fournit : Un poste grand ou petit modèle. Un écran. Un opérateur sérieux et compétent. Un programme de six bobines changées deux fois par semaine 35 fr. par jour, changées deux fois par semaine, par moitié 30 francs par jour, changées une fois par semaine 25 francs. Sans autre frais. Lumière électrique. Les films ne repassent pas deux fois pendant toute la durée du contrat, quelle qu'en soit la durée. Spécialité pour cafés, Music-Halls, Casinos, Exploitations ordinaires ne faisant pas de cinéma à 0.10. Ecrire au *Ciné Journal*, 30, rue Bergère.

A VENDRE plate-forme panoramique. Voir au bureau.

A VENDRE, état de neuf : Un appareil de prises de vues Pathé frères, avec perfectionnements, comprenant 8 boîtes-magasins, 2 objectifs et un pied avec plateforme panoramique. Même appareil et accessoires Urban. Un lot de 2,000 m. de film vierge positif Eastman, perforé. Ecrire au *Ciné-Journal*. . . . . .

Opérateurs électriciens demandent place. Bonnes références.

AVIS AUX EXPLOITANTS. Pour avoir de bons opérateurs, électriciens, mécaniciens, adressez-vous au Syndicat ou au *Ciné-Journal*.

A vendre le Fils du Diable, entièrement vireté très bon état.

On demande à acheter 1 appareil Pathé dernier modèle.

GEORGES DUMORTIER, 9, rue de Maistre, architecte. Spécialité pour théâtres cinématographiques.

Résistances 50-80-100 ampères à vendre bonnes conditions. Depuis 150 francs.

A VENDRE affiches de la Passion, à prendre par 10.

Très bon développeur 6 ans maison Pathé et 1 an autre maison, désire place sérieuse. Références.

Bon pianiste compositeur demande place à Paris.

Cinématographiste disposant, d'un matériel : 1 groupe électrique à vapeur de 22 H.P., 100 A. 110 V., pesant 4,500 ; une voiture contenant le tableau de distribution électrique et le matériel de 3 postes Pathé complets ; 10,000 m. de films ; 6 lampes à arc ; 200 lampes à incandescence, le tout se chargeant sur 2 wagons, demande Associé. On céderait au besoin en location. Ecrire H. Mazel à St-Yrieix (Haute-Vienne). Poste restante.

M. Perregaux

10 bis, Rue Daguerre — Paris

Fait la Location des Films

Programmes choisis

de toutes marques

Très bon comptable connaissant 5 langues désire place de comptable ou secrétaire. S'adresser à M. Fournier, 50, Avenue Herbillon, Saint-Mandé.

A VENDRE grand lot de films d'occasion, envoi de liste sur demande.
50 Isolateurs. — 2 Cadres à développer pour 25 m. — Bobines d'occasion. — Condensateur 100 ampères. — Chalumeau et lampe Mazo.

A VENDRE à l'état de neuf Rip. 440 mètres. — Au Royaume des Fées 325 mètres (partie en couleur) Féeries de Méliès. 0 fr. 75 le mètre (disponible de suite). Ecrire à Harry, 103, rue Henri Litolff, Bois-Colombes (Seine).

A céder en location ou vente un établissement très bien situé (entrée d'un boulevard, quartier populeux, force motrice, installation complète prête à fonctionner.
Sadresser au Journal.

M. Paul Larcher, constructeur électricien, 2, place Martin-Nadaud Paris, demande place opérateur. Connait synchronisme et tous moteurs. Très sérieux.

Un appareil Pathé complet 100 ampères, neuf avec projecteur Lumière ou autre. 20 0/0 en moins que prix de catalogue.

Un appareil Pathé complet 50 ampères avec projecteur Lumière ou autre.
Mêmes conditions.
Le voir au Bureau du Journal.

Loueur demande un bon courtier pour Paris. Sadresser au Journal.

A vendre 1 rhéostat 220 V. état de neuf. Courant alternatif — prix avantageux.

Groupe Masson 16 H. P. 110 W. 87 ampères, sur camion de 6 m. 50 état de neuf, ayant coûté 8.000 frs. plus 3.000 pour le camion, à vendre bon prix.

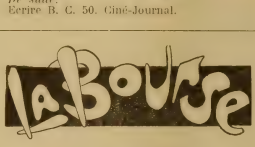
Groupe électrogène de 6 H. P. neuf, pesant 300 kilog.

On demande à acheter *Les opérations du Docteur Doyen.* — Sadresser au Journal.

A VENDRE Carter Mallet.

Caisses et boîtes emballage pour programme et de films.

Metteur en scène très capable, et ayant longue pratique et expérience dans première maison de cinématographie de Paris, est demandé pour importante maison de Berlin.
De suite.
Ecrire B. C. 50. Ciné-Journal.



VALEURS CINÉMATOGRAPHIQUES

Camphre (Le),	21. 25. 22
Camphre (Cie Française du),	
Celluloïd (Sté industr. de),	130. 150
Celluloïd « Petitcolin » ex-c. 6.	62.
Cinématographes « Éclipse »,	205. 222
— — parts,	197.50 209
Cinéma-Exploitation, c.1 att.	97,50 91
Cinéma-Halls, ex-c. 2.	10. 25
Ciném.-Ommia.	68 50.69 50
— parts, ex-c.1.	160
Cinématographe Th. Pathé,	17,50 19
Établissement Gaumont,	131 50. 132
Film d'Art, c. attaché	165
Phonog. Ciné. et App. de précis.	860 867
Phono Cinéma. Lux	62.
Plaques Jougla	345
Plaques Lumière	402

Imprimerie des Arts Graphiques, 30, rue Bergère, Paris

Le Directeur-Gérant: G. DUREAU.

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHE frères,* se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'Industrie Cinématographique**.

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers : **25, Boulevard de la Chapelle. -- PARIS**

Occasions Exceptionnelles

Deux Postes à Vendre

Appareils PATHÉ Frères et Accessoires *neuf*

50 Ampères

Tableau et Rhéostat

Appareils Pathé frères
et accessoires
— *État de neuf, 100 ampères* —
Tableau et Rhéostat

ATTRACTIONS

Les Cinématographistes qui désirent des

Numéros Attractions

pour corser leurs spectacles
peuvent s'adresser au

CINÉ-JOURNAL

qui possède les adresses de tous les
Artistes disponibles

SOCIÉTÉ

DES

Etablissements GAUMONT

CAPITAL 3.000.000 DE FRANCS

PARIS — 57, Rue Saint-Roch, 57 — PARIS

APPAREILS & FILMS

Le Dirigeable « Petit Journal »	66
Mousse	214
Le Grincheux	105
Il ne faut pas réveiller l'Agent qui dort	106
Les tribulations d'un Invité	155
Le troisième Larron	168
L'Aveugle de Jérusalem	200
Les Rameaux (chant religieux)	72
Le Crucifix	78

PROJECTIONS PARLANTES

DEMANDER

le nouveau catalogue illustré complet qui vient de paraître

Expéditeurs
de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

17, Rue du Mail, PARIS — Téléph. 277-87, Adr. Télégr. Francitaly.

Service de Transports Rapides par Convoyeurs entre PARIS et l'ITALIE (et vice-versa)

TURIN, 17 via Arsenale ROME, 48 via Babbuino
MILAN, 4 via San Vincenzino GÊNES, 4 Piazza Serriglio

Forfaits spéciaux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS -- TELEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques en Location

PRIX
les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRÈS BON ÉTAT
(*Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.*)

Toutes transactions concernant la Cinématographie

5 centimes PAR **SEMAINE**

SOCIÉTÉ FRANCAISE

des

FILMS

"ÉCLAIR"

Nouveaux Succès

LE BOUFFON

285 m.

Le Concours des chiens policiers

155 m.

27, Rue Taitbout, 27

Téléphone 130-92

PARIS

Adresse télég. CINÉPARIS

N° 36 23-28 Avril 1909.

CINÉ-JOURNAL"

Directeur : G. DUREAU 30, Rue Bergère, PARIS

Le Film à Succès
de cette Semaine
est un Film Comique

COURTIER
EN VINS

ÉDITÉ PAR LA
Compagnie des Cinématographes et Films
LE LION
PARIS - 15, Rue Grange-Bateliére, 15

Adresse Télég. : CINELIO-PARIS

PARIS, 15, rue Ste-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGINAUX
ET LES PLUS
VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès Téléphone 944.14

Est assuré aux Exploitants qui prennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureaux : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12e)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTES

DE TOUTES MARQUES

à des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait état à vendre

RÉELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait ni achats, ni séances, ni aucune exploitation directe ou non, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

LOCATION DE FILMS

J. FERRET

66, Rue Rochechouart à PARIS

Chaque Semaine
2.000 mètres de Nouveautés

TOUJOURS SENSATIONNEL !!

A. DRANKOFF

Newski, 82 -:- Saint-Pétersbourg

La première Fabrique de Films en Russie

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

COMPAGNIE
DES

Cinématographes
Théophile PATHÉ

99, Rue de Richelieu, PARIS

Téléphone 219-67 Adresse Télég. : THEPA-PARIS

Films

Appareils

Accessoires

Affiches

Prochainement
Nouveautés

2e Année N° 36. 23-28 Avril 1909.

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le N° 25 centimes

Parait tous les jeudis.

Rédaction et Administration :
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE : 161-54

Au Seuil de la Carrière

Il est un fait curieux à noter. Lorsqu'une industrie — fut-elle puissante comme celle du cinématographe — traverse une crise, lorsque tout le monde sait que la production dépasse formidablement les besoins de la clientèle, on voit surgir à côté des fabricants pléthoriques toute une légion de tard venus bien décidés à entrer dans la carrière. Ils n'ignorent pas quelles difficultés les attendent mais rien ne prévaut contre leur désir de remplacer leurs aînés par des moyens nouveaux et naturellement supérieurs. De braves gens leur crient: « Nous crevons de surproduction! Nous sommes trois fois trop nombreux! De grace arrêtez-vous... faites autre chose; il y a des industries encore vierges! » Ils ne veulent pas entendre. Qu'arrive-t-il? Quelques-uns trouvent les capitaux nécessaires à fonder la maison nouvelle, l'usine idéale, le produit qui va anéantir toute concurrence... puis ils meurent, ils meurent de tout cela, sans savoir pourquoi et leur chanson s'arrête là.

Cette attirance de l'abîme, cette course à la faillite, nous la connaissons — et comment — dans l'industrie du cinéma. Il existe *environ* une trentaine d'éditeurs de films en Europe, c'est à dire *environ* trois fois trop pour la consommation mondiale. Or ce chiffre déjà fabuleux et qui n'est pas pour rien dans la crise générale que nous traversons, menace de grossir tous les jours. Trois sociétés françaises en formation brûlent de nous donner le film attendu comme le Messie, négatif et positif. Six sociétés italiennes éclosent commes des violettes — avec la modestie en moins — pour ajouter s'il est possible à la gloire de leurs sœurs. La vieille Russie elle-même s'ébranle et part à la conquête de je ne sais quel Japon industriel... J'en passe et de moins bonnes.

Mais ce n'est pas tout. Ceux qu'on appelle niaisement « les preneurs de vues », c'est-à-dire les cinéphotographes se multiplient comme les lapins. D'aucuns ignorent tout de leur art très délicat, mais qu'importe? Ils sont pris d'un mal terrible qui ne s'apaise que lorsqu'ils ont tourné la manivelle de la camera. Etre projectionniste, c'est déjà très attirant. Mais « preneur de vues « et fabricant de négatifs, voilà le rêve. Les lauriers des grands globbe-trotters qui *firent* le « Cap au Caire » « le Niagara » les « Indes » empêchent de dormir beaucoup de bons garçons, dès qu'ils ont trois sous, un appareil, quelques mètres de films vierge et des relations dans le monde du théâtre, ils ne vivent plus que pour « tourner ».

Ai-je besoin d'ajouter que beaucoup ont déjà mal tourné et demeurent aujourd'hui pensifs sur les ruines de leurs rêves, de leurs bourses et de leurs négatifs! Pour une demi-douzaine de vraies

artistes, j'en sais dix qui n'osent même pas offrir leurs premiers résultats aux Editeurs, acheteurs possibles. C'est que bien ou presque tous ignorent la vraie situation de l'industrie et ne s'attachent qu'à de menus détails, qu'aux seuls points dont ils aient eu connaissance en bons ouvriers spécialistes.....

Et puis, c'est qu'un film ne se fait pas comme un enfant! Il faut à ce travail d'autres qualités que les naturelles, une science très sûre, une expérience longue, des essais ruineux, des collaborateurs solidaires... et beaucoup d'argent avec le sens du commerce: toutes choses, m'a-t-on dit, qui ne se trouvent pas sous le pas d'un cheval.

G. DUREAU.

RECTIFICATION

Nous avions écrit dans un de nos derniers numéros que notre distingué correspondant M. de Mare, ingénieur, était belge. Il y avait là une légère erreur que nous rectifions bien volontiers. M. de Mare habite bien Bruxelles mais c'est un pur français. Mieux encore, un enfant de Paris.

Dont acte.

On nous prie d'insérer...

Notre confrère Marc Leclerc, ancien rédacteur en chef de la « Phono Cinéma Revue » *nous prie de faire savoir au public qu'il a, depuis le mois de Novembre dernier, cessé toute collaboration avec M. Paul Letheule et qu'il ne prend aucune part à ses différentes publications.*

Une Baisse Dangereuse

Un étrange bruit nous est parvenu. La Maison Pathé frères aurait marqué l'intention de vendre le film noir, viré, teinté et *colorié* au prix de 0.90 le mètre avec retour obligatoire au bout d'un mois Dans ce dessein, elle aurait demandé aux signataires de la Convention des Editeurs s'ils étaient disposés à la suivre; auquel cas, elle ne verrait plus de difficultés à donner son adhésion au C. I. E. F.

Des pourparlers engagés n'ont pas abouti. En attendant, M. Eastman paraît devoir intervenir et mettre son autorité au service des intérêts menacés. Quant à M. Charles Pathé, il ne parle plus que d'appliquer ce tarif de concurrence à l'Allemagne seulement.

Incendie des Usines DE LA MAISON RALEIGH ET ROBERT

Beaucoup de nos lecteurs ont d pris par les journaux quotidiens que les usines et le théâtre de la Maison Raleigh et Robert, avenue du Roule à Neuilly, ont été la proie des flammes dans la soirée de vendredi dernier. L'incendie s'est déclaré dans l'atelier des colleuses, précisément occupées au montage d'un film pris à la gare du Landy pendant l'embrasement des magasins d'huile de la Cie du Nord. Il y a d'étranges ironies dans les événements.

Né d'un court-circuit, le feu se propagea rapidement à toutes les bandes déroulées pour le travail des ouvrières puis aux magasins et au théâtre qui a été complètement consumé. Aucun accident ne s'est produit.

Sauf quelques exceptions, les négatifs ont été heureusement sauvés.

A la nouvelle du sinistre, les maisons Pathé frères, Gaumont, Eclair et Lux ont spontanément et gracieusement mis leurs usines à la disposition de MM. Raleigh et Robert qui ont pu de la sorte continuer sans arrêt le tirage de leurs positifs. Cette marque de sympathie a été particulièrement sensible à MM. Raleigh et Robert qui nous prient d'exprimer ici toute leur gratitude.

Syndicat des OPÉRATEURS CINÉMATOGRAPHISTES de FRANCE

AVIS

Les opérateurs syndiqués sont priés de faire leur possible pour assister à l'assemblée générale qui aura lieu le *mercredi* 5 *Mai, à* 10 *h.* 1/2 du matin, au Siège du Syndicat, 8, Place de la Bastille (Salle du cristal-cinéma) 1er étage.

Pour le Syndicat,
Jean MARIANI,
président.

La Projection Pratique

LES APPAREILS DE PROJECTIONS

Au point de vue de la critique générale des appareils projecteurs cinématographiques, on peut partager ceux-ci en trois pes, suivant le système d'attaque de la bande pour l'escamotage :

1° Appareils à griffes ;

2° Appareils à tambours dentés ;

3° Appareils à doigt tractif.

I. — Appareils à griffes.

Dans les appareils de cette première catégorie, une paire de griffes ou de chiens pénètre en haut de course dans la perforation de la bande, abaisse cette perforation d'une course égale au pas de l'image, soit 19 m/m, puis se retire et remonte pour recommencer.

Ce système est le seul qui donne une grande fixité parce que les griffes reprennent toujours la même position à la fin de chaque course, car le déplacement alternatif en hauteur des griffes est causé soit par une came, soit par un excentrique, soit par une manivelle qui se retrouvent toujours à chaque tour dans les mêmes positions correspondantes à la fin de la course des griffes.

CINÉMAS " FIX "
Télép. 327-48 15, Bd Bonne Nouvelle PARIS : Adr. tél. KINEFIX
ACHAT - VENTE - LOCATION
STOCK RÉEL 200,000 METRES
Toutes les Nouveautés - Premières Références

L'inconvénient de ce système est dans la faiblesse du rendement lumineux puisque dans les meilleures conditions avec la came triangulaire, l'aile obturatrice est d'au moins 120° soit 1/3 du tour. En employant l'excentrique ou la manivelle pour mouvoir les griffes, le rendement est encore moins élevé et l'aile obturatrice atteint au moins 180° soit la moitié du tour. Il en résulte une dépense de lumière plus considérable pou un même éclairement de l'écran et, en outre, il devient impossible d'arriver à la suppression du scintillement par l'augmentation du nombre des obturations.

Au point de vue de la conservation de la bande on n'a absolument rien à reprocher à l'appareil à griffes, en effet, la vitesse de déplacement des griffes est progressive et la pellicule ne reçoit aucun choc. Il est absolument nécessaire de veiller au chargement de l'appareil et d'avoir de la bande en parfait état. En effet, il est facile de concevoir que si les griffes ne trouvent pas une perforation devant elles lorsque le mouvement les fait pénétrer dans la bande, il y a de grandes chances pour que la pellicule soit détériorée et cela se produit infailliblement si le pas de la perforation n'est pas juste ou si la perforation est en mauvais état.

C'est pour parer à cela que quelques constructeurs ont établi des appareils dans lesquels les griffes sont non pas commandées mécaniquement, mais sont seulement appuyées par un ressort sur la perforation. Les griffes sont alors en forme de chiens à angle aigu qui prennent sur la perforation à la façon d'un cliquet. Ces appareils ont la faculté de passer des bandes dont le pas de perforation est très inexact, actuellement, cette propriété a beaucoup perdu son intérêt parce que les éditeurs livrent des films dont le pas est généralement très exact. Par contre, le retour des chiens en frottant sur la perforation n'est pas sans produire une usure de celle-ci et parfois même arrive à enlever de la fixité lorsque la bande n'est pas très fortement maintenue par la pression de la porte.

Enfin, l'usure influe très peu sur les bons résultats obtenus avec l'appareil à griffes, car l'effet de l'usure se produit toujours dans le même sens et de la même quantité pour chaque image.

Il est seulement à regetter que de plus importants perfectionnements n'aient pas été apportés à l'appareil à griffes. En effet, si l'on prend le plus ancien appareil Lumière-Carpentier datant d'une douzaine d'années et le plus moderne Lumière transformé, on voit que les dispositions des cames, des griffes, des coulisseaux sont exactement les mêmes.

Serait-ce donc que cet appareil remarquable a dit son dernier mot ? Je ne le crois pas et je pense qu'en travaillant un peu l'appareil à griffes nos mécaniciens pourront en éliminer les inconvénients et nous doter de l'appareil parfait pour la grande exploitation cinématographique.

(*A suivre*). A. JONON.

LOCATION DE FILMS

Téléphone 944.14

VOIR la COUVERTURE

Les meilleurs Programmes

Dans les conditions les meilleures

SE TROUVENT A

L'UNION CINEMATOGRAPHIQUE

34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

Le Cinématographe d'Art

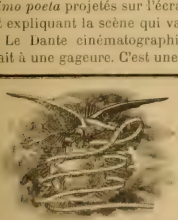
M. Claretie, directeur de la Comédie-Française, écrit dans le Temps *les lignes suivantes qu'il nous rapporte d'Italie. L'hommage qu'il rend à la cinématographie est d'autant plus piquant qu'il émane d'un homme épris de théâtre — et dont presque tous les pensionnaires jouent presque aussi souvent devant l'objectif que devant le public du Français.*

En regardant ces foules assiéger les petits ou grands théâtres cinématographiques, je rapporte cette conviction que voilà décidément le théâtre de l'avenir, et celui qui hélas! suffira aux curiosités futures. Le théâtre à quatre sous, à trente *centesimi* (prix unique) attire un public nombreux et lui donne toute la satisfaction voulue. C'est la vieille pantomine d'autrefois mise à la mode et au goût du jour. Cela est clair, rapide, sans fatigue, sans tension d'esprit. C'est de l'art à bon compte et de tout repos. Dans la seule Florence, il y a quatre salles cinématographiques: la salle Edison, la salle Marconi, la salle Volta (tous électriciens), et ce n'est pas seulement des drôleries qu'on montre au public. Savez-vous bien qu'on lui donne un fragment même du Dante avec les vers de l'*altissimo poeta* projetés sur l'écran lumineux et expliquant la scène qui va suivre?

Le Dante cinématographié! On croirait à une gageure. C'est une réalité, et le résultat est vraiment artistique. Victorien Sardou, dans le drame qu'il fit jouer à Londres par Henry Irving, avait en une série de tableaux, que le grand artiste anglais réalisa à prix de guinées, montré les cercles de l'*Inferno*. Le cinématographe arrive au même résultat sans ces dépenses formidables.

A Pise, devant le palais d'Ugolin, à l'endroit où s'élevait la fameuse *tour de la Faim*, aujourd'hui disparue, démolie depuis longtemps, une affiche annonce *Il conte Ugolino*. Où fut l'histoire passe le fantôme. Le fantôme cinématographique. Des personnages vivants incarnant Dante Alighieri et son guide Virgile montrent dans les sinistres enfers gelés les dents d'Ugolin s'enfonçant dans le crâne de l'archevêque Ruggieri. Les figurants qui ont posé pour cet Ugolin et ce Ruggieri ont le torse nu, les muscles à l'air, et se tordent, celui qui « joue » Ruggieri dans des souffrances affreuses, l'autre de ses longues dents visibles, enfonçant ses crocs dans la chevelure, la chair et comme les os de l'archevêque au visage épouvanté, convulsé de douleur.

« Vision dantesque », dit l'affiche. Et l'affiche a raison. Pas un théâtre ne pourrait rendre avec cette affreuse intensité cette scène d'horreur. Gustave Doré avait tenté l'aventure (et qu'est devenu son tableau?). Le cinématographe est victorieux ici de la peinture et du drame. L'instrument arrive à donner l'impression même des vers du poète — et quel poète! — alors que le pinceau et



Les Fabricants du monde entier qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur, PARIS

le décorateur et l'acteur ne le pourraient pas.

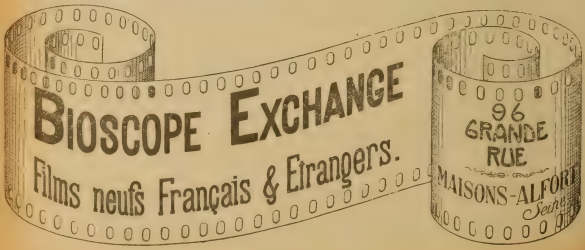
Est-ce un progrès? C'est une autre question, mais c'est fait. Et il est bien certain que lorsque le cinématographe ne se contente pas d'être le montreur d'une lanterne magique de bêtise, il peut être un agent d'éducation et une sorte de journal animé. L'autre jour l'empereur d'Allemagne se prêtait en souriant aux opérations des cinématographistes (le mot a-t-il été déjà créé?), qui tournaient leur manivelle tandis qu'il prenait place dans son canot automobile. Guillaume II sait que le cinématographe est aussi de l'histoire. Il posait donc volontiers pour ce chroniqueur moderne-style. Il emmène avec lui en Grèce et à Corfou un peintre attaché à sa personne. L'artiste rendra les paysages. Mais le cinéma fera les gestes, et le geste, c'est tout l'homme.

Pendant que les journaux annoncent en *manchettes* les événements de Constantinople, les démissions de ministres, les fusillades sur les places publiques, les envois plus ou moins authentiques de croiseurs ou de cuirassés internationaux vers la Corne-d'Or, le cinématographe nous fait assister à la cérémonie du selamlik, nous montre les voitures du sultan se rendant à Sainte-Sophie, les troupes formant la haie — ces troupes qui combattront peut-être les bataillons partis, dit-on, de Salonique — et tranquillement, dans un bon fauteuil, on assiste à ces défilés, à ces manœuvres, à ce spectacle que l'on va chercher si loin. Ce n'est pas la vie, c'est le fantôme de la vie. Mais les philosophes nous dirons qu'il n'y a guère dans la vie que des fantômes et des songes. Ces sages avaient inventé, à leur manière, rêver parmi de changeantes images.

la cinématographie et se contentaient de

Voilà donc ce qui m'a surtout frappé dans ma visite à l'Italie. Encore un coup, je ne parle pas de l'art, qui reste immaculé malgré l'automobilisme et les inscriptions laissées sur les murailles ou même les dalles des rues par les dernières élections: *Votate per... il vero amico del populo.* Ou: *Elettori, non votate per il gesuita X...* — traces des récentes batailles d'opinions. Et je répète que le théâtre au rabais, théâtre facile, le théâtre accessible, le spectacle mis à la portée du plus grand nombre, fera à la longue un tort considérable au théâtre tel qu'il est et même au livre. A quoi bon lire les *Misérables* quand j'aurais vu Jean Valjean voler les chandeliers de Mgr Myriel et l'évêque lui pardonner? Victor Hugo a génialement décrit la pieuvre. Le cinématographe fera mieux: il me la montrera, gluante et terrible, avec ses affreux suçoirs.

Ceci tuera cela. Mais non, le théâtre a la vie dure et l'art, encore une fois, est immortel. La photographie n'a pas supprimé Carolus-Duran, Dagnan ou Besnard. La chromolithographie nous rend



les fresques de Ghirlandajo et sauvera peut-être ce qui reste de la *Cène* de Léonard de Vinci. Un souvenir. Il faut vivre avec son temps. Les vieux palais florentins deviennent des magasins de denrées, comme à Paris l'hôtel Crillon se transforme en hôtel pour voyageurs. J'ai vu sur la muraille noire d'un palazzo cette annonce de boulangerie: *Panni tartufati* (Ce qui, ô Molière, signifie des pains fourrés.) Il faut en prendre son parti, et si les automobiles vont vite, en profiter, parce que la vie va plus vite qu'elles. *Prontil*

ÉCHOS

La Survie du Film

M. Georges Mendel adresse à l'*Industriel forain* la lettre suivante:

Paris, le 20 avril 1909.

Monsieur le rédacteur en chef,

Notre grosse préoccupation à nous autres, éditeurs, est de supprimer *la survie* actuelle des films afin de laver le marché d'une quantité *de vieilles bandes* préjudiciables au cinématographe lui-même.

Or pour arriver en partie à ce résultat, au lieu de demander au client le *sacrifice* de *son bien,* demandons-lui de venir de *bonne grâce* nous apporter ses vieilles bandes (que nous nous engageons de brûler).

Qu'arrive-t-il en échange? Nous lui donnerons contre de vieilles bandes 1/3 du métrage neuf en nous achetant trois autres bandes.

Remarquez que dans une industrie qui nous touche de près (celle du disque pour machines parlantes) cela se passe ainsi: le client rapporte à l'éditeur 3 vieux disques et la maison lui en remet un neuf, charge à lui d'acheter en même temps 3 autres disques neufs.

Je suis certain qu'ainsi présenté, la majorité des clients ne verra pas là un sacrifice — et qui dit sacrifice dit difficulté.

Il ne rentre pas dans l'esprit français, *frondeur par excellence,* qu'un confrère — fût-il charmant — s'immisce dans ces affaires. Or, chacun conservera son indépendance; d'une part le vendeur ne sera pas obligé de faire la police à ses clients, d'admettre un inquisiteur qui viendra vérifier ses livres et suivres ses opérations, et d'autre part on ne forcera pas un client de rendre une marchandise qu'il a bel et bien payée; mais on l'engagera au contraire de venir *de lui-même* échanger un vieux programme contre un neuf.

Ces quelques réflexions expliqueront mon indépendance que j'ai conservée; je suis prêt dans ces conditions à l'abandonner pour le bien de tous.

Recevez, monsieur le rédacteur en chef, mes salutations bien sincères.

Georges MENDEL.

LA LUMIERE NOUVELLE
J. ROSEMBERG, 15, Rue de la Grange-Batelière, 15 - PARIS
VOIR : ses groupes AÉRO et OXI
ses Pastilles de Terres Rares
MAXIMUM D'INTENSITÉ LUMINEUSE
MINIMUM D'ENCOMBREMENT

Le Bioscope Exchange

Nous sommes heureux d'informer nos lecteurs que le BIOSCOPE EXCHANGE, 28 avenue Daumesnil vient de se fonder à Paris spécialement dans le but d'aider les petits fabricants à faire connaître leurs marchandises sur les marchés étrangers, principalement en Angleterre et dans les colonies anglaises.

Cette maison ayant des commanditaires à Londres est des mieux placées pour la vente des films cinématographiques sur les marchés anglais, et elle sollicite toute demande de renseignements complémentaires des fabricants qui seraient désireux de lui confier leur représentation.

M. de Mare et la Photographie Intégrale

Nous recevons de M. de Mare, l'ingénieur distingué qui dirige à Bruxelles le Laboratoire Electrotechnique, la lettre suivante :

Monsieur le Directeur du *Ciné-Journal*

Paris.

Monsieur,

Je lis dans votre Revue numéro 34, l'article sur la photographie intégrale en relief paru dans la Revue le *Cosmos*.

Cet article se termine par cette phrase : « La science photographique sera reconnaissante à M. le professeur Lippmann d'avoir dès maintenant mis sa découverte dans le domaine public. »

Je tiens à mettre en garde vos lecteurs contre cette appréciation, faite d'ailleurs de très bonne foi, mais inexacte.

J'ai fait breveter en Belgique, le 2 avril 1907, c'est-à-dire près d'un an avant la communication de M. Lippmann, le procédé de fabrication de plaques photographiques portant leur système optique. Ces plaques constituées en l'espèce par une infinité de petites lentilles moulées sur la plaque même qui porte l'émulsion.

Ce brevet a été déposé également dans les pays de la Convention Internationale : France, Allemagne, Angleterre, etc.

Il vient même d'être accordé dans ce dernier pays.

Désirant conserver ce que je considère à bon escient comme ma propriété, je pense, Monsieur le Directeur, que vous voudrez bien informer vos lecteurs, que l'invention est brevetée et non dans le domaine public.

Je n'ai pas besoin d'ajouter que M. le professeur Lippmann ignorait mes recherches comme j'ignorais ses travaux sur le même sujet.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

F. DE MARE.

Le S. F. C. C.

Paris, le 21 avril 1909.

Le S. F. E. C. s'est réuni en assemblée générale extraordinaire à son siège social, 22, boulevard de la Villette. A deux heures et demie, M. Prieur, président, ouvre la séance.

Le secrétaire donne lecture du procès-verbal de la dernière assemblee et le conseil rend compte des diverses démarches faites en vue d'éviter le retour d'accaparement plus ou moins déguisés.

Le président demande à M. Kress des explications sur certains communiqués publiés sous son nom et qui tendraient à faire confusion avec le Syndicat français des Exploitants du Cinématographe. Sa démission étant demandée, M. Kress la donne et quitte la salle des séances.

Le projet d'un Congrès International des syndicats des Exploitants du Cinématographe est décidé et plusieurs membres de l'assemblée sont délégués auprès de nos collègues étrangers afin de faire aboutir cette idée le plus vivement possible et de montrer à tous les exploitants l'intérêt de s'unir pour éviter le danger d'accaparement de certaine grosse maison d'édition.

Après l'inscription d'un grand nombre de nouveaux adhérents, la séance est levée à cinq heures et demie.

Le secrétaire,

H. PAILLOT.

Prière d'adresser la correspondance à M. Paillot, secrétaire du S. F. E. C., 110, rue de Charonne.

Fabrication du Carbure de Calcium au Japon

L'*Electricien* annonce que le carbure de calcium nécessaire aux besoins locaux est maintetant fabriqué entièrement dans le pays. En 1905, le Japon avait encore importé 32.442 kilogs de carbure; aujourd'hui, il fabrique lui-même les 90.000 kilogs dont il a besoin. La principale usine à carbure emprunte son énergie aux chutes du Soki près Kogoshima; elle fonctionne avec un capital de un million. Trois autres sociétés moins importantes se livrent à la même fabrication. On rencontre sur le marché deux types de carbure; le meilleur se vend 0 fr. 40 le kilog. tandis que la marque la moins bonne ne dépasse pas 0 fr. 17.

C. M.

Le Cinéma et les Sports Vitagraph et C°.

La Vitagraph C° lance cette semaine un film qui passionnera certainement les innombrables amateurs de sport habitués des spectacles cinématographiques. C'est une excellente photographie de l'épreuve fameuse, connue sous le nom de course de Marathon.

Cette rencontre des six champions du monde de la course à pied vient d'avoir lieu à New-York; son succès a été colossal. La victoire est restée à notre compatriote Saint-Yves dont le film Vitagraph retrace avec précision les formidables efforts.

Tout le Paris sportif voudra voir le triomphe de Saint-Yves.

Le Cinématographe et la Conquête du monde

Nous verrons, dans un laps de temps plus ou moins rapproché, — quelques années, peut-être même quelques mois seulement, — le marché cinématographique envahi par d'innombrables films exotiques, rapportés par les opérateurs que l'initiative entreprenante des grands producteurs de vues a disséminés dans toutes les parties du monde.

Il n'est peut-être pas sans intérêt de faire connaître au public intéressé, ce qui s'est fait jusqu'à ce jour, à ce point de vue spécial, car l'on saura ainsi quelles surprises nous réserve l'avenir.

On en a déjà eu un avant-goût par l'édition de certaines bandes reproduisant des scènes sous les tropiques, des paysages et des traits de mœurs enregistrés au cœur de l'Afrique, des industries bizarres et peu banales dans des pays lointains.

Mais tout cela n'est rien auprès de ce que l'on verra sous peu. Le Cinématographe fournira à la grande masse du public des éléments d'instruction et d'éducation d'une variété infinie et d'une richesse incomparable et l'on pourra apprendre à connaître le monde entier, l'on pourra être initié à toutes ses curiosités et à toutes ses merveilles, sans bouger de chez soi...

Qu'il me soit permis de fournir ici, sans chercher à faire la moindre réclame pour Pierre ou pour Paul, quelques renseignements intéressants et certainement inédits, sur les expéditions cinématographiques en cours d'exécution ou en voie d'achèvement. Ce sont là de véritables voyages d'explorations, entourés de tous les dangers, de tous les périls des expéditions de ce genre dans des régions inconnues et sauvages. Et à ces dangers, à ces périls, il faut ajouter les inconvénients et les déboires, les

difficultés qui se rattachent à la prise de vues dans des conditions sortant incontestablement de l'ordinaire.

Il faut au « Chasseur de Films » dans la brousse ou dans le désert, dans les gorges sauvages et abruptes ou dans la forêt vierge, plus que du courage et du sang-froid: il lui faut un sentiment d'abnégation absolu et une présence d'esprit à l'épreuve de tout.

L'explorateur ordinaire doit s'attendre à entrer en lutte avec les intempéries, contre les maladies, avec les fauves, avec les obstacles naturels dont sa route est hérissée.

Mais il peut les combattre, il peut, dans une certaine mesure, les éviter, les circonvenir, bref, employer toutes les armes et tous les moyens à sa disposition pour réduire au strict minimum les risques à courir.

Il en est autrement de l'explorateur doublé d'un opérateur cinématographique ou, si l'on préfère, de l'opérateur doublé d'un explorateur, ce qui est plus juste au fond.

Celui-ci n'a pas le choix des moyens. Au lieu de fuir le danger, il lui faut le souhaiter, le désirer, aller au devant de lui, le provoquer même, et s'exposer à tous les risques et à tous les dangers, dans le seul but de rapporter une ample moisson de films *utilement* impressionnés.

Il ne s'agit pas de prendre au hasard des vues quelconques, pourvu qu'elles soient du crû. Il faut saisir sur le vif les scènes les plus palpitantes, les plus dramatiques, l'agonie du lion comme les derniers soubresauts de la panthère, après avoir enregistré toutes les phases d'une chasse émouvante et souvent tragique. Et pour cela, il ne s'agit pas de fuir le danger, il s'agit de s'en rapprocher le plus possible afin de ne perdre aucun incident de la tragédie ou du drame.

Il ne faut pas un seul instant perdre sa sûreté de coup d'œil, il ne faut pas que la main tremble, mais il ne faut pas perdre de vue non plus sa propre sécurité.

Et ce ne sont pas toujours les fauves que l'on chasse et que l'on tue, que l'on immole sur l'autel du dieu Cinéma, comme un sacrifice agréable à l'écran, qui sont le plus à redouter; il y a aussi les peuplades sauvages, guerrières et farouches, qui guettent l'opérateur-explorateur sur son passage et lui font, de concert avec les fièvres pernicieuses et mortelles, avec la maladie du sommeil ou les insectes venimeux, une guerre à outrance, une guerre de tous les instants, la nuit et le jour.

On m'objectera que ce qui a été fourni jusqu'ici au public en fait de chasses aux fauves et de scènes dramatiques se déroulant dans les pays exotiques, n'était que des scènes truquées, préparées, — en un mot, pour employer une expression triviale, — du chiqué.

C'est indéniablement vrai et j'en conviens volontiers. Mais c'est justement pour cela que mon article a sa raison d'être. Il doit signaler, de bonne source, ce qui s'est fait en ces derniers temps, ce qui est en train de se faire et ce qui se fera encore, quoique les résultats n'en soient connus qu'avec le temps.

Malgré tous les périls et les difficultés avec lesquels ils ont à lutter, malgré les risques et les déboires possibles, résultant de la difficulté grande qu'il y a de développer dans la brousse des films impressionnés, en raison du manque d'eau et de l'impureté du peu d'eau dont parfois on dispose; malgré les inconvénients provenant de la chaleur intense qui règne jour et nuit dans les régions tropicales et qui rend difficile et aléatoire la conservation prolongée des films vierges, comme des films impressionnés que l'on ne peut que rarement expédier, au fur et à mesure, faute de communications et de moyens de transport réguliers et sûrs, malgré tout cela, il ne manque pas d'audacieux et intrépides pionniers du progrès cinématographique pour affronter de gaîté de cœur tous les périls, à seule fin de recueillir pour l'écran ce que béatement et placidement un public intéressé et pénétré d'une parfaite quiétude verra défiler sous ses yeux, sans se donter peut-être, sans réfléchir certainement à tout le courage, à toute la hardiesse qu'il a fallu déployer pour arriver à cela, à toutes les peines, à toutes les sueurs, à toutes les privations qui se rattachent à ce film qui se déroule rapidement et *anonymement* devant lui.

(A suivre.)

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR

à L'EXPOSITION UNIVERSELLE
DE HAMBOURG 1908
La plus haute récompense

Un programme par semaine

32, rue Louis-le-Grand, PARIS
Téléph. 274-68 Ad. télégr : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin
Aences à Barcelone
— à Bruxelles
— Budapest
— Buenos-Ayres
— Gênes

Agences à Londres
— Milan
— Moscou
— Varsovie
— Vienne
— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Pour paraître le 30 Avril:

Superbe vue de plein air.

Souvenir de la Visite de l'Escadre Américaine en France .

(Arrivée de l'Escadre Américaine, de l'Escadre Française,) Combat naval fleuri, etc...

Les Aventures de Cyrano de Bergerac 215

La Serrure à secret 212

Les Méfaits d'un banc 101

Le Fratricide 180

Les débuts d'un Fumiste 149

Le Batelier de la Riviera 198

Génération spontanée 100

Nouvelles Cinématographiques

Société CINES

11, rue Saint-Augustin, Paris

La Vie de Jeanne d'Arc

Le Collier 185
Dupoivrot 60
Le Groom vindicatif ... 92

Société française des Films ECLAIR

27, rue Taitbout, Paris

Légende du Juif-Errant. 218
La Bonne trop propre... 92
La Boîteuse 130
Le Bouffon 285
Championnat du monde des chiens de police... 155
La fleur empoisonnée... 216
Les cheveux de Madame

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, Capital de 3.000.000 francs.

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Serbie 200
Bourreaux d'Enfants ... 192
Cul-de-Jatte amoureux 174
Le Spectre 290
La Mouche 142
Si nous buvions un coup 95
L'Enfant 247

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Liste des Nouveautés

La Dénicheuse 155
Le Mal d'Amour 110
Le Courtier en Vins ... 165
La Muscelière... 88
Reine d'un Jour 156
La Partie de Quille ... 92

En Préparation.

Sentimentale 154
La Reine de Saba 177
Le Baiser du Mort ... 190
Comment Elles marchent! 92
Un Horrible Forfait ... 134
Ce Monsieur a la gale... 103
L'Usine (à trucs) 161
Sous-officier d'Académie 156
Les Incendiaires 190

The VITAGRAPH C°

15, rue Sainte-Cécile et 6, rue de Trévise

Jessie, l'Enfant volée ... 162
Un bon tour 99
Perdue dans un lit pliant 67
Virginius 288
La Course de Marathon... 179
Le Billet doux du Notaire 120

Société Générale des Cinématographes " ECLIPSE "

23, rue de la Michodière, Paris

Nouveautés « Eclipse » à sortir le 3 mai.

A travers l'Auvergne ... 118
Le Troubadour (comique) 128
Conchita la Belle (dram.) 165
On ne trompe jamais un Père (comique) 172
Chasse à la Panthère ... 140
Le Souvenir 190
L'Amoureux persévérant 160
Le Fils du Pêcheur ... 128
Les Mousmées chez elles 62
Vers Constantinople ... 90
Le Berger des Alpes ... 168
Rita, la petite Bohémienne 178
A bord du Cuirasse " Justice " 167
Le Patron Modèle... ... 150
Le long du Fleuve Hooghly 61
La Fiancée du Spahi ... 180
Villes d'Orient 105
Le Petit Berger 26
Au bord de l'Abîme ... 170
Marseille 130
De Yokohama à Kyoto... 134
Seigneur et Manant ... 132
La Corse Pittoresque ... 130
Un Monsieur qui a des dettes 162
L'Oasis des Zibans ... 140
L'Oublié 148
Grande Corrida à Mexico 144
Bombay 64

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

MEDAILLE D'OR

(*Hambourg* 1908),

la plus haute récompense.

Le Fratricide... 180
Le Serrure à secret ... 212
Les Méfaits d'un banc ... 101
Les Aventures de Cyrano de Bergerac 215
Les débuts d'un fumiste 149
Le batelier de la Riviera 198
Génération spontanée ... 100

Charles HELFER

22, rue Saint-Marc, Paris

Sauvé par les fleurs ... 173
De la pitié à l'Amour ... 195
Noblesse et Plébéien ... 237
Cascades d'Italie 70

G. MELIES

16, passage de l'Opéra, Paris

Nouvelle série à 1 fr. 25 le m.

Pochardiana ou le rêveur éveillé 277
La Toile d'araignée merveilleuse 103
La Fée Libellule ou le lac enchanté 276
Série des cloches ou le fils du Sonneur ... 278
Hallucinations pharmaceutiques (ou le truc du Potard) 260
La bonne Bergère et la mauvaise Princesse ... 280
La Poupée vivante... ... 345

A. Drankoff

Newski, 82, Saint-Pétersbourg

Les obsèques du baron Guinsbourg 110
Les Manœuvres Russes en présence du Tsar ... 185

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Roosevelt à Messine ... 135
Serment de joueur ... 145
Çà et là en extrême Orient 145
Humble héros 181
Bonsoir 20
Serbie 200
Souriez..... Un, deux, partis !!! (*comique*) ... 102

Films RADIOS

23, rue de la Michodière Paris

La Jolie Marchande de Poissons 178
S. M. Edouard VII et l'aéroplane de W. Wright, à Pau 50
L'Armée Mexicaine ... 144

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant

3, rue Bergère, Paris

Pour paraître prochainement

Les deux Sergents... ... 268
Bonsoir Pierrot 60
Vie pour vie 156
Les pantalons de Gribouille 98
Serment de Joueur.. ... 142
Le Petit Policier (aff. dr.) 220
Comment Gribouille paie ses dettes (comique) 150
Le Brigand Sarde (drame) 193
Gribouile roi des filous (c.) 192
Le Comte Ugolino ... 240
Gribouille lutteur (com.) 109

Inventions Nouvelles

DONT LES RÉSUMÉS

ont été publiés par le Gouvernement

au Mois d'Avril 1909.

Communiqué au Ciné Journal *par l'agence de brevets et marques de fabrique Jacques Gevers et C° à Anvers, rue St-Jean,* 70.

Appareil pour fabriquer les photographies plastiques, 209077, Lécus E. à Bruxelles. L'appareil est constitué par un cadre composé de deux parties latérales munies chacune de trois fentes, dont celles du milieu servant à guider les doubles ressorts entre lesquels la photographie est fixée, les fentes extérieures recevant des ressorts servant à maintenir des fourchettes au moyen desquelles la photographie proprement dite est contournée.

* * *

Perfectionnements aux châssis — presse pour la reproduction des plans à l'aide de papiers sensibles. 208911. Goeymans à Bruxelles. Ce châssis-presse comportant un cylindre en verre et une lampe à arc à l'intérieur de celui-ci est caractérisé en ce que le cylindre est serré entre un plateau croisillon inférieur rotatif et un anneau supérieur reliés entre eux par des tringles dont deux peuvent tourner librement pour permettre de tendre la toile attachée aux deux autres tringles fixes.

* * *

Perfectionnements dans la reproduction photographique ou phototypique des objets par la photographie des couleurs. 209322. Caille E. à Levallois-Perret, France. Les perfectionnements se rapportant à la photographique ou phototypique des objets par la photographie des couleurs.

* * *

Nouveau pupitre réflecteur mobile à angle d'incidence variable. n° 208997. de Reversat & Marsac, à Paris. Le pupitre est formé d'une surface réfléchissante formant un angle variable à volonté avec le cadre qui doit recevoir l'image à examiner par transparence.

Metteur en Scène

Très capable et ayant longue pratique et expérience dans première maison Cinématographique de Paris, est demandé pour importante maison de Berlin.

De Suite

Ecrire B. C. 50, *CINÉ-JOURNAL*

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, *qui les communique aux intéressés.*

On demande salle pour exploitation cinématographique, petite ou grande banlieue. Ecrire au *Ciné. Journal.*

Lots de films neufs à 0 fr 25 centimes, et 0 fr. 20 centimes.

A VENDRE d'occasion 1 belle boîte à humidifier. 1 Aéro-Détenteur. 1 Manomètre. Plusieurs objectifs — fixe et animés.

A VENDRE affiches Catastrophe de Messine.

A vendre Les Derniers jours de Pompéi 370 m. bon état.

Garçon de magasin ayant bicyclette, connaissant l'emballage demande place. S'adresser au Journal ou Poste restante Maison Dorée n° 714.

Films à vendre état de neuf, sujets intéressants, nouveautés. Théâtre Lumen, Lausanne (Suisse).

A vendre : 2 baches foraines mesurant environ 7 mètres de côté, bon état, le m. 0,50. Une Lynamo neuve 70 volts, 30 ampères, avec rhéostat d'exc. 150 frs. Un poste Gaumont état neuf 30 amp. 200 frs. ainsi que douilles et lampes à incandescence.

S'adresser à M. Rondeau, 201, av. de Gramont à Tours.

A VENDRE

Appareil n° 1

Appareil complet Lapierre comprenant :
1 projecteur avec objectif,
1 table démontable,
1 lanterne 50 Am. cuve à eau et condensateur,
1 arc 50 Am.,
1 Tableau et sa résistance.
Prix : 435 frs.

Appareil n° 2

Appareil Pathé complet comprenant :
1 projecteur Pathé avec objectif,
1 table démontable,
1 lanterne, cuve à eau et condensateur,
1 arc 50 Ampères,
1 écran,
1 cabine tole et bois,
1 résistance,
1 ampèremètre,
4 bobines de 3 et 400 mètres.
Prix : 680 frs. net.

Appareil n° 3

Appareil Gaumont complet.
Prix : 600 frs.

Appareil n° 4

Appareil Lapierre :
1 table démontable,
1 lanterne,
1 lampe.
Prix : 240 frs.

Appareil n° 5

Poste neuf 100 Amp.
1 projecteur Pathé avec objectif,
1 table démontable,
1 lanterne, cuve à eau et condensateur,
1 arc 100 Am.,
1 cône de projection fixe avec obj.,
1 tableau et sa résistance sur marbre,
1 bobineuse à main,
1 bobineuse à pied,
4 bobines de 400 m.,
1 malle pour tableau,
1 malle capitonnée pour tout l'appareil et ses accessoires.
Prix : 750 frs.

Appareil n° 6

Appareil Urban complet :
1 projecteur,
1 table démontable,
1 lanterne, cuve à eau et condensateur,
1 bobineuse à pied,
2 bobines,
2 malles d'emballage,
1 résistance 50 Am.
Prix :

Appareil n° 7

1 projecteur Lumière,
1 dévidoir,
1 lanterne 100 Amp., cuve à eau et condens.,
1 arc 100 Amp.,
1 table démontable,
1 tableau et sa résistance 50 Amp.
Prix : 20 % en moins que chez Pathé.

Appareil n° 8

Même que le numéro 7 et même prix.

On offre pour 30 francs par jour : un spectacle d'une heure et demie, 1,200 m. de films irréprochables, y compris opérateur avec matériel. — La lumière fournie par la maison.

La même chose avec force motrice en plus, un moteur donnant la projection, l'incandescence de la salle, plus 2 à 4 lampes pour l'extérieur, 50 francs par jour.

E. G. CLÉMENT

Spécialités Mirax

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS

Ciné **MIRAX** grand . . 580 fr
— mixte. . 300 »
— populaire . 90 »

Tous éclairages — Tous Accessoires

ENVOI GRATIS DES PRIX-COURANTS
avec Remises pour Professionnels

Cinémas d'occasion des Ires marques

Films d'occasion bon état depuis 0.30 le mètre

—o— Liste Gratis —o—

A VENDRE synchronisme Mendel.

A VENDRE poste Gaumont, état neuf.

On fournit : Un poste grand ou petit modèle. Un écran. Un opérateur sérieux et compétent. Un programme de six bobines changées deux fois par semaine 35 fr. par jour, changées deux fois par semaine, par moitié 30 francs par jour, changées une fois par semaine 25 francs. Sans autre frais. Lumière électrique. Les films ne repassent pas deux fois pendant toute la durée du contrat, quelle qu'en soit la durée. Spécialité pour cafés, Music-Halls, Casinos, Exploitations ordinaires ne faisant pas de ciné, ia à 0.10. Ecrire au *Ciné Journal*, 30, rue Bergère.

A VENDRE plate-forme panoramique. Voir au bureau.

A VENDRE appareils de salon pouvant donner une projection de 5 m. avec éclairage électrique ou autre. Bonne occasion.

On demande à acheter la Passion. 950 m. de Pathé Frères, très bon état, faire offre à M. Cattaneo Cinéma à Barbezieux au bureau du Journal.

Personne possédant un matériel d'exploitation se composant d'une tente américaine et son agencement intérieur 4 ou 500 places, 5 voitures dont 3 automobiles. Connaissant la tournée désire associé avec matériel de Ciné et 6.000 m. de films.

S'adresser au Journal.

Opérateurs électriciens demandent place. Bonnes références.

Résistances 50-80-100 ampères à vendre bonnes conditions. Depuis 150 francs.

AVIS AUX EXPLOITANTS. Pour avoir de bons opérateurs, électriciens, mécaniciens, adressez-vous au Syndicat ou au *Ciné-Journal*.

A vendre le Fils du Diable, entièrement viré, très bon état.

GEORGES DUMORTIER, 9, rue de Maistre, architecte. Spécialité pour théâtres cinématographiques.

A VENDRE affiches de la Passion, à prendre par 10.

A vendre appareil Pathé freres ayant servi un mois, comprenant : 1 projecteur, table, lanterne grand modèle, 1 Arc 100 ampères, 1 tableau et sa résistance 100 ampères, 1 cône de projection, 1 dévidoire automatique, 1 malle pour tableau et résistance, 1 malle à compartiments pour tout l'appareil. Prix très avantageux différentes pièces détachées à vendre bon marché.

Très bon développeur 6 ans maison Pathé et 1 an autre maison, désire place sérieuse. Références.

Bon pianiste compositeur demande place à Paris.

Cinématographiste disposant d'un matériel : 1 groupe électrique à vapeur de 22 H.P., 100 A. 110 V. pesant 4,600; une voiture contenant le tableau de distribution électrique et le matériel de 3 postes Pathé complets; 10,000 m. de films; 6 lampes à arc; 200 lampes à incandescence — le tout se chargeant sur 2 wagons, demande Associé. On céderait au besoin en location. Ecrire H. Mazel à St-Yrieix (Haute-Vienne). Poste restante.

M. Perregaux

10 bis, Rue Daguerre — Paris

Fait la Location des Films

Programmes choisis

de toutes marques

A VENDRE grand lot de films d'occasion, envoi de liste sur demande.
50 Isolateurs. — 2 Cadres à développer pour 25 m. — Bobines d'occasion. — Condensateur 100 ampères. — Chalumeau et lampe Mazo.

A VENDRE à l'état de neuf Rip. 440 mètres. — Au Royaume des Fées 325 mètres (partie en couleur) Féeries de Méliès. 0 fr. 75 le mètre (disponible de suite). Ecrire à Harry, 103, rue Henri Litolff, Bois-Colombes (Seine).

A céder en location ou vente un établissement très bien situé (entrée d'un boulevard, quartier populeux, force motrice, installation complète prête à fonctionner.
S'adresser au Journal.

A vendre magnifique piano de première marque, électrique et à pédales au soufflet. Imitations guitare et mandoline, ayant coûté 2.000 frs. d'occasion, se réglant à la Cabine, grand choix de musique perforée, prix 1.200 frs.
S'adresser au Ciné Journal.

Etablissements Cinéma à prendre dans quartier populaire, prix avantageux.

Un appareil Pathé complet 100 ampères, neuf avec projecteur Lumière ou autre. 20 0/0 en moins que prix de catalogue.

Un appareil Pathé complet 50 ampères avec projecteur Lumière ou autre.
Mêmes conditions.
Le voir au Bureau du Journal.

Loueur demande un bon courtier pour Paris.
S'adresser au Journal.

A vendre 1 rhéostat 220 V. état de neuf. Courant alternatif — prix avantageux.

Groupe Masson 16 H. P. 110 W. 87 ampères, sur camion de 6 m. 50 état de neuf, ayant coûté 8.000 frs. plus 3.000 pour le camion, à vendre bon prix.

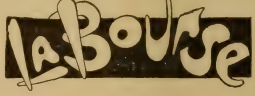
Groupe électroge de 6 H. P. neuf, pesant 300 kilog.

On demande à acheter *Les opérations du Docteur Doyen.* — S'adresser au Journal.

A VENDRE Carter Mallet.

Caisses et boîtes emballage pour programme de films.

Metteur en scène très capable, et ayant longue pratique et expérience dans première maison de cinématographe de Paris, est demandé pour importante maison de Berlin.
De suite.
Ecrire B. C. 50. Ciné-Journal.



VALEURS CINÉMATOGRAPHIQUES

Camphre (Le),	21. 25. 22
Camphre (Cie Française du),	
Celluloïd (Sté industr. de),	130. 150
Celluloïd « Petitcolin » ex-c. 6.	62.
Cinématographes « Éclipse »,	205. 222
— — parts,	197.50 209
Cinéma-Exploitation, c. 1 att.	97,50 91
Cinéma-Halls, ex-c. 2.	10. 25
Ciném.-Omnia.	68 50.69 50
— parts, ex-c. 1.	160
Cinématographe Th. Pathé,	17,50 19
Établissement Gaumont,	131 50. 132
Film d'Art, c. attaché	165
Phonog. Ciné. et App. de précis.	860 867
Phono Cinéma. Lux'	62.
Plaques Jougla	345
Plaques Lumière	402

Imprimerie des Arts Graphiques, 30, rue Bergère, Paris.

Le Directeur-Gérant: G. DUREAU.

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHE frères,* se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'Industrie Cinématographique.**

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers : **25, Boulevard de la Chapelle. -- PARIS**

Occasions Exceptionnelles

Deux Postes à Vendre

Appareils PATHÉ Frères et Accessoires *neuf*

50 Ampères

Tableau et Rhéostat

Appareils Pathé frères

et accessoires

— État de neuf, 100 ampères —

Tableau et Rhéostat

ATTRACTIONS

Les Cinématographistes qui désirent des

Numéros Attractions

pour corser leurs spectacles

peuvent s'adresser au

CINÉ-JOURNAL

qui possède les adresses de tous les

Artistes disponibles

SOCIÉTÉ

DES

Etablissements GAUMONT

CAPITAL 3.000.000 DE FRANCS

PARIS — 57, Rue Saint-Roch, 57 — PARIS

APPAREILS & FILMS

Serbie	200
Bourreaux d'Enfants	192
Cul-de-Jatte amoureux	174
Le Spectre	290
La Mouche	142
Si nous buvions un coup	95
L'Enfant	247
Cerfs en liberté. (*Très intéressante vue de plein air*)	172
A travers l'Auvergne l'Hiver. (*Jolies photographies*)	126
Monsieur Touchatout déménage. (*Comique*)	90
Un Monsieur qui à mangé du taureau. (*Comique recommandé*)	181
Les Locataires d'à côté. (*Comique*)	90
Clair de lune Espagnol. (*Féérie coloriée*)	98
Dévouement filial. (*Dramatique recommandé. Affiche. Virage et teintage 121 mètres*)	259
Incendie des Réservoirs de la Compagnie du Nord à St-Ouen. (*Vue très intéressante, jolies photographies. Virage et teintage 68 m.*)	118
Grand Prix du Président de la République. A Auteuil	91

PROJECTIONS PARLANTES

DEMANDER

le nouveau catalogue illustré complet qui vient de paraître

Expéditeurs
de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

17, Rue du Mail, PARIS — Téléph. 277-87, Adr. Télégr. Francitaly.

Service de Transports Rapides par Convoyeurs entre PARIS et l'ITALIE (et vice-versa)

TURIN, 17 via Arsenale ROME, 48 via Babbuino
MILAN, 4 via San Vincenzino GÊNES, 4 Piazza Serriglio

Forfaits spéciaux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS -- TELEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques en Location

PRIX
les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRÈS BON ÉTAT
(Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.)

5 centimes PAR SEMAINE

Toutes transactions concernant la Cinématographie

SOCIÉTÉ FRANCAISE
des
FILMS
"ÉCLAIR"

Nouveaux Succès

LE BOUFFON

Film Artistique — Longueur approximative 285 m.

Championnat du Monde des Chiens de Police

Longueur approximative 155 mètres

La Fleur Empoisonnée

Scène Dramatique — Longueur approximative 216 m.

27, Rue Taitbout, 27

Téléphone 130-92 — **PARIS** — Adresse télég. CINÉPARIS

N° 37 29 Avril - 5 mai 1909.

CINÉ-JOURNAL

Directeur : G. DUREAU 30, Rue Bergère, PARIS

Le Film à Succès
de cette Semaine
est un Film Comique

COURTIER
EN VINS

ÉDITÉ PAR LA
Compagnie des Cinématographes et Films
LE LION
PARIS - 15, Rue Grange-Batelière, 15

Adresse Télég. : CINELIO-PARIS

PARIS, 15, rue Sᵗᵉ-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGINAUX
ET LES PLUS
VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès Téléphone 944.14

Est assuré aux Exploitants qui orennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureaux : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12ᵉ)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTES

DE TOUTES MARQUES

à des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait état à vendre

REELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait ni cachets, ni séances, ni aucune exploitation directe en nom, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

LOCATION DE FILMS

J. FERRET

66, Rue Rochechouart à PARIS

Chaque Semaine
2.000 mètres de Nouveautés

TOUJOURS SENSATIONNEL !!

A. DRANKOFF

Newski, 82 -:- Saint-Pétersbourg

La première Fabrique de Films en Russie

NOUVEAUTÉ CHAQUE SEMAINE

LE " FAUX DÉMÉTRIUS " Film historique

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

COMPAGNIE
DES

Cinématographes
Théophile PATHÉ

99, Rue de Richelieu, PARIS

Téléphone 219-67 Adresse Télég. : THEPA-PARIS

Films

Appareils

Accessoires

Affiches

Prochainement
Nouveautés

2e Année N° 37. 29 Avril - 5 Mai 1909.

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le N° 25 centimes

Paraît tous les jeudis.

Rédaction et Administration :
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE : 161-54

A nos Lecteurs

VERS LE PROGRÈS

A mesure que le *Ciné-Journal augmente*, par une progression raisonnable le chiffre de son tirage, la qualité de ses informations et de ses articles, il *augmente*, dans un même rapport, les avantages de sa publicité. ...

Il devient le pont nécessaire qui relie tous les points du marché cinématographique, depuis le fabricant d'appareils, accessoires, etc., et de films, jusqu'au plus éloigné des acheteurs, jusqu'au consommateur éventuel, celui qui sera demain le client régulier. Il recrute pour le producteur, pour le loueur et réciproquement, fournit à tous les cinématographistes toutes les informations commerciales et techniques nécessaires à leur entreprise.

Il dit tout ce qu'il croit être utile, son but étant beaucoup plus d'informer ses lecteurs que de paraître tout savoir.

Que ses lecteurs n'oublient pas le principe fondamental de la presse moderne : *un journal est d'autant plus utile qu'il est mieux et plus largement organisé dans tous ses services. Cette organisation ne peut être réalisée que par l'appui des lecteurs eux-mêmes qui s'abonnent et des commerçants qui bénéficient de sa publicité. Le nombre des uns croît avec celui des autres: la vie du journal ne gravite qu'entre ces deux forces.*

J'ai la certitude que tous ceux qui reçoivent le *Ciné-Journal*, en même temps qu'ils comprendront nos efforts, sauront les encourager.

Et je les en remercie d'avance.

G. DUREAU.

Les Droits d'Auteurs et la Cinématographie

Je crois que nous sommes tous d'accord dans le monde cinématographique pour reconnaître la légitimité des droits réclamés par les gens de lettres et les auteurs dramatiques sur les films tirés de leurs œuvres. Le principe de cette propriété n'est mis en doute par personne et nous devons rendre cette justice aux Editeurs eux-mêmes, qu'après avoir trop longtemps dépouillé les littérateurs, ils sont aujourd'hui les premiers à aller au devant de leurs désirs. Toutes les grandes sociétés de fabrication s'offrent aujourd'hui à signer des traités qui sauvegarderont dans l'avenir les justes intérêts des auteurs. MM. Pathé frères et Gaumont ont déjà des engagements avec la Société des Gens de Lettres et l'Eclair est à la veille d'en passer un.

Tout ceci est parfait et va comme sur des roulettes. Mais les difficultés de l'affaire commencent dans le détail. Qu'il nous suffise pour aujourd'hui d'en

indiquer quelques-unes et l'on verra plus clairement comment se pose la question.

Une œuvre cinématographique n'a pas avec l'œuvre dont elle s'inspire des rapports toujours identiques. Elle s'en éloigne plus ou moins et par là se modifient profondément la nature et la valeur des droits d'auteur. Voyons quelques cas. Le littérateur peut être l'auteur unique du scénario sur lequel a travaillé le metteur en scène, comme dans « le Baiser de Judas » ou « le Retour d'Ulysse » édités par la Société du *Film d'Art*. Ses droits sont absolus et complets.

Mais il peut n'avoir livré au metteur en scène qu'un scénario très rapide, l'idée principale avec quelques indications et alors interviennent les droits du metteur en scène passé collaborateur de l'auteur par la force des choses. Il faudra donc mesurer cette propriété.

Autre cas d'un ordre beaucoup plus général. La maison d'édition, après lecture d'une nouvelle ou d'un roman ou d'un drame obtient de l'auteur l'autorisation de tirer de son œuvre une adaptation cinématographique. C'est elle qui dresse complètement sur pieds la série des scènes sans que l'auteur soit un seul instant intervenu. On comprendra qu'il ne serait pas équitable de reconnaître à ce dernier des droits sans limite.

Je pourrais multiplier de tels exemples. Mais à quoi bon ? Ceux-ci éclairent assez le débat. Il reste des points plus intéressants. Comment seront établis ces droits et à quelle occasion seront-ils perçus ? Se contentera-t-on de frapper le film d'une taxe par copie éditée — ce qui serait le plus judicieux — ou suivra-t-on le film jusqu'à l'exhibition quotidienne chez l'exploitant de cinématographe ? Juxtaposera-t-on ces deux perceptions d'un caractère très délicat, ou bien l'Editeur se bornera-t-il à payer un prix forfaitaire aux auteurs ?

Tout est à faire en cette matière, tout à créer puisque les faits sont nouveaux et appellent une jurisprudence spéciale.

Nous avons la certitude que la question est étudiée par de sérieux esprits, par des hommes pratiques et de bonne volonté comme MM. de Larmandie, Robert Gangnat et Joubert : c'est dire que notre espoir d'aboutir est assuré.

G. Dureau.

PLUS DE DEUX MILLIONS NOUVEAUX dans l'Industrie du Film

On annonce la formation d'une Société française au capital de 2.250.000, *en commandite*, pour la fabrication des négatifs. Cette société aurait déjà traité avec une Maison d'édition de Paris. En raison des éléments qui sont déjà réunis, on peut prédire un gros succès à cette nouvelle entreprise.

Nous aurons d'ailleurs l'occasion d'en reparler ici.

Syndicat DES LOUEURS DE FILMS

Les membres du Syndicat Français des Loueurs de Films sont convoqués en Assemblée Générale Extraordinaire le samedi 8 mai 1909, salle du Crystal Bar, 8, place de la Bastille, angle rue de la Roquette.

Ordre du jour: Etablissement d'un tarif minimum de location.

L'EXPOSITION CINÉMATOGRAPHIQUE de Londres

L'Exposition Internationale de Cinématographie, optique et photographie, qui doit avoir lieu à Londres, en juillet, s'annonce comme parfaitement organisée. On devine les efforts de M. Brown précis et méthodiques. Nul doute qu'ils soient couronnés de succès.

Nous publions aujourd'hui — pour les industriels et commerçants français — la liste des classes dans lesquelles seront groupés rationnellement les produits exposés à la Section cinématographique.

CLASSE I. — Appareils pour la projection de photographies animées, comprenant les équipements et accessoires complets pour la Cinématographie, Cinématographes, Bioscopes, Lanternes Magiques, Projecteurs, etc.

CLASSE II. — Appareils combinés pour la projection de « Tableaux Chantants », y compris Synchroniseurs.

CLASSE III. — Accessoires et pièces détachées pour Cinématographes, Lanternes Optiques, y compris lentilles, objectifs, condensateurs, glissoires, obturateurs, bobines, boîtes à bobines, dévidoires, mesureurs, boîtes incombustibles, appareils extincteurs, trépieds, martineurs, etc., etc.
etc., etc.

CLASSE IV. — Lanternes pour Conférenciers, triples, doubles et simples. Lanternes pour démonstrations scientifiques, usage scolaire, et soirées (non adaptées aux pellicules).

CLASSE V. — Pellicules Cinématographiques, films incombustibles, coloriées ou ordinaires, procédés et appareils pour leur perforation ou leur coloris, châssis à pellicules, caisses de voyage, et toute sorte d'accessoires pour la manipulation de films.

CLASSE VI. — Plaques pour Lanternes (ordinaires et coloriées), Films pour emploi avec Phonographes, Clichés de Paysages, Vues Marines, Reproduction artistique, clichés scientifiques, dramatiques, panoramiques, Clichés Mécaniques, et à effets fantasmagoriques.
caniques, et à effets fantasmagoriques.

CLASSE VII. — Illumination, lampes et lanternes électriques, lampes à arc. Résisteurs et Rhéostats, transformeurs, charbons, appareils à gaz oxygeno-hydrogène, cylindres regleurs, manomètres, hydrogène et oxygène comprimés, Gaz Acétylène et autres gaz lumineux; purificateurs, caisses cylindriques, protecteurs et tous appareils de Cinématographie ou accessoires pour lanternes à projection.

CLASSE VIII. — Appareils photographiques, négatifs sur pellicules, et plaques. Appareils d'agrandissements et de réduction, et tous articles adaptés à cette branche de l'Industrie Photographique.

CLASSE IX. — Ecrans à projections portatifs ou permanents, plateformes, gramophones, pianos mécaniques et ordinaires, instruments musicaux, machines parlantes, orgues automatiques, mégaphones et toutes machines ou inventions se rapportant comme accessoires ou autrement aux représentations cinématographiques, ou pouvant être employées avec lanternes à projection pour Conférences, etc.

CLASSE X. — Décoration et ornementation en tous genres pouvant être employées à l'embellissement extérieur, ou intérieur des théâtres cinématographiques. Plans et dessins pour ce genre de salles, décorations pour murs et plafonds, fauteuils et strapontins de théâtre, cadres réclames, imprimés, pancartes et affiches à l'usage d'entrepreneurs Kinématographiques, tickets et cartes d'entrée. Papeterie, machines à dater, etc., etc.

CLASSE XI. — Tous articles omis dans l'énumération ci-dessus mais appartenant de près, soit à l'Industrie Photographique, ou à la Cinématographie.

Récompenses

Diplômes de Médailles d'Or seront décernés dans toutes les sections comprenant plus de cinq Exposants.

Diplômes de Médailles d'Argent et de Bronze et de Mentions Honorables seront décernés dans toutes les sections ci-dessus.

Coupe d'Argent pour la meilleure filme dramatique ne mesurant pas plus de 250 pieds anglais (80 mètres).

Coupe d'Argent pour la meilleure filme comique, (même dimension).

Coupe d'Argent pour la meilleure filme d'un événement local.

Coupe d'Argent pour la meilleure série de plaques (Chansons illustrées).

Coupe de Championnat (Métal Argenté) pour le meilleur projecteur complet à l'Exposition.

La liste de récompenses n'excédera pas Trente Guinées (800 fr.).

Spéciale Médaille d'Or, pour le plus joli stand à l'Exposition.

CINÉMAS " FIX "

Télép. 327-48 15, B^ard Bonne Nouvelle PARIS : **Adr. tél. KINEFIX**

ACHAT = VENTE = LOCATION

STOCK RÉEL 200,000 METRES

Toutes les Nouveautés - Premières Références

De la propriété des termes techniques en Cinématographie

Les grandeurs Photométriques

Ce n'est pas d'aujourd'hui que nous signalons l'impropriété des termes techniques communément employés par les cinématographistes — projectionnistes et autres. En ce qui concerne la lumière, il reste beaucoup à apprendre à tous ceux qui emploient le cinéma. Aussi pensons-nous que l'article suivant signé de M. l'ingénieur De Mare sera goûté par tout le monde... et, qu'en tout cas, il en instruira beaucoup.

MM. les opérateurs projectionnistes ont tendance à définir l'intensité lumineuse d'un foyer par le mot fort impropre d'Ampère. Or l'Ampère est une unité électrique qui n'a rien à voir avec l'unité de lumière. On ne doit pas dire d'un groupe aréo-acétylénique, par exemple, qu'il a une intensité de 2 ampères.

Mais, écoutons M. de Mare qui a l'esprit précis et scientifique — non sans humour.

Je me souviens être allé dans une grande maison, au moment, où celle-ci présentait au public un appareil partatif Oxyacétylènique.

L'employé auquel je demandais quelle était la puissance lumineuse, me répondit avec le plus grand sérieux; 20 Ampères!

J'eus beaucoup de peine à lui faire comprendre que celà ne me donnait pas le pouvoir lumineux.

En sortant j'emportai même cette impression, que le Quidam en question estimait dans son tréfonds qu'il venait d'avoir à faire à un Monsieur qui n'entendait rien aux projections lumineuses.

Et bien, je demande que «*Ciné-Journal*» et ses Confrères ne laissent plus passer dans leurs Journaux et Revues, les expressions ou termes qui sont mal appliqués.

Il n'est pas plus difficile en parlant d'un foyer lumineux de dire que sa puissance moyenne sphérique est égale à X bougies decimales.

Et pour indiquer l'éclairement de l'écran de s'exprimer en Lux.

Pour ceux de vos lecteurs qui ne seraient pas au courant des grandeurs photométriques et leur faciliter la compréhension des termes, en même temps que justifier ma protestation, permetter-moi de les rappeler succintement.

L'unité pratique de lumière est la somme de rayons lumineux émis par un centimètre carré de platine fondu au moment où il se solidifie. C'est l'étalon proposé par M. Violle et admis par la Conférence Internationale du 3 mai 1884.

La bougie décimale adoptée par le Congrès Internationale des Electriciens à Genève en 96, est égale au 1/20e de l'unité Violle.

L'éclairement d'une surface, est égal au quotient du Flux lumineux par la surface sur laquelle tombe normalement ce Flux.

L'unité d'éclairement (Lumen par mètre carré) porte le nom de Lux.

LOCATION DE FILMS
Téléphone 944.14
VOIR la COUVERTURE
Les meilleurs Programmes
Dans les conditions les meilleures
SE TROUVENT A
L'UNION CINEMATOGRAPHIQUE
34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

L'unité de Flux porte le nom de Lumen.

Le Flux lumineux est le produit d'une intensité lumineuse et d'un angle solide.

A titre d'exemple, un foyer représenté par un point d'intensité lumineuse égale à une bougie décimale dans toutes les directions, émet un Flux lumineux égal à, Lumens 12.5664.

Ceci explique la confusion qui nait parfois dans certains esprits et leur fait croire qu'un réflecteur et un condensateur augmentent la lumière d'un foyer lumineux. Alors qu'en réalité les propriétés optiques réfléchissantes ou réfractantes ont été mises à profit pour condenser la moyenne partie des rayons émis sur une surface d'étendue moindre.

Un exemple: supposons une sphère de très petite dimension uniformément lumineuse, dont l'intensité serait égale à 100 bougies.

Il est certain que, si nous photométrons cette sphère en nous plaçant dans le prolongement d'une ligne passant par son centre, quelle que soit la position de notre photomètre, nous trouverons toujours une intensité égale à 100 bougies.

Mais, si sans changer notre photomètre de place, nous recueillons les rayons émis en dehors de ce photomètre et que nous les concentrons sur le dit photomètre, celui-ci indiquera une intensité lumineuse d'autant plus considérable que nous aurons pû concentrer d'avantage de rayons et que les organes concentrants auront un rendement plus élevé.

Pour rester dans notre exemple, le Flux lumineux que nous avons admis égal à 100 bougies décimales dans toutes les directions, sera en réalité égal à 4 K Lumen, soit 1256 Lumens que nous pourrions concentrer dans un angle solide égal à 1 Stéradian.

Inutile d'ajouter que ce Flux ne peut jamais être utilisé en totalité; les organes réfléchissants et réfractants absorbant une forte partie du Flux lumineux.

Et pour terminer, donnons la définition de l'Ampère.

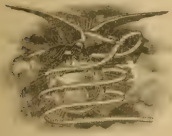
L'Ampère international est l'unité de courant électrique, il est égal à 0,1 d'unité électromagnétique C. G. S. Plus simplement, on peut dire que cette unité correspond au courant qui, traversant une solution du Nitrate d'Argent, dépose par seconde 0,00118 gramme d'Argent métallique.

Il importe de ne pas confondre Courant avec Quantité. L'unité de Quantité est le Coulomb international, c'est-à-dire la quantité d'électricité transporté par un courant d'un Ampère pendant une seconde; l'Ampère heure égale conséquemment 3600 Coulombs.

Vous me pardonnerez cette digression qui n'a rien de cinématographique, mais j'estime que si des Conférences Internationales ont eu lieu et décrété l'emploi de termes déterminés pour faciliter les transactions scientifiques ou commerciales, on doit se soumettre à ses décrets sous peine de réédifier la tour de Babel.

Evitons de prendre le Pirée pour un Homme comme le Singe du Bon de La Fontaine.

F. DE MARE.



Les Fabricants du monde entier qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur. PARIS

Le Cinématographe dans le Désert

Comment s'organise une expédition cinématographique

Les lecteurs du *Ciné-Journal* ont pu lire, à cette même place, il n'y a pas bien longtemps, de quelle façon se recrute le personnel des figurants dans les scènes comiques, pathétiques ou autres que nous voyons défiler sur les écrans. Ils ont pu voir de quelle façon ils étaient traités et ce que leur rapportait en moyenne le métier nouveau auquel le cinématographe avait donné naissance.

Peut-être nos lecteurs trouveront-ils le même intérêt à lire l'exposé que nous voulons leur faire, de la façon dont s'organise une expédition cinématographique au cœur de l'Afrique, ou ailleurs même, dans tout pays sauvage, très à l'écart de la civilisation et privé de moyens de communication directes avec celle-ci.

Car de plus en plus, nous l'avons dit déjà, le cinématographe s'efforce de violer les secrets des coins les plus reculés du globe terrestre.

S'il n'est pas toujours aisé de faire à Paris même ou dans ses environs tout ce que l'on veut, avec l'appareil de prises de vues, il est bien plus difficile qu'on ne serait porté à se l'imaginer, d'agir, dans le désert, dans la brousse comme l'on veut.

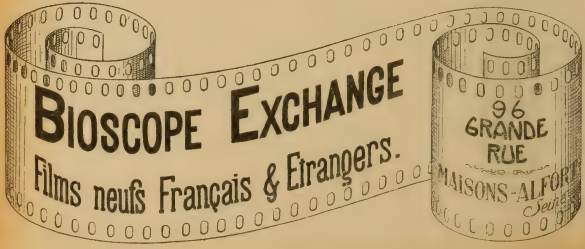
On ne se figure pas toutes les difficultés qu'il faut surmonter, dès avant le départ pour les pays lointains.

Lorsqu'un opérateur, après avoir eu la bonne fortune d'être attaché à une mission quelconque, officielle ou non, fait ses préparatifs de départ, il a tout au moins la consolation de savoir à peu près quel itinéraire il suivra et il peut compter sur une assistance certaine, sur un appui assuré. De plus, le programme de l'expédition peut lui faire entrevoir d'avance, dans une certaine mesure, ce qu'il sera à même de faire, ce qu'il pourra rapporter.

Mais lorsqu'il part seul, de sa propre initiative, *à ses risques et périls*, — car c'est toujours là la formule, même lorsque l'entreprise est faite sous les auspices d'un Editeur de films, patronnée et pécuniairement soutenue par lui, — lorsqu'il part seul, disons-nous, cela devient toute une affaire d'Etat.

Supposons un instant qu'un opérateur est tombé d'accord avec la maison à laquelle il est attaché, pour aller faire des prises de vues dans la région des Grands Lacs, en passant par l'empire du Négus.

Il lui faut avant tout étudier et noter très soigneusement ses itinéraires, ses voies les plus rapides pour arriver à un point de départ, comme par exemple Kharthoum, ainsi que ses correspondances par voie de terre ou voie d'eau, car le moindre retard peut, dans ces voyages lointains,



occasionner des immobilisations de huit et de quinze jours dans un endroit quelconque.

Il y a, en Egypte, des trains qui ne sont que bi-hebdomadaires et des bateaux qui ne marchent que tous les quinze jours.

Donc les précautions à prendre pour toujours être en avance sur les horaires et jamais en retard, méritent de n'être jamais négligées.

Ce détail arrêté, il faut se préoccuper des moyens de transport pour les bagages, et non seulement de ces moyens, mais aussi de la façon la plus économique de les utiliser.

Car lorsqu'on part pour le cœur de l'Afrique, pour une adsence de quinze mois à deux ans, il faut tout prévoir et ce n'est pas dans une valise, — fût-elle diplomatique, — qu'on emmagasinera ce qu'il faut, même lorsqu'on se borne à emporter le strict nécessaire.

La question de l'itinéraire des correspondances et des moyens de transport tranchée, il faut se livrer à une étude profonde des conditions climatériques régissant les régions où l'on compte séjourner. Et ce, à un double point de vue : à celui de l'opérateur et de sa santé, et à celui du matériel que l'on emporte, ainsi que des ingrédients chimiques qui en sont l'indispensable corollaire.

L'opérateur doit savoir à quelles maladies et à quels fléaux il s'expose. Il faut qu'il soit exactement renseigné sur les fièvres qui peuvent le guetter, comme sur les insectes et la vermine qui le peuvent martyriser; sur les dangers de décomposition que courent ses produits chimiques et ses films vierges ou impressionnés, sous l'influence de la chaleur torride des tropiques, ou sous le brusque rafraîchissement des nuits équatoriales.

Ce sont là des points de la plus grande importance.

L'opérateur composera sa pharmacie de campagne en conséquence; il veillera à un emballage adéquat de ses produits chimiques et de ses films, afin de réduire au minimum les risques de détérioration.

Il lui faudra également tenir compte de ces conditions climatériques, pour constituer pratiquement son matériel de campement et prendre des dispositions spéciales pour la confection de son laboratoire portatif, qu'il emportera.

Car tout bon opérateur, tout opérateur qui se respecte et qui tient à une réussite certaine, aura à cœur de développer lui-même les films impressionnés par lui. Et dans la brousse ce n'est pas toujours facile, — c'est même souvent impossible !

Ah ! si l'on disposait toujours de l'eau nécessaire ! Mais on en manque la plupart du temps.

Lorsqu'on en a elle est presque putride ; et celle qui ne l'est pas est à une température qui la rend impropre à toute manipulation photographique.

Il faut donc prévoir l'emploi constant d'un appareil de distillation et d'une machine à glace, dont l'alimentation exige une provision respectable de sels d'ammoniaque.

Lorsque l'opérateur a réglé soigneusement ces détails d'importance capitale, il lui faut songer à son équipement et à assurer son existence quotidienne. Car les produits de la chasse ne doivent entrer, dans le programme, que comme des impromp-

LA LUMIERE NOUVELLE
J. ROSEMBERG, 15, Rue de la Grange-Batelière, 15 - PARIS
VOIR : ses groupes AÉRO et OXI « «
« « « ses Pastilles de Terres Rares
MAXIMUM D'INTENSITÉ LUMINEUSE
MINIMUM D'ENCOMBREMENT

tus, agréables, certes, et auxquels on s'attend un peu, mais sur lesquels il ne faut pas compter.

L'attention de l'opérateur se portera sur la constitution d'un trousseau normal et rationnel. Il ne perdra pas de vue que, plus il avance, plus les conditions climatériques se trouveront modifiées et seront sujettes à variations. Il lui faut donc tout prévoir et ne rien laisser au hasard. Son attention se portera autant sur la qualité que sur la *quantité* de vêtements de toutes sortes qu'il doit emporter.

Son armement fera également l'objet de sa sollicitude suivie. Il ne partira pas sans avoir essayé, dans un stand régimentaire, la précision et la portée du tir de ces armes. C'est essentiel, car les fauves ne sont pas un des moindres périls au devant desquels il va.

Les provisions de bouche et les boissons sont un autre sujet de préoccupation. Il faut emporter, sous le plus petit volume possible, le maximum de valeur nutritive. Et pour cela, une sélection très minutieuse s'impose. Il en va de même pour les boissons.

Ce n'est pas une mince affaire que de réunir tous les mille et un objets qu'il faut pour mener à bien une expédition de ce genre: depuis le bâton de cire à cacheter et la bobine de ficelle, jusqu'à la tente de campement, depuis le petit flacon de sulfate de quinine, jusqu'aux grandes et encombrantes cuvettes de développement, il faut que tout y soit, tout, et que rien, absolument rien ne manque. Sans cela, par la faute d'un peu de chaux vive, par exemple, qui viendrait à manquer, ou d'un bourrelet de caoutchouc, garantissant la conservation du film impressionné et expédié en Europe, toutes les fois qu'une occasion se présente, toute l'œuvre se trouverait compromise et des efforts, comme des dépenses considérables se trouveraient annihilés.

On peut évaluer à 1.200 kilogrammes au minimum, le bagage d'un opérateur emportant le strict nécessaire, à son départ de France. Il emporte tout ce qu'il ne peut trouver plus tard. Mais cela ne signifie pas que son chargement soit au complet.

Lorsqu'il arrive à la dernière étape, avant de s'enfoncer définitivement dans le désert, — à Kharthoum, par exemple, — il complète ses provisions et parfait son chargement. Il lui faut recruter un personnel domestique, des porteurs; il doit faire l'acquisition de montures appropriées, de bêtes de somme et y mettre le plus grand soin, car du choix judicieux d'une bête solide et résistante, pour lui et son *boy*, dépendra également en partie, le succès de son entreprise.

Tout cela, on le conçoit aisément, entraîne de gros frais. Il n'est pas possible de trop regarder à la dépense. Et l'on peut dire que souvent, une expédition cinématographique, avant même d'avoir fait le premier pas dans la voie de l'activité productive, a occasionné des dépenses de 25 à 30 mille francs...

Et tout cela, pour qu'il soit possible, à nos braves gens des villes et des campagnes, de faire le tour du monde, sans se déranger, en restant confortablement installés dans un fauteuil, ou peut-être moins confortablement sur une banquette, mais dans tous les cas, sans le moindre danger...

A. M.

ECHOS

Les usagers d'acétylène célèbres

Ils sont légion ceux qui ont un nom connu et estimé dans la littérature, les arts, la science, le commerce et l'industrie qui utilisent l'acétylène et aiment cet éclairage. M. Brieux, le nouvel académicien, n'a pas d'autre luminaire dans sa villa d'Agay et il ne dédaigne pas les conseils de l'U. P. A. A. Le général Gallieni possède une coquette installation dans sa propriété de Saint-Raphaël. M. Hennion, directeur de la Sûreté générale, se repose de ses fatigues à la lumière de l'acétylène dans sa résidence de

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
des CINÉMATOGRAPHES

ECLIPSE

Société Anonyme au Capital de 1.500.000 francs

23, Rue de la Michodière
PARIS

NOUVEAUTÉ SENSATIONNELLE

UN VOYAGE EN AÉROPLANE
avec WILBUR WRIGHT

En présence de S. M. le Roi d'Italie

Longueur : 160 mètres

Première vue Cinématographique prise en Aéroplane

Adresse Télégraphique :
Cousinhood-Paris

Téléphone :
227.44

Projections Dactylographiques (Procédés F. de Mare)

Projections sans le concours de l'obscurité Without - Darkneess

Les projections lumineuses jouissent d'une telle vogue, qu'en entretenir le public n'est pas aborder un sujet qu'il ignore. Au contraire, nous sommes convaincus de l'intéresser et de l'instruire tant la question s'est vulgarisée par les conférences appuyées de la documentation par l'image et par l'extension phénoménale des exhibitions cinématographiques.

Jusqu'à ce jour, voici comment s'est machinée la projection:

un support transparent, les rayons lumineux condensés émanant d'une source intense de lumière: on recueille sur un écran opaque ou translucide les rayons qui ont franchi le filtre, c'est--à-dire ceux qui n'ont pas été arrêtés par les traits noirs et les ombres de l'image. Pour guider ces rayons, on a recours à un système optique convenable, dont l'objet est de fournir sur l'écran récepteur une image plus ou moins agrandie.

l'obscurité aussi complète que possible.

Ce procédé réclame des installations spacieuses. Il faut recourir à un vaste écran fixe ou mobile (toile forte ou papier spécial) pour recevoir les images agrandies. Puis on a l'obligation de n'opérer qu'à la faveur de la nuit, ou le jour, en transformant à grands frais les salles de classes, de conférences, de théâtres, etc. en véritables chambres noires de dimensions plus ou moins importantes.

Ajoutons à ces inconvénients, le danger pour la vue du spectateur et la fatigue spéciale qu'il ressent par un séjour parfois très long dans cette obscurité profonde, coupée par des raies de lumière crue et nous aurons signalé les principaux inconvénients du mode actuellement en usage.

ter certains esprits chercheurs et nous pensons que l'on vient d'aboutir à une application réellement pratique des phénomènes physiques connus en supprimant d'un seul coup tout ce qu'on peut reprocher à la pratique établie.

M. F. de Mare s'est fait depuis longtemps une réputation par ses recherches et ses découvertes dans le domaine de l'électrotechnie, mais comme rien des sciences appliquées ne lui est indifférent, il vient de se livrer à des applications des lois de l'optique. C'est ainsi qu'il a trouvé le moyen de faire des projections de vues fixes ou animées en abandonnant les anciens errements.

Il s'en rapporte pour ces opérations au

gaire du réfléchissement des miroirs et voici comment il procède:

Il envoie les rayons ayant traversé l'image à agrandir sur un miroir incliné à 45°; à ce miroir, il oppose parallèlement nu autre miroir; il intercale entre les 2 miroirs et perpendiculairement à l'image, un verre dépoli.

Les lois de réflexion reçoivent alors leur stricte application, l'image produite par le premier miroir est arrêtée par la glace dépolie sur laquelle elle se dessine et cette image est réfléchie vers le spectateur par le miroir incliné au-dessus d'elle. Avec ce système, l'écran blanc habituel est remplacé par un écran translucide et le spectateur ne perçoit qu'une image réfléchie sur un fond brillant.

Il semble, à priori, que ces réflexions successives doivent absorber une quantité considérable de lumière et nécessiter une puissance lumineuse plus grande que celle exigée pour les projections en salles obscures. La différence est peu sensible ainsi que nous avons pu le constater par la lecture de l'intensité du courant sur l'ampère-mètre.

Voici ce qu'on y gagne:

Opération sur un espace réduit; facilité de disposer la lanterne à projection et les miroirs en pleine lumière, et suppression par l'abolition de l'écran récepteur placé à longue distance, des ennuis et frais correspondant aux manutentions, transport, tondage, enduisage, nettoyage et usure de l'écran;

Rapprochement du conférencier et du lanterniste et facilité pour eux de se faire des comunications en cours d'exécution, situation tout à fait impossible lorsque l'auditoire sépare le conférencier du lanterniste;

Tout le travail se fait en dehors du public et non devant et derrière lui;

Moyen unique dans la simplicité de donner des projections en pleine lumière, évitant ainsi aux spectateurs, avec la fatigue des yeux, le malaise qu'occasionne un long séjour dans l'obscurité;

Facile évacuation d'une salle restée en pleine lumière; tandis que la pleine obscurité des salles à projections cinématographiques est un danger permanent dont on devine les sinistres effets, en cas de panique.

Avec les procédés De Mare, deviennent faciles les projections scolaires, les conférences, les réclames lumineuses particulières, les démonstrations occasionnelles et les tournées en Province, sans transformation de local. Enfin, le cinéma en plein air, dès le printemps prochain, aura détrôné la salle obscure et surchauffée.

Mais là ne s'arrêtent pas les perfectionnements que M. De Mare apporte aux projections.

Sur un même film, il reproduit successivement, au moyen d'un appareil qu'il a créé, les diapositives sur verre et il a obtenu les résultats suivants:

Etant donné une série de 100 vues sur verre qui appuient une conférence, celles-ci sont fragiles par leur nature même, elles sont encombrantes et forment un poids de 4 kilos 200 grammes, non compris le poids du moyen de transport habituel, une forte caisse à rainures pesant elle même 1 à 2 kilos, soit en tout 6 kilos environ.

Avec le procédé De Mare, plus de casse possible, un film remplace le verre, 100 vues sont imprimées sur un film d'une longueur de 2 m. 85, poids 15 grammes. Est-il besoin d'insister? Oui, car M. De Mare a également prévu l'objection de l'inflammabilité des films. Il enduit ces films d'un vernis spécial et il projette les films en les mettant non par derrière un récipient contenant de l'eau, mais dans l'eau elle-même. Quoi encore? M. De Mare supprime le lanterniste. Il utilise une lampe automatique qui donne toujours une lumière fixe et puis il remplace la main de l'opérateur et le passe-cliché par un ingénieux dispositif électrique. Le conférencier tient en main un contact électrique qui lui permet de faire avancer les vues une à une, devant l'objectif.

Nous pourrions continuer longtemps sur ce sujet, mais nous cessons pour ne pas devancer les surprises que nous prépare M. De Mare, dont le procédés sont brevetés en bonne et due forme.

Comme les seuls vrais savants, M. De Mare est un modeste. Il se prête avec la meilleure grâce à renseigner jusqu'aux moins initiés et c'est fort aimablement qu'il accueille tous ceux que ses travaux intéressent.

Hy Viel,

v. p., du C. A. P. B.

Compagnie Générale de Phonographes
Cinématographes et Appareils
de Précision

Établissements
PATHÉ
Frères

SOCIÉTÉ ANONYME
au Capital de 5.000.000 de francs

Adresse Télégraphique :
CINÉMATO-PARIS

Le Catalogue 1909 est paru
et envoyé gratuitement sur demande

Le demander au service **A, 14, Rue Favart**

LA PLUS IMPORTANTE MANUFACTURE DU MONDE
80 Kilomètres par Jour
Cinq cents Appareils par Mois

14, RUE FAVART, 14
PARIS

Gommegnies. Mgr Bolo, le prédicateur célèbre, travaille, à La Chaise, à la lueur de l'acétylène. M. d'Estournelles de Constans passe dans son château de Clermont-Créant, éclairé à l'acétylène, le peu de temps que lui laissent les travaux parlementaires et ses nombreuses occupations. Il a pour proche voisin le duc de Lesparre, qui possède une très belle installation dans son château de la Gidonnière. Le professeur Charles Richet a également adopté l'acétylène pour l'éclairage de sa villa de Carqueiranne. Il y aurait mille autres célébrités à citer.

Les installations d'acétylène en France

Les départements qui possèdent le plus grand nombre d'installations sont le *Nord* et la *Gironde*, qui en comptent chacun d'eux plus de 2.000. Les moins « peuplés » en appareils à acétylène, sont la Lozère, le Cantal et plus généralement les départements pauvres du Massif Central. La Somme, l'Oise, le Pas-de-Calais possèdent leur millier d'installations. En Normandie et dans le Centre de la France, la moyenne s'abaisse à 250 ou 300 usagers par département. Dans l'Est, elle varie, selon les régions, de 150 à 400. La Charente, la Dordogne, les Landes, sans être aussi riches en acétylène que la Gironde, tiennent bien leur rang. En pays gascon, on trouve un très grand nombre d'installations dans un faible rayon. puis très peu dans un arrondissement voisin ; la moyenne ne dépasse guère 300 par département. Bouches-du-Rhône, Var, Gard, Hérault et Vaucluse arrivent chacun à 450 ou 500.

Comme on compte 40.000 installations d'acétylène en France, cela fait sensiblement une pour mille habitants. En considérant que la moitié de la population est agglomérée dans des villes où l'acétylène est difficilement applicable, on peut hardiment conclure que cet éclairage fait bien son chemin.

REVUE FINANCIÈRE

Les Grands Hôtels des Alpes. — Sous ce nom, une Société au capital de 2.000.000 se constitue à Lyon. Elle a pour objet — entre autres — l'acquisition, l'exploitation ou la location de tous casinos, théâtres, concerts, vélodromes, aérodromes, autodromes, champs de courses et de tous établissements similaires, ainsi que de toutes attractions publiques en France et à l'étranger.

Association en participation des Pèlerinages de Lourdes et de France. — Une société française d'études vient de se constituer à Paris, qui a pour objet la continuation et l'achèvement des études en vue de la mise en valeur ultérieure de cinémas-phono-scènes destinés à fonctionner au cours des pèlerinages ayant lieu en France.

Cinéma-Banque. — Assemblée extraordinaire le 12 mai à 11 heures, Bourse de Commerce. L'ordre du jour porte un vote sur toutes propositions concernant le projet d'augmentation de capital ; modifications aux statuts.

Film d'Art. — Une assemblée extraordinaire a été tenue le 28 avril dans le but d'approuver les nouvelles conventions avec la *Société Pathé Frères.*

U. F. C. — Union Française des Cinématographes. — Les actions venant d'être introduites à la cote, elles figureront la semaine prochaine à notre tableau.

Phonographes, Cinématographes et appareils de précision. — Le chiffre d'affaires du mois de mars 1909 est de 3.039.400 francs, en diminution de 354.276 francs sur le mois correspondant en 1908. Cette différence est attribuée à l'interruption des communications postales pendant huit jours.

Plaques Jougla. — L'Assemblée générale ordinaire a eu lieu le 29 avril 1909 au siège social, 45, rue de Rivoli.

Phonographes et Cinématographes Lux. — Le dividende a été fixé à 5 francs par action ancienne et 4 francs 6748 par action nouvelle. M. André Palle a été nommé membre du Conseil d'administration.

Cinéma Théophile Pathé. — Faisant suite à l'assemblée du 15 mars des modifications ont été apportées aux articles 6, 7, 18, 29, 43, 44, 45 et 47 des statuts.

Cinéma Omnia. — A l'assemblée du 24 avril, le Conseil a proposé de s'en tenir cette année à la distribution de 6 % aux actions et d'effectuer 187.000 frs. aux amortissements. Cette proposition a été acceptée par les représentants de 7.441 actions.

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR

à L'EXPOSITION UNIVERSELLE
DE HAMBOURG 1908
La plus haute récompense

Un programme par semaine

32, rue Louis-le-Grand, PARIS
Téléph. 274-68 Ad. télégr : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin
Aences à Barcelone
— à Bruxelles
— Budapest
— Buenos-Ayres
— Gênes

Agences à Londres
— Milan
— Moscou
— Varsovie
— Vienne
— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Le Bonhomme de neige (sup. aff. couleurs 0,50)	154
La raison du plus fort (c.)	108
L'ancêtre de l'homme (c.)	118
Le Batelier de la Riviera (dr. sup. aff. coul. 0,40)	198
Les débuts d'un Fumiste	149
Génération spontanée (c.)	100

Pour paraître le 17 mai:

Les Exploits de M. Houdini (Camisole de Force. Menottes. Le saut dans la Seine du haut de la Morgue).

Bande très intéressante, photographie excellente.

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES

11, rue Saint-Augustin, Paris

Le Secret de la Taverne 180
Un Voyage en Sardaigne 131
Jeanne d'Arc (Actualité) 137
Les Mines en Sardaigne 148
La Baguette du Diable 138

Société française des Films ECLAIR

27, rue Taitbout, Paris

Piétro le Muletier ... 180
Calino ne veut plus travailler 112

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, Capital de 3.000.000 francs.

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Lancement du *Diderot* et du *Condorcet* à St-Nazaire... 171
Tu ne tueras pas. Dram. 119
La Potion. Comique ... 154
Le Candidat fonctionn. C. 152
Sorrente. Jolies photogr. 88
L'Ordonnance illisible. C. 171
Le Poivrot incendiaire. Tr. comique, recommandé... 110
Le Spadassin. Dramatiq. 231

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Liste des Nouveautés

Le Cancrelas balladeur 109
La Pie sauteuse ... 95
Le Prix d'honneur de Suzette 107
Le Tri-porteur 124
Pour l'Honneur de la Famille 197
Amoureux de Madame 127

The VITAGRAPH C°

15, rue Sainte-Cécile et 6, rue de Trévise

Pauvre Musicien ! ... 175
Comment les Gosses prirent leur revanche ! 99
Noble Epouse 150

Société Générale des Cinématographes " ECLIPSE "

23, rue de la Michodière, Paris

Nouveautés « Eclipse » *à sortir le* 10 *mai.*

Un Voyage en Aéroplane avec Wilbur Wright, à Rome 160
Une journée de courses à Sourakarta (île de Java) 132
Le Démon de l'Alcool 184
Les Montagnes Rocheuses 85

Rappel des derniers films à succès:

Le Troubadour 128
Conchita la Belle 165
On ne trompe jamais un Père 172

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

MEDAILLE D,OR

(*Hambourg* 1908), la plus haute récompense.

Le Bonhomme de neige (sup. aff. couleurs 0,50) 154
La raison du plus fort (c.) 108
L'ancêtre de l'homme (c.) 118
Le Batelier de la Riviera (dr. sup. aff. coul. 0,40) 198
Les débuts d'un Fumiste 149
Génération spontanée (c.) 100

Pour paraître le 17 *mai:*

Les Exploits de M. Houdini (Camisole de Force. Menottes. Le saut dans la Seine du haut de la Morgue).

Bande très intéressante, photographie excellente.

Charles HELFER

22, rue Saint-Marc, Paris

Sauvé par les fleurs ... 173
De la pitié à l'Amour ... 195
Noblesse et Plébéien ... 237
Cascades d'Italie 70

G. MELIES

16, passage de l'Opéra, Paris

Nouvelle série à 1 *fr.* 25 *le m.*

Pochardiana ou le rêveur éveillé 277
La Toile d'araignée merveilleuse 103
La Fée Libellule ou le lac enchanté 276
La Gérie des cloches ou le fils du Sonneur ... 278
Hallucinations pharmaceutiques (ou le truc du Potard) 260
La bonne Bergère et la mauvaise Princesse ... 280
La Poupée vivante... ... 345

A. Drankoff

Newski, 82, Saint-Pétersbourg

Le « Faux Démétrius » film historique.
Les obsèques du baron Guinsbourg 110
Les Manœuvres Russes en présence du Tsar ... 185

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Serment de Joueur (trucs) 145
Humble Héros (dramat.) 181
Voyage Présidentiel à Nice Inauguration du monument de Gambetta ... 90
Revue navale à Villefranche. Entrevue du Président Fallières et du Duc de Gênes ... 100
Revue des troupes à Nice en présence du Président Fallières ... 170
Bonsoir (tr. jol. b. col.) 20

Films RADIOS

23, rue de la Michodière Paris

Parents de Province ...
Le Déserteur 222
Le Souvenir 190
Rita la Bohémienne ... 178
La Jolie Marchande de Poissons 178
S. M. Edouard VII et l'aéroplane de W. Wright, à Pau 50

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant

3, rue Bergère, Paris

Pour paraître prochainement

Masaviello (drame aff.) 225
Monsieur Têtu (comique) 117
Messine 135

Inventions Nouvelles

Brevets français

399163. — De Faria O. Dispositif pour synchronisme de cinématographe et appareil phonographique ou gramophonique.

399170. — Société des Etablissements Gaumont. Perfectionnements dans les cinématographes.

399268. — Lang C. J. Kinétoscope à alimentation intermittente.

398981. — Société dite: International Talking Machine C° J. m. b. H. Porte-aiguille pour machines parlantes.

Communiqué par l'Office de Brevets d'invention de M. H. Bœttcher fils Ingénieur-Conseil, 39, Boulevard Saint-Martin, Paris. Téléphone 203-67.

Communiqué au Ciné Journal *par l'agence de brevets et marques de fabrique Jacques Gevers et C° à Anvers, rue St-Jean,* 70.

BREVETS
DONT LES RÉSUMES
ont été publiés par le Gouvernement au Mois d'Avril 1909.

Perfectionnements apportés à la construction des appareils cinématographiques et similaires. — N° 214794. — Radé (A. P.) et Haslay (R. G.) à Courbevoie (France).

Cinématographe stéréoscope supprimant la trépidation et donnant le relief. — N° 214735 — Mundviller (A.) à Paris.

Chambre déposé pour photographier à la lumière artificielle. — N° 214892. — Bogey (A.) et Huggia (A.) Lambert (J.) à Genève (Suisse).

VERROU-GUIDE DESTINS AUX MACHINES parlantes à disque avec disposition oblique de l'axe du diaphragme, N° 214867, Janssen E. à Bruxelles.

Nouvelle notation musicale rendant des plus facile l'étude de la musique, N° 214859, Gillion E. à Bruxelles.

Manège de fêtes foraines, N° 214630. Bishop R. H., à Irlington (Angleterre.)

Perfectionnements aux sièges ou stalles pour théâtres et sièges analogues, N° 214862. Broad H. L. et Orcutt F. H., à Alpena (E. U. d'A.)

Roue tournante pour attraction. N° 214731. Ruez P., à Paris.

Jeu forain N° 214787, à Londres. (Taylor W.)

AGENCE
des Brevets et Marques de Fabrique
Jacques Gevers et Co
ANVERS, Rue Saint-Jean, 70

Nos communications régulières et gratuites sont utiles pour vous et pour vos lecteurs.

1° *Pour vous,* parce que vous avez ainsi constamment de nouvelles adresses d'inventeurs, industriels et commerçants belges et étrangers qui ayant en main un produit ou un procédé nouveau, doivent faire de la réclame pour le lancer. Parce que votre journal contiendra les dernières nouvelles officielles, augmentées de renseignements permettant d'en apprécier la valeur (résumés et brevets périmés.

Parce qu'un journal pouvant donner des idées nouvelles à ses lecteurs est celui qui sera lu le plus et qui aura le plus d'annonces.

2° *Pour vos lecteurs,* parce que des inventions leur montreront les derniers progrès dans leur branche, les brevets tombés dans le domaine public, pouvant leur servir sans payer de redevance aux inventeurs.

Parce que les marques leur permettront de surveiller et de choisir pour eux-mêmes des marques ne donnant pas de difficultés.

NOS RENSEIGNEMENTS CONSISTENT EN:

Brevets comprenant la liste des brevets, au moment de leur publication par le gouvernement.

Il y a trois espèces de publications:

1° *Les titres* des brevets que nous pouvons fournir le jour même de leur publication.

2° *Les résumés* des brevets paraissant 4 à 6 mois après les titres. Nous ajoutons pour chaque invention combien de brevets ont déjà été déposés dans la même catégorie.

3° *Les brevets tombant dans le domaine public;* par suite de non paiement des annuités. (Quoique le Gouvernement ne donne que les titres de ces inventions, nous y ajoutons les résumés, pour permettre aux intéressés d'en examiner le contenu.

Marque de fabrique, 4 mois avant leur publication officielle nous sommes en mesure de vous fournir les marques, avec noms et adresses des déposants.

Firmes et Sociétés, dans la constitution a eu lieu récemment (ce service dépendant de notre département pour la vente des Brevets.)

Informations Judiciaires, comprenant les faillites, les concordats et les jugements intéressants.

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, *qui les communique aux intéressés.*

On demande salle pour exploitation cinématographique, petite ou grande banlieue. Ecrire au *Ciné. Journal.*

Lots de films neufs à 0 fr 25 centimes, et 0 fr. 20 centimes.

A VENDRE d'occasion 1 belle boîte à humidifier. 1 Aéro-Détenteur. 1 Manomètre. Plusieurs objectifs — fixe et animés.

A VENDRE affiches Catastrophe de Messine.

Table souple 40 Dixièmes *neuf*. 2 conducteurs 1,50 le mètre.

Garçon de magasin ayant bicyclette,connaissant l'emballage demande place. S'adresser au Journal ou Poste restante Maison Dorée n° 714.

Moteur Verner *neuf* 2 cylindres 8 HP avec Dynamo 50 ampères pesant 200 kilog.

Occasion à vendre chambre 40×40 3 corps avec pied rectangulaire ogj. Zeiss fg. 600 mill. série 111 a N° 10/-chassés rideau. intermédiaires depuis 9×12, à coûté 1.600 fr. pour 550 fr. Duc. 24, rue des Martyrs.

Lampe Guyer Chalumeau et Saturateur, état neuf.

A VENDRE

Appareil n° 1

Appareil complet Lapierre comprenant :
1 projecteur avec objectif,
1 table démontable,
1 lanterne 50 Am. cuve à eau et condensateur,
1 arc 50 Am.,
1 Tableau et sa résistance.
Prix : 435 frs.

Appareil n° 2

Appareil Pathé complet comprenant :
1 projecteur Pathé avec objectif,
1 table démontable,
1 lanterne, cuve à eau et condensateur,
1 arc 50 Ampères,
1 écran,
1 cabine tole et bois,
1 résistance,
1 ampèremètre,
4 bobines de 3 et 400 mètres.
Prix : 680 frs. net.

Appareil n° 3

Appareil Gaumont complet.
Prix : 600 frs.

Appareil n° 4

Appareil Lapierre :
1 table démontable,
1 lanterne,
1 lampe.
Prix : 240 frs.

Appareil n° 5

Poste neuf 100 Amp.
1 projecteur Pathé avec objectif,
1 table démontable,
1 lanterne, cuve à eau et condensateur,
1 arc 100 Am.,
1 cône de projection fixe avec obj.,
1 tableau et sa résistance sur marbre,
1 bobineuse à main,
1 bobineuse à pied,
4 bobines de 400 m.,
1 malle pour tableau,
1 malle capitonnée pour tout l'appareil et ses accessoires.
Prix : 750 frs.

Appareil n° 6

Appareil Urban complet :
1 projecteur,
1 table démontable,
1 lanterne, cuve à eau et condensateur,
1 bobineuse à pied,
2 bobines,
2 malles d'emballage,
1 résistance 50 Am.
Prix :

Appareil n° 7

1 projecteur Lumière,
1 dévidoir,
1 lanterne 100 Amp., cuve à eau et condens.,
1 arc 100 Amp.,
1 table démontable,
1 tableau et sa résistance 50 Amp.
Prix : 20 % en moins que chez Pathé.

Appareil n° 8

Même que le numéro 7 et même prix.

On offre pour 30 francs par jour : un spectacle d'une heure et demie, 1,200 m. de films irréprochables, y compris opérateur avec matériel. — La lumière fournie par la maison.

La même chose avec force motrice en plus, un moteur donnant la projection, l'incandescence de la salle, plus 2 à 4 lampes pour l'extérieur, 50 francs par jour.

E. G. CLÉMENT

Spécialités Mirax

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS

Ciné **MIRAX** grand . . 580 fr
— mixte. . 300 »
— populaire . 90 »

Tous éclairages — Tous Accessoires

ENVOI GRATIS DES PRIX-COURANTS
avec Remises pour Professionnels

Cinémas d'occasion des 1ères marques

Films d'occasion bon état depuis 0.30 le mètre

—o— Liste Gratis —o—

A VENDRE synchronisme Mendel.

A VENDRE poste Gaumont, état neuf.

On fournit : Un poste grand ou petit modèle. Un écran. Un opérateur sérieux et compétent. Un programme de six bobines changées deux fois par semaine 35 fr. par jour, changées deux fois par semaine, par moitié 30 francs par jour, changées une fois par semaine 25 francs. Sans autre frais. Lumière électrique. Les films ne repassent pas deux fois pendant toute la durée du contrat, quelle qu'en soit la durée. Spécialité pour cafés, Music-Halls, Casinos, Exploitations ordinaires ne faisant pas de cinéma à 0.10. Ecrire au *Ciné Journal*, 30, rue Bergère.

A VENDRE plate-forme panoramique. Voir au bureau.

A VENDRE appareils de salon pouvant donner une projection de 5 m. avec éclairage électrique ou autre. Bonne occasion.

On demande à louer ou acheter en vente-location une construction foraine en bon état avec fourgon pour le transport. — S'adresser H. C. T., rue Jean Suau, 2, à Toulouse.

Homme sérieux, 30 ans, marié, honnête, cherche place. Etait pianiste et administrateur. Références garanties. M. Delage, 17, rue Alphonse-Daudet.

Opérateurs électriciens demandent place. Bonnes références.

Résistances 50-80-100 ampères à vendre bonnes conditions. Depuis 150 francs.

AVIS AUX EXPLOITANTS. Pour avoir de bons opérateurs, électriciens, mécaniciens, adressez-vous au Syndicat ou au *Ciné-Journal*.

A vendre le Fils du Diable, entièrement viré, très bon état.

GEORGES DUMORTIER, 9, rue de Maistre, arr. cherche. Spécialité pour théâtres cinématographiques.

A VENDRE affiches de la Passion, à prendre par 10.

A vendre appareil Pathé freres ayant servi un mois, comprenant : 1 projecteur, table, lanterne grand modèle, 1 Arc 100 ampères, 1 tableau et sa résistance 100 ampères, 1 cône de projection, 1 dévidoire automatique, 1 malle pour tableau et résistance, 1 malle à compartiments pour tout l'appareil. Prix très avantageux Différentes pièces détachées à vendre bon marché.

Très bon développeur 6 ans maison Pathé et 1 an autre maison, désire place sérieuse. Références.

Bon pianiste compositeur demande place à Paris.

A vendre Appareil Lumière. Très bon marché.

Possédant matériel ciné neuf avec groupe électr. 14 HP, 120 volts, 50 amp. cherche opérateur associé avec 1.200 fr. pour donner extension grandes tournées. S'ad. Journal.

Voiture Diétrich 12 HP, état neuf avec Dynamo 50 ampères. — Ecrire au Journal.

Agence Générale du Cinématographe

MATÉRIEL COMPLET ET ACCESSOIRES

Prix des plus réduits

FILMS NEUFS ET D'OCCASION

Vente sur projection

Installations complètes de Cinémas

A FORFAIT

Groupes Électrogènes - Lumière oxyéthésique et Oxyacétylénique

A. BONAZ, *17, Rue de Lancry,* PARIS

Demander Tarif et Catalogue

A VENDRE grand lot de films d'occasion, envoi de liste sur demande.
50 Isolateurs. — 2 Cadres à développer pour 25 m. — Bobines d'occasion. — Condensateur 100 ampères. — Chalumeau et lampe Mazo.

Lampe à éther Pathé, modèle de 145 frs. état neuf, laissée à 100 francs.

On demande un opérateur au courant de l'électricité et du travail forain. Fournir références. S'adresser au Ciné-Journal.

A céder en location ou vente un établissement très bien situé (entrée d'un boulevard, quartier populeux, force motrice, installation complète prête à fonctionner.
Sadresser au Journal.

A vendre magnifique piano de première marque, électrique et à pédales au soufflet. Imitations guitare et mandoline, ayant coûté 2.000 frs. d'occasion, se réglant à la Cabine, grand choix de musique perforée, prix 1.200 frs.
S'adresser au Ciné Journal.

Etablissements Cinéma à prendre dans quartier populaire, prix avantageux.

Un appareil Pathé complet 100 ampères, neuf avec projecteur Lumière ou autre. 20 0/0 en moins que prix de catalogue.

Un appareil Pathé complet 50 ampères avec projecteur Lumière ou autre.
Mêmes conditions.
Le voir au Bureau du Journal.

Loueur demande un bon courtier pour Paris. S.adresser au Journal.

A vendre 1 rhéostat 220 V. état de neuf. Courant alternatif — prix avantageux.

Groupe Masson 16 H. P. 110 W. 87 ampères, sur camion de 6 m. 50 état de neuf, ayant coûté 8.000 frs. plus 3.000 pour le camion, à vendre bon prix.

Groupe électroge de 6 H. P. neuf, pesant 300 kilog.

On demande jeune homme pour la parade ayant un numéro intérieur.

On demande à acheter *Les opérations du Docteur Doyen.* — S'adresser au Journal.

A VENDRE Carter Mallet.

Caisses et boites emballage pour programme de films.

Metteur en scène très capable, et ayant longue pratique et expérience dans première maison de cinématographe de Paris, est demandé pour importante maison de Berlin.
De suite.
Ecrire B. C. 50. Ciné-Journal.

VALEURS CINÉMATOGRAPHIQUES

Camphre (Le),	21. 25. 2
Camphre (Cie Française du),	
Celluloïd (Sté industr. de),	130. 150
Celluloïd « Petitcolin » ex-c. 6.	62.
Cinématographes « Éclipse »,	205. 222
— — parts,	197.50 209
Cinéma-Exploitation, c.1 att.	97,50 91
Cinéma-Halls, ex-c. 2.	10. 25
Ciném.-Ommia.	68 50.69 50
— parts, ex-c.1.	160
Cinématographe Th. Pathé,	17,50 19
Établissement Gaumont,	131 50. 132
Film d'Art, c. attaché	165
Phonog. Ciné. et App. de précis.	860 867
Phono Cinéma. Lux	62.
Plaques Jougla	345
Plaques Lumière	402

Imprim. rie des Arts Graphiques, 50, rue Bergère, Paris.

Le Directeur-Gérant: G. DUREAU.

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHE frères,* se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'Industrie Cinématographique.**

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers : **25, Boulevard de la Chapelle. -- PARIS**

LOCATION DE FILMS

TOUTES LES NOUVEAUTÉS

TOUTES LES ACTUALITÉS

VUES EN PARFAIT ÉTAT

Programmes de premier choix

CHEZ

H. PERREGAUX

10bis, Rue Daguerre -:- Paris

Fournisseur des premiers cinématographes de France aux prix les plus réduits

Location de postes complets à forfait

ATTRACTIONS

Les Cinématographistes qui désirent des

Numéros Attractions

pour corser leurs spectacles peuvent s'adresser au

CINÉ-JOURNAL

qui possède les adresses de tous les

Artistes disponibles

SOCIÉTÉ

DES

Etablissements GAUMONT

CAPITAL 3.000.000 DE FRANCS

PARIS — 57, Rue Saint-Roch, 57 — PARIS

APPAREILS & FILMS

Lancement du *Diderot* et du *Condorcet* à Saint-Nazaire 171
Tu ne tueras pas 119
La Potion 154
Le Candidat fonctionnaire 154
Sorrente 88
L'Ordonnance illisible 171
Le Poivrot incendiaire 110
Le Spadassin 231
Serbie 200
Bourreaux d'Enfants 192
Cul-de-Jatte amoureux 174
Le Spectre 290
La Mouche 142
Si nous buvions un coup 93
L'Enfant 247
Cerfs en liberté. (*Très intéressante vue de plein air*) 172
A travers l'Auvergne l'Hiver. (*Jolies photographies*) 126
Monsieur Touchatout déménage. (*Comique*) 90
Un Monsieur qui à mangé du taureau. (*Comique recommandé*) 181
Les Locataires d'à côté. (*Comique*) 90
Clair de lune Espagnol. (*Féérie coloriée*) 98

PROJECTIONS PARLANTES

DEMANDER

le nouveau catalogue illustré complet qui vient de paraître

Expéditeurs
de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

17, Rue du Mail, PARIS — Téléph. 277-87, Adr. Télégr. Francitaly.

Service de Transports Rapides par Convoyeurs
entre PARIS et l'ITALIE (et vice-versa)

TURIN, 17 via Arsenale ROME, 48 via Babbuino
MILAN, 4 via San Vincenzino GÊNES, 4 Piazza Serriglio

Forfaits spéciaux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS -- TELEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques **en Location**

PRIX
les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRÈS BON ÉTAT
(Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.)

5 centimes PAR SEMAINE

Toutes transactions concernant la Cinématographie

SOCIÉTÉ FRANCAISE
des
FILMS
"ÉCLAIR"

Nouveaux Succès

LE BOUFFON

Film Artistique — Longueur approximative 285 m.

Championnat du Monde des Chiens de Police

Longueur approximative 155 mètres

La Fleur Empoisonnée

Scène Dramatique — Longueur approximative 216 m.

27, Rue Taitbout, 27

Téléphone 130-92

PARIS

Adresse télég. CINÉPARIS

N° 38 6—11 mai 1909.

CINÉ-JOURNAL

Directeur : G. DUREAU 30, Rue Bergère, PARIS

Compagnie des Cinématographes et Films

LE LION

PARIS - 15, Rue Grange-Bateliére, 15

Films Nouveaux

La Muselière *(comique)*	88
Reine d'un Jour *(pathétique)*	156
La partie de Quilles *(comique)*	92
Le Prix d'honneur de Suzette *(comique)*	107
Le tri-porteur *(comique)*	124
" Fontaines Lumineuses "	80

Adresse Télég. : CINELIO-PARIS

PARIS, 15, rue Ste-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGINAUX
ET LES PLUS
VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès Téléphone 944.14

Est assuré aux Exploitants qui orennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureaux : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12e)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTES

DE TOUTES MARQUES

à des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait état à vendre

RÉELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait ni cachets, ni séances, ni aucune exploitation directe ou non, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

2e Année N° 38. 6-13 Mai 1909.

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le № 25 centimes

Paraît tous les jeudis.

Rédaction et Administration :
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE : 161-54

A nos Lecteurs

VERS LE PROGRÈS

A mesure que le *Ciné-Journal augmente*, par une progression raisonnable le chiffre de son tirage, la qualité de ses informations et de ses articles, il *augmente*, dans un même rapport, les avantages de sa publicité.

...

Il devient le pont nécessaire qui relie tous les points du marché cinématographique, depuis le fabricant d'appareils, accessoires, etc., et de films, jusqu'au plus éloigné des acheteurs, jusqu'au consommateur éventuel, celui qui sera demain le client régulier. Il recrute pour le producteur, pour le loueur et réciproquement, fournit à tous les cinématographistes toutes les informations commerciales et techniques nécessaires à leur entreprise.

Il dit tout ce qu'il croit être utile, son but étant beaucoup plus d'informer ses lecteurs que de paraître tout savoir.

Que ses lecteurs n'oublient pas le principe fondamental de la presse moderne : *un journal est d'autant plus utile qu'il est mieux et plus largement organisé dans tous ses services. Cette organisation ne peut être réalisée que par l'appui des lecteurs eux-mêmes qui s'abonnent et des commerçants qui bénéficient de sa publicité. Le nombre des uns croit avec celui des autres: la vie du journal ne gravite qu'entre ces deux forces.*

J'ai la certitude que tous ceux qui reçoivent le *Ciné-Journal*, en même temps qu'ils comprendront nos efforts, sauront les encourager.

Et je les en remercie d'avance.

G. DUREAU.

La Location du Film

Essai de réorganisation du Marché

Nos lecteurs ont suivi avec intérêt les premiers pas risqués sur le marché par le Syndicat des Loueurs français. Ils ont pu voir qu'il prend peu-à-peu l'assurance et la force nécessaires pour donner à la location la formule rationnelle sans laquelle il ne peut y avoir qu'inertie, équivoque et anarchie commerciales. Nul d'entre ceux qui sont avertis ne peut ignorer les difficultés de la tâche entreprise: il y a, dans la concurrence, des intérêts trop directement aux prises pour que la notion du bien collectif — qui est la base du syndicat — apparaisse dès les premiers jours comme une nécessité éclatante. D'autres parts, les loueurs français sont divisés en catégories: les uns ne sont que fournisseurs de programmes en location. Les autres louent et exploitent tout à la fois. Quelques-uns ne sont que sous-loueurs. Il arrive même que les loueurs apparemment séparés s'approvisionnent au même fonds ou font des échanges utiles. Enfin — et c'est là qu'est la grosse question — les

loueurs trouvent devant eux l'organisation commercialement puissante de certains Editeurs de films qui cherchent dans la location de leurs œuvres des bénéfices ajoutés à la vente.

Tout cela n'est pas fait pour faciliter la besogne du syndicat. Mais rien n'indique que le syndicat sera défaillant.

J'en veux pour preuve aujourd'hui l'effort qu'il vient d'accomplir en votant certaines résolutions précises au cours de sa dernière assemblée générale extraordinaire, le 8 Mai 1909.

On comprendra qu'il ne me soit pas permis de publier les *tarifs minima* qui ont été rendus obligatoires pour tous les loueurs syndiqués vis-à-vis des exploitants. Trop de contrats sont actuellement en cours pour être résiliés... et qui donc voudrait accepter pour officiels et définitifs des prix de location décidés par le syndicat — en dehors des maisons Gaumont et Pathé frères? Il convient pour le moins d'attendre et c'est la volonté même du syndicat de ne rien faire pour l'instant sans avoir entendu les concurrents.

On saura seulement que le Syndicat des Loueurs entend ne consentir aucune ristourne aux exploitants, aucune commission aux opérateurs et se réserve le droit de faire 10 0/0 aux intermédiaires apportant de nouveaux contrats.

Aucun loueur syndiqué ne sera autorisé à faire la location directement ou indirectement pour le compte d'une maison d'édition.

Selon le désir du syndicat, les Editeurs ne vendraient qu'aux loueurs syndiqués.

Rappelant un vœu qu'ils avaient déjà exprimé de façon pressante lors du dernier Congrès des fabricants de films, les loueurs syndiqués souhaitent que les Editeurs inaugurent au plus tôt le régime de vente avec retour du film du vieux stock, pour un métrage égal au métrage acheté, cette mesure étant de l'avis de tous la seule qui puisse mettre fin au malaise actuel.

Ils espèrent d'ailleurs que le principe de ce « retour obligatoire » soit appliqué de façon assez libérale pour permettre aux loueurs qui servent les établissements de province de réaliser un bénéfice légitime.

Telles sont les dernières résolutions votées par le Syndicat des Loueurs. Elles s'inspirent d'un excellent esprit et — malgré les impossibilités de détail qu'elles soulèvent, — j'ai le ferme espoir qu'elles ne resteront pas un document platonique et serviront à établir la formule rationnelle de la location du film.

G. DUREAU.

Courteline et le Cinéma

On attendait aujourd'hui l'arrêt que devait rendre la douzième chambre de la Cour sur les affaires intentées par la *Société des Auteurs* au *Cinéma Pathé* et à l'*Omnia*.

Cet arrêt est venu. Quelques difficultés de procédure ont été solutionnées au profit de la Société des Cinématographes Pathé frères. Quant au jugement qui qualifiait de *contrefaçon de Bourbouroche* un film portant pour titre : *Ta femme te trompe*, il a été simplement infirmé.

La cour estime en effet, que la *représentation cinématographique ultra-rapide de scènes où manque le dialogue qui fait le fond de la pièce, n'est pas la reproduction de la pièce théâtrale* ; de plus, qu'en l'espèce, le fait d'une femme qui trompe son amant ou son mari et met un tiers dans une armoire, sont des procédés ou lieux communs appartenant au domaine de tous, etc...

PIERRE LE ROUX.

La Projection Pratique

LES APPAREILS DE PROJECTIONS

(Suite)

II. — Appareils à tambour denté.

Dans ces appareils , la bande est entraînée par un rouleau denté animé d'un mou-

vement intermittent par un moyen mécanique quelconque : engrenage à croix de Malte, cliquet, etc.

Comme le tambour denté comporte toujours plus d'une image, il tourne seulement d'une portion de tour pour chaque image, la fixité n'est donc basée que sur la précision mécanique d'une division, c'est dire qu'elle n'est jamais parfaite. (*Ciné-Journal* du 11-18 mars.)

Cette fixité de la projection est d'ailleurs liée à l'usure des pièces et le moindre jeu dans le mécanisme de commande du tambour fait vaciller l'image de la façon la plus désagréable.

Par contre, le rendement lumineux est bon et dans les appareils à croix de Malte, l'aile obturatrice peut n'avoir que 65° à 70°. Il en résulte une économie de lumière, légère à la vérité puisque, à égalité de source lumineuse, la quantité de lumière qui arrive sur l'écran est 12 pour l'appareil à coix de Malte contre 12 pour l'appareil à griffes Lumière.

Mais cette réduction de l'aile obturatrice permet de supprimer le scintillement par multiplication des obturations.

Au point de vue de la conservation de la bande, les appareils à tambour denté se comportent généralement bien. Ils présentent une tolérance assez remarquable au sujet de la qualité de la perforation des bandes à passer. En effet, la bande étant en prise au moins avec quatre dents de chaque côté, une ou deux perforations peuvent être endommagées sans pour cela arrêter l'entraînement de la bande qui est en prise par les autres perforations. En outre, la rotation du tambour aide aussi au passage de la bande, de sorte que des films même très usagés peuvent être passés dans ces appareils.

La réparation des appareils à croix de Malte est délicate en raison de la rigueur du centrage et elle ne peut guère être confiée qu'à un spécialiste.

III. — Appareils à doigt tractif.

Nous citons ces appareils seulement pour mémoire, car ils sont assez peu employés en France et leur emploi tend à disparaître.

La pellicule est défilée de façon continue par un tambour denté débiteur après son passage devant la fenêtre du projecteur. Périodiquement, un doigt animé d'un mouvement de va-et-vient ou d'un mouvement circulaire excentrique, vient tirer brusquement sur la portion de bande tendue entre la fenêtre et le tambour, une image est ainsi escamotée et le retour du doigt laisse libre une boucle de film qui défile sur le débiteur sans agir sur l'image à la fenêtre de projection.

Au point de vue fixité cet appareil possède tous les défauts des appareils à tambour puisque c'est la division du débiteur qui sert de base fixe pour la traction du doigt et l'usure fait apparaître les défauts de centrage et de division du tambour ainsi que les défauts de division des dentures qui commandent ce tambour.

L'action tractive se faisant sur une boucle de bande libre sans aucun support n'est pas des plus favorables à la conservation des bandes.

Par contre, le temps d'escamotage et

CINÉMAS " FIX "

Télép. 327-48 15, B^ard Bonne Nouvelle PARIS : Adr. tél. KINEPIX

ACHAT = VENTE = LOCATION

STOCK RÉEL 200,000 METRES

Toutes les Nouveautés - Premières Références

d'obturation peut être réduit à son minimum.

Résumé :

Le projecteur à griffes présente de telles qualités qu'il doit être considéré comme la base de l'outillage cinématographique de l'avenir, parce que seul, il donne la fixité, seul il est physiquement parfait sans être lié aux imperfections mécaniques. Mais l'appareil à griffes a besoin d'être mis à la hauteur de ce qu'on lui demande, son rendement lumineux doit être amélioré et les organes doivent être rendus plus robustes.

L'appareil à griffes sera ainsi destiné aux salles de projection qui tiennent à donner un spectacle parfait sans hésiter à payer un opérateur sachant son métier.

L'appareil à tambour, au contraire, ne semble guère perfectible et son avenir est de rester l'appareil robuste pour les exploitations de second ordre passant de vieilles bandes, parce qu'il est facile à charger et à employer. Tous les efforts des constructeurs doivent donc tendre à rendre cet appareil encore plus simple, à le fabriquer par voie mécanique, a assurer l'interchangeabilité des pièces — ce qui n'est pas réalisé jusqu'ici à cause des méthodes de fabrication — et par le même moyen à en rendre le prix plus accessible pour les plus petits exploitants.

A. Jonon.

La Cinématographie en Couleurs

M. William Gamble donne, dans le *Process Yar Book*, quelques détails sur le procédé de cinématographie en couleurs inventé par M. G.-Albert Smith, F. R. A. S., et dont la démonstration a été faite à Paris, il y a quelques mois dans la salle de la Société des Ingénieurs civils.

M. G.-Albert Smith travaille depuis fort longtemps déjà à toutes les questions qui touchent à la cinématographie et il a pu acquérir, dans cette importante branche de la photographie, une très grande expérience qui le mettait dans d'excellentes conditions pour la solution du problème délicat de la cinématographie en couleurs.

Avant de commencer toute recherche, M. G.-Albert Smith s'est imposé certaines conditions à remplir et il s'est attaché à ne pas se départir du programme qu'il s'était imposé dès le début.

Tout d'abord, il fallait que le procédé permît d'utiliser les appareils cinématographiques ordinaires que l'on trouve par milliers sur toutes les parties du globe, et il fallait, en outre, que l'adaptation de l'appareil pour la projection des images en couleurs n'empêchât pas son utilisation pour les projections animées ordinaires en noir.

LOCATION DE FILMS
Téléphone 944.14
VOIR la COUVERTURE
Les meilleurs Programmes
Dans les conditions les meilleures
SE TROUVENT A
L'UNION CINEMATOGRAPHIQUE
34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

En deuxième lieu, il fallait que la pellicue fut du même genre que celles qui se trouvent habituellement dans le commerce et du même format. Ces deux conditions constituaient peut-être par elles-mêmes un obstacle de nature à rendre le procédé irréalisable, mais, une fois résolues, elles devaient permettre de l'exploiter industriellement.

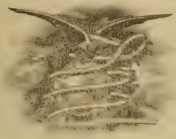
Il importait tout d'abord de rendre la pellicule destinée à l'impression négative également sensible pour toutes les couleurs, c'est-à-dire de la panchromatiser, afin que les rayons rouges, jaunes et verts puissent agir sur l'émulsion aussi bien que les rayons blancs ou bleus. Ce n'était pas là chose facile, mais après avoir essayé quantité de sensibilisateurs, M. Smith est parvenu à rendre la pellicule sensible jusqu'à l'extrême rouge, bien plus loin que dans les émulsions panchromatiques ordinaires et, grâce à cette grande sensibilité pour le rouge, ses pellicules peuvent enregistrer toutes les gradations et toutes les nuances de rouge.

Venait ensuite la question des écrans : ici l'inventeur a fait table rase de toutes les méthodes utilisées précédemment, et, au lieu de trois écrans, il n'en emploie que deux : un rouge et un vert. Le rouge transmet le rouge, l'orangé et le jaune. Le vert transmet le vert, le jaune, un peu de bleu, le blanc et les mélanges de couleurs composés de ces divers éléments.

Les personnes qui sont au courant de la théorie des procédés trichromes vont se demander ce que M. Smith fait du bleu : à cela, l'inventeur répond qu'il n'a pas besoin de bleu, ou tout au moins qu'il en prend tout juste ce qui lui est strictement nécessaire. S'il utilisait davantage de bleu, ses couleurs, au lieu d'être intenses comme elles le sont, paraîtraient au contraire pâles et comme lavées. On pourrait dire que, étant donnée l'existence du rouge et du vert, l'imagination supplée à l'absence du bleu en le créant.

Mais justement, le bleu est parfois très accentué et comme, suivant la théorie, il faut du bleu pour faire du blanc dans la synthèse additive, il faut nécessairement que le bleu soit présent, puisque les blancs paraissent très intenses. Mais, comme le fait remarquer M. Smith, notre conception des couleurs dans une image est simple affaire de *comparaison*, de sorte que si nous acceptons du jaune comme blanc, le vert qui figure dans la même image sera interprété comme bleu. La chose se comprend aisément, mais ce qui nous rend perplexe, c'est que le bleu et le vert sont souvent visibles dans la même épreuve et cela avec un seul écran vert. M. Smith explique que l'écran rouge intervient ici et éteint le jaune aux endroits voulus, tout en respectant le bleu — l'écran vert est constitué par du jaune et du bleu. Il est évident que l'écran vert et l'écran rouge de l'appareil de prise de vues et du projecteur de M. Smith ont été choisis avec un très grand soin, et il faut avoir vu la façon dont sont reproduites les couleurs pour s'en faire une idée exacte.

M. Smith a basé son procédé sur la théorie de Young-Helmholtz et il a également tiré parti, pour la première fois, sem-



Les Fabricants du monde entier
qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur, PARIS

ble-t-il, du phénomène de la persistance de la vision. Les impressions reçues par la rétine mettent un certain temps à s'effacer, de sorte que, malgré le mouvement continuel des écrans colorés qui s'interposent alternativement en avant de la pellicule, donnant une image formée de rayons verts et une autre formée de rayons rouges, l'œil ne s'aperçoit pas du changement et s'imagine que les deux images sont superposées sur l'écran exactement comme les impressions se superposent dans l'exécution d'une image en couleurs.

Mais alors que deux impressions rouge et bleue seraient fort insuffisantes pour reproduire l'original avec toutes ses couleurs, la projection et le déplacement rapide de la pellicule y parviennent très facilement et donnent la sensation du bleu qui manque et qu'il aurait fallu employer dans un procédé d'impression.

Pour arriver à ce résultat, il faut projeter les bandes à raison de trente-deux images par seconde, soit à une vitesse double de celle que l'on emploie dans la cinématographie ordinaire, et, naturellement, les images doivent être enregistrées avec la même vitesse. Cette succession rapide des images diminue le scintillement que l'on a tant reproché aux projections cinématographiques. La pellicule elle-même se présente sous le même aspect qu'une pellicue cinématographique ordinaire et on peut la projeter en noir comme les bandes ordinaires. Nous dirons même que ces bandes projetées en noir sont bien plus belles que les vues cinématographiques ordinaires, car on peut les passer à une vitesse double et cela diminue le scintillement. La seule chose à faire pour passer de la projection en noir à la projection en couleurs consiste à interposer en avant de la pellicule des écrans de même couleur que ceux qui ont servi à prendre la vue. Ces écrans sont formés de feuilles de gélatine colorée qui sont insérées dans l'obturateur cinématographique ordinaire ; cet obturateur arrête les rayons lumineux, comme on le sait, au moment du déplacement de la bande, pour le passage d'une image à une autre.

(*La Photographie des Couleurs et la Revue des Sciences Photographiques.*)

Un Nouveau Cinématographe

Les principaux perfectionnements apportés aux appareils cinématographiques ont eu surtout pour but de supprimer le scintillement et de donner de la fixité à l'image projetée sur l'écran. M. de Proszynski travaille la question depuis de nombreuses années et a d'abord cherché à perfectionner les systèmes le plus généralement employés, mais il a été amené, en précisant par le calcul l'analyse de chaque mouvement, à construire un mécanisme tout nouveau qui remplit bien les conditions qu'il s'était imposées. La vitesse de déplacement au moment du remplace-

ment d'une image par la suivante, peut aller jusqu'au 1/150e de seconde, elle permet de laisser relativement longtemps l'image sur l'écran et supprime le scintillement qui provient des obturations ; on obtient une très grande stabilité de l'image, bien que la pellicule ne soit que simplement maintenue sans pression entre les guides ; le bruit est réduit à un léger ronflement. La pellicule est attaquée avec douceur par les griffes qui n'abiment pas la perforation. L'appareil a été présenté dernièrement à la Société de Physique et à la Société d'Encouragement ; les expériences ont démontré que les prévisions données par le calcul, étaient réalisables dans la pratique.

La bande est déplacée par intermittence au moyen de griffes qui décrivent une courbe spéciale dont une partie est sensiblement rectiligne, l'autre circulaire. Les griffes sont fixées sur l'extrémité d'une bielle qui est commandée par la rotation d'une manivelle secondaire attachée à un bras oscillant autour du point. La manivelle tourne avec une vitesse variable, calculée de telle sorte qu'elle est très grande quand les griffes descendent et sensiblement modérée quand elles remontent, c'est-à-dire au moment où elles pénètrent dans les trous de la bande et où elles le quittent.

Le mécanisme qui donne ces variations consiste en trois mouvements circulaires continus ; celui de l'axe de la manivelle secondaire, celui de l'axe moteur ou du volant et celui d'une bague qui porte le goujon. Ce dernier sert d'intermédiaire entre les deux autres ; il traverse un bras attaché au volant et agit sur une fourchette élastique qui est fixée à l'extrémité. Le mouvement qui résulte de ces combinaisons est en réalité assez complexe, mais il est à remarquer qu'il est obtenu par des organes très simples, toujours en prise les uns avec les autres et animés de mouvements circulaires continnus. C'est ce qui explique la marche à peu près silencieuse de l'appareil, le peu d'usure des trous des bandes, même après un assez long usage, et par suite la stabilité de l'image.

Outre l'appareil destiné aux travaux ordinaires, aussi bien pour projeter les vues que pour prendre les négatifs, M. de Proszinski a construit aussi, sur le même principe, un appareil destiné au touriste qui doit prendre des scènes de rue ou de campagne en tenant l'appareil à la main. Un moteur spécial, mû par l'air comprimé, permet de faire dérouler jusqu'à 150 mètres de bande, et d'obtenir dans ces conditions des vues dont les images sont aussi stables que si l'appareil avait été placé sur un pied. Ces appareils dénotent une très grande science et une ingéniosité remarquable, les modèles que nous avons vus fonctionner, répondent bien aux prévisions de l'inventeur et il est à désirer qu'ils soient bientôt construits industriellement.

G. M.

(*La Nature*).

ECHOS

Un Film de Sport

Le film à sensation Nelson-Joë Gans qui présente un *intérêt documentaire unique* sera libre pour *la location* à partir du 17 mai courant.

LA LUMIERE NOUVELLE

J. ROSEMBERG, 15, Rue de la Grange-Batelière, 15 - PARIS

Pour cause d'agrandissement

les Bureaux et la Salle de projection sont transférés

11, RUE CADET, PARIS

Pris dans son entier, environ 1.500 m., ou sélectionné dans *ses passages les plus émouvants*, il constitue

La plus grosse attraction cinématographique des matchs de Boxe.

Ecrire au *Ciné-Journal*. On traite à forfait.

Un Film artistique de la Cinès

C'est avec le plus vif plaisir que nous saluons la dernière production de la Société *Cinès*, de Rome, *Don Carlos*, film historique de 237 m. L'œuvre est au sens le meilleur du mot, une œuvre d'art. L'action est sobre et rapide, claire et complète; les décors somptueux et d'une reconstitution exacte; le jeu des artistes puissant et ému. Quant aux scènes jouées dans les jardins et les parcs, au clair de lune, elles ont d'une évocation exquise. Photographie et fixité irréprochables.

La *Cinès* a trouvé sa voie.

La Photomine

Tel est le nom d'une Société pour la fabrication de vues cinématographiques qui va s'installer à Marseille. Jusqu'à présent cette branche de l'industrie cinématographique était restée localisée à Paris. C'est à notre pays pittoresque et lumineux que nous devons encore cette décentralisation « industrielle » et qui sera certainement pour notre ville un nouvel élément de prospérité.

Fatigue de l'œil

La lumière rouge. — Il y en a beaucoup parmi nous lorsqu'ils ont travaillé pendant un temps plus ou moins long dans la nécessairement sombre lumière de la chambre noire, qui souffrent de la fatigue des yeux, qui peut aller jusqu'aux violents maux de tête. Cette question de fatigue causée aux yeux par les diverses espèces de lumières artificielles a fait tout récemment l'objet d'études approfondies entreprises par un expert désigné par le gouvernement russe. Ses observations posent en principe que le clignement involontaire de l'œil est un signe évident de faiblesse. Se servant de surfaces éclairées par différentes espèces de sources lumineuses, il a compté les mouvements involontaires de la paupière et a trouvé qu'à la lueur de la bougie les yeux se fermaient 6.8 fois à la minute ; à la lumière du gaz, l'abaissement des paupières se manifestait 2.8 fois à la minute ; la lumière solaire donnait comme résultat 2.2 et l'éclairage électrique 1.8.

R. DE B.

(*Moniteur de la Photographie*).

Un Congrès

Un congrès international de la photographie dans ses applications aux sciences et aux arts aura lieu au mois de juillet 1909, à l'occasion de l'Exposition internationale de la photographie à Dresde. Pendant ce congrès des conférences sur les applications nombreuses et possibles de la photographie dans tous les domaines de la vie publique, seront faites par d'éminents spécialistes des différentes sphères de la science et des arts techniques. De même, il y aura des débats entre représentants des diverses branches de la science.

Ce congrès est en voie d'organisation. Le comité exécutif s'est constitué dans une séance tenue le 4 décembre dernier ; il compte entre autres au nombre de ses membres, M. le Conseiller privé Professeur Dr. Miethe, de Charlottenbourg et M. le Conseiller de la cour Professeur Dr. Eder de Vienne. M. le Professeur Dr. Luther de l'école polytechnique de Dresde a été élu président du comité d'organisation. M. le Consul général Klemperer, Directeur de la Banque de Dresde, s'est chargé des fonctions de trésorier.

COMPTOIR CINE-LOCATION
28, Rue des Alouettes 28 -:- Belleville
Adresse télégraphique : **Cinéloka**
PARIS (XIXe)
TELEPHONE **440-07**
La plus puissante organisation pour la location des Bandes et Appareils
Collections GAUMONT, ÉCLIPSE, RADIOS, URBAN, etc.
Projections parlantes
Mise en service chaque semaine d'environ 20.000 mètres de bandes comprenant les nouveautés des principaux éditeurs de films.
Pour renseignements & Catalogue, s'adresser au CINE-LOCATION

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

des CINÉMATOGRAPHES

ECLIPSE

Société Anonyme au Capital de 1.500.000 francs

23, Rue de la Michodière

PARIS

Nouveautés de la Semaine

Les Sirènes de l'Ile d'Hypso
Joué par M. MARIE DE L'ISLE, du Théâtre National de l'Odéon, et sa troupe 220 m.

Idylle tragique
Drame. . . . . . 171 m.

Un Concierge qui a l'œil
Comique. . . . . . 128 m.

Une promenade à Stamboul
Actualités . . . . . 117 m.

Première vue Cinématographique prise en Aéroplane

Adresse Télégraphique :
Cousinhood-Paris

Téléphone :
227.44

Le Ciné Multiphone ROUSSELOT

Meuble portatif à bruits de Coulisse *(Breveté en France et à l'Étranger)*

P.-J. MAURY, ***Concessionnaire breveté***

4, Rue Laferrière, 4 - PARIS

Téléphones : 319.12 -:- 258.60

Vente et Location

Les Bruits de Coulisses en Cinématographie

LE CINÉ MULTIPHONE ROUSSELOT

Un des reproches les plus courants qui soient faits au cinématographe est celui-ci : « Le cinématographe exprime la vie, le mouvement, mais il est muet. Les bruits, les sons lui échappent et l'œil seul perçoit des sensations naturellement incomplètes dans l'ensemble qu'est l'harmonie générale de la vie. C'est un spectacle pour sourd. »

La loi du progrès impose à cette insuffisance un démenti formel. Le cinématographe n'est plus un spectacle pour sourd. On va l'entendre.

Et qu'on ne croit pas qu'il s'agisse ici de cinématographe parlant, d'appareils créés pour synchroniser la voix humaine avec les gestes. L'esprit de l'invention dont nous voulons entretenir nos lecteurs est tout autre : on ne prétend pas, par une combinaison du phonographe avec la projection animée donner aux spectateurs l'illusion du théâtre, de l'acteur chantant et gesticulant sur l'écran. Le progrès est plus pratique et permet seulement d'accompagner les vues avec tous les bruits et tous les sons qui les rendent positives, les placent dans la vie et leur enlèvent ce caractère fantômatique si pénible pour tant de gens. Par là se trouve corrigé le vice profond du cinéma : la pierre qui tombe fait du bruit en tombant ; l'enfant qui agite une sonnette est entendu ; le vent souffle, la mer mugit, les chevaux piaffent, les autos cornent, les paquebots et les trains sifflent... de telle façon que le bruit naît du mouvement, comme dans la vie.

Naguère et maintenant encore — on faisait ces bruits en coulisses, selon les formules et les traditions du théâtre. Il fallait pour cela de la place et du personnel. Un *simple meuble*, à peine plus grand qu'un piano ordinaire, suppléera désormais aux artistes spécialistes, machinistes et autres; appareils et mécanisme mus électriquement pourront au commandement d'un clavier à touches très simples, produire *sans délai*, par automatisme, tous les bruits que le spectateur doit percevoir à mesure que la vue cinématographique se déroule.

Le nombre des bruits fondamendaux est d'environ soixante, mais ce nombre peut être porté, par des combinaisons à 150. Prenons quelques exemples : voici la mer. Nous pouvons entendre le bruit des vagues qui déferlent, de la tempête qui fait rage, de la sirène du bateau, des chaînes, treuil, cloche, etc.

Voici une usine : nous percevrons les jets de vapeur, tous les roulements, les bruits de scies, d'enclumes, de marteaux, etc...

Mêmes détails pour les *chemins de fer*, les *incendies*, les mouvements de la *rue*, les bruits *d'intérieur*, les *armées* et la *guerre*... et les mille variétés qu'on peut obtenir en groupant les données fondamentales.

Le Meuble à bruits de coulisses devient ainsi entre les mains d'un seul opérateur, l'appareil nécessaire à l'accompagnement complet des films. Il sera demain dans tous les établissements où l'on a quelque souci d'ajouter à la réalité de la vision la réalité du bruit et des sons — inséparable de la première.

Compagnie Générale de Phonographes
Cinématographes et Appareils
de Précision

Établissements
PATHÉ
Frères

SOCIÉTÉ ANONYME
au Capital de 5.000.000 de francs

Adresse Télégraphique :
CINÉMATO-PARIS

Le Catalogue 1909 est paru
et envoyé gratuitement sur demande

Le demander au service **A, 14, Rue Favart**

LA PLUS IMPORTANTE MANUFACTURE DU MONDE
80 Kilomètres par Jour
Cinq cents Appareils par Mois

14, RUE FAVART, 14
PARIS

Echos

Téléauto- Copiste

Nous signalons sous le nom de téléautocopiste, un appareil imaginé par M. Louis Sémat permettant de transmettre à distance, au moyen des lignes télégraphiques ou téléphoniques, des dessins ou écritures. Le côté caractéristique de cette invention c'est la simplicité des moyens électromécaniques mis en jeu. Un cylindre trasmetteur et un cylindre récepteur de plus grand diamètre que le précédent sont animés chacun d'un mouvement de rotation. Autour du cylindre transmetteur est enroulée une feuille métallique sur laquelle est tracée ou imprimée l'image à trasmettre. Autour du cylindre récepteur est enroulée une feuille de papier carbone recouverte d'une feuille de papier pelure. Un style peut se déplacer; celui du transmetteur est chargé de lancer un courant dans la ligne tant qu'il rencontre des parties conductrices de la feuille métallique. Le cylindre transmetteur, après avoir terminé un tour, s'arrête et ne repart pour accomplir un nouveau tour qu'après que le cylindre récepteur a fini d'évoluer. Il résulte de ce qui précède que partant d'un même point repère fixé en même temps (synchronisation), les deux cylindres offrent, pendant une durée de temps égale pour chacun, des longueurs périphériques égales sous leurs styles respectifs. L'avancement longitudinal des deux styles est semblable sur les deux cylindres. Les avantages du téléautocopiste Sémat sont les suivants : le synchronisme est réalisé d'une facon parfaite ; il ne comporte pas de recours à la photographie et au sélénium. Toutes les opérations ont lieu en plein jour par des moyens purement mécaniques ; l'enregistrement est visible immédiatement sans nécessiter des manipulations ultérieures ; enfin la transmission est très rapide. L'appareil de M. Sémat a été expérimenté en Egypte devant le Khédive, puis à la Société de photographie; il fonctionne dans la salle des séances.

Les Microphotographies

Les images positives photographiques qui, jusqu'ici ont été utilisées pour la projection, présentent généralement les inconvénients suivants :

1° Elles manquent de transparence.

2° Elles sont monochromes noirs ou bistres à moins que des couleurs n'y soient appliquées à la main, auquel cas elles perdent partiellement le caractère d'authencité qui constitue le principal avantage des épreuves photographiques.

Lorsqu'il s'agit de positives représentant des préparations microscopiques, ce dernier inconvénient prend une grande importance.

Les photographies en noir ne donnent, en effet, qu'une idée bien imparfaite desdites préparations, qui sont généralement teintées par des couleurs vives.

Il était intéressant de chercher un procédé qui permit de les reproduire mécaniquement et plus fidèlement.

Nous avons pu atteindre ce but et obtenir facilement les doubles colorations en combinant les procédés photographiques avec les méthodes de coloration des préparations microscopiques.

Les meilleures images ont été produites de la manière suivante :

Nous avons choisi un papier dit au charbon, dont la couche soit pauvre en matière colorante (il est indispensable en effet que les positives soient très claires si l'on veut que leur teinte n'agisse pas sensiblement sur la coloration que l'on doit leur donner définitivement) et sensibilisé ce papier dans une solution de bichromate de potasse contenant :

..*Eau*	650
Bichromate de potassium.....	25
Alcool	350

En été la solution est refroidie : sa température ne doit pas dépasser 15°.

Après cinq minutes d'immersion, le papier est suspendu pour sécher, à l'abri de la lumière et de la poussière. Le papier est ensuite exposé sous le cliché dans le châssis-presse, en se conformant aux règles qui se rapportent au procédé au charbon.

En un mot, la sensibilisation et l'impression s'effectuent avec les précautions que commande ledit procédé, précautions sur lesquelles nous ne reviendrons pas ici.

La durée de l'impression est déterminée à l'aide d'un photomètre.

Lorsque les indications du photomètre montrent que l'exposition est suffisante, l'image est développée, d'après les méthodes connues, sur un verre mince doucі, préalablement décapé et parfaitement propre, l'épreuve étant appliquée sur le côté doucі.

Le développement doit être bien complet. Aussitôt terminé, la positive est lavée à l'eau froide, immergée dans l'alcool pendant dix minutes, et enfin mise à sécher.

Si l'on a bien opéré, l'épreuve est faible, quelquefois même peu visible.

Pour la colorer on prépare des solutions aqueuses de couleurs employées en micrographie, ou de celles qui s'en rapprochent, telles que le violet et le bleu de méthyle, le violet de gentiane, le bleu coton, le rouge de Magenta, le nacarat, la safranine diméthylée, le vert malachite, etc.

La concentration qui paraît la plus convenable varie entre 1/100 et 1/500, suivant la solubilité et le pouvoir colorant de la substance.

Lorsque celle-ci n'est pas soluble, ou trop peu soluble dans l'eau, on la dissout dans une quantité d'alcool aussi faible que possible puis on étend ensuite la liqueur avec de l'eau.

On pourrait évidemment ajouter à la liste des colorants cités plus haut un grand nombre d'autres substances, mais il ne faut pas perdre de vue que certaines couleurs d'aniline sont rapidement altérées à la lumière. Celles qui présentent cette propriété doivent être rejetées.

La solution que l'on a choisie pour colorer la positive est versée sur l'image. En quelques secondes le liquide a pénétré la gélatine qui retient la couleur et qui prend une teinte vive, identique à celle de la préparation microscopique si l'on a bien fait le choix de la teinture.

Lorsque la coloration est trop intense, on lave abondamment à l'eau. Généralement la décoloration s'effectue lentement et régulièrement. On suit facilement l'effet du lavage que l'on cesse au moment opportun.

L'action décolorante de l'eau est le plus souvent suffisante dans le cas où l'on fait usage du vert malachite, du nacarat ou du bleu de méthyle. Quand le lavage à l'eau est insuffisant, on traite par l'alcool. La décoloration s'effectue beaucoup plus rapidement que dans le cas précédent, aussi doit-on suivre l'opération avec plus de soins.

Le traitement par l'alcool est toujours suivi d'un lavage sommaire à l'eau ordinaire. L'effet de l'alcool est rapide avec le violet de méthyle et le rouge de Magenta. La décoloration est beaucoup plus difficile avec le bleu coton et la safranine.

Ces dernières teintures doivent, pour ce motif, être employées plus diluées, afin que l'on puisse en suivre l'action de plus près et pour qu'il ne soit pas nécessaire de recourir aux colorants. Il est facile, à l'aide de ces indications sommaires, d'obtenir les colorations doubles que l'on remarque dans certaines préparations microscopiques ; dans une préparation de microbe, par exemple, le microbe est fréquemment coloré en rouge et le fond en bleu.

Pour que la positive photographique présente le même effet, on la traite d'abord par une teinture rouge intense, mais qui ne s'oppose pas à la décoloration partielle ultérieure de l'épreuve. La solution à 1/100 de rouge Magenta se trouve dans ce cas.

A la suite de ce traitement l'épreuve est colorée dans toutes ses parties.

Revenant au cas précédent pour fixer les idées, on voit que le microbe est coloré en rouge foncé et le fond en rouge clair.

C'est alors que l'on procède à la décoloration partielle, d'abord par l'eau puis par l'alcool si cela est nécessaire. Lorsque le fond commence à perdre sa teinte, on traite de nouveau par la teinture qui doit colorer le fond.

Il faut alors une solution faible, telle que la solution aqueuse de bleu coton à 1/100.

Le grain du verre dépoli, qui sert de support à l'épreuve, nuit à la transparence de la positive.

Il est important pour la projection de vernir afin de faire disparaître l'aspect grenu de la surface. Les images projetées sont alors beaucoup plus brillantes.

Le vernis suivant nous a paru convenir à l'usage qui nous occupe :

Benzine	300
Gomme Dammar	5

Il s'applique à froid à la manière du collodion. On peut éviter le vernissage en remplaçant le verre douci par un verre poli, mais avec ce dernier il peut survenir quelquefois des décollements de la gélatine pendant le développement.

Projetés sur l'écran, les spécimens qui nous ont été offerts par MM. Lumière nous ont montré combien les positives obtenues par ce procédé produisent un effet supérieur à celui des épreuves en noir obtenues à l'aide des procédés ordinaires

L'EXCELSIOR

Ce nouvel appareil se caractérise par l'emploi d'un double obturateur automatique à trois branches dissymétriques ; placé devant le film, dans le but : 1° de ventiler constamment les rayons lumineux de diminuer ainsi leur chaleur, et 2° de former dès l'arrêt de l'appareil un disque complet interceptant ces rayons et supprimer ainsi tout danger d'incendie.

Ce double but a été largement atteint : des ailettes fixées sur l'obturateur mobile, prennent fonction tout comme dans un ventilateur et par leur déplacement d'air absorbent au moins 75 0/0 de la chaleur produite par le foyer. Des expériences répétées nous ont permit de faire de la projection fixe avec une bande ordinaire pendant *dix minutes* et ce, sans chauffer outre mesure ! Il est facile de concevoir le parfait rafraîchissement du film en marche lorsque l'on songe que celui-ci n'est guère fixé plus d'une seconde !

Ce premier résultat important pour la conservation des bandes, est heureusement doublé par la disposition automatique de l'obturateur mobile, qui lors de l'arrêt de l'appareil soit incidemment ou de bon gré, se place exactement devant les ajours de l'obturateur fixe formant ainsi un disque complet et empêchant tout rayon d'arriver jusqu'à la bande. Les plus forts ampérages peuvent sans crainte être laissés sur cet obturateur, l'espace libre existant entre lui et le film rendant tout échauffement impossible.

Tel que, l'appareil se charge dans les mêmes conditions que tout autre ; le système d'obturateur est facilement applicable à tous appareils existants, la composition en est robuste et simple ; nous croyons pouvoir asurer à ce très intéressant perfectionnement une grande faveur parmi les opérateurs professionnels et amateurs.

L'appareil est visible tous les jours chez M. Rosemberg, « Lumière Nouvelle », 15, rue Grange-Batelière, à Paris.

Pour savoir si une invention est nouvelle et valable, les 205.000 Brevets Belges ont été classés en 6.000 catégories par :

JACQUES GEVERS & Cie

70, Rue St-Jean — ANVERS

TÉLÉPHONE : 2363

dans le DICTIONNAIRE DES BREVETS

Envoi gratuit sur demande

Nous procurons des Brevets d'Inventions à tous ceux qui ont trouvé une nouveauté

RENSEIGNEMENTS GRATUITS

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR

à L'EXPOSITION UNIVERSELLE
DE HAMBOURG 1908
La plus haute récompense

Un programme par semaine

32, rue Louis-le-Grand, PARIS
Téléph. 274-68 Ad. télégr : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin	Agences à Londres
Aences à Barcelone	— Milan
— à Bruxelles	— Moscou
— Budapest	— Varsovie
— Buenos-Ayres	— Vienne
— Gênes	— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Les exploits du merveilleux Houdini à Paris (bande très intéres.)	165
La raison du plus fort	108
L'ancêtre de l'homme (c.)	118
Le bonhomme de neige sup. aff. coul. prix : 0,40	154
L'amoureux de la femme colosse (très comique)	169
Le vieux tambourinaire	179
Un drame mexicain ...	95

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES

11, rue Saint-Augustin, Paris

Don Carlos 237
Les couples idéaux ... 115
La main noire 128
Baptême du nouveau cuirassé italien 109
Vie d'un Pierrot 237
La trouvaille du dentiste 44
Le mariage à travers les âges 150

Société française des Films ECLAIR

27, rue Taitbout, Paris

Bonne trop propre... ... 92
La Boîteuse 130
Le Bouffon 285
Championnat du Monde des chiens de police... 155
La fleur empoisonnée... 216
Pietro le muletier... ... 180
Calino ne veut plus travailler... 112

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, Capital de 3.000.000 francs.

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Raison majeure 88
Un Monsieur qui a trop de cœur 135
Un brave agent 173
La Bous bous mée ... 148
Parfum énivrant 124
Les vieilles monnaies... 139
Naples 168

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Liste des Nouveautés

La Muselière (comique). 88
Reine d'un jour (path.).. 156
La Partie de Quilles (c.) 92
Le Prix d'honneur de Suzette (dramatique).. 107
Le Tri-Porteur (comiq.). 124
Fontaines Lumineuses ... 80

The VITAGRAPH C°

15, rue Sainte-Cécile et 6, rue de Trévise

Saül et David 305
Une journée à Washington 107
Une cour assidue ... 91
Le pardessus collant ... 157

Société Générale des Cinématographes " ECLIPSE "

23, rue de la Michodière, Paris

Courses à Sourakarta (île de Java) 132
Le marchand de poisson. 184
Parents de province ... 170
A travers les montagnes rocheuses 76
Les Sirènes de l'île d'Hypso 220
Idylle tragique 171
Un concierge qui a l'œil 128
Promenade à Stamboul 117
Le Steeple-chase de Punchestown (Irlande) ... 108

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

MEDAILLE D'OR

(*Hambourg* 1908), la plus haute récompense.

Les exploits du merveilleux Houdini à Paris (bande très intéres.) 165
La raison du plus fort 108
L'ancêtre de l'homme (c.) 118
Le bonhomme de neige sup. aff. coul. prix : 0,40 154
L'amoureux de la femme colosse (très comique) 169
Le vieux tambourinaire 179
Un drame mexicain ... 95
Le Bonhomme de neige (sup. aff. couleurs 0,50) 154

Charles HELFER

22, rue Saint-Marc, Paris

Sauvé par les fleurs ... 173
De la pitié à l'Amour ... 195
Noblesse et Plébéien ... 237
Cascades d'Italie 70

G. MELIES

16, passage de l'Opéra, Paris

Nouvelle série à 1 fr. 25 le m.

Pochardiana ou le rêveur éveillé 277
La Toile d'araignée merveilleuse 303
La Fée Libellule ou le lac enchanté 276
Le Génie des cloches ou le fils du Sonneur ... 278
Hallucinations pharmaceutiques (ou le truc du Potard) 260
La bonne Bergère et la mauvaise Princesse ... 280
La Poupée vivante... ... 345

A. Drankoff

Newski, 82, Saint-Pétersbourg

Le « Faux Démétrius » film historique.
Les obsèques du baron Guinsbourg 110
Les Manœuvres Russes en présence du Tsar ... 185

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

A la limite du Sahara... 115
L'espion ou un rêve sauveur 250
Sport d'hiver de la famille impériale allemande à Oberhof ... 126
Il eut été préférable de garder la bonne.! ... 181
Mauvais garnements ... 125
Serment de Joueur (trucs) 145
Humble Héros (dramat.) 181
Voyage Présidentiel à Nice Inauguration du monument de Gambetta ... 90

Films RADIOS

23, rue de la Michodière Paris

Parents de Province ...
Le Déserteur 222
Le Souvenir 190
Rita la Bohémienne ... 178
La Jolie Marchande de Poissons 178
S. M. Edouard VII et l'aéroplane de W. Wright, à Pau 50

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant

3, rue Bergère, Paris

Pour paraître prochainement

Le Seeple-chase de Pun-Monsieur Têtu (comique) 117
Messine 135
Gribouille entre le célibat et le mariage (comique) 140

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30 rue Bergère, *qui les communique aux intéressés.*

On demande salle pour exploitation cinématographique, petite ou grande banlieue. Ecrire au *Ciné. Journal.*

Lots de films neufs à 0 fr 25 centimes, et 0 fr. 20 centimes.

A VENDRE d'occasion 1 belle boîte à humidifier. 1 Aéro-Détenteur. 1 Manomètre. Plusieurs objectifs — fixe et animés.

A VENDRE affiches Catastrophe de Messine.

Cable souple 40 Dixièmes *neuf*. 2 conducteurs 1,50 le mètre.

Garçon de magasin ayant bicyclette,connaissant l'emballage demande place. S'adresser au Journal ou Poste restante Maison Dorée n° 714.

Moteur Verner *neuf* 2 cylindres 8 HP avec Dynamo 50 ampères pesant 200 kilog.

Occasion à vendre chambre 40×40 3 corps avec pied rectangulaire 0g). Zeiss f.c. 600 mill. série 111 a N° 10/-chassés rideau, intermédiaires depuis 9×12, à coûté 1.600 fr. pour 550 fr. Duc. 24, rue des Martyrs.

Lampe Guyer Chalumeau et Saturateur, état neuf.

A VENDRE

Appareil n° 1

Appareil complet Lapierre comprenant :
1 projecteur avec objectif,
1 table démontable,
1 lanterne 50 Am. cuve à eau et condensateur,
1 arc 50 Am.,
1 Tableau et sa résistance.
Prix : 435 frs.

Appareil n° 2

Appareil Pathé complet comprenant :
1 projecteur Pathé avec objectif,
1 table démontable,
1 lanterne, cuve à eau et condensateur,
1 arc 50 Ampères,
1 écran,
1 cabine tole et bois,
1 résistance,
1 ampèremètre,
4 bobines de 3 et 400 mètres.
Prix : 680 frs. net.

Appareil n° 3

Appareil Gaumont complet.
Prix : 600 frs.

Appareil n° 4

Appareil Lapierre :
1 table démontable,
1 lanterne,
1 lampe.
Prix : 240 frs.

Appareil n° 5

Poste neuf 100 Amp.
1 projecteur Pathé avec objectif,
1 table démontable,
1 lanterne, cuve à eau et condensateur,
1 arc 100 Am.,
1 cône de projection fixe avec obj.,
1 tableau et sa résistance sur marbre,
1 bobineuse à main,
1 bobineuse à pied,
4 bobines de 400 m.,
1 malle pour tableau,
1 malle capitonnée pour tout l'appareil et ses accessoires.
Prix : 750 frs.

Appareil n° 6

Appareil Urban complet :
1 projecteur,
1 table démontable,
1 lanterne, cuve à eau et condensateur,
1 bobineuse à pied,
2 bobines,
2 malles d'emballage,
1 résistance 50 Am.
Prix :

Appareil n° 7

1 projecteur Lumière,
1 dévidoir,
1 lanterne 100 Amp., cuve à eau et condens.,
1 arc 100 Amp.,
1 table démontable,
1 tableau et sa résistance 50 Amp.
Prix : 20 % en moins que chez Pathé.

Appareil n° 8

Même que le numéro 7 et même prix.

On offre pour 30 francs par jour : un spectacle d'une heure et demie, 1,200 m. de films irréprochables, y compris opérateur avec matériel. — La lumière fournie par la maison.

La même chose avec force motrice en plus, un moteur donnant la projection, l'incandescence de la salle, plus 2 à 4 lampes pour l'extérieur, 50 francs par jour.

E. G. CLÉMENT

Spécialités Mirax

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS

Ciné **MIRAX** grand . . 580 fr
— mixte. . 300 »
— populaire . 90 »

Tous éclairages — Tous Accessoires

ENVOI GRATIS DES PRIX-COURANTS
avec Remises pour Professionnels

Cinémas d'occasion des Ires marques

Films d'occasion bon état depuis 0.30 le mètre

—o— Liste Gratis —o—

A VENDRE synchronisme Mendel.

A VENDRE poste Gaumont, état neuf.

On fournit : Un poste grand ou petit modèle. Un écran. Un opérateur sérieux et compétent. Un programme de six bobines changées deux fois par semaine 35 fr. par jour, changées deux fois par semaine, par moitié 30 francs par jour, changées une fois par semaine 25 francs. Sans autre frais. Lumière électrique. Les films ne repassent pas deux fois pendant toute la durée du contrat, quelle qu'en soit la durée. Spécialité pour cafés, Music-Halls, Casinos, Exploitations ordinaires ne faisant pas de cinéma à 0.10. Ecrire au *Ciné Journal*, 30, rue Bergère.

A VENDRE plate-forme panoramique. Voir au bureau.

A VENDRE appareils de salon pouvant donner une projection de 5 m. avec éclairage électrique ou autre. Bonne occasion.

On demande à louer ou acheter en vente-location une construction foraine en bon état avec fourgon pour le transport. — S'adresser H. C. T., rue Jean Suau, 2, à Toulouse.

A vendre : objectifs, diverses dimensions, très bon marché.
50 bobines état neuf de 2 fr. à 2.75 pièce.

Opérateurs électriciens demandent place. Bonnes références.

Résistances 50-80-100 ampères à vendre bonnes conditions. Depuis 150 francs.

AVIS AUX EXPLOITANTS. Pour avoir de bons opérateurs, électriciens, mécaniciens, adressez-vous au Syndicat ou au *Ciné-Journal*.

A [illegible] Fils du Diable, entièrement viré, très bon état.

GEORGES DUMORTIER, 9, rue de Maistre, architecte. Spécialité pour théâtres cinématographiques.

A VENDRE affiches de la Passion, à prendre par 10.

A vendre appareil Pathé freres ayant servi un mois, comprenant : 1 projecteur, table, lanterne grand modèle, 1 Arc 100 ampères, 1 tableau et sa résistance 100 ampères, 1 cône de projection, 1 dévidoire automatique, 1 malle pour tableau et résistance, 1 malle à compartiments pour tout l'appareil. Prix très avantageux Différentes pièces détachées à vendre bon marché.

Très bon développeur 6 ans maison Pathé et 1 an autre maison, désire place sérieuse. Références.

Bon pianiste compositeur demande place à Paris.

A vendre Appareil Lumière. Très bon marché.

Possédant matériel ciné neuf avec groupe élect. 14 HP. 120 volts. 50 amp. cherche opérateur associé avec 1.200 fr. pour donner extension grandes tournées. S'ad. Journal.

Voiture Diétrich 12 HP, état neuf avec Dynamo 50 ampères. — Ecrire au Journal.

Agence Générale du Cinématographe

MATÉRIEL COMPLET ET ACCESSOIRES

Prix des plus réduits

FILMS NEUFS ET D'OCCASION

Vente sur projection

Installations complètes de Cinémas

A FORFAIT

Groupes Électrogènes - Lumière oxyéthérique et Oxyacétylénique

A. BONAZ, *17, Rue de Lanny*, PARIS

Demander Tarif et Catalogue

A VENDRE grand lot de films d'occasion, envoi de liste sur demande.
50 Isolateurs. — 2 Cadres à développer pour 25 m. — Bobines d'occasion. — Condensateur 100 ampères. — Chalumeau et lampe Mazo.

Lampe à éther Pathé, modèle de 145 frs. état neuf, laissée à 100 francs.

On demande un opérateur au courant de l'électricité et du travail forain. Fournir référence. S'adresser au Ciné-Journal.

A céder en location ou vente un établissement très bien situé (entrée d'un boulevard, quartier populeux, force motrice, installation complète prête à fonctionner.
Sadresser au Journal.

A vendre magnifique piano de première marque, électrique et à pédales au soufflet. Imitations guitare et mandoline, ayant coûté 2.000 frs. d'occasion, se réglant à la Cabine, grand choix de musique perforée, prix 1.200 frs.
S'adresser au Ciné Journal.

Etablissements Cinéma à prendre dans quartier populaire, prix avantageux.

Un appareil Pathé complet 100 ampères, neuf avec projecteur Lumière ou autre. 20 0/0 en moins que prix de catalogue.

Un appareil Pathé complet 50 ampères avec projecteur Lumière ou autre.
Mêmes conditions.
Le voir au Bureau du Journal.

Loueur demande un bon courtier pour Paris. S.adresser au Journal.

A vendre 1 rhéostat 220 V. état de neuf. Courant alternatif — prix avantageux.

Groupe Masson 16 H. P. 110 W. 87 ampères. sur camion de 6 m. 50 état de neuf, ayant coûté 8.000 frs. plus 3.000 pour le camion, à vendre bon prix.

Groupe électroge de 6 H. P. neuf, pesant 300 kilog.

On demande jeune homme pour la parade ayant un numéro intérieur.

On demande à acheter *Les opérations du Docteur Doyen.* — S'adresser au Journal.

A VENDRE Carter Mallet.

Caisses et boites emballage pour programme de films.

Metteur en scène très capable, et ayant longue pratique et expérience dans première maison de cinématographe de Paris, est demandé pour importante maison de Berlin.
De suite.
Ecrire B. C. 50. Ciné-Journal.

Homme sérieux, honnête, marié, pianiste et administrateur, avec petit capital, cherche associé avec matériel cinématographique pour un quartier sans cinéma. Références.
Ecrire Delage, 17, rue Alphonse-Daudet.

A vendre ou à louer avec bail, belle salle pour cinéma, en pleine exploitation. 350 à 400 places. Buvette dans la salle travaillant quatre jours par semaine. Situé sur grande avenue à 100 mètres d'une des principales portes de Paris. Affaire pressée, très sérieuse. Cause de vente, double emploi. S'adresser au journal.

Moteur Peugeot 10-12 HP avec dynamo 50 ampères 110 volts, marche parfaite. Dynamo neuve, à vendre ou à échanger contre des vues cinématographiques ou piano électrique. S'adresser M. Maurice, 4, bd du Cannet, Cannes.

A vendre, 2 petites lanternes à projection fixe, avec lampe et résistance — collection de vues en couleur.

A vendre : 550 m. film voilé et perforé à 0 fr. 25.

A vendre, film neuf à 0 fr. 70. Demander la liste.

AFFICHES diverses Pathé frères et autres.

Très bonnes occasions en appareils complets pour projection.

A vendre, 2 boîtes à Humidifier 55 sur 35 et 15 de haut, neuves.

On demande à acheter un appareil Pathé frères, dernier modèle. Pressé.

Imprim rie des Arts Graphiques, 30, rue Bergère, Paris.

Le Directeur-Gérant: G. DUREAU.

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHE frères,* se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'Industrie Cinématographique.**

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers : **25, Boulevard de la Chapelle. -- PARIS**

Expéditeurs de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

17, Rue du Mail, PARIS — Téléph. 277-87, Adr. Télégr. Franciitaly.

Service de Transports Rapides par Convoyeurs entre PARIS et l'ITALIE (et vice-versa)

TURIN, 17 via Arsenale ROME, 48 via Babbuino
MILAN, 4 via San Vincenzino GÊNES, 4 Piazza Serriglio

Forfaits spéciaux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS -- TELEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques en Location

PRIX
les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRÈS BON ÉTAT
(Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.)

5 centimes PAR SEMAINE

Toutes transactions concernant la Cinématographie

SOCIÉTÉ FRANCAISE des FILMS "ÉCLAIR"

Nouveaux Succès

LE BOUFFON

Film Artistique — Longueur approximative 285 m.

Championnat du Monde des Chiens de Police

Longueur approximative 155 mètres

La Fleur Empoisonnée

Scène Dramatique — Longueur approximative 216 m.

27, Rue Taitbout, 27

Téléphone 130-92 — **PARIS** — Adresse télég. CINÉPARIS

N° 39 13 — 20 mai 1909.

CINÉ-JOURNAL

Directeur : G. DUREAU 30, Rue Bergère, PARIS

Compagnie des Cinématographes et Films

LE LION

PARIS - 15, Rue Grange-Bateliére, 15

Films Nouveaux

La Muselière *(comique)*	88
Reine d'un Jour *(pathétique)*	156
La partie de Quilles *(comique)*	192
Le Prix d'honneur de Suzette *(comique)*	107
Le tri-porteur *(comique)*	124
"Fontaines Lumineuses"	80

Adresse Télég. : CINELIO-PARIS

PARIS, 15, rue Ste-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGINAUX
ET LES PLUS
VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès Téléphone 944.14

Est assuré aux Exploitants qui prennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureaux : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12e)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTÉS

DE TOUTES MARQUES

à des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait état à vendre

RÉELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait ni cachets, ni séances, ni aucune exploitation directe ou non, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

LOCATION DE FILMS

J. FERRET

66, Rue Rochechouart à PARIS

Chaque Semaine
2.000 mètres de Nouveautés

TOUJOURS SENSATIONNEL !!

A. DRANKOFF

Newski, 82 -:- Saint-Pétersbourg

La première Fabrique de Films en Russie

NOUVEAUTÉ CHAQUE SEMAINE

LE " FAUX DÉMÉTRIUS " Film historique

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

COMPAGNIE
DES

Cinématographes
Théophile PATHÉ

99, Rue de Richelieu, PARIS

Téléphone 219-67 Adresse Télég. · THEPA-PARIS

Films

Appareils

Accessoires

Affiches

Prochainement
Nouveautés

2e Année N° 39. 13 — 20 mai. 1909.

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ETRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le № 25 centimes

Paraît tous les jeudis.

Rédaction et Administration
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE : 161 54

Saison d'Été

Voici les beaux jours revenus. S'ils font la joie de tous les hommes, ils ne sont pas sans donner quelque mélancolie aux directeurs de théâtres et aux cinématographistes car la saison d'été n'est pour eux qu'une morte saison. Le public préfère à tous les spectacles d'intérieur généralement accompagnés d'une chaleur immodérée, les joies plus saines du plein air, dût-il se rôtir le crâne avec conscience. Moralité : on ferme, on va fermer! Fuyons Paris.

Mais en changeant de place, le public qui ne change pas d'âme, emporte avec lui son éternel besoin d'illusion. Dans la vraie nature, devant la mer, les montagnes ou les bords du lac, il lui faut encore du théâtre et je ne sais si ce goût n'est pas plus vif encore que de coutume au cœur du citadin lorsqu'a sonné l'heure des villégiatures. Car que faire aux bains de mer ou aux eaux à moins que l'on ne joue ou qu'on n'aille voir jouer?

Le théâtre suit donc le public. Il roule derrière lui avec les bagages. Partout où ceux qui peuvent voyager s'arrêtent, les décors se plantent d'eux-mêmes. Et comme il n'est pas possible de s'offrir le luxe d'une troupe en tout lieu, c'est le cinématographe qui sera cet été le théâtre nécessaire de nos plages et de nos villes d'eaux.

L'installation en est si facile! Un poste complet, un groupe électrogène, un opérateur et des films en location... et voilà notre affaire montée. J'en connais dix qui sont prêtes à partir. Quant aux salles, elles ne font pas défaut. Tous les casinos en sont pourvus. Je crois même que cette année nous en verrons plus encore que de coutume puisque beaucoup de directions artistiques ayant été privées des ressources afférentes à la jouissance des jeux, vont avoir recours au cinématographe.

Diverses facilités s'offrent déjà aux impresarii.

S'ils ne veulent pas faire les frais d'une exploitation en propriété directe, ils trouveront aisément des contrats plus souples. Ce qu'ils n'achèteront pas, ils le loueront à des prix très avantageux. Au besoin, ils peuvent aussi se débarrasser de l'exploitation cinématographique en confiant la responsabilité à un impresario qui traitera à forfait avec eux pour la saison. La plus grande latitude leur est laissée. Je connais même certain casino qui a traité avec dix tournées cinématographiques, lesquelles lui apporteront pour une semaine chacune, des programmes variés et choisis.

De la sorte, il n'y aura pas une petite station d'été qui soit privée de cinématographe. Nous en rencontrerons jusque dans le « petit trou pas cher » pour la plus grande joie des parents et pour la tranquillité des enfants agacés par la monotonie des journées sans occupation. Les progrès réalisés dans l'éclairage des appareils permettront aux plus humbles exploitants de passer la saison avec quelque profit dans les plus modestes villégiatures.

L'automne venu, chacun se félicitera du cinématographe — sans l'avouer. Il aura rapporté à tout le monde : à ceux qui sont du métier, aux directeurs de

casinos, aux cafetiers, aux propriétaires de salles et enfin à tout le public, qui fait, en s'amusant, vivre les uns et les autres.

G. DUREAU.

Nécrologie

C'est avec le plus vif regret que nous apprenons en dernière heure la mort de Monsieur Jonathan Jules Bernheim, Directeur commercial de la Compagnie des Cinématographes et Films *Le Lion*, décédé dans sa quarante neuvième année, le 19 Mai à Paris.

Tous ceux qui connaissent l'industrie du Cinématographe étaient familiers à M. Bernheim. Son activité et sa compétence étaient appréciées de tous.

Nous prions Madame Bernheim, Mesdemoiselles Bernheim et la famille d'agréer ici nos condoléances personnelles les plus sincères.

Faisons du Nouveau

Lorsqu'une crise affecte une industrie il est naturel d'examiner immédiatement l'état de la consommation qui, en fin de compte, règle toujours les destinées de la production.

Or la vogue actuelle des salles de projection cinématographique prouve que le public n'est pas las de ce spectacle varié et bon marché. Si quelques établissements ont dû fermer leurs portes, cela tient à ce que le nombre de ces salles s'était accru vraiment sans proportion avec le nombre des spectateurs et aussi à ce que les programmes se répétaient sensiblement les uns les autres.

Pourtant, il faut bien avouer que si le cinématographe n'a pas perdu dans le goût du public, il n'y a pas gagné non plus et que l'accroissement de la consommation escompté par les éditeurs de films ne s'est pas produit en corrélation avec l'accroissement de l'offre, malgré l'abaissement du prix des spectacles. Le public populaire et les enfants sont restés les seuls spectateurs du cinématographe et il n'a pas été possible jusqu'ici d'y amener un public plus relevé.

Cete stagnation dans la demande provient de la stagnation dans l'offre, car le spectacle cinématographique tourne toujours dans la même manière. Qui a vu dix représentations cinématographiques les a vues toutes, car les drames sont toujours les mêmes et les pitreries semblables.

Pourtant à l'heure actuelle, il semble y avoir une orientation vers des scènes plus artistiques et l'on doit louer sans réserve l'enseignement du Film d'Art et les essais de la Salle Charras.

Il ne faut pas continuer à enfermer le cinématographe dans ces rapides scènettes toujours les mêmes, il faut l'amener à l'art qui est le garant du succès.

Mais le technicien ne doit pas rester en arrière du librettiste et du metteur en scène et il doit leur fournir les moyens de réaliser un cinématographe artistique et bon marché.

Ces moyens nouveaux qui doivent seulement être mis au point sont la projection en couleurs et l'accompagnement phonique.

Projections en couleurs. — Tous ceux qui ont pu voir des projections fixes en couleurs obtenues par le procédé trichrome peuvent se rendre compte de l'abîme qui sépare la froide projection monochrome du tableau de la projection en couleurs.

Peut-on imaginer le succès qu'obtiendrait une projection animée se présentant avec les vives et multiples couleurs de la nature.

Peut-on concevoir la beauté des scènes se déroulant en plein air, dans les magnifiques pays de la couleur et du soleil.

Ce serait le renouvellement complet du cinématographe, l'intérêt puissant vers les vues de voyage, la fin de ces affreuses choses coloriées qui malgré la précision du procédé restent des enluminures enfantines.

Dans l'état actuel des connaissances photographiques, il est permis de dire que le problème est résolu, qu'il n'a plus à franchir qu'une légère étape de mise au point. J'ai vu des essais qui prouvent surabondamment la possibilité de donner la bande en couleurs naturelles par les procédés de la photographie trichrôme.

Que sont donc quelques difficultés mécaniques devant le formidable résultat à obtenir ?

Accompagnement phonique. — L'accompagnement phonique est plus avancé au point de vue technique puisque la synchronisation phono-cinématographique est réalisée depuis longtemps.

Le cinématographe a souffert de l'imperfection de son associé, car on peut bien avouer que le phonographe est jusqu'ici un piètre moyen d'art.

Le synchronisme phono-cinématographique ne s'est pas développé davantage parce qu'il est resté toujours le prodige. On a présenté sur l'écran des chanteurs, des diseurs, pour bien montrer le bel accord des deux machines, mais on n'a jamais cherché la formule artistique adaptée à ces moyens nouveaux.

Pourtant le Film d'Art semble avoir là aussi donné une indication. En faisant écrire par le maître Saint-Saens une partition pour le livret cinématographique du maître Lavedan, il a montré ce que devait être l'accompagnement phonique : la musique adéquate à l'action mimée et cette musique peut être celle d'un orchestre, celle d'un instrument automatique, celle d'un phonographe au besoin et au pis aller. La partition peut comprendre des parties vocales sans pour cela obliger l'acteur qui chante à venir faire voir sur le devant de la scène qu'il articule bien en accord avec le phonographe.

Faisons du nouveau, du cinématographe plus artistique et il n'y aura plus de crise, mais ne cherchons pas à copier servilement le théâtre; le cinématographe a ses moyens d'art à lui.

A. Jonon.

De la Fabrication des Films

Dans une fabrication soignée, il est absolument nécessaire que les trois principaux appareils, perforeuse, tireuse et prise de vues, aient beaucoup de rapports entre eux afin que, quelles que soient les irrégularités de la bande, elle se comporte dans chacun d'eux de la même façon.

Cette homogénéité des appareils contribue pour une large part à l'obtention d'une bande cinématographique parfaite.

C'est ce but que je me suis proposé d'atteindre, en construisant les trois appareils dont je donne ci-contre les principales caractéristiques.

PRISE DE VUES

L'appareil prise de vues se distingue de tous ceux qui existent actuellement parce qu'il porte trois objectifs : Voigtlander,

CINÉMAS " FIX "

Télép. 327-48 15, B^ard Bonne Nouvelle PARIS : Adr. tél. KINEFIX

ACHAT - VENTE - LOCATION

STOCK RÉEL 200,000 METRES

Toutes les Nouveautés - Premières Références

Zeiss, Grand angle Planar, installés dans des montures interchangeables. Sur la couronne de commande du diaphragme de chacun d'eux est fixé un doigt, actionné de l'extérieur par une flèche qui se déplace sur un secteur à grande course où tous les repères peuvent être indiqués pour faciliter l'exécution des fondus.

Que la nise au point se fait extérieurement, à l'aide d'un bouton molleté, muni d'une flèche qui se meut sur un cadran où l'on peut repérer toutes les distances depuis 50 centimètres jusqu'à 8 mètres, c'est-à-dire l'infini.

Que l'obturateur est constitué par deux secteurs à recouvrement réglable.

Qu'un dispositif appelé « tour de manivelle » nécessaire dans l'exécution de certains trucs, peut y être adapté instantanément.

En outre, un viseur mobile avec loupe et glace dépolie où l'image s'encadre exactement est situé sur le côté de l'appareil.

Il n'est pas jusqu'au couloir où le velours, ce grand accumulateur de poussières, se trouve partiellement suprimé.

L'appareil lui-même repose entièrement sur une plate-forme panoramique en aluminium, de 21 centimètres de diamètre, et absolument étanche, actionnée par une vis spéciale, qui permet de suivre un sujet se déplaçant même rapidement.

Ladite plate-forme est fixée sur un système en bois feutré amortissant toute trépidation et qui constitue la tête d'articulation du pied, ce dernier possède une grande rigidité.

TIREUSE

La machine à imprimer ou tireuse, est commandée mécaniquement et repose sur un coffre divisé en deux compartiments, l'un reçoit le négatif et l'autre la pellicule positive; construite pour fonctionner dix heures par jour, elle possède un système d'entraînement très robuste constitué par une came à large surface situé dans l'axe du couloir afin d'éviter l'usure et les déréglages provoqués par le porte-à-faux.

Tout le mécanisme est enfermé dans un carter en bois supportant le magasin; derrière se trouve une lanterne à circulation d'air dans laquelle on peut faire mouvoir sur deux tiges conductrices une lampe Neirst dont l'intensité lumineuse est constante pour une même vitesse, cette lampe se déplace sous l'action d'une manivelle très accessible qui actionne en même temps une aiguille qui se meut sur un cadran gradué.

Par ce moyen, la source lumineuse, peut être placée à une distance toujours déterminée d'avance pour le même négatif et reconnue juste pour son impression.

Industriellement, ce dispositif a une grande importance car il permet dans une large mesure d'étalonner la lumière nécessaire à une bonne impression pour chaque cliché, ceux-ci n'étant jamais identiques entre eux par rapport à leur intensité ou transparence.

PERFOREUSE

Cette perforeuse est indéréglable et conçue en vue d'obtenir :

1° La précision absolue ;

LOCATION DE FILMS

Téléphone 94414

VOIR la COUVERTURE

Les meilleurs Programmes

Dans les conditions les meilleures

SE TROUVENT A

L'UNION CINEMATOGRAPHIQUE

34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

2° Le minimum de manipulations ;

3° L'isolement de la bande des projections d'huile ;

4° Tous les réglages du même côté et les commandes de mouvement du côté opposé.

Il faut encore remarquer que dans cette machine, tout le mécanisme se trouve situé dans la partie inférieure du bâti, ce qui place le centre de gravité au point le plus bas et donne de ce fait une grande stabilité à l'appareil dont la rigidité se trouve encore augmentée par son blocage sur un socle en fonte, recevant un tube de grande section pour évacuer les débouchures et portant une tubulure d'écoulement des huiles et débris.

Deux types sont livrés à l'industrie, l'un pour perforer la bande négative et marchant à 600 tours, l'autre perforant la bande positive et pouvant fonctionner entre 800 à 1.000 tours.

Un étalon spécial est fourni avec chaque machine.

(*A suivre*). L. PREVOST.

L'Exercice du Droit de Réunion

La réunion, par nature passagère, ne suppose entre les assistants ni convention ni mise en commun de leur activité ou de leurs connaissances pour la poursuite d'un but; elle diffère donc totalement de l'association.

Déjà la loi du 30 juin 1881 avait proclamé le principe de la liberté des réunions; la loi du 28 janvier 1907 a élargi encore certaines dispositions et supprimé la nécessité de la déclaration qui devait être faite à la mairie vingt-quatre heures à l'avance.

La loi ne distingue pas entre les réunions organisées dans un but de spéculation et celles qui ont une bonne œuvre pour objet; elle dit seulement que les réunions peuvent être privées, publiques, électorales.

Il n'y a pas lieu de s'attacher au caractère habituel du local où la représentation est effectuée pour rechercher si cette représentation est publique ou privée. — Une représentation publique peut être organisée dans un local habituellement privé et une représentation privée peut être donnée dans un local ordinairement public, loué spécialement pour la circonstance.

Réunions privées. — Les réunions privées sont celles où ne peuvent assister que les personnes munies de cartes d'invitation rigoureusement personnelles, c'est-à-dire *portant le nom de l'invité.*

Sur l'application de cette règle, les tribunaux se montrent le plus souvent très stricts : l'introduction d'une seule personne non invitée personnellement et directement pourra donner à la réunion le caractère d'une réunion publique.

L'envoi d'une seule lettre d'invitation par famille, de pratique courante dans les patronages et les œuvres de jeunesse, ne constitue qu'une simple tolérance.

La réunion aura invinciblement un caractère intime et familial si l'invita-

Les Fabricants du monde entier qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur, PARIS

tion émane d'un simple particulier : quel que soit le nombre des invités, elle sera privée.

La privauté demeure entière, alors même qu'il y aurait un droit à payer à l'entrée pour frais d'organisation ou autres, si tous les *invités* présentent leur carte nominative; il convient de remarquer, en effet, qu'il en serait tout autrement si, au lieu d'une invitation, on se trouvait en présence d'une carte d'entrée que le premier venu pourrait se procurer en donnant son nom et en payant. Un contrôle très sévère doit être fait à l'entrée, pour assurer et prouver au besoin le caractère privé de la réunion.

Toutes les précautions étant soigneusement prises, nul n'a le droit de s'immiscer dans ce qui peut se passer à l'intérieur: on est affranchi de la censure, c'est-à-dire que la police, pas plus que le fisc ou la société des auteurs, ne peuvent légalement intervenir. La réunion est considérée comme se faisant dans un appartement, que la salle appartienne ou non à l'organisateur de la réunion.

Rien ne peut empêcher, par conséquent, de faire des projections fixes ou du cinématographe avec n'importe quelle lumière, et sans se soucier que l'appareil soit reçu ou non par la préfecture.

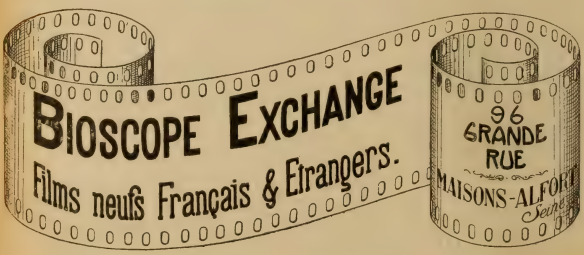
Réunions publiques. — Sont considérées comme réunions publiques celles où l'on peut entrer *même en payant* et en présentant une invitation *non personnelle*. Le fait de pouvoir se procurer les cartes d'entrée en payant suffit pour que la réunion prenne le caractère de réunion publique.

Il peut encore y avoir publicité dans les fêtes organisées par une collectivité : association, cercle, société de secours mutuels, etc., même lorsque la réunion de sociétaires, par exemple, est privée et gratuite, par cela seul qu'on a invité des membres étrangers à l'association. Il serait même à craindre que la jurisprudence ne vît, dans la réunion d'une association, un caractère public, si le recrutement de l'association se faisait sans contrôle de la part des membres et pouvait sembler une façon détournée de procurer à tout venant la possibilité d'assister à un spectacle sans payer les droits d'auteur ou le droit des pauvres.

Police dans les réunions publiques. — Pour assurer le contrôle de l'autorité, un fonctionnaire (le commissaire de police généralement) peut être délégué pour assister à la réunion où il choisit sa place. D'autre part, pour assurer le maintien de l'ordre, la loi veut que la réunion ait lieu dans un local fermé, avant 11 heures du soir, excepté dans les villes où la fermeture des établissements publics a lieu plus tard; elle veut aussi qu'un Bureau de trois membres, responsable des infractions à la loi sur le droit de réunion, soit nommé par l'assemblée. A la réquisition des membres du Bureau, ou dans le cas de collisions ou voies de fait, le représentant de l'autorité a le droit de dissoudre la réunion.

Formalités. — Pour donner une *séance de cinématographe* dans une réunion publique, à Paris ou dans le département de la Seine, il faut se conformer aux prescriptions suivantes, extraites de l'arrêté du 10 août 1908 :

1° Demander l'autorisation à la préfecture de police (article premier).



2° Que la salle soit reconnue dans toute l'étendue du ressort du préfet de police (art. 4).

3° Que le cinématographe soit *reçu* par la préfecture.

4° Faire usage de la lumière électrique, sauf dérogation qui ne pourra être accordée que dans les cas exceptionnels.

A Paris, il n'est pas accordé d'autorisation pour une seule séance; il faut organiser une série de séances dans le *même local*, et en donner les dates et heures.

Pour la banlieue, on donne des autorisations pour une seule séance.

Avant de formuler une demande d'autorisation, il est indispensable de s'assurer que la salle est reconnue par la préfecture; toute démarche tentée pour une séance dans une salle non reconnue serait inutile.

Dans les salles de banlieue qui ne disposent pas de l'électricité, on peut être autorisé à se servir d'une autre lumière, en le spécifiant dans la demande et en ayant bien soin de préciser cette réserve lorsqu'on fait recevoir l'appareil cinématographique.

Le Fascinateur.
G.-M. C.

Le Cinématographe et les Mœurs

On sait combien rapidement, écrit la *Liberté de Fribourg*, le cinématographe a gagné les faveurs du public, et l'on sait aussi combien vite des spéculateurs sans probité se sont emparés de ce nouveau mode de récréation pour pervertir le goût et les sentiments des spectateurs, de l'enfance et de la jeunesse tout particulièrement. En maintes villes déjà, les autorités se sont décidées à agir.

Le conseil municipal de Zurich vient à son tour de voter une série de prescriptions concernant l'installation et l'exploitation de cinématographes. Il faut, pour établir un cinématographe, être domicilié à Zurich, posséder une patente et fournir toutes les garanties financières voulues pour que l'installation soit irréprochable. Les locaux sont ensuite l'objet d'une enquête sévère en vue de s'assurer des conditions de solidité, d'hygiène et de sécurité contre le feu.

Les employés opérateurs doivent avoir dix-huit ans au minimum et posséder les connaissances requises.

Il est interdit de vendre des boissons à l'intérieur du cinématographe, et toute musique larmoyante est prohibée durant les représentations. Tout tableau immoral, équivoque ou brutal est rigoureusement banni des programmes.

Les enfants non libérés des écoles ne sont admis aux représentations que s'ils sont accompagnés de personnes responsables.

La police est spécialement chargée de veiller à l'observation de ces prescriptions.

Lampes à arc sur courant alternatif a faible fréquence

On sait que, d'une façon générale, les lampes à arc fonctionnent mal lorsqu'elles sont ali-

LA LUMIÈRE NOUVELLE
J. ROSEMBERG, 15, Rue de la Grange-Batelière, 15 - PARIS
Pour cause d'agrandissement
les Bureaux et la Salle de projection sont transférés
11, RUE CADET, PARIS

mentées par des courants alternatifs d'une fréqunce inférieure à 40 périodes par seconde ; il en résulte qu'il y a toujours eu réelles difficultés à les faire marcher à la fréquence 25.

En plus des fluctuations de lumière qui se produisent inévitablement à cette basse fréquense, on remarque un pompage très accentué du mécanisme qui produit sur l'arc un effet désagréable et qui amène une destruction rapide des charbons.

Certains constructeurs américains seraient arrivés à obtenir un fonctionnement très suffisant par une combinaison spéciale du mécanisme. Dans ces lampes, les armatures des électro-aimants flottent (si l'on peut s'exprimer ainsi) dans le champ magnétique variable des bobines, sans être en contact direct avec les diverses pièces du mécanisme. On évite ainsi de transmettre au charbon le martelage souvent très accentué provenant de l'attraction variable des solénoïdes. Quoique la scintillation de ces lampes soit encore très visible quand on regarde l'arc, les objets éclairés ne laissent voir aucun papillonnement.

Des lampes de ce système sont utilisées dans divers ateliers américains, et les ouvriers employés autour des machines-outils n'éprouvent, paraît-il, aucune difficulté à exécuter leurs divers travaux. Enfin, sur une ligne à traction électrique, on a installé des lampes à arc de ce genre sur des lanternes d'avant des locomotives où elles sont alimentées par du courant alternatif à la fréquence 25 en rase campagne, puis en continu dans la traversée des villes, et cela sans nécessiter aucune manœuvre de la part du wattman. (*Cosmos.*)

Abdul Hamid et le Cinéma

Ceci est une histoire authentique et véridique.

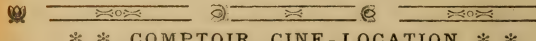
Et si nous la contons aux lecteurs du *Ciné Journal,* ce n'est pas seulement parce qu'elle est intéressante, mais aussi parce que les derniers évènements de Constantinople lui donnent un regain d'actualité, et surtout parce que l'on peut se faire une idée de l'état d'esprit qui préside à certaines entreprises cinématographiques qui trouvent tout naturel de traiter de puissance à puissance avec les grands de la terre.

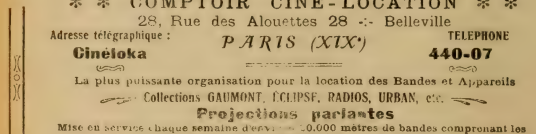
Il était une fois, — ne nous départissons pas de la formule et restons dans le genre d'un récit des « Mille et une Nuits », — il était une fois un opérateur cinématographique attaché à une grande, très grande maison de Paris, qui l'envoya un jour à Constantinople, dans le but d'y effectuer des prises de vues.

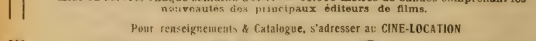
Il n'est pas donné à tout le monde de pouvoir aller à Constantinople, du moins librement, et surtout lorsqu'on est muni d'un appareil photographique.

La chambre noire, on le sait, n'a jamais été en odeur de sainteté chez le Grand Turc, qui préfère le «Cabinet Noir ». On s'est toujours méfié, en Turquie en général et à Constantinople en particulier, de ce que les Musulmans du peuple ont appelé pittoresquement le « cube noir au grand œil de verre ».

On se figure donc aisément l'émoi que provoqua l'apparition, à la Corne-d'Or, du premier appareil de prises de vues.







COMPTOIR CINE-LOCATION

28, Rue des Alouettes 28 -:- Belleville

Adresse télégraphique : **Cinéloka**

PARIS (XIXe)

TELEPHONE **440-07**

La plus puissante organisation pour la location des Bandes et Appareils

Collections GAUMONT, ÉCLIPSE, RADIOS, URBAN, etc.

Projections parlantes

Mise en service chaque semaine d'envi[illegible] 10.000 mètres de bandes comprenant les nouveautés des principaux éditeurs de films.

Pour renseignements & Catalogue, s'adresser au CINE-LOCATION

L'opérateur, qui n'y entendait malice, s'était placé sur le pont de Péra et s'était mis à tourner la manivelle avec la placidité d'un homme dont la conscience n'a rien à se reprocher.

L'Insensé!.. Un bruit sinistre courut dans la foule: une machine infernale, une espèce de mitrailleuse à répétition, destinée certainement à détruire jusque dans ses fondements l'empire ottoman! C'était cela qu'on voyait dans l'inoffensif appareil de prises de vues.

Il n'en fallut pas plus pour ameuter la population. Le malheureux opérateur eut passé un mauvais quart d'heure, sans l'intervention immédiate de quelques officiers auxquels la police locale s'empressa de prêter main-forte.

Le pauvre opérateur, transformé du coup en sinistre conspirateur, fut conduit, sous bonne escorte, à l'ombre d'un cachot, comme il n'en existe nulle part ailleurs qu'en Turquie.

On était en plein été et l'ombre pouvait procurer de l'agrément mais en toute autre circonstance que celle que traversait le héros de notre histoire. Mais les prisons turques manquent totalement de charme; elles manquent même de la paille humide traditionnelle...

L'artiste preneur de vues la trouva mauvaise. Il protesta, mais en vain.

Heureusement pour lui, — et en cela il doit être encore aujourd'hui en train de bénir la tradition Hamidienne, — la police privée du sultan était bien faite.

Le Commandeur des Croyants fut, le jour même, mis au courant de l'aventure extraordinaire de ce Roumi qui prétendait photographier en tournant simplement une manivelle, — ce qui ne s'était pas encore vu jusque-là, dans l'empire d'Orient.

Abdul-Hamid voulut voir cet être étrange, qu'il se promettait bien de soumettre à toutes les tortures nécessaires, pour lui faire avouer les dessous du ténébreux complot dont il paraissait avoir assumé le rôle exécutoire.

On prit naturellement toutes les précautions nécessaires pour que le diabolique personnage, une fois en présence du Padischah ne pût, par un maléfice imprévu, mettre à mal la précieuse existence du Maître.

Enchaîné, aux pieds et aux mains, le pauvre bougre fut amené en présence du Khalife.

Celui-ci l'enveloppa d'un regard cruel et soupçonneux.

Mais la bonne mine du prisonnier, son regard franc et loyal durent certainement impressionner favorablement le Sultan Rouge, qui se mit, avec un certain air de bienveillance toujours méfiante, à interroger le « patient ».

Il le fit dans un français correct et élégant, car on n'ignore pas qu'Abdul-Hamid parle couramment plusieurs langues européennes.

Dès qu'il entendit prononcer le mot de Cinématographe, le Grand Turc dressa l'oreille. Ce mot lui rappelait vaguement une historiette qui l'avait bien fait rire. Car, quoiqu'on en dise, Abdul-Hamid n'était pas inaccessible à la gaîté.

Donc, il se souvint, d'abord vaguement, puis de façon de plus en plus précise de ce qu'Izzet Bey, — son secrétaire et son âme damnée, — lui avait conté, au retour d'une mission secrète dont il l'avait chargé à Téhéran, auprès du nouveau Shah, après la conspiration de la secte des « Babis ».

Le Shah défunt avait, au cours de son dernier voyage en Europe fait l'acquisition, à beaux deniers comptants, d'un film cinématographique qui lui avait été offert en vente. Il avait également acheté le matériel de projection nécessaire. Et, dans l'intimité d'un cercle restreint d'amis et de fidèles courtisans, parfois même à l'abri des hautes murailles du Sérail, en présence de ses favorites, il se faisait donner, par un eunuque initié aux mystères de la projection, des séances qu'il prisait fort et qu'il goûtait sans jamais se lasser, malgré l'éternelle répétition des scènes — défilant sous ses yeux.

Izzet Bey avait été admis à jouir de ce spectacle réservé exclusivement à ceux que le Shah tenait en faveur.

Il n'avait manqué, naturellement, de raconter la chose à son Seigneur et Maître au retour, et celui-ci s'était intéressé à l'histoire, bien plus qu'à toutes les négo-

ciations menées à bonne fin par Izzet Bey et qu'avaient fait l'objet de sa mission dans la capitale persane.

Abdul-Hamid maintenant, se souvenait tout à fait... Il eût un sourire énigmatique

Sur son ordre, on apporta l'appareil de prises de vues, qu'il examina avec curiosité. Il fit dégager l'opérateur de ses entraves et l'invita à s'assurer s'il n'y avait rien de dérangé dans l'appareil.

Un rapide examen permit au prisonnier de se rendre compte que rien, fort heureusement, n'était détraqué.

Il fit part au Sultan du résultat de son examen. Celui-ci parut satisfait.

— Donc, fit-il, vous faites de ces « farces » qui sont comme une lanterne magique?..

L'opérateur comprit à demi, naturellement. Il s'inclina profondément en signe d'acquiescement.

— Alors, reprit le Commandeur des Croyants, vous allez me faire des images vivantes, comme celles du Shah de Perse, c'est à cette seule condition qu'on vous permettra de rester en Turquie et d'y travailler.... »

— Seulement ajouta Habdul-Hamid après une courte hésitation, il faudrait me faire des scènes encore plus.-.. encore plus ... comment dirais-je?.. Encor plus « croustillantes » que celles du Shah... Avez-vous compris?

Le pauvre opérateur, ahuri, n'y avait rien compris du tout. Il se demandait ce que le Shah pouvait bien venir faire en cette affaire. Mais à tout hasard il déclara énergiquement qu'il avait parfaitement saisi...

Le Sultan, devenu soudain aussi gracieux qu'il pouvait l'être, chargea Izzet Bey de donner à l'opérateur toutes les indications nécessaires et de lui faciliter en tous points l'accomplissement de sa tâche.

Nous n'avons pas à entrer dans les détails de l'opération cinématographique qui s'en suivit. Elle dura plusieurs jours, presque une semaine au cours de laquelle l'opérateur sua sang et eau et finit par user toute sa provision de film vierge.

Nous ne savons pas quelle gratification le Grand Turc accorda à ce Vaillant. Toujours est-il qu'il ne s'est jamais trop plaint des résultats de son expédition à Constinople.

Cette aventure ne nous serait pas revenue en mémoire si, ces jours derniers, au cours des perquisitions opérées à Yildiz-Kiosk, après la déposition d'Abdul-Hamid, on n'avait découvert dans un coffre secret plus d'un millier de mètres de film, négatif et positif, — qui intriguèrent vivement les membres de la Commission parlementaire chargée d'inventorier le Palais.

Comme il existait des appareils de projections, on eut vite fait d'organiser une séance...

Ce que ces messieurs de la Chambre et du Sénat Ottomans virent alors défiler sous leurs yeux, nous ne le dirons pas, certes... Tout ce que nous pouvons assurer, c'est que, s'il y avait assisté, M. le Sénateur Béranger en eût attrappé un coup d'apoplexie.....

Glissons, mortels, n'appuyons pas!... C'était à faire rougir tous les Carabiniers de la Garde et même... les Gardes du Corps du Roi de Prusse!..

Et dire que ce fut le Shah de Perse qui contribua à faire pénétrer le Cinématographe dans l'Empire Ottoman, après avoir, par sa générosité toute orientale, grâce à un film « croustillant », permis à son éditeur de jeter les bases d'une jolie fortune!...

ROBERT *FLEURUS*.

Inventions Nouvelles

Machines à essuyer les films cinématographiques.

Société des Phonographes et Cinématographes Lux.

Machine à essuyer les films cinématographiques caractérisée par la disposition d'une courroie sans fin portant les éléments de matières servant à l'essuyage, tissus, peaux ou autres et se déplaçant avec frottement suffisant contre la face non impressionnée des films à essuyer en combinaison avec un disque fou servant d'appui à celles-ci en deux rouleaux de rouleur et enrouleur faisant défiler les films contre la courroie d'essuyage.

Perfectionnements dans les moyens pour produire et montrer des images cinématographiques.

Monsieur Charles Urban.

Cette invention comprend :

La production d'images cinématographiques réduites en photographiant les images successives d'un film ou bande cinématographique ordinaire à travers un microscope sur une plaque ou film sensible à laquelle un mouvement est transmis de manière que la série d'images réduites soit produite suivant une ou plusieurs spirales ou suivant un anneau ou des anneaux, concentriques sur la dite plaque ou film sensible.

Une série d'images cinématographiques réduites en une ou plusieurs spirales ou en un ou plusieurs anneaux concentriques, produites en photographiant à travers un microscope une série d'images cinématographiques ordinaires sur une plaque ou film sensible, et des positifs ou négatifs tirés de négatifs ou positifs, ainsi produits.

Pour la production d'images cinématographiques réduites, la combinaison d'un projecteur cinématographique ou d'une chambre cinématographique, d'une plaque ou film sensible, d'un microscope, d'un support pour ladite plaque ou film et les moyens pour faire tourner d'une manière intermittente ledit support synchroniquement avec l'amenée en position des images de pellicules ordinaires les moyens pour déplacer radicalement le support d'une manière intermittente de manière à produire la série d'images réduites en une ou plusieurs spirales ou en un anneau ou en plusieurs anneaux concentriques.

Un appareil cinématographique d'exhibition consistant dans la combinaison d'un porte disque de surface présentant photographiées sur lui une serie en une ou plusieurs spirales ou en un anneau ou plusieurs anneaux concentriques, en microscope à travers lequel les images réduites sont vues et des moyens pour faire tourner ledit support et le déplacer radicalement. Dans l'appareil cinématographique spécifié précédemment le moteur et la commande reliant ce moteur au porte-disque de manière à faire tourner ce dernier et à le déplacer radicalement.

399575. — Tauleigne A. J. B. et Mazo E. Appareil de projection à foyer lumineux unique pouvant projeter simultanément plusieurs images sur un même écran.

399612. — Roupnel R. F. F., Loiseleur H. P. et Papplardo J. Phono-cinématographe automatique à déclenchement monétaire.

396622. — Rummel H. F. Machine parlante à double usage.

Communiqué par l'Office de Brevets d'invention de M. H. Boettcher fils, ingénieur-conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris. Téléphone : 206-67.

Ciméma et Gens de Lettres Italiens

On sait que notre confrère Gustave Lombardo, Directeur de la Revue cinématographique *Lux* a récemment traité avec le célèbre auteur Robert Braco pour l'exclusivité de la transcription cinématographique de ses œuvres.

ous apprenons que notre heureux confrère a obtenu le même privilège de Salvatore di Giacomo qui s'engage à écrire six œuvres au moins par an pour la cinématographie.

Félicitations aux deux signataires du traité.

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR

à L'EXPOSITION UNIVERSELLE
DE HAMBOURG 1908
La plus haute récompense

Un programme par semaine

32, rue Louis-le-Grand, PARIS
Téléph. 274-68 Ad. télégr : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin
Agences à Barcelone
— à Bruxelles
— Budapest
— Buenos-Ayres
— Gênes

Agences à Londres
— Milan
— Moscou
— Varsovie
— Vienne
— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Un drame sous Richelieu (affiche en couleur) ... 222
Les Souliers de Cendrillon (scène de genre) ... 172
Les Merveilleux exploits de Houdini 165
La Contagion (comique)
Le Trésor des Ancêtres (drame) 165
Le Retour de Colombine (scène de genre, affiche) 148
Un drame mexicain ... 95

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES
11, rue Saint-Augustin, Paris

Don Carlos 237
Les couples idéaux ... 115
La main noire 128
Baptême du nouveau cuirassé italien 109
Vie d'un Pierrot 237
La trouvaille du dentiste 44
Le mariage à travers les âges 150

Société française des Films ECLAIR
27, rue Taitbout, Paris

La bonne trop propre (c.).. 92
La Boiteuse 130
Le Bouffon (artist. aff.)... 285
Championnat du Monde des chiens de Police ... 155
La Fleur Empoisonnée (dramatique, affiche.)... 216
Calino ne veut plus travailler (comique)... ... 112
Le profes. de maintien (c.) 130
Le Prisonnier du château d'If 235

Société des Etablissements GAUMONT
Société Anonyme, Capital de 3.000.000 francs.
57-59, rue Saint-Roch, Paris

Solfatare. Mines de soufre d'Italie 136
L'Ecuelle (dramatique.)... 66
Le Puits (bande dram. tr. rec. affiche vir. 70 m.) 246
La Cure d'air de Bébé (c.) 152
Une excurs. mouvem. (c.) 83
Maladie nerveuse (com.)... 108
Piano irrésistible (com.)... 128

Films LE LION
15, rue Grange-Batelière, Paris

Liste des Nouveautés

La Muselière (comique). 88
Reine d'un jour (path.).. 156
La Partie de Quilles (c.) 92
Le Prix d'honneur de Suzette (dramatique).. 107
Le Tri-Porteur (comiq.). 124
Fontaines Lumineuses ... 80

The VITAGRAPH C°
15, rue Sainte-Cécile et 6, rue de Trévise

Saül et David 305
Une journée à Washington 107
Une cour assidue ... 91
Le pardessus collant ... 157

Société Générale des Cinématographes "ECLIPSE"
23, rue de la Michodière, Paris

Sacrifice humain 194
Dette de Jeu 183
Une forêt vierge à Java.... 122
Danses algériennes... ... 80
La Force prime le Droit... 158

Société des Phonographes et Cinématographes "LUX"
32, rue Louis-le-Grand, Paris

MEDAILLE D,OR

(*Hambourg* 1908),

la plus haute récompense.

Un drame sous Richelieu (affiche en couleur) ... 222
Les Souliers de Cendrillon (scène de genre) ... 172
Les Merveilleux exploits de Houdini 165
La Contagion (comique)
Le Trésor des Ancêtres (drame) 165
Le Retour de Colombine (scène de genre, affiche) 148
Le Bonhomme de neige (sup. aff. couleurs 0,50) 154

Charles HELFER
22, rue Saint-Marc, Paris

Sauvé par les fleurs ... 173
De la pitié à l'Amour ... 195
Noblesse et Plébéien ... 237
Cascades d'Italie 70

G. MELIES
16, passage de l'Opéra, Paris

Nouvelle série à 1 fr. 25 le m.

Pochardiana ou le rêveur éveillé 277
La Toile d'araignée merveilleuse 103
La Fée Libellule ou le lac enchanté 276
Le Gérle des cloches ou le fils du Sonneur ... 278
Hallucinations pharmaceutiques (ou le truc du Potard) 260
La bonne Bergère et la mauvaise Princesse ... 280
La Poupée vivante... ... 345

A. Drankoff
Newski, 82, Saint-Pétersbourg

Le « Faux Démétrius » film historique.
Les obsèques du baron Guinsbourg 110
Les Manœuvres Russes en présence du Tsar ... 185

RALEIGH & ROBERT
16, rue Sainte-Cécile, Paris

A la limite du Sahara... 115
L'espion ou un rêve sauveur 250
Sport d'hiver de la famille impériale allemande à Oberhof ... 126
Il eut été préférable de garder la bonne, ! ... 181
Mauvais garnements ... 125
La vie arabe dans le Sud de l'Algérie... 120
Serment de Joueur (trucs) 145
Humble Héros (dramat.) 181
Voyage Présidentiel à Nice Inauguration du monument de Gambetta ... 90

Films RADIOS
23, rue de la Michodière Paris

Parents de Province ...
Le Déserteur 222
Le Souvenir 190
Rita la Bohémienne ... 178
La Jolie Marchande de Poissons 178
S. M. Edouard VII et l'aéroplane de W. Wright, à Pau 50

ITALA-FILM
Paul HODEL, Représentant
3, rue Bergère, Paris

Le Masque de Fer (drame histor. affiche.).. 290
Jaffa (plein air).. 98

Pour paraître prochainement :

Manœuvres de batterie à cheval avec le nouveau matériel Krupp (pl. air.)

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30 rue Bergère, *qui les communique aux intéressés.*

On demande salle pour exploitation cinématographique, petite ou grande banlieue. Ecrire au *Ciné. Journal.*

A VENDRE d'occasion :
1 Aéro-Détenteur. 1 Manomètre. Plusieurs objectifs — fixe et animés.

A VENDRE affiches Catastrophe de Messine.

Cable souple 40 Dixièmes *neuf*. 2 conducteurs 1,50 le mètre.

Garçon de magasin ayant bicyclette, connaissant l'emballage demande place. S'adresser au Journal ou Poste restante Maison Dorée n° 714.

Moteur Verner *neuf* 2 cylindres 8 HP avec Dynamo 50 ampères pesant 200 kilog.

Occasion à vendre chambre 40×40 3 corps avec pied rectangulaire ogj. Zeiss fg. 600 mill. série 111 a N° 10/-chassés rideau, intermédiaires depuis 9×12, à coûté 1.600 fr. pour 550 fr. Duc. 24, rue des Martyrs.

Lampe Guyer Chalumeau et Saturateur, état neuf.

On demande à acheté le film Aéroplane, 140 m. de Pathé frères.

Homme sérieux, 30 ans, marié, honnête, cherche place. Etait pianiste et administrateur. Références garanties. M. Delage, 17, rue Alphonse-Daudet.

Théâtre-Cinéma à céder dans grande ville de banlieue.

A vendre : 1 appareil Urban, prise de vue avec tous accessoires.
2 objectifs monture diaphragmée Iris, 1 foyer de 50 m/m., 1 foyer de 75 m/m., 4 boîtes magasin, 1 pied avec plateforme panoramique. Prix : 850 francs.

A VENDRE

Appareil n° 1

Appareil complet Lapierre comprenant :
1 projecteur avec objectif,
1 table démontable,
1 lanterne 50 Am. cuve à eau et condensateur,
1 arc 50 Am.,
1 Tableau et sa résistance.
Prix : 435 frs.

Appareil n° 2

Appareil Pathé complet comprenant :
1 projecteur Pathé avec objectif,
1 table démontable,
1 lanterne, cuve à eau et condensateur,
1 arc 50 Ampères,
1 écran,
1 cabine tole et bois,
1 résistance,
1 ampèremètre,
4 bobines de 3 et 400 mètres.
Prix : 680 frs. net.

Appareil n° 3

Appareil Gaumont complet.
Prix : 600 frs.

Appareil n° 4

Appareil Lapierre :
1 table démontable,
1 lanterne,
1 lampe.
Prix : 240 frs.

Appareil n° 6

Appareil Urban complet :
1 projecteur,
1 table démontable,
1 lanterne, cuve à eau et condensateur,
1 bobineuse à pied,
2 bobines,
2 malles d'emballage,
1 résistance 50 Am.
Prix : 500 francs.

Appareil n° 7

1 projecteur Lumière,
1 dévidoir,
1 lanterne 100 Amp., cuve à eau et condens.,
1 arc 100 Amp.,
1 table démontable,
1 tableau et sa résistance 50 Amp.
Prix : 20 % en moins que chez Pathé.

Appareil n° 8

Même que le numéro 7 et même prix.

On offre pour 30 francs par jour : un spectacle d'une heure et demie, 1,200 m. de films irréprochables, y compris opérateur avec matériel. — La lumière fournie par la maison.

Il a même chose avec force motrice en plus, un moteur donnant la projection, l'incandescence de la salle, plus 2 à 4 lampes pour l'extérieur, 50 francs par jour.

E. G. CLÉMENT

Spécialités Mirax

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS

Ciné **MIRAX** grand . . 580 fr
— mixte. . 300 »
— populaire . 90 »

Tous éclairages — Tous Accessoires

ENVOI GRATIS DES PRIX-COURANTS
avec Remises pour Professionnels

Cinémas d'occasion des 1ᵉʳ marques

Films d'occasion bon état depuis 0.30 le mètre

—o— Liste Gratis —o—

A VENDRE synchronisme Mendel.

A VENDRE poste Gaumont, état neuf.

Professeur de dressage, numéros de chiens exceptionnel, offre ses services à toute maison d'édition de films pour un nombre important de compositions originales et de scénarios spéciaux. Prof. Raschi, via Cavallotti, 13, à Monza (Italie).

A VENDRE plate-forme panoramique. Voir au bureau.

A VENDRE appareils de salon pouvant donner une projection de 5 m. avec éclairage électrique ou autre. Bonne occasion.

On demande à louer ou acheter en vente-location une construction foraine en bon état avec fourgon pour le transport. — S'adresser H. C. T., rue Jean Suau, 2, à Toulouse.

A vendre : objectifs, diverses dmensions, très bon marché.
50 bobines état neuf de 2 fr. à 2.75 pièce.

Opérateurs électriciens demandent place. Bonnes références.

Résistances 50-80-100 ampères à vendre bonnes conditions. Depuis 150 francs.

Voiture Charron-Girardot-Woigt 15 chevaux, 4 cylindres, carrosserie fermée de 2 m. 60 de long. Installation à l'intérieur de la voiture d'un groupe électrogène Aster 7-9 chevaux 1909, magnéto.
Tout en ordre parfait de marche, peut transporter 2.000 kilos.
Voiture seule : 4.500 fr. ; complet : 8.000 fr.

AVIS AUX EXPLOITANTS. Pour avoir de bons opérateurs, électriciens, mécaniciens, adressez-vous au Syndicat ou au *Ciné-Journal*.

A vendre le Fils du Diable, entièrement viré, très bon état.

GEORGES DUMORTIER, 9, rue de Maistre, architecte. Spécialité pour théâtres cinématographiques.

A VENDRE affiches de la Passion, à prendre par 10.

A vendre Théâtre-Cinématographe, 20 m. de long sur 8 de large, trois voitures dont une contenant l'installation électrique.
Poste Chrono VII Gaumont et 10.000 mètres de toute marque. Visible en exploitation.
Écrire au journal qui donnera adresse.

Monsieur distingué, 30 ans, actuellement chef de service d'une grand. manufact. et connais. tout Cinématogr. et Photographie, parl. Anglais et Allemand, voudrait changer. Désire situation active et de confiance d. la même partie ou avec honeur sérieux.
Excell. référ. et toute garantie.
P. C. 15. Bureau Restant, 93, Paris.

Bon pianiste compositeur demande place à Paris.

A vendre Appareil Lumière. Très bon marché.

Possédant matériel ciné neuf avec groupe élect. 14 HP. 120 volts, 50 amp. cherche opérateur associé avec 1.200 fr. pour donner extension grandes tournées. S'ad. Journal.

Voiture Diétrich 12 HP, état neuf avec Dynamo 50 ampères. — Écrire au Journal.

Agence Générale du Cinématographe

MATÉRIEL COMPLET ET ACCESSOIRES

Prix des plus réduits

FILMS NEUFS ET D'OCCASION

Vente sur projection

Installations complètes de Cinémas

A FORFAIT

Groupes Électrogènes - Lumière oxyéthérique et Oxyacétylénique

A. BONAZ, 17, Rue de Lancry, PARIS

Demander Tarif et Catalogue

A VENDRE grand lot de films d'occasion, envoi de liste sur demande.
50 Isolateurs. — 2 Cadres à développer pour 25 m. — Bobines d'occasion. — Condensateur 100 ampères. — Chalumeau et lampe Mazo.

Lampe à éther Pathé, modèle de 145 frs. état neuf, laissée à 100 francs.

Céder en location ou vente un établissement très bien situé (entrée d'un boulevard, quartier populeux, force motrice, installation complète prête à fonctionner.
Sadresser au Journal.

A vendre magnifique piano de première marque, électrique et à pédales au soufflet. Imitations guitare et mandoline, ayant coûté 2.000 frs. d'occasion, se réglant à la Cabine, grand choix de musique perforée, prix 1.200 frs.
S'adresser au Ciné Journal.

Etablissements Cinéma à prendre dans quartier populaire, prix avantageux.

Un appareil Pathé complet 100 ampères, neuf avec projecteur Lumière ou autre. 20 0/0 en moins que prix de catalogue.

Un appareil Pathé complet 50 ampères avec projecteur Lumière ou autre.
Mêmes conditions.
Le voir au Bureau du Journal.

Loueur demande un bon courtier pour Paris.
S'adresser au Journal.

A vendre 1 rhéostat 220 V. état de neuf. Courant alternatif — prix avantageux.

Groupe Masson 16 H. P. 110 W. 87 ampères, sur camion de 6 m. 50 état de neuf, ayant coûté 8.000 frs. plus 3.000 pour le camion, à vendre bon prix.

Groupe électroge de 6 H. P. neuf, pesant 300 kilog.

On demande jeune homme pour la parade ayant un numéro intérieur.

On demande à acheter *Les opérations du Docteur Doyen.* — S'adresser au Journal.

A VENDRE Carter Mallet.

Caisses et boites emballage pour programme de films.

Metteur en scène très capable, et ayant longue pratique et expérience dans première maison de cinématographe de Paris, est demandé pour importante maison de Berlin.
De suite.
Ecrire B. C. 50. Ciné-Journal.

Homme sérieux, honnête, marié, pianiste et administrateur, avec petit capital, cherche associé avec matériel cinématographique pour un quartier sans cinéma. Références.
Ecrire Delage, 17, rue Alphonse-Daudet.

Moteur Peugeot 10-12 HP avec dynamo 50 ampères 110 volts, marche parfaite. Dynamo neuve, à vendre ou à échanger contre des vues cinématographiques ou piano électrique. S'adresser M. Maurice, 4, bd du Cannet, Cannes.

A vendre, 2 petites lanternes à projection fixe, avec lampe et résistance — collection de vues en couleur.

A vendre : 550 m. film voilé et perforé à 0 fr. 25.

A vendre, film neuf à 0 fr. 70. Demander la liste.

AFFICHES diverses Pathé frères et autres.

Très bonnes occasions en apareils complets pour projection.

A vendre, 2 boites à Humidifier 55 sur 35 et 15 de haut, neuves.

On demande à acheter un appareil Pathé frères, dernier modèle. Pressé.

Imprimerie des Arts Graphiques, 50, rue Bergère, Paris.

Le Directeur-Gérant: G. DUREAU.

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHE frères,* se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'Industrie Cinématographique.**

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers : 25, Boulevard de la Chapelle. -- PARIS

LOCATION DE FILMS

TOUTES LES NOUVEAUTÉS

TOUTES LES ACTUALITÉS

VUES EN PARFAIT ÉTAT

Programmes de premier choix

CHEZ

H. PERREGAUX

10bis, Rue Daguerre -:- Paris

Fournisseur des premiers cinématographes de France aux prix les plus réduits

Location de postes complets à forfait

ATTRACTIONS

Les Cinématographistes qui désirent des

Numéros Attractions

pour corser leurs spectacles peuvent s'adresser au

CINÉ-JOURNAL

qui possède les adresses de tous les Artistes disponibles

SOCIÉTÉ

DES

Etablissements GAUMONT

CAPITAL 3.000.000 DE FRANCS

PARIS — 57, Rue Saint-Roch, 57 — PARIS

APPAREILS & FILMS

Solfatare. Mines de soufre d'Italie 136
L'Ecuelle. Dramatique 66
Le Puits. Bande dramatique très recommandée. Affiche. Virage 70 mètres. 246
La Cure d'air de Bébé. Comique 152
Une excursion mouvementée. Com. 83
Maladie nerveuse. Comique 108
Piano irrésistible. Comique 128
Raison Majeure 88
Un Monsieur qui à trop de cœur 135
Un Brave Agent 173
La Bous bous mée 148
Parfum énivrant 124
Les Vieilles monnaies 139
Naples 168
Lancement du *Diderot* et du *Condorcet* à Saint-Nazaire 171
Tu ne tueras pas 119
La Potion 154
Le Candidat fonctionnaire 154
Sorrente 88
L'Ordonnance illisible 171
Le Poivrot incendiaire 110
Le Spadassin 231
Serbie 200

PROJECTIONS PARLANTES

DEMANDER

le nouveau catalogue illustré complet qui vient de paraître

Expéditeurs de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

17, Rue du Mail, PARIS — Téléph. 277-87, Adr. Télégr. Francitaly.

Service de Transports Rapides par Convoyeurs entre PARIS et l'ITALIE (et vice-versa)

TURIN, 17 via Arsenale ROME, 48 via Babbuino
MILAN, 4 via San Vincenzino GÊNES, 4 Piazza Serriglio

Forfaits spéciaux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS -- TELEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques en Location

PRIX les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRÈS BON ÉTAT (Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.) : 5 centimes PAR SEMAINE

Toutes transactions concernant la Cinématographie

SOCIÉTÉ FRANCAISE

des

FILMS

"ÉCLAIR"

Nouveaux Succès

LE BOUFFON

Film Artistique — Longueur approximative 285 m.

Championnat du Monde es Chiens de Police

Longue[illegible] approximative [illegible]55 mètres

La Fleur Empoisonnée

Scène Dramatique — Longueur approximative 216 m.

27, Rue Taitbout, 27

Téléphone 130-92

PARIS

Adresse télég. CINÉPARIS

N° 40 21 — 28 mai 1909.

CINÉ-JOURNAL

Directeur : G. DUREAU 30, Rue Bergère, PARIS

Compagnie des Cinématographes et Films

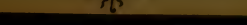
LE LION

PARIS - 15, Rue Grange-Bateliére, 15

Films Nouveaux

La Muselière *(comique)*	88
Reine d'un Jour *(pathétique)*	156
La partie de Quilles *(comique)*	192
Le Prix d'honneur de Suzette *(comique)*	107
Le tri-porteur *(comique)*	124
" Fontaines Lumineuses "	80

Adresse Télég. : CINELIO-PARIS



PARIS, 15, rue Ste-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGINAUX
ET LES PLUS
VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès Téléphone 944.14

Est assuré aux Exploitants qui prennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureaux : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12e)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTÉS

DE TOUTES MARQUES

à des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait état à vendre

REELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait ni cachets, ni séances, ni aucune exploitation directe ou non, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

TOUJOURS SENSATIONNEL ! !

A. DRANKOFF

Newski, 82 -:- Saint-Pétersbourg

La première Fabrique de Films en Russie

NOUVEAUTÉ CHAQUE SEMAINE

LE " FAUX DÉMÉTRIUS " Film historique

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

LOCATION DE FILMS

J. FERRET

66, Rue Rochechouart à PARIS

Chaque Semaine
2.000 mètres de Nouveautés

COMPAGNIE
DES

Cinématographes
Théophile PATHÉ

99, Rue de Richelieu, PARIS

Téléphone 219-67 Adresse Télég. · THEPA-PARIS

Films

Appareils

Accessoires

Affiches

Prochainement
Nouveautés

2me Année N° 40 21-28 Mai 1909

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ETRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le N° 25 centimes

Paraît tous les jeudis.

Rédaction et Administration :
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE . 161-54

Chaque Semaine...

SI VOUS VOULEZ recevoir régulièrement chaque semaine VOTRE « CINE-JOURNAL » et savoir ainsi ce qui se passe dans le monde cinématographique

VOUS DEVEZ envoyer par mandat-postal dix francs pour votre abonnement en France et douze francs pour l'étranger.

VOUS NE POUVEZ PAS IGNORER ce qui se fait dans votre industrie, dans votre commerce, dans votre profession.

VOUS VOUS INSTRUISEZ en nous lisant et VOS AFFAIRES EN SERONT MEILLEURES.

A chacun son métier

Les hommes sont bien d'étranges créatures. Ils se croient d'autant plus capables d'une chose qu'ils sont moins aptes à la réaliser. Joseph Prudhomme qui est un peu Monsieur-tout-le-monde s'écrie en lisant son journal: « ah! si j'étais le gouvernement, je ferais ceci, je ferais cela... » Le voici au pouvoir. Qu'y fait-il? Rien. Et c'est encore le mieux.

En cinématographie où le bon sens n'est pas chose commune, j'entends tous les jours répéter comme une litanie éternelle: « Les films de cette semaine sont idiots: nous ne trouvons pas mille mètres pour nos programmes dans les cinq ou six maisons d'édition que nous avons parcourues. » Et le plaignant ne manque jamais d'ajouter, s'il est loueur, que les Editeurs devraient demander aux loueurs des conseils sur leurs scénarios et s'il est exploitant que les fabricants ne devraient pas produire sans l'avis des exploitants.

Les plus logiques vont jusqu'au bout de leur pensée. Ils déclarent péremptoirement que pour faire de bons films il faut connaître le goût du public et que les mieux placés pour cela, ce sont les Directeurs de Théâtres Cinématographiques. De là à conclure « Exploitants, fabriquez vous-mêmes » il n'y a qu'un pas; certains l'ont déjà franchi.

Or il existe au fond de ces idées une erreur très humaine, mais très fâcheuse aussi. On l'appelle d'un vilain mot « la confusion des genres. » Elle apparait plus forte qu'ailleurs dans la cinématographie et c'est par elle que beaucoup de fautes industrielles et commerciales ont été et sont encore commises. Le monde de la fabrication est plein d'esprits très divers, de talents disparates, d'hommes avisés, de techniciens qui ne sauraient se résoudre à faire bien ce qu'ils savent bien. Une fringale de toucher à tout, les anime. Papillons incertains, ils vont de l'exploitation à la fa-

brique, de la prise de vues professionnelle à la mise en scène et de la vente à la rédaction des scénarios. Ce sont là virages dangereux, si j'ose dire ainsi. Ce gaspillage d'aptitudes est très préjudiciable au progrès de notre industrie. Il en empêche la fixité.

Si chacun avait le respect de son genre, il y excellerait et de tous ces concours d'hommes bien à leur place, travaillant dans leurs moyens, la cinématographie aurait beaucoup à gagner. Que les éditeurs fassent des films — c'est leur métier — que les exploitants servent au public les programmes appropriés à ses goûts — c'est leur affaire — et que les opérateurs demeurent à leur manivelle — voilà la vraie sagesse.

Un exemple sur lequel il faudra revenir me permet de conclure. Une importante maison d'édition de films organisa il y a quelques mois un concours de scénarios comiques entre ses clients français et étrangers... c'est-à-dire les exploitants qui sont aussi la clientèle de tous les Editeurs. Ce referendum pouvait être intéressant, mettre au jour l'esprit de drôlerie du cinéma comme le conçoit un impresario toujours en contact avec le public. Il pouvait guider les producteurs ou leur apporter une idée originale... celle qu'ils attendent sous l'orme depuis pas mal de temps. Hélas! Le résultat est paraît-il lamentable. Les scénarios — ils sont nombreux — témoignent pour la plupart d'une indigence d'esprit et d'une grossièreté indignes du film.

Et pourtant, et pourtant, tous ces livrets nous apportent l'idéal comique d'impresarios cinématographistes dont la critique est sévère lorsqu'elle touche les œuvres d'autrui.

Restons donc modestes. Pour faire un scénario, il faut avoir l'esprit du théâtre et beaucoup d'autres qualités encore. Le mortel heureux qui possède ces dons peut être par ailleurs un maladroit: il serait ridicule devant un bain de virage.

Mais la réciproque est vraie.

G. DUREAU.

L'Exploitation Cinématographique

Les Joies de la Province

Notre confrère E. Bétancourt, de Kinéma, *consacre au sujet des exploitations en province quelques notes personnelles fort intéressantes et que tous ceux qui ont voyagé en tournée apprécieront justement. Il y aurait un roman à écrire sur toutes les aventures que peut courir un impresario cinématographique lorsqu'il prétend faire œuvre de bon sens au milieu des cocasseries administratives imposées par les municipalités. Depuis les abus de pouvoirs les plus scandaleux jusqu'aux sottises les plus profondes, les représentants de l'autorité communale sont capables de tout. Il semble que leur volonté obscure s'exerce à éloigner du territoitre qu'ils administrent tous ceux qui viennent apporter au public un peu de plaisir ou d'enseignement. La vie de certaines petites villes est intolérable du fait de ces empêcheurs de danser en rond.*

M. Bétancourt qui a connu toutes ces difficultés nous les conte agréablement en ces termes :

L'exploitant en province, obligé dans la plupart des cas de louer des salles municipales ou officiellement reconnues, se heurte souvent à des règlements surannés et qui n'avaient de raison d'être qu'aux jours où la cinématographie se procurait la lumière au moyen de mélanges gazeux, toujours détonants et grâce à des appareils moins que perfectionnés. Il est inutile de demander les théâtres de Dijon, Châlon-sur-Saône, Semur, Beaune, Saint-Dié, Vendeuvre, etc., etc., les maires jugent qu'il est dangereux d'employer l'électricité alors que le gaz d'éclairage est anodin. La mairie de Beaune s'engage par contract avec la société d'assurance à ne jamais louer à un cinéma. A Autun, la mairie est engagée par contract à ne pas donner par an plus de trente représentations ou réunions; si l'on compte qu'une tournée joue trois fois un samedi et un dimanche, c'est condamner les habitants d'Autun à n'avoir qu'un spectacle par mois, et c'est fermer Autun aux troupes sérieuses.

L'exploitant doit toujours lire attentivement les contrats que les mairies imposent; la question des cartes de faveur ou de roulement pour fonctionnaires est précise; il est toujours réservé des loges, les meilleures bien entendu, pour les maires, préfets, sous-préfets, architectes ou agents-voyers, secrétaires de mairie, etc., etc., et naturellement à chaque représentation des nuées de fonctionnaires demandent, voire même exigent, l'entrée gratuite.

A Besançon, où la ville possède deux établissements, le kursaal et le théâtre, on observe le principe suivant : un cinéma établi au kursaal fait du tort au théâtre, mais la réciproque n'est pas vraie, le théâtre ne fait pas de tort au cinéma. Par conséquent, pour être agréable au directeur du théâtre, qui cumule, entre parenthèses, avec l'emploi de chef machiniste, on ouvre le kursaal une fois par mois, période d'hiver, à un tarif de location fantastique et cet établissement n'est vraiment accordé aux cinémas qu'en plein été, époque à laquelle il n'y a rien à faire (la Cinéma-Exploitation en sait quelque chose). A ce même établissement, l'exploitant a un droit fixe de dix francs par jour à payer à la concierge ; il y a exactement quatre becs de gaz dans les couloirs à surveiller, le mari de la concierge est nommé par la mairie gazier au taux de cinq francs par représentation, enfin, comme ce métier est fatigant, le gazier a bien soin de prendre un aide, son fils naturellement, qui lui se contente de deux francs cinquante par représentation.

Dans tout ce qui précède il n'y a aucune exagération; je défie en tous cas un maire de présenter un contrat de location ne renfermant aucune clause relative aux cartes de faveur. Dans ces conditions, l'exploitant au contrôle, se trouve souvent dans la crainte de commettre une gaffe, car à chaque séance se présentent au moins vingt employés de la mairie, trente officiers en civil, cinquante personnes se présentant avec une carte de visite du maire avec prière de réserver bon accueil, cent rédacteurs de journaux qui font la publicité gratis, etc., etc. Comment reconnaître l'imposteur ?

La question des pompiers est toujours amusante, la ville en impose deux en général. C'est alors un régal pour la corporation quand il y a cinéma. Tous les pompiers s'habillent en uniforme et, au contrôle, d'un ton péremptoire, ils disent: « Je suis le pompier de service, mais j'ai amené la bourgeoise et les petits. » Il en est de même pour les sergents de ville, les agents de la sûreté, les gendarmes... et tout ce monde-là va se loger, pour être bien tranquille, sur la scène, de sorte que lexploitant qui va, à un moment donné de la représentation, donner par exemple des instructions à l'homme chargé des bruits de coulisse, voit avec stupeur une cinquantaine de clients non payants. Bien entendu, comme il n'y a pas de chaises dans les coulisses, ils ont été les réquisitionner dans la salle. Dans la Haute-Marne en général, et surtout à Joinville, la musique municipale offre son concours gratuit pour la cérémonie ; quel piège ! En effet, les familles des musiciens viennent demander l'entrée gratuite, et dans cette région, si la musique adoucit les mœurs, on peut dire qu'elle donne de grandes familles, car cha-

CINÉMAS " FIX "
Télép. 327-48 15, Bd Bonne Nouvelle PARIS : Adr. tél. KINEFIX
ACHAT - VENTE - LOCATION
STOCK RÉEL 200,000 METRES
Toutes les Nouveautés - Premières Références

que musicien vient avec sept ou huit enfants; comment reconnaître ceux qui sont à lui ?

Les propriétaires de salles de spectacle ont en général un sang-froid étonnant : ils donnent les conditions et c'est à prendre ou à laisser, et l'exploitant accepte parce qu'il ne peut guère modifier ses tournées et parce que certaines villes sont excellentes. C'est ainsi qu'au Havre, un exploittant bien connu, M. Henry C..., se vit imposer un contrôleur à une porte de derrière du théâtre-cirque, où il était si simple de mettre un cadenas. Notez que le contrôleur en question se voyait obligé, pour ne pas s'ennuyer, de dormir ou de conter fleurette aux servantes de la maison. L'exploitant en passa par où on voulut; comment en effet discuter pour une dépense supplémentaire quoiqu'idiote de trois francs par jour, quand l'établissement donnait trois mille francs de bénéfices par mois.

Un certain nombre de propriétaires de salles sont plus roublards encore : ils disent à l'exploitant qu'ils ont besoin d'un service régulier de fauteuils par semaine pour leurs clients et d'un nombre d'entrées relativement considérable, qui doivent, paraît-il, être distribuées dans les familles, et ce, dans le but de bien amorcer l'entreprise. Lexploitant marche, bien entendu, et tout le lot est vendu — à vingt mètres de l'établissement — et moins cher qu'au bureau.

Un peu d'Électricité

En commençant ces quelques articles consacrés à l'électricité, mon but n'est pas de faire un cours, je veux seulement montrer que les notions relatives à l'électricité n'ont pas toujours l'aspect ténébreux et rébarbatifs des x et je désire seulement que tous ceux qui utilisent le courant dans la cinématographie puisent dans ces lignes le goût de comprendre ce qu'ils font.

I. — COURANT ELECTRIQUE

Comme le courant qui alimente nos cabines est assez peu maniable et qu'il pourrait nous en cuire de faire des expériences, nous allons utiliser une source plus modeste: une pile électrique.

Pour ceux qui disposent de quelques-unes de ces piles Leclanché qu'on utilise pour les sonneries électriques, la chose est simple.

Pour ceux qui aiment mieux fabriquer eux-mêmes leur matériel à bon marché, nous indiquerons qu'il est facile de constituer une pile. Prenons un pot à confiture cylindrique en verre ou en faïence et d'abord mettons dedans un demi-litre d'eau, puis en un mince filet, en agitant bien avec un baton ou une tige en verre, versons-y 50 grammes d'acide sulfurique ou huile de vitriol. Dans ce liquide plongeons une lame de cuivre rouge et une lame de zinc en veillant à ce que ces lames ne se touchent pas entre elles. Et c'est tout, nous avons

LOCATION DE FILMS

Téléphone 944.14

VOIR la COUVERTURE

Les meilleurs Programmes

Dans les conditions les meilleures

SE TROUVENT A

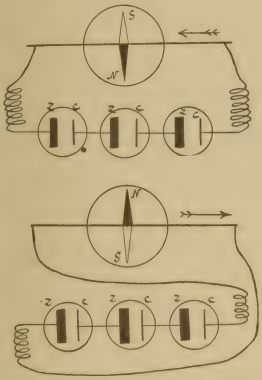
L'UNION CINEMATOGRAPHIQUE

34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

réalisé une pile, une source d'énergie électrique.

Attachons un fil métallique à la lame de zinc et un fil semblable à la lame de cuivre (au serre-fil du charbon dans la pile Leclanché).

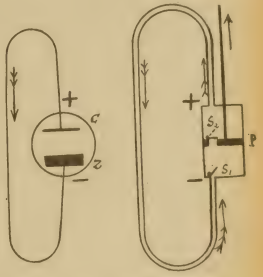
Cette source modeste suffirait à faire quelques essais, mais, pour avaoir des résultats plus tangibles, nous allons en grouper trois semblables, en réunissant le zinc de la première au Cuivre de la seconde et le zinc de la seconde au cuivre de la troisième. Il nous reste ainsi un zinc et un cuivre de libres que nous allons considérer comme le zinc et le cuivre (qu'on appelle



les deux pôles) d'une pile unique.

Prenons les extrémités des deux fils libres et dans l'obscurité, frottons les l'une contre l'autre. Nous verrons apparaître de très petites étincelles. Plaçons sur la langue à 1 ou 2 m/m de distance les 2 extrémités libres des fils et nous sentons immédiatement un picotement avec une saveur désagréable. Or picotement et saveur cessent si l'un seulement des fils est en contact avec la langue ou si les deux fils se touchent tout en restant en contact avec la langue. La sensation est donc due à ce que la langue est intercalée entre les deux fils sur le parcours métallique qui relie les deux pôles.

Continuons nos expériences. Nous connaissons tous la boussole, ce petit instrument dans lequel une aiguille aimantée suspendue sur un pivot tourne toujours l'une de ses extrémités (bleuie générale-



Les Fabricants du monde entier qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur, PARIS

ment) vers le nord. Posons cette boussole sur une table et laissons l'aiguille prendre une position stable, puis posons sur la boite un bout de fil de cuivre, dans une direction quelconque et touchons les extrémités de ce fil avec les extrémités libres des fils attachés aux pôles. Aussitôt que le fil de cuivre posé sur la boussole est ainsi intercalé sur le parcours métallique qui relie les deux pôles, l'aiguille est brusquement déviée et se met en croix avec le fil et nous pouvons remarquer que si nous joignons les fils dans le même sens, la pointe bleue est toujours déviée du même côté et que si nous changeons le sens des attaches, la pointe bleue est immédiatement déviée du côté opposé. (fig.1.)

Dans tous les phénomènes précédents, nous avons vu qu'il fallait une continuité du parcours, nous venons de voir avec l'aiguille aimantée que ce qui se passe dans le fil de parcours a un sens.

Il est donc naturel de rapprocher ces phénomènes d'autres plus tangibles et de dire qu'il y a un *courant électrique* comme il y a un *courant hydraulique* dans une canalisation.

Avec un courant plus intense, nous avons une autre indication par le frottement de ce courant dans le conducteur qui s'échauffe comme nous l'avons tous constaté avec le rhéostat de la cabine.

En outre, on admet que le courant électrique invisible circule dans le fil en allant du cuivre au zinc. On donne alors le nom de pôle positif (×) au cuivre et de pôle négatif au zinc (—).

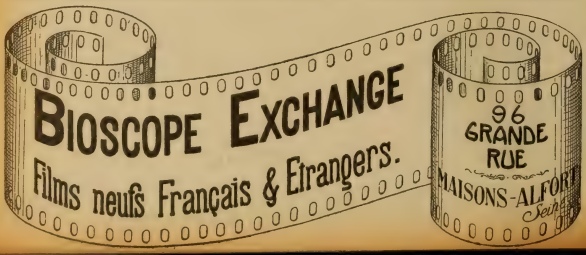
Ce courant électrique transporte une certaine *quantité d'électricité* tout comme un courant hydraulique transporte une certaine quantité d'eau.

Le fait que le courant électrique circule dans un conducteur métallique plein n'est pas plus extraordinaire que la propagation de la chaleur par conduction dans une barre métallique chauffée à l'une de ses extrémités ou que la propagation de la lumière à travers les corps transparents.

On peut faire un parallèle assez précis entre notre courant électrique obtenu avec une pile et un courant hydraulique obtenu avec une pompe ou une turbine (fig. 2) et ce parallèle va nous amener à la conception de la différence de potentiel et de la force électromotrice.

Le circuit hydraulique est représenté par le tube et l'eau est mise en mouvement par le piston P qui se meut dans un corps de pompe, ce piston porte une soupape S 1 qui s'ouvre de bas en haut et le tuyau d'arrivée porte une soupape S 2 semblable. Lorsque le piston monte S 1 est fermée, S 2 est ouverte, lorsque le piston descend, S 2 se ferme et S 1 s'ouvre. Il est facile de comprendre que le mouvement de va et vient du piston va créer une circulation d'eau dans le sens de la flèche. Le tuyau de départ est le pôle positif, le tuyau d'arrivée est le pôle négatif.

(*A suivre*). A. JONON.



La Convention de Berne et la Conférence de Berlin

Définition et nomenclature des Œuvres protégées (1)

L'examen du texte de la nouvelle Convention de l'Union de Berne voté par la Conférence de Berlin, au mois d'octobre 1908, s'impose à l'étude actuelle et urgente de tous ceux qui ont la préoccupation de la protection accordée à l'étranger à leurs œuvres littéraires et artistiques, car, pour être mise en vigueur, cette nouvelle Convention doit être ratifiée par les puissances contractantes avant le 1er juillet 1910.

L'article 28 de la nouvelle Convention est, en effet, ainsi conçu :

« La présente Convention sera ratifiée et les ratifications seront échangées à Berlin au plus tard le 1er juillet 1910.

« Chaque partie contractante remettra, pour l'échange des ratifications, un seul instrument qui sera déposé avec ceux des autres pays aux archives du gouvernement de la Confédération Suisse. Chaque partie recevra en retour un exemplaire du procès-verbal d'échange des ratifications signé par les pénipotentiaires qui y auront pris part. »

C'est donc dans un délai très prochain que le Parlement français sera saisi de l'examen de cette nouvelle Conventnion en vue de la ratification prévue.

Déjà les diverses Associations littéraires et artistiques, et le *Syndicat de la propriété intellectuelle* qui en est la Fédération, ont été consultés par le gouvernement et ont formulé leur opinion qui vient d'être tout récemment transmise au Ministère.

Nous pouvons dire que, du côté littéraire et littéraire-artistique, une adhésion pleine et entière a été donnée au texte issu de la conférence de Berlin. Les trois grandes Sociétés, *La Société des Gens de Lettres*, la *Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques* et la *Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique* ont approuvé sans réserve cette nouvelle Convention qui fait accomplir, ainsi que nous l'avons déjà indiqué sommairement, un progrès notable à l'œuvre de protection de la propriété littéraire et artistique à l'étranger.

Quelques restrictions, quelques revendications, fort légitimes d'ailleurs, ont seulement été formulées, principalement par les Associations et Syndicats qui ont pour but la des arts appliqués à l'industrie. Mais il ne nous est pas possible, dans un organe comme celui-ci, consacré exclusivement aux artisans des œuvres littéraires, d'entrer dans la discussion difficile des articlese de a nouvelle Convention qui ne concernent pas les droits d'auteur. Nous savons que les réclamations dont il s'agit sont entre les mains d'hommes compétents et dévoués, et nous ne pouvons que nous associer de tout cœur à leurs efforts.

Quant à nous, la ratification de la nouvelle Convention qui régira, à partir d'octobre 1910, l'*Union de Berne*, nous apparaît absolument désirable, malgré les imperfections

(1) Voir le premier article dans le no 1 du *Journal des Gens de Lettres*, 5 mai 1909.

LA LUMIÈRE NOUVELLE
J. ROSEMBERG, 15, Rue de la Grange-Batelière, 15. - PARIS
Pour cause d'agrandissement
les Bureaux et la Salle de projection sont transférés
11, RUE CADET, PARIS

inévitables qui disparaîtront certainement lors de la prochaine conférence, et nous pouvons annoncer dès maintenant, sans crainte d'être démentis par l'événement, que les Chambres françaises donneront au gouvernement le mandat de la signer définitivement.

Examinons donc, ainsi que nous nous le sommes proposés, les conquêtes accomplies par cet acte international sur le terrain de la protection de la propriété intellectuelle, et vulgarisons — s'il est possible de s'exprimer ainsi — la connaissance du droit d'auteur au point de vue international, pour les Gens de Lettres qui, le plus grand nombre tout au moins, sont trop souvent ignorants des conditions de la protection accordée à leurs œuvres et de l'étendue de leurs droits.

Nous ferons d'abord bon marché de la classification nouvelle apportée dans le texte de la nouvelle Convention qui a changé le numérotage des articles, sans se préoccuper de les faire correspondre avec ceux de la Convention de Berne, cela n'était pas indispensable. Cette modification s'imposait en quelque sorte pour parfaire la fusion, en un texte définitif et unique, de la Convention de 1886, (celle de Berne), de son protocole de clôture, de l'acte additionnel de Paris et de la déclaration interprétative de 1896. Malgré ce bouleversement, plus apparent que réel, la nouvelle Convention gagne, il faut en convenir, en coordination, en précision et en clarté.

Après l'article premier, sur lequel nous n'avons pas à insister, qui n'est d'ailleurs que la reproduction de celui de la Convention de Berne, et qui dit simplement :

« Les pays contractants sont constitués à l'état d'Union pour la protection des droits des auteurs sur leurs œuvres littéraire et artistiques. »

Nous trouvons dans l'article 2, dont nous allons donner intégralement le texte, — une définition, très en progrès sur la précédente, des œuvres littéraires et artistiques qui auront droit désormais à la protection internationale.

Article 2. — L'expression « Œuvres littéraires et artistiques » comprend toute production du domaine littéraire, scientifique ou artistique, quelqu'en soit le mode ou la forme de reproduction, telles que : les livres, les brochures ou autres écrits ; les œuvres dramatiques ou dramatico-musicales ; les œuvres chorégraphiques et les pantomimes, dont la mise en scène est fixée par écrit ou autrement; les compositions musicales avec ou sans paroles; les œuvres de dessin, de peinture, d'architecture, de sculpture, de gravure ou de lithographie; les illustrations, les cartes géographiques; les plans, croquis et ouvrages plastiques, relatifs à la géographie, à la topographie, à l'architecture et aux sciences.

« Sont protégés comme des ouvrages originaux, sans préjudice des droits de l'auteur de l'œuvre originale, les traductions, les adaptations, arrangements de musique et autres reproductions transformées d'une œuvre littéraire ou artistique, ainsi que les recueils de différentes œuvres.

« Les pays contractants sont tenus d'assurer la protection des œuvres mentionnées ci-dessus.

Comptoir Ciné-Location

28, Rue des Alouettes, 28 — BELLEVILLE

Adresse Télégraphique : **Cinéloka**

PARIS XIXe

TÉLÉPHONE **440-07**

La plus puissante organisation pour la location des Bandes et Appareils

Projections parlantes

Collection GAUMONT, ÉCLIPSE, RADIOS, URBAN, etc.

Mise en service chaque semaine d'environ 20.000 mètres de bandes comprenant les nouveautés des principaux éditeurs de films.

Pour renseignements et Catalogue, s'adresser au CINE-LOCATION

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : 1.500.000 francs

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS

ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

La Flèche magique
Joué par M. MARIE DE L'ISLE, du Théâtre National de l'Odéon, et sa troupe — *192 m.*
(Superbe affiche en couleurs)

La Canne du Magicien
à transformations . . . . . *125 mètres*

Un aîneur grincheux
Comique . . . . . *97 mètres*

Reconnaissance
Drame . . . . . *202 mètres*

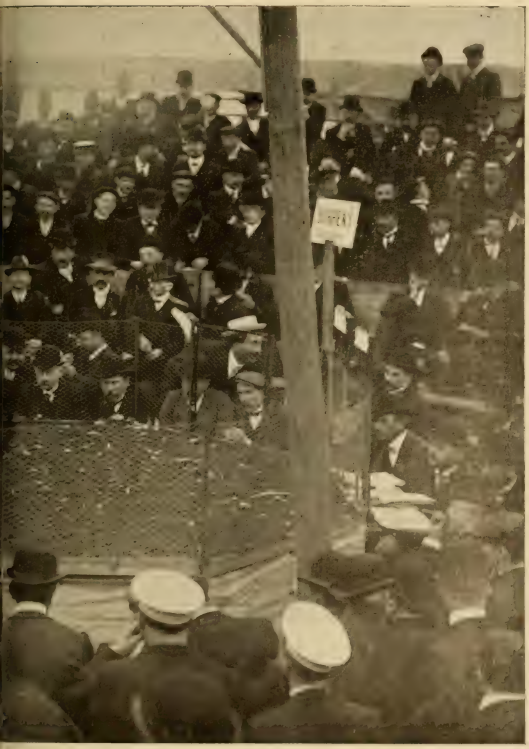
Christiania
Norwège . . . . . *72 mètres*

Adresse Télégraphique : Cousinhood-Paris

Téléphone : 227.44

Un Combat de

11 Ar



Coqs à Béthune

1909

Compagnie Générale de Phonographes
Cinématographes et Appareils
de Précision

Établissements PATHÉ Frères

SOCIÉTÉ ANONYME
au Capital de 5.000.000 de francs

Adresse Télégraphique :
CINÉMATO-PARIS

Le Catalogue 1909 est paru
et envoyé gratuitement sur demande

Le demander au service **A, 14, Rue Favart**

LA PLUS IMPORTANTE MANUFACTURE DU MONDE

80 Kilomètres par Jour

Cinq cents Appareils par Mois

14, RUE FAVART, 14
PARIS

« Les œuvres d'art appliqué à l'industrie sont protégées autant que permet de le faire la législation intérieure de chaque pays. »

L'article 3 étend encore la nomenclature des œuvres protégées en y ajoutant la photographie, déjà visée par le protocole de clôture de 1886, et par l'acte additionnel de Paris.

Il est ainsi conçu :

« La présente Convention s'applique aux œuvres photographiques et aux œuvres obtenues par un procédé analogue à la photographie. Les pays contractants sont tenus d'en assurer la protection. »

Enfin, l'article 14, — nécessité par les récentes découvertes industrielles, — les œuvres cinématographiques font partie désormais du domaine de protection internationale:

Article 14. — Les auteurs d'œuvres littéraires, scientifiques ou artistiques ont le droit exclusif d'autoriser la reproduction et la représentation publique de leurs œuvres par la cinématographie.

« Sont protégés comme œuvres littéraires ou artistiques les productions cinématographiques lorsque, par les dispositifs de la mise en scène ou les combinaisons des instruments représentés, l'auteur aura donné à l'œuvre un caractère personnel et original.

« Sans préjudice des droits de l'auteur de l'œuvre originale, la reproduction par la cinématographie d'une œuvre littéraire, scientifique ou artistique est protégée comme une œuvre originale.

« Les dispositions qui précèdent s'appliquent à la reproduction ou production obtenue par tout autre procédé analogue à la cinématographie. »

Ainsi donc, voici une nomenclature des œuvres susceptibles de protection dans tous les pays de l'Union, aussi complète que possible en l'état actuel.

De ces articles 2, 3 et 14 de la nouvelle convention résultent des améliorations qu'il importe de signaler tout d'abord à ceux qui n'ont pas présentes à la mémoire les dispositions de la Convention de Berne.

Ce sont, en premier lieu, les œuvres chorégraphiques et les pantomimes, qui ne figuraient que très restrictivement dans le protocole de clôture, et comme il s'agit d'œuvres spéciales, destinées uniquement à être vues, l'article 2 qui les admet définitivement à la protection stipule, avec raison que « leur mise en scène doit être fixée par écrit ou autrement ». Le livret d'un ballet, le scénario écrit d'une pantomime, leur fixation par des moyens graphiques, le dessin, la photographie ou la cinématographie, tout autre procédé enfin que trouveront les auteurs pour donner un corps à leurs œuvres, seront admis et les personnifieront en quelque sorte, afin de pouvoir étayer et préciser sans erreur possible les revendications qui pourraient se produire.

Les œuvres d'architecture, dont il n'était également question que dans le protocole de clôture, sont admises dans la nomenclature essentielle des œuvres protégées; c'est là encore un progrès dont il convient de féliciter les membres de la Conférence de Berlin.

Il en est de même pour les œuvres photographiques qui passent du texte du protocole de clôture et de l'acte additionnel de Paris dans le corps même de la Convention de l'Union, et ce serait parfait si elles n'avaient pas été catégorisées à part, en vue de restreindre la durée de la proetction qui leur est accordée au lieu de leur attribuer celle dont jouissent les autres arts graphiques. — Il faut bien laisser quelques progrès à accomplir aux conférences de l'avenir.

L'adjonction de la cinématographie donne au texte de la Conférence de Berlin une note d'un modernisme réel, un caractère qui fait époque.

Cette disposition sera saluée avec enthousiasme par tous les gens de lettres et les auteurs dramatiques qui travaillent depuis plusieurs mois à l'adaptation de leurs œuvres à la cinématographie, et aussi par tous ces nouveaux auteurs de scénarios que l'invention du cinématographe a fait sortir et qui, étrangers jusqu'alors à l'œuvre littéraire ou dramatique, ont composé des œuvres que la projection animée a enregistrées et fait connaître. Toutes les œuvres cinématographiques seront désormois protégées dans tous les états composant l'Union de Berne.

L'article 14 que nous avons cité in-exten-

so, étend même la protection internationale aux œuvres cinématographiques qui ne sont pas exclusivement le produit de la conception intellectuelle. Une scène quelconque sera assurée de la protection dans l'Union pourvu que l'auteur ait donné à l'œuvre « un caractère personnel et original ».

Il y a bien, en cela, une anomalie que notre impartialité nous fait un devoir de signaler, mais qui sera certainement modifiée un jour, nous nous plaisons à l'espérer.

En effet, tandis que l'œuvre cinématographique sera protégée pendant toute la durée fixée par la loi pour les œuvres littéraires et artistiques, la photographie unique de la même scène ne jouira que des délais de protection accordée à l'œuvre photographique qui la reproduira dans tous ses détails.

Evidemment, la Conférence de Berlin a estimé qu'il y avait une distinction à établir entre une œuvre cinématographique, qui est ordinairement le résultat d'une réelle conception littéraire, dramatique ou artistique, et une simple manifestation photographique, plutôt industrielle qu'intellectuelle. Et nous devons avouer que cette distinction est, jusqu'à un certain point, fort vénielle.

Ces conquêtes accomplies par la nouvelle Convention de Berlin ne sont pas les seules que nous ayons à enregistrer.

Il ne s'est agi, dans cette première étude, que des œuvres auxquelles doit s'étendre la protection de la propriété intellectuelle dans les pays composant l'Union de Berne. Nous aurons à constater les améliorations notables apportées par la nouvelle convention à la réglementation de cette protection de nos œuvres à l'étranger, ainsi que dans les effets du nouveau régime, et là encore gens de lettres, auteurs dramatiques et artistes auront à se féliciter des progrès de la législation internationale.

MARC MARIO.

SYNDICAT
DES
AUTEURS CINÉMATOGRAPHISTES FRANÇAIS

Un Syndicat d'auteurs de scénarios, de cinémas, d'œuvres cinématographiques ou pouvant être adaptées au cinéma, est en voie de formation.

Ce Syndicat vient à son heure avec l'extension prise de jour en jour par l'industrie cinématographique, et le *Journal des Gens de Lettres* ne peut qu'encourager ceux qui prennent l'initiative de cette association professionnelle.

Le Syndicat des auteurs cinématographiques aura certainement, dès ses débuts, de la besogne sur la planche. C'est, en effet, une question toute nouvelle que le cinéma pour les auteurs de scénarios et pour tous les écrivains dont les œuvres sont susceptibles d'adaptation. C'est un débouché nouveau, et des plus vastes, offert au labeur intellectuel et à l'imagination de nos romanciers et de nos auteurs dramatiques. C'est une forme nouvelle qui est venue s'ajouter à celles auxquelles se prêtait déjà leur production.

Que de questions à étudier, nouvelles et complexes pour la plupart, en envisageant ce mode moderne de la propriété littéraire!

Nous comprenons fort bien que les auteurs qui s'adonnent au cinéma se groupent dans une union qui fera leur force et qui parviendra, nous en sommes convaincus, à assurer leurs droits en veillant à leurs intérêts.

Une convocation pour l'élaboration des statuts et la constitution du *Syndicat des Auteurs Cinématographistes Français* sera adressée à tous ceux qui en feront la demande et le *Journal des Gens de Lettres* se fera un devoir de transmettre aux organisateurs les adhésions qui lui parviendront de la part d'auteurs d'œuvres cinématographiques déjà éditées en films, comme de ceux dont les ouvrages littéraires ou dramatiques se prêtent à l'adaptation du cinéma.

Adresser les adhésions et toutes communications au *Journal des Gens de Lettres*, rue du Mont-Thabor, 38.

ÉCHOS

Nouveautés.

On dit que la maison Lumière va lancer incessamment deux nouvelles inventions cinématographiques.

La première consiste en une pellicule ininflammable qui se vendra au prix exceptionnel de 0 fr. 80 par mètre.

La seconde nouveauté consiste en une pellicule qui servira aux projections scientifiques; elle a une largeur de 1 centimètre et augmente la projection de 1 m. à 1 m. 50 environ.

La Propriété Littéraire,

Le Congrès annuel organisé par l'*Association littéraire et artistique internationale*, se tiendra à Copenhague du 21 au 26 juin.

Son programme comprend l'étude des questions suivantes :

1° Exposé des résultats de la Conférence de Berlin.

2° Revue annuelle de la législation et de la jurisprudence concernant la propriété littéraire et artistique.

3° De l'unification de la durée des droits d'auteur.

4° *Des phonographes et des cinématographes au point de vue de la propriété littéraire et artistique.*

5° De la protection des œuvres d'architecture.

6° Des œuvres d'art appliqué à l'industrie, au point de vue de leur protection nationale et internationale.

7° Du droit moral de l'auteur, indépendamment des droits pécuniaires.

Les membres de la *Société des Gens de Lettres* et de la *Société des auteurs et compositeurs dramatiques* peuvent prendre part à ce Congrès, qui sera des plus intéressants ; ils n'ont qu'à se faire inscrire chez MM. Lobel et Taillefer, secrétaires généraux de l'association, 117, boulevard Saint-Germain, au Cercle de la Librairie. La cotisation des membres du Congrès est de 20 francs et elle est réduite à 10 francs pour les dames et les membres de la famille des congressistes.

Le Cinéma en Amérique : quelques chiffres.

Chaque semaine, 250.000 spectateurs fréquentent les salles de cinéma à New-York. Ce chiffre s'élève le dimanche à 500.000.

Le nombre des cinémas a baissé à New-York d'environ 50 0/0 depuis décembre dernier.

Il y a 6.000 théâtres cinématographiques autorisés aux Etats-Unis : mille nouveaux se sont ouverts en trois mois.

Chicago dépense 200.000 francs par jour dans les cinémas. On en comptera 500 avant la fin de l'année.

Les affaires cinématographiques aux Etats-Unis représentent un capital de plus de 50 millions de dollars.

Quatre millions de dollars sont engloutis chaque jour dans les théâtres-cinémas des Etats-Unis.

Mexico, l'Amérique Centrale et l'Amérique du Sud, le Canada possèdent aussi de nombreuses exploitations.

La censure a examiné 80 kilomètres de film dans la salle d'exposition de la Motion Picture Patent's company.

Peut-on s'étonner qu'elle soit aveugle ?

Pro-Ciné.

Sous le patronage de la Ligue de l'Enseignement, et sur le rapport fait par M. Benoît Lévy, il vient de se constituer une *Société Pro-Ciné*, ayant pour objet l'enseignement populaire par le Cinématographe.

Son bureau est composé de la façon suivante :

Président : MM. Léon Robelin ; vice-président : Edouard Petit ; Secrétaire général : Ed. Benoît Lévy ; trésorier : J. de Saint-Mesmin.

Le siège social est à Paris, 16, rue Grange-Batelière.

DEMANDEZ

en location à M. PERREGAUX

10 bis, rue Daguerre — Paris

Le film à succès de la Vitagraph Co.

NAPOLEON

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR

à L'EXPOSITION UNIVERSELLE
DE HAMBOURG 1908
La plus haute récompense

Un programme par semaine

32, rue Louis-le-Grand, PARIS

Téléph. 274-68 — Ad. télégr : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin
Agences à Barcelone
— à Bruxelles
— Budapest
— Buenos-Ayres
— Gênes

Agences à Londres
— Milan
— Moscou
— Varsovie
— Vienne
— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Un drame sous Richelieu (affiche en couleur) ... 222
Les Souliers de Cendrillon (scène de genre) ... 172
La Contagion (comique)
Le Trésor des Ancêtres (drame) 165
Le Retour de Colombine (scène de genre, affiche) 148
Un drame mexicain ... 95

Pour paraître le 7 Juin = **LA SACRIFIÉE**

Drame Sensationnel, environ . . 180 (*Affiche*)

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES

11, rue Saint-Augustin, Paris

Don Carlos 237
Les couples idéaux ... 115
La main noire 128
Baptême du nouveau cuirassé italien 109
Vie d'un Pierrot 237
La trouvaille du dentiste 44
Le mariage à travers les âges 150

Société française des Films ECLAIR

27, rue Taitbout, Paris

La bonne trop propre (c.).. 92
La Boiteuse 130
Le Bouffon (artist. aff.).... 285
Championnat du Monde des chiens de Police ... 155
La Fleur Empoisonnée (dramatique, affiche.)... 216
Calino ne veut plus travailler (comique)... ... 112
Le profes. de maintien (c.) 130
Le Prisonnier du château d'If 235
Les deux amies. 182

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, Capital de 3.000.000 francs.

57-59, rue Saint-Roch, Paris

L'Amateur de souvenirs (Comique). 148
Une Femme pour 2 Maris (Comique) 161
Vue de Milan 79
Chien jaloux. Bande très recommandée. (Dram.) 137
Teintage et virage 60 m.
Spécialistes (Comique) ... 148
Chic Parisien (Comique) 92
Les 2 Mères (Dramatique recommandé) 262
Teintage et virage 25 m.
Le Chœur des Girondins (Chant patriotique) ... 54
Le Régiment de Sambre-et-Meuse (Marche militaire) 56

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant

3, rue Bergère, Paris

Pour paraître prochainement :
Manœuvres de batterie à cheval avec le nouveau matériel Krupp (pl. air.)
Le petit vendeur de cyclamens. 174
Aventure d'Amour en Orient... 265

The VITAGRAPH C°

15, rue Sainte-Cécile et 6, rue de Trévise

Kenilworth (roman de W. Scott). 272
Le Petit Tambour (patr.).. 178
Réunis dans la Mort ... 93
Amour d'orpheline (dr.)... 205
La guérison des rhumatismes (comique).. 76
Une amie dans le camp ennemi..... 154
NAPOLEON :
1re série : *Napoléon et Joséphine*.... 267
2e série : *De Marengo à St-Hélène* 305
(Lithographiés en couleurs. Teinté et viré sur toute la longueur.)

Société Générale des Cinématographes " ECLIPSE "

23, rue de la Michodière, Paris

La Flèche Magique ... 192
La Canne du Magicien ... 125
Un Dîneur grincheux ... 97
Christiania (Norvège) ... 72
Charmeurs de Serpents... 82
Sacrifice humain 194
Dette de Jeu 183
Une forêt vierge à Java... 122
La Force prime le Droit... 158

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

MEDAILLE D,OR (*Hambourg* 1908), la plus haute récompense.

Un drame sous Richelieu (affiche en couleur) ... 222
Les Souliers de Cendrillon (scène de genre) ... 172
Les Merveilleux exploits de Houdini 165
La Contagion (comique)
Le Trésor des Ancêtres (drame) 165
Le Retour de Colombine (scène de genre, affiche) 148
Le Bonhomme de neige (sup. aff. couleurs 0,50) 154
LA SACRIFIEE 180

Charles HELFER

22, rue Saint-Marc, Paris

Sauvé par les fleurs ... 173
De la pitié à l'Amour ... 195
Noblesse et Plébéien ... 237
Cascades d'Italie 70

G. MELIES

16, passage de l'Opéra, Paris

Nouvelle série à 1 fr. 25 le m.

Pochardiana ou le rêveur éveillé 277
La Toile d'araignée merveilleuse 103
La Fée Libellule ou le lac enchanté 276
Génie des cloches ou le fils du Sonneur ... 278
Hallucinations pharmaceutiques (ou le truc du Potard) 260
La bonne Bergère et la mauvaise Princesse ... 280
La Poupée vivante... ... 345

A. Drankoff

Newski, 82, Saint-Pétersbourg

Le « Faux Démétrius » film historique.
Les obsèques du baron Guinsbourg 110
Les Manœuvres Russes en présence du Tsar ... 185

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Le Pont des Sorcières (Drame) 157
Les Exploits d'un enfant Terrible (Comique) ... 150
Le Chien et l'Os (Comique) 90
En Algérie — Le Jardin de Biskra 80

Films RADIOS

23, rue de la Michodière Paris

Reconnaissance 202
Danses Algériennes ... 80
Un Concierge qui a l'œil... 128
Idylle tragique 171
Parents de Province ... 170
Le Déserteur 222
Le Souvenir 190
Rita la Bohémienne ... 178
La Jolie Marchande de Poissons 178

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Courtier en vins (com.)... 170
Le mal d'amour (comiq.). 110
L'autre France (voyage).. 100
L'ours volage et gourmand (comique). . 118
Anvers et Ostende (pl air) 109
Le déjeuner difficile (c.). 111
Pour l'honneur de la famille (pathétique). ... 201
Amoureux de Mme (c.).. 127
La Muselière (comique)... 88
La Dénicheuse (dramat.). 156

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30 rue Bergère, *qui les communique aux interressés.*

On demande salle pour exploitation cinématographique, petite ou grande banlieue. Ecrire au *Ciné. Journal.*

A VENDRE d'occasion
1 Aéro-Détenteur. 1 Manomètre. Plusieurs objectifs — fixe et animés.

Table souple 40 Dixièmes *neuf*. 2 conducteurs 1.50 le mètre.

Garçon de magasin ayant bicyclette,connaissant l'emballage demande place. S'adresser au Journal ou Poste restante Maison Dorée n° 714.

Occasion à vendre chambre 40×40 3 corps avec pied rectangulaire ogj. Zeiss fg. 600 mill. série 111 a N° 10/-chassés rideau, intermédiaires depuis 9×12, à coûté 1.600 fr. pour 550 fr. Duc. 24, rue des Martyrs.

Lampe Guyer Chalumeau et Saturateur, état neuf.

On demande à acheté le film Aéroplane, 140 m. de Pathé frères.

Homme sérieux, 30 ans, marié, honnête, cherche place. Etait pianiste et administrateur. Références garant'es. M. Delage, 17, rue Alphonse-Daudet.

Théâtre-Cinéma à céder dans grande ville de banlieue.

A vendre : 1 appareil Urban, prise de vue avec tous accessoires.
2 objectifs monture diaphragmée Iris, 1 foyer de 50 m/m., 1 foyer de 75 m/m., 4 boîtes magasin, 1 pied avec plateforme panoramique. Prix : 850 francs.

On offre pour 30 francs par jour : un spectacle d'une heure et demie, 1,200 m. de films irréprochables, y compris opérateur avec matériel. — La lumière fournie par la maison.

La même chose avec force motrice en plus, un moteur donnant la projection, l'incandescence de la salle, plus 2 à 4 lampes pour l'extérieur, 50 francs par jour.

LA BOURSE

VALEURS CINÉMATOGRAPHIQUES

Camphre (Le),	21. 25.
Camphre (Cie Française du),	
Celluloïd (Sté industr. de),	125.
Celluloïd « Petitcolin » ex-c. 6.	58.
Cinématographes « Éclipse »,	195. 200
— — parts,	200. 212
Cinéma-Exploitation, c.1 att.	109.
Cinéma-Banque	45.
Ciném.-Ommia.	79. 81
— parts, ex-c.1.	171
Cinématographe Th. Pathé,	14
Établissement Gaumont,	131
Film d'Art, c. attaché	165
Phonog. Ciné. et App. de précis.	870 885
Phono Cinéma. Lux'	53.50
Plaques Jougla	345
Plaques Lumière	402

E. G. CLÉMENT

Spécialités Mirax

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS

Ciné **MIRAX** grand . . 580 fr
— mixte. . 300 »
— populaire . 90 »

Tous éclairages — Tous Accessoires

ENVOI GRATIS DES PRIX-COURANTS
avec Remises pour Professionnels

Cinémas d'occasion des 1ᵉˢ marques

Films d'occasion bon état depuis 0.30 le mètre

—o— Liste Gratis —o—

A VENDRE synchronisme Mendel.

Professeur de dressage, numéros de chiens exceptionnel, offre ses services à toute maison d'édition de films pour un nombre important de compositions originales et de scénarios spéciaux. Prof. Raschi, via Cavallotti, 13, à Monza (Italie).

A VENDRE plate-forme panoramique. Voir au bureau.

A VENDRE appareils de salon pouvant donner une projection de 5 m. avec éclairage électrique ou autre. Bonne occasion.

On demande à louer ou acheter en vente-location une construction foraine en bon état avec fourgon pour le transport. — S'adresser H. C. T., rue Jean Suau, 2, à Toulouse.

A vendre : objectifs, diverses dimensions, très bon marché.
50 bobines état neuf de 2 fr. à 2.75 pièce.

Opérateurs électriciens demandent place. Bonnes références.

Résistances 50-80-100 ampères à vendre bonnes conditions. Depuis 150 francs.

Voiture Charron-Girardot-Woigt 15 chevaux, 4 cylindres, carrosserie fermée de 2 m. 60 de long. Installation à l'intérieur de la voiture d'un groupe électrogène Aster 7-9 chevaux 1909, magnéto.

Tout en ordre parfait de marche, peut transporter 2.000 kilos.
Voiture seule : 4.500 fr. ; complet : 8.000 fr.

AVIS AUX EXPLOITANTS. Pour avoir de bons opérateurs, électriciens, mécaniciens, adressez-vous au Syndicat ou au *Ciné-Journal*.

FORGES DUMORTIER, 9, rue de Maistre, architecte. Spécialité pour théâtres cinématographiques.

A VENDRE affiches de la Passion, à prendre par 10.

A vendre Théâtre-Cinématographe, 20 m. de long sur 8 de large, trois voitures dont une contenant l'installation électrique.
Poste Chromo VII Gaumont et 10.000 mètres de toute marque. (visible en exploitation).
Ecrire au journal qui donnera adresse.

Monsieur distingué, 30 ans, actuellement chef de service d'une grand. manufact. et connais. tout Cinématogr. et Photographie, parl. Anglais et Allemand, voudrait changer. Désire situation active et de confiance d. la même partie ou avec toueur sérieux.
Excell. référ. et toute garantie.
P. C. 15, Bureau Restant, 93, Paris.

Bon pianiste compositeur demande place à Paris.

A vendre Appareil Lumière. Très bon marché.

Possédant matériel ciné neuf avec groupe élect. 14 HP. 120 volts. 50 amp. cherche opérateur associé avec 1.200 fr. pour donner extension grandes tournées. S'ad. Journal.

Voiture Diétrich 12 HP, état neuf avec Dynamo 50 ampères. — Ecrire au Journal.

Agence Générale du Cinématographe

MATÉRIEL COMPLET ET ACCESSOIRES

Prix des plus réduits

FILMS NEUFS ET D'OCCASION

Vente sur projection

Installations complètes de Cinémas

A FORFAIT

Groupes Électrogènes - Lumière oxyéthérique et Oxyacétylénique

A. BONAZ *17, Rue de Lancry,* PARIS

Demander Tarif et Catalogue

A VENDRE grand lot de films d'occasion, envoi de liste sur demande.
50 Isolateurs. — 2 Cadres à développer pour 25 m. — Bobines d'occasion. — Condensateur 100 ampères. — Chalumeau et lampe Mazo.

Lampe à éther Pathé, modèle de 145 frs. état neuf, laissée à 100 francs.

A céder en location ou vente un établissement très bien situé (entrée d'un boulevard, quartier populeux, force motrice, installation complète prête à fonctionner.
Sadresser au Journal.

Etablissements Cinéma à prendre dans quartier populaire, prix avantageux.

Un appareil Pathé complet 100 ampères, neuf avec projecteur Lumière ou autre. 20 0/0 en moins que prix de catalogue.

Un appareil Pathé complet 50 ampères avec projecteur Lumière ou autre.
Mêmes conditions.
Le voir au Bureau du Journal.

Loueur demande un bon courtier pour Paris. S'adresser au Journal.

A vendre 1 rhéostat 220 V. état de neuf. Courant alternatif — prix avantageux.

Groupe électroge de 6 H. P. neuf, pesant 300 kilog.

On demande à acheter *Les opérations du Docteur Doyen.* — S'adresser au Journal.

Chef de tirage et de développement connaissant tous travaux de fabrication, demande situation. Meilleures références.

Caisses et boîtes emballage pour programme de films.

On demande des opérateurs projectionnistes pour la province.

Homme sérieux, honnête, marié, pianiste et administrateur, avec petit capital, cherche associé avec matériel cinématographique pour un quartier sans cinéma. Références.
Ecrire Delage, 17, rue Alphonse-Daudet.

Moteur Peugeot 10-12 HP avec dynamo 50 ampères 110 volts, marche parfaite. Dynamo neuve, à vendre ou à échanger contre des vues cinématographiques ou piano électrique. S'adresser M. Maurice, 4, bd du Cannet, Cannes.

A vendre, 2 petites lanternes à projection fixe, avec lampe et résistance — collection de vues en couleur.

A vendre : 550 m. film voilé et perforé à 0 fr. 25.

A vendre, film neuf à 0 fr. 70. Demander la liste.

Très bonnes occasions en apareils complets pour projection.

A vendre, 2 boîtes à Humidifier 55 sur 35 et 15 de haut, neuves.

On demande à acheter un appareil Pathé frères, dernier modèle. Pressé.

Imprimerie des Arts Graphiques, 30, rue Bergère, Paris.

Le Directeur-Gérant: G. DUREAU.

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHE frères,* se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'Industrie Cinématographique.**

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers : 25, Boulevard de la Chapelle. -- PARIS

LOCATION DE FILMS

TOUTES LES NOUVEAUTÉS

TOUTES LES ACTUALITÉS

VUES EN PARFAIT ÉTAT

Programmes de premier choix

CHEZ

H. PERREGAUX

10bis, Rue Daguerre -:- Paris

Fournisseur des premiers cinématographes de France aux prix les plus réduits

Location de postes complets à forfait

ATTRACTIONS

Les Cinématographistes qui désirent des

Numéros Attractions

pour corser leurs spectacles peuvent s'adresser au

CINÉ-JOURNAL

qui possède les adresses de tous les

Artistes disponibles

SOCIÉTÉ

DES

Etablissements GAUMONT

CAPITAL 3.000.000 DE FRANCS

PARIS — 57, Rue Saint-Roch, 57 — PARIS

APPAREILS & FILMS

L'Amateur de Souvenirs (*Comique*)	148
Une Femme pour 2 Maris (*Comique*)	161
Vue de Milan	79
Chien jaloux. Bande très recommandée (*Dramatique*) Teintage et Virage 60 m.	137
Spécialistes (*Comique*)	148
Chic Parisien (*Comique*)	92
Les 2 Mères (*Dramatique recommandé*). Teintage et virage 25 m.	262
Le Chœur des Girondins Chant patriotique	54
Le Régiment de Sambre-et-Meuse. Marche militaire	56
Solfatare. Mines de soufre d'Italie	136
L'Ecuelle. Dramatique	66
Le Puits. Bande dramatique très recommandée. Affiche. Virage 70 mètres.	246
La Cure d'air de Bébé. Comique	152
Une excursion mouvementée. Com.	83
Maladie nerveuse. Comique	108
Raison Majeure	88
Un Monsieur qui à trop de cœur	135
Piano irrésistible. Comique	128
Un Brave Agent	173
La Bous bous mée	148
Parfum énivrant	124
Les Vieilles monnaies	139
Naples	168
Lancement du *Diderot* et du *Condorcet* à Saint-Nazaire	171
Tu ne tueras pas	119
La Potion	154
Le Candidat fonctionnaire	154
Sorrente	88

PROJECTIONS PARLANTES

DEMANDER

le nouveau catalogue illustré complet qui vient de paraître

Expéditeurs de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

17, Rue du Mail, PARIS — Téléph. 277-87, Adr. Télégr. Francilaly.

Service de Transports Rapides par Convoyeurs entre PARIS et l'ITALIE (et vice-versa)

TURIN, 17 via Arsenale — ROME, 48 via Babbuino

MILAN, 4 via San Vincenzino GÊNES, 4 Piazza Serriglio

Forfaits spéciaux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS -- TELEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques en Location

PRIX les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRÈS BON ÉTAT (*Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.*) : Toutes transactions concernant la Cinématographie

5 centimes, PAR SEMAINE

SOCIÉTÉ FRANCAISE

des

FILMS

"ÉCLAIR"

Nouveaux Succès

LE BOUFFON

Film Artistique — Longueur approximative 285 m.

Championnat du Monde es Chiens de Police

Longueur approximative 155 mètres

La Fleur Empoisonnée

Scène Dramatique — Longueur approximative 216 m.

27, Rue Taitbout, 27

Téléphone 130-92

PARIS

Adresse télég. CINÉPARIS

N° 41 29 mai-4 juin 1909.

CINÉ-JOURNAL

Directeur : G. DUREAU 30, Rue Bergère, PARIS

UN PROGRAMME

n'est jamais complet, ni susceptible de donner de bonnes recettes, s'il ne comporte les nouveautés de la

Cie des Cinématographes "LE LION"

15, Rue Grange-Batelière - Paris

Courtier en Vins (*Comique*)	170
Le Mal d'Amour (*Comique*)	110
L'Autre France (*Voyage*)	100
L'Ours Vélage et Gourmand (*Comique*)	115
Anvers et Ostende (*Plein air*)	100
Le Déjeuner Difficile (*Comique*)	111
Pour l'Honneur de la Famille (*Pathétique*)	201
Amoureux de Madame (*Comique*)	127
La Musellière (*Comique*)	88
La Dénicheuse (*Dramatique*)	156

Envoi Gratuit

des Descriptions détaillées

PARIS, 15, rue Ste-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGINAUX
ET LES PLUS
VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès Téléphone 944.14

Est assuré aux Exploitants qui prennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureaux : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12e)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTÉS

DE TOUTES MARQUES

à des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait état à vendre

REELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait ni cachets, ni séances, ni aucune exploitation directe en nom, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

TOUJOURS SENSATIONNEL !!

A. DRANKOFF

Newski, 82 -:- Saint-Pétersbourg

La première Fabrique de Films en Russie

NOUVEAUTÉ CHAQUE SEMAINE

LE " FAUX DÉMÉTRIUS " Film historique

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

LOCATION DE FILMS

J. FERRET

66, Rue Rochechouart à PARIS

Chaque Semaine
2.000 mètres de Nouveautés

COMPAGNIE
DES

Cinématographes
Théophile PATHÉ

99, Rue de Richelieu, PARIS

Téléphone 219-67 Adresse Télég. · THEPA-PARIS

Films

Appareils

Accessoires

Affiches

Prochainement
Nouveautés

2me Année N° 41 29 mai-4 juin 1909

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ETRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le № 25 centimes

Paraît tous les jeudis.

Rédaction et Administration :
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE 161-54

Chaque Semaine...

SI VOUS VOULEZ recevoir régulièrement chaque semaine VOTRE « CINE-JOURNAL » et savoir ainsi ce qui se passe dans le monde cinématographique

VOUS DEVEZ envoyer par mandat-postal dix francs pour votre abonnement en France et douze francs pour l'étranger.

VOUS NE POUVEZ PAS IGNORER ce qui se fait dans votre industrie, dans votre commerce, dans votre profession.

VOUS VOUS INSTRUISEZ en nous lisant et VOS AFFAIRES EN SERONT MEILLEURES.

Gare aux Faussaires?

Le monde des Editeurs de films, déjà très éprouvé par la surproduction, commence à s'émouvoir d'un deuxième fléau qui, si l'on n'y remédie pas rapidement, pourrait devenir très préjudiciable à l'industrie cinématographique. Il s'agit de la contrefaçon sous sa forme la plus brutale, la *contretypie* ou *surcopie* du film imprimé.

Nul n'ignore qu'étant donné une vue positive, on peut en obtenir un négatif avec lequel il est possible de tirer une longue série de positifs. L'opération photographique qui permet cette transformation d'une épreuve en une autre, c'est la contretypie. Elle est à la portée de tout le monde, j'entends de ceux qui ont pratiqué professionnellement la chambre noire. Pour peu qu'elle soit faite par un photographe adroit — il y en a cent dans l'industrie cinématographique — elle donne des résultats très satisfaisants au point que des projectionnistes très avisés ne peuvent distinguer une vue surcopiée d'un positif normal.

Dans ces conditions, l'industrie du faux qui préoccupe aujourd'hui tant de personnes libérées de scrupules, s'est vite donné carrière. Les cinématographistes ne sont pas tous des saints et quelques-uns parmi les habiles se sont dit qu'il n'était vraiment pas nécessaire de dépenser beaucoup d'argent pour éditer une œuvre puisqu'en la surcopiant, on pouvait à bon prix en lancer de nombreuses copies. De là est née toute une branche inavouable de la fabrication.

Comme ce petit commerce implique des risques graves et peut conduire son homme en correctionnelle, il se cache avec une rare prudence. On le suppose beaucoup plus qu'on ne le surprend. Par un accord de complicités tacites, il se répand de plus en plus, à telle enseigne que certains éditeurs viennent de s'en émouvoir sérieusement.

Il y a sans aucun doute des laboratoi-

res de surcopie à Paris, mais en petit nombre et à titre exceptionnel. Le français répugne généralement à ce genre de travail. C'est à l'étranger que fleurit volontiers le faussaire cinématographiste. Pourquoi l'Espagne et le Portugal sont-ils de si petits clients pour nos éditeurs français? Parce que nos meilleures vues y sont rapidement surcopiées et vendues à vil prix sous le nom d'occasion ou même au prix fort dans de louches agences. Les représentants le savent tous et n'y peuvent mais. Même phénomène en Russie, à Vienne et dans les pays balkaniques. Quant à l'Amérique, à elle le pompon! Les Sociétés européennes — notamment *l'Itala* et MM. Raleigh et Robert — viennent d'en faire la cruelle expérience. Mais elles ne sont pas disposées à se laisser manger et les faussaires sont en ce moment pris en filature par des détectives notoires dont les prouesses inspireront peut être à *l'Eclair* un nouveau succès. Le cercle se refermera sûrement sur de vagues commissionnaires, acheteurs plus pressés que les autres et qui n'ont qu'un souci « arriver avant que le représentant soit servi ».

J'avoue qu'il n'est pas facile de pincer le flagrant délit. La circulation des vues est très intense aux Etats-Unis et rend presque impossible la *suite* du film. On peut néanmoins espérer mettre un frein à ce lamentable trafic et, par un bon procès, calmer un peu le zèle de ces producteurs clandestins.

Il y a déjà de trop dans la surproduction normale. Gardons-nous de celle que nous prépare les faussaires!

G. DUREAU.

Agrandissements sur Pellicules sensibles

Lorsqu'on veut tirer d'un négatif une image positive agrandie, on a le choix entre deux méthodes:

La première, dite directe, est la plus répandue. Elle consiste à projeter, à l'échelle demandée, le négatif original sur un papier sensible dont le développement produira l'image positive.

La seconde, dite méthode indirecte, a pour but d'obtenir du négatif original un autre négatif agrandi, par l'intermédiaire duquel l'impression positive pourra se faire sur tous les papiers sensibles en usage.

L'avantage de cette dernière méthode réside donc principalement dans la facilité qu'elle donne d'employer indifféremment, jusqu'à usure du cliché, tous les procédés de reproduction connus, aussi bien ceux purement mécaniques que ceux qui laissent à l'artiste photographe une certaine latitude d'interprétation personnelle.

Voici généralement comment on procède: On tire d'abord du négatif original un positif par contact, et il est recommandé d'employer pour ce positif des plaques ordinaires lentes et non des plaques spéciales pour projection, celles-ci étant trop transparantes pour donner un bon résultat. Ce cliché positif doit être développé de façon à conserver une bonne gradation des valeurs et à éviter les fortes oppositions; car il ne faut perdre de vue que l'agrandissement ultérieur aura pour effet d'augmenter les contrastes.

Un bon positif ayant été obtenu, il s'agira ensuite de l'agrandir par la méthode ordinaire directe; c'est-à-dire en le projetant à l'échelle voulue sur une surface sensible. Cette opération se fera soit en employant la lumière du jour, soit en se servant de la lanterne et de la lumière artificielle.

Quel support sensible devra-t-on employer? Jusqu'ici l'amateur n'avait le choix qu'entre la plaque lente, ou le papier vendu sous la désignation de papier négatif. Or, ces deux sortes de supports ne sont pas sans présenter certains inconvénients.

Dès que l'on dépasse le format 18×24, la plaque de verre devient encombrante, lourde et sujette à se briser. Quant au papier négatif, son grain assez prononcé le rend impropre au portrait: en outre, il manque de transparence, ce qui rend les tirages très lents, et son développement n'est pas facile à suivre, ni à diriger; enfin, le prix de l'un et de l'autre est assez élevé.

Nous avons pensé que l'on pourrait évi-

ter ces divers écueils, en remplaçant les plaques et le papier négatif par le support sensible souple désigné sous le nom de pellicule ou de film et employé dans les appareils Kodak et le Cinématographe.

Sur notre demande, la Société Générale des Films, qui fabrique en grand dans son usine de Décines (Isère) des films destinés à la cinématographie, a bien voulu mettre à notre disposition des feuilles émulsionnées de grande dimension et les essais que nous avons fait ont pleinement réussi.

La sensibilité de ces films est comparable à celle de bonnes plaques à projection; la transparence est équivalente à celle du verre. Le film peut être employé exactement comme on ferait d'un papier au gélatino-bromure. On peut, soit le tendre soigneusement sur l'écran au moyen de punaises, soit le placer sous le verre des châssis adaptés aux appareils avec lesquels on opère à la lumière du jour, comme ceux construits par les Maisons Gaumont, Demaria, Guillon, etc.

Le film ne se roule pas dans l'eau, au contraire il s'y étale parfaitement bien et le développement est aussi facile à suivre que celui d'une plaque de verre. Tous les bons révélateurs pour papier d'agrandissement peuvent être employés; mais nous conseillons la formule suivante comme donnant d'excellents résultats:

Eau	1 litre
Sulfite de soude anhydre ..	50 gr.
Métol	2 »
Hydroquinone	8 »
Carbonate de potasse anhydre	25 »
Bromure de potassium cristallisé	1 »

Bain à 15-16 degrés centigrades.

Le développement doit être poussé à fond; l'image doit avoir apparu au dos du cliché avec tous ses détails avant de fixer, car l'intensité baisse légèrement au fixage.

Le fixage, qui sera précédé d'un lavage de quelques minutes, peut se faire dans les solutions ordinaires d'hyposulfite. Nous recommandons toutefois la formule suivante, qui est bonne également pour toutes sortes de papier au géatino-bromure.

Eau	1 litre
Hyposulfite de soude	250 gr.
Bisulfite de soude	10 »
A dissoudre à part et à ajouter au bain:	
Alun de chrôme	5 gr.
Acide citrique	4 »

Au bout d'un quart d'heure, on peut sortir le film du bain de fixage et le laver. Pour éliminer rapidement l'hyposulfite, il sera bon de faire couler l'eau sur le film placé au fond d'une cuvette inclinée sous le jet. Enfin, c'est une bonne précaution que de passer légèrement sur la surface de la gélatine, pendant qu'elle est sous le jet, soit une éponge très fine, soit un tampon de ouate hydrophile, de façon à enlever les dernières traces de sel argentique dissous.

Pour le séchage, on peut suspendre le film par un coin comme s'il s'agissait d'un papier, ou mieux de piquer, par les deux coins du côté le plus étroit, sur le rebord d'une tablette. Les films secs se conservent, soit en les roulant, en ayant soin de les séparer par du papier de soie, soit à plat, entre les feuillets d'un livre et sous la protection d'une feuille de papier non imprimée.

H. JACQUEMONT.

Photo-Revue.

CINÉMAS "FIX"

Télép. 327-48 15, Bd Bonne Nouvelle PARIS : Adr. tel XVIFIX

ACHAT - VENTE - LOCATION

STOCK RÉEL 200,000 METRES

Toutes les Nouveautés - Premières Références

Le Cinématographe du Naturaliste

L'observation des animaux à l'état de complète liberté dans leur milieu naturel, apporte à ses fervents un plaisir toujours nouveau. Même le déjà vu ne lasse jamais, tant ce qui vit est multiple et imprévu dans ses moindres manifestations; et le Naturaliste a des joies que ne connaît pas l'homme de laboratoire.

Loin de moi de renier le tiroir à collection, le scalpel ou le microscope. En effet, le Zoologiste qui dissèque, détermine et classe, le Micrographe qui pénètre plus avant dans l'organisation de l'animal, apportent une indispensable collaboration; et les recherches sur le cadavre ou la coupe, parce qu'elles vont vers le nouveau et l'inconnu, donnent encore, bien que plus arides, satisfaction à l'esprit curieux.

Chaque travailleur a ses armes et ses moyens propres. Pour le Naturaliste, le bloc-notes et la lorgnette, deux compagnons indispensables, viennent aider puissamment la mémoire et la vue. Mais la photographie, seule, permet de fixer une situation, une attitude que pourrait, à peine, rendre une longue description, toujours impossible dans les quelques lignes griffonnées sur place, à la hâte, avec la crainte de manquer une suite qui sera, peut-être, plus intéressante encore. Le Naturaliste devrait donc toujours être doublé d'un photographe.

Malheureusement, les appareils ordinaires ne nous donnent que le document isolé, le cliché ne fixe qu'un court instant de la scène à laquelle nous avons assisté. *Plus j'étudie la question, plus je me persuade que le cinématographe devra fournir l'appareil d'avenir pour le Naturaliste.* Quelques essais ont été tentés: j'ai pu voir, l'été dernier, projetées en public, des études de Fous-de-Bassan, de Cormorans et autres oiseaux de mer; et, dernièrement, une maison de Paris a organisé une expédition cinématographique pour tenter de rapporter des clichés des grands animaux de l'Afrique centrae. D'autre part, la prise des films, jusqu'ici réservée aux professionnels, semble devoir se répandre dans le public, car *plusieurs constructeurs ont mis dans le commerce des appareils d'un volume réduit et d'un prix très abordable. Mais aucun d'eux ne répond à l'idéal que je me fais du véritable cinématographe du Naturaliste, c'est pourquoi je me permets d'exprimer ici mes desiderata.*

Et tout d'abord, je demanderais que mon appareil fût STÉRÉOSCOPIQUE. Je ne puis dans cette courte note, insister sur les immenses avantages de la photographie binoculaire, et les services qu'elle rend au Naturaliste. *En donnant le relief, elle donne au cliché la vie,* permet de revoir dans tous ses détails la scène fixée, de compléter les notes prises sur place, et l'œil quitte avec regret l'oculaire du stéréoscope, tandis que les meilleurs « papiers » semblent froids et bien souvent incompréhensible.

Le prix des négatifs serait évidemment assez élevé, même en prenant comme écartement des objectifs 55 millimètres, ce qui

LOCATION DE FILMS

Téléphone 944.11

VOIR la COUVERTURE

Les meilleurs Programmes
Dans les conditions les meilleures
SE TROUVENT A
L'UNION CINEMATOGRAPHIQUE
34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

est probablement le minimum utilisable. Il faut toutefois remarquer que, la plupart du temps, nous n'aurons à donner qu'un ou deux tours de manivelle, pour envelopper un geste, une situation, et pouvoir choisir, à tête reposée, le cliché le plus caractéristique. De celui-ci, nous tirerons une diapositive pour l'examen au stéréoscope; dans la projection cinématographique, par contre, nous n'utiliserons, jusqu'à nouvel ordre, qu'un des côtés de notre négatif.

L'adoption du format stéréoscopique entraînera une modification complète de l'obturateur tel qu'il est employé, jusqu'à présent, en cinématographie. Il faudra s'adresser à l'obturateur de plaque, dont le rendement est du reste infiniment supérieur. Nous pourrons en variant, suivant les besoins, la vitesse de translation du rideau et la largeur de la fente, mieux approprier la vitesse d'obturation au sujet étudié, d'où meilleur rendement de l'appareil et, en grande partie du moins, cadence de projection plus conforme à la réalité. De plus, il serait facile de rendre l'obturateur indépendant du mouvement cinématographique, et de s'en servir à volonté, pour la prise de vues isolées.

La partie optique comprendra une paire d'objectifs à grande ouverture couvrant exactement le format adopté. Il faudra, bien entendu, une mise au point; toute la partie avant de l'appareil jouant à l'intérieur de l'arrière. Comme corollaire, et cela pour permettre la stéréoscopie à courte distance, un écartement variable des objectifs avec graduation correspondant à l'échelle de mise au point. Le viseur serait constitué par une petite chambre munie d'un objectif simple de même foyer que ceux de l'appareil, donnant ainsi précision de mise en plaque et grande finesse d'image. Le tout robuste et bien protégé, ne craignant ni les secousses ni les chocs.

Par ces quelques idées, je crois avoir indiqué un appareil qui, s'il était réalisé, constituerait, à mon avis, l'outil indispensable au Naturaliste photographe. Dans ces dernières années, en grande partie à la suite des frères Kearton, la biophotographie a gagné du terrain, et es documents recueillis deviennent assez nombreux pour permettre un essai de monographies illustrées exclusivement par la photographie. Mais l'Histoire Naturelle photographique ne sera parfaite que quand elle sera *stéréoscopique*. Je n'entrevois pas là de bien grandes difficultés: déjà le *Stéro-Club Français* donne deux planches dans chaque numéro de son bulletin, et je citerai surtout la collection publiée par un hebdomadaire anglais *The Country Side*. Resterait à rendre absolument pratiques l'édition et la lecture de *livres* ainsi présentés, c'est une question de métier dont la solution varierait suivant la forme et le prix des publications.

A. Chappellier,
préparateur à la Faculté des Sciences.
Photo-Revue.

Les Fabricants du monde entier
qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur, PARIS

Le "*Statu Quo*" des Fonctionnaires

Un écrivain a condensé sa pensée en de multiples brochures: il en a fait des œuvres d'art. Il a décrit une région, relaté un voyage, imaginé une « nouvelle » dans un cadre de vivante réalité. Partout il a montré un souci scrupuleux de la forme; partout il a fait œuvre de créateur. Successivement, il a été édité à Paris, à Tours, à Lyon. L'attention du public a été éveillée. Il a « son public ».

Oui : son public... Elle est bien sa chose, cette attraction qu'exerce maintenant la magie de son style, la « note » qu'il a trouvée, et qui charmera à coup sûr désormais le lecteur averti. Créateur de formes et de sensations, il s'est constitué par elles un patrimoine de légitime richesse : propriété littéraire sortie tout entière de son cerveau et de son labeur et ainsi doublement sacrée.

Or, ironique et suprême consécration, le plagiaire est venu.

Il a fait main basse sur l'œuvre du créateur. Dans les vingt brochures nées ici et ailleurs, il a pris le passage propice; il n'a eu qu'à écrire de faciles transitions, et l'amalgame a produit le volume imposant qui ravira leur utilité aux minces plaquettes battues en détail.

Mais la loi protectrice a armé, n'est-il pas vrai, la victime ?

Le plagiaire, direz-vous, c'est le contrefacteur visé par la loi du 19 juillet 1793 : « Tout contrefacteur sera tenu de payer au véritable propriétaire une somme équivalente au prix de 3.000 exemplaires de l'édition originale ».

La loi ne distingue pas : le plus humble des facteurs est protégé. Ne peut-il pas abriter la pensée la plus hautaine ?

Et le spolié tend déjà la main pour saisir la réalité tangible de la réparation.

Patience ! l'administration veille !

L'auteur en mal de justice apprend de son avoué que l'assignation vengeresse ne peut être lancée si le dépôt de l'œuvre contrefaite n'a été opéré par les éditeurs. Or, il y a cinq ou six éditeurs et sous des latitudes différentes.

Au surplus, voudraient-ils se dessaisir des récépissés de dépôt par eux obtenus?

Enfin, ont-ils fait les précieux dépôts ?

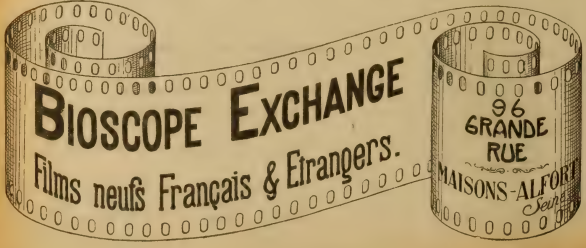
Le plus urgent est de s'en assurer, et, si le dépôt n'a pas été fait, eh bien, on le fera. Notre plaideur a lu plus avant la loi de 1793 :

« Tout citoyen qui mettra au jour un ouvrage... sera obligé d'en déposer deux exemplaires à la *Bibliothèque Nationale.* »

C'est clair. Il court à la Nationale.

Amère déception ! La loi de 1793 n'a pas été abrogée, mais le Conservateur de la Bibliothèque Nationale lui signale que la loi sur la Presse du 29 juillet 1881 dispose « qu'au moment de la publication de tout imprimé... un dépôt sera fait au *Ministère de l'Intérieur* ou à la *Préfecture* pour les chefs-lieux de départements. »

Cela paraît péremptoire à notre auteur,



et en attendant qu'il prenne un billet circulaire pour la Touraine et Lyon, il met le cap sur la place Beauveau. Inutile traversée !

« C'est ici, Monsieur, le dépôt à titre administratif. Il ne saurait servir à des fins judiciaires. D'ailleurs les dépôts de brochures ne sont pas souvent faits par les éditeurs... autant dire jamais... Le mieux serait pour vous de retourner à la Bibliothèque Nationale et d'y faire, en vue de votre procès, le dépôt commandé par la loi de 1793. »

Hélas, ce fut certain jour sans succès. La Bibliothèque Nationale interprétant au bénéfice de sa quiétude la loi de 1881 se prétendait déchargée de toute obligation de recevoir le dépôt, soit au titre administratif, soit au titre judiciaire.

Et l'auteur fourbu et pinçant les lèvres, se contenant toutefois, revient au Ministère de l'Intérieur.

Là, on le trouvera poli et patient. Pourquoi le chef du bureau lui tint ce langage : « Pour que vous ayiez, sans attendre des mois, un titre que le Tribunal voudra bien, peut-être prendre en considération et parce que vous êtes un homme de bonne éducation, je vais, par faveur spéciale, consentir à recevoir un dépôt général de votre œuvre : apportez-moi deux exemplaires de chacune de vos brochures et remplissez le bordereau que voici... et bénissez la bienveillante administration qui vous accueille sans trop le devoir... »

Ne pensez-vous pas pourtant, ami lecteur, que le législateur fait son devoir assez clairement, et que ce serait à l'administration à faire plus clairement le sien ?...

J. Massot,
Avocat à la Cour de Paris.

(Extrait de la *Renommée*).

Droit des Pauvres

M. Emile Massard, conseiller municipal de la Ville de Paris, constatant que le droit des pauvres a rapporté depuis sa création environ 180 millions à l'Assistance publique, a déposé sur le bureau de cette assemblée une proposition tendant à faire réserver, dans un hôpital central et dans un hospice, un pavillon destiné aux auteurs et aux artistes dramatiques ou lyriques pour lesquels rien ou presque rien n'a été fait jusqu'à ce jour.

M. Mesureur, directeur de l'Assistance publique, se déclare favorable à ce projet, mais à la prière de M. Samuel, directeur des Variétés, et à celle de l'Association des directeurs de théâtres, il serait question d'étendre à ces derniers les mêmes avantages réclamés pour les auteurs et les artistes.

Il me semble toutefois que les forains pourraient également rentrer dans cette catégorie, car les sommes qu'ils laissent dans les coffres de l'Assistance publique ne sont pas à dédaigner; c'est dans ce but que nous avons joint notre demande à celles énumérées plus haut, car nous sommes exactement dans le même cas : on n'a jamais rien fait pour nous.

En cette circonstance, le devoir de la ville de Paris est tout tracé : elle doit également prendre en considération les sommes énormes que les forains versent en outre dans les caisses des école des différents arrondissements. Lorsque l'on saura que la fête de Montmartre, à elle seule, rapporte à la caisse des écoles de cet arrondissement la somme fabuleuse de

LA LUMIÈRE NOUVELLE
J. ROSEMBERG, 15, Rue de la Grange-Batelière, 15. - PARIS
Pour cause d'agrandissement
les Bureaux et la Salle de projection sont transférés
11, RUE CADET, PARIS

près de 100.000 francs, et qu'il y a près de trente fêtes dans Paris dans l'année, on peut juger par là que les forains sont intéressants.

Les droits des pauvres sont également assez élevés, et, du moment que l'on étudie le projet d'améliorer la situation de ceux qui alimentent les caisses de l'Assistance publique, la corporation foraine ne doit pas faire exception à cette règle, car elle est en tout point aussi intéressante que les auteurs et directeurs de théâtres.

E. Campmas,
Avenir Forain.

Inventions Nouvelles

Un dispositif pour le développement des films cinématographiques caractérisé en ce que les films ou pellicules disposées côte à côte sont animées d'un mouvement de translation continu qui les entraîne dans, ou sous les divers bains successifs, à durée d'action réglable et dans une chambre de séchage, cet entraînement étant réalisé d'abord au moyen d'organes de déroulement sans fin tels que courroies, chaînes ou câbles, en combinaison avec un bâton auxquels sont attachées les extrémités desdites pellicules puis avec un moyen de rouleaux entraîneurs continuant ledit mouvement de translation; les courroies, câbles ou chaînes reposant par leur brin supérieur sur des galets formant également table d'appui aux pellicules et munis de joues empêchant celles-ci de se superposer pendant leur translation.

Un procédé de fabrication de films en celluloïd principalement employé en cinématographie consistant à obtenir par tréfilage à travers une fente rectangulaire, d'une solution épaisse de celluloïd dans l'alcool et l'éther (400 litres d'alcool et d'éther pour 100 klg de paroxyde environ) une feuille continue, indéfinie, qui, après séchage, calandrage et étirage combinés donne une feuille de celluloïd de grande largeur et de grande longueur susceptible, après avoir été recouverte de gélatino-bromure d'être découpée et utilisée en cinématographie.

399863. — Oulton G. Ablett C. & Lightfoot W. E. Perfectionnements aux machines pour enregistrer et reproduire les sons.

399971. — Höfer Madame M. née Gress. Machine parlante.

Communiqué par l'Office de Brevets d'invention de M. H. Boettcher fils, Ingénieur-Conseil, 39, Boulevard Saint-Martin, Paris. Téléphone 206-67.

Droits d'Auteur en Russie

La Douma a adopté la loi ministérielle relative aux droits d'auteur, mais a refusé de reconnaître les droits d'auteur des étrangers, dont les œuvres traduites paraissent en Russie, en prétextant la pauvreté du pays. Les journaux blâment le vote.

Ce vote ne rehaussera pas l'éclat moral de la Russie, qui « continuera, avec l'approbation de la représentation nationale, de voler les étrangers ».

Il en résulte que, comme auparavant, on pourra continuer de traduire en russe les ouvrages de littérature française et à jouer sur les théâtres russes les pièces françaises sans que les auteurs français participent même pour une minime partie, aux bénéfices consi-

Comptoir Ciné-Location

28, Rue des Alouettes, 28 — BELLEVILLE

Adresse Télégraphique : **Cinéloka**

PARIS XIXe

TÉLÉPHONE **440-97**

La plus puissante organisation pour la location des Bandes et Appareils

Projections parlantes

Collections GAUMONT, ÉCLIPSE, RADIOS, URBAN, etc.

Mise en service chaque semaine d'environ 20.000 mètres de bandes comprenant les nouveautés des principaux éditeurs de films.

Pour renseignements et Catalogues, s'adresser au CINE-LOCATION

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : 1.500.000 francs

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS

ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

La Main Verte
Drame sensationnel — 222 mètres
(Superbe affiche en couleurs)

Madame a un tic
Comique — 82 mètres

Danses Javanaises — 5 mètres

Dans les Forêts Canadiennes — 157 mètres

Adresse Télégraphique :
Cousinhood-Paris

Téléphone :
227.44

THE VITAGRAPH C°

15, Rue Sainte-Cécile, et 6, Rue de Trévise, PARIS

Napoléon et Joséphine

Le PLUS BEAU FILM HISTORIQUE
de la Saison

Succès d'art ✻ ✻ Succès d'argent

La Révolution en Turquie

Episodes du Siège de Constantinople par le parti Jeune-Turc
jusqu'à l'investiture du nouveau Sultan

CONSTANTINOPLE

LE VIEUX STAMBOUL

LE PANORAMA

MOSQUÉE SAINTE-SOPHIE

MOSQUÉE DU SULTAN AHMET

Ce film (198m) édité par la Maison RALEIGH et ROBERT, comprend les épisodes suivants :

1. Démonstration des Jeunes Turcs. — 2. Le général Niazy Bey inspecte le camp des troupes de Salonique devant Constantinople. — 3. Changement des postes avancés de l'armée libérale à Maritza. — 4. Les troupes de Salonique montant à l'assaut des casernes. — 5. Les casernes de Taxim et de Tasykiola après le bombardement et l'incendie. — 6. Le Palais et la Mosquée d'Ildiz-Kiosk occupés par les soldats Jeunes-Turcs. — 7. L'exécution d'un officier réactionnaire. — 8. Les fêtes de la proclamation du Nouveau Sultan. Arc de Triomphe. — 9. Le cimetière sacré d'Eyub où a eu lieu l'investiture du nouveau Sultan. — 10. La revue militaire. — 11. Le nouveau Sultan MAHOMET V : Sortie de la Mosquée d'Eyub après l'investiture.

Compagnie Générale de Phonographes
Cinématographes et Appareils
de Précision

Établissements PATHÉ Frères

SOCIÉTÉ ANONYME
au Capital de 5.000.000 de francs

Adresse Télégraphique :
CINÉMATO-PARIS

Le Catalogue 1909 est paru
et envoyé gratuitement sur demande

Le demander au service **A, 14, Rue Favart**

LA PLUS IMPORTANTE MANUFACTURE DU MONDE

80 Kilomètres par Jour

Cinq cents Appareils par Mois

14, RUE FAVART, 14
PARIS

dérables réalisés. Avis aux auteurs de scénarios cinématographiste.

M. Georges Lecomte, président de la Société des gens de lettres, qui au congrès de la propriété littéraire à Berlin, tenu l'année dernière, représentait, avec M. Paul Hervieu, les auteurs français, s'exprime ainsi sur la décision prise par la Douma. Les divers renseignements qu'il apporte nous intéressent au double titre de la propriété littéraire et de la valeur qui lui est attribuée au point de vue cinématographique par la convention de Berne-Berlin.

Voici l'opinion de M. Georges Lecomte :

A Berlin, les représentants de la Russie nous ont déclaré officieusement que le gouvernement russe était prêt à adopter la convention de Berne de 1886. C'est une des raisons pour lesquelles nous avons soutenu au congrès le système des « paliers ».

Vous savez que les droits de la propriété littéraire à l'étranger ont été successivement consacrés et améliorés à Berne en 1886, à Paris en 1896, à Berlin en 1908. Au lieu de demander que les pays étrangers qui n'avaient pas encore reconnu la propriété littéraire des œuvres étrangères fussent astreints à appliquer tout d'un coup le régime adopté à Berlin, on s'est rallié au système des paliers, qui consiste à appliquer par étapes successives le régime de la convention de Berne, puis celui du congrès de Paris, enfin celui de la conférence de Berlin.

Le gouvernement russe a probablement dû donner des assurances au gouvernement français, qui était sur le point de nommer aux affaires étrangères une commission en vue d'un accord à conclure sur cette question avec la Russie, n'en a rien fait.

Il devait être convenu que le gouvernement russe se rallierait au système de la convention de Berne.

Ce que vient de voter la Russie est en contradiction absolue avec ce que nous étions en droit d'espérer. La Douma se met, en cette occasion, dans une situation ridicule et humiliante au regard de l'opinion européenne. Elle invoque la pauvreté du pays. C'est un mauvais prétexte. De petits peuples moins riches que la Russie ont accepté ce qu'elle refuse.

La vérité, il faut le dire, c'est que sur 100 écrivains russes, 95 vivent de la traduction.

Cela vous explique que les littérateurs russes se sont toujours opposés à ce que l'on respectel es droits de la propriété littéraire des étrangers.

Quant aux auteurs russes originaux, ils se mettent à l'abri des représailles en faisant éditer simultanément leurs œuvres en Russie et la traduction dans un pays, l'Allemagne principalement, lié aux autres nations par les conventions sur la propriété littéaire. Leurs droits sont ainsi protégés comme s'ils étaient auteurs allemands.

Je dois cependant rendre hommage à l'effort de M. Semenof, qui a fait une campagne énergique pour démontrer aux littérateurs russes l'intérêt qu'ils avaient à accepter la convention de Berne.

Je n'ai rien dit l'anée dernière des procédés employés en Russie contre la littérature française. J'espérais que la Russie comprendrait son devoir de justice et de probité. Puisque la Russie n'en a rien fait, il y a des choses que l'on ne peut plus taire.

J'ai eu entre les mains la liste officielle de tous les ouvrages interdits par la censure russe pour plusieurs années. J'ai eu le regret sinon la surprise, d'y voir inscrits les noms de nos meilleurs écrivains — et même de ceux qui ne passent pas pour subversifs.

J'ai eu la preuve que la plupart de ces livres interdits dans le texte français par la censure russe sont vendus en russe à plusieurs éditions.

Et M. Georges Lecomte nous montre deux volumes en russe: les *Mémoires d'une femme de chambre*, de Mirbeau, et *la Femme et le Pantin*, de Pierre Louys.

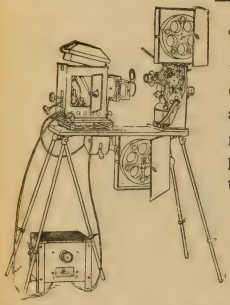
Or ces deux livres sont interdits par la censure dans le texte français.

J'en ai, ajoute M. Lecomte, exprimé mon étonnement à un des délégués russes au congrès de Berlin. Il s'est contenté de me répondre: « Vous ne savez pas si dans le texte russe il n'y a pas une ou deux pages qui aient été supprimées! » Alors il suffirait de supprimer quelques phrases d'un livre fançais pour dépouiller son auteur de ses droits!

Par contre, on laisse passer avec un libéralisme vraiment stupéfiant toute cette littérature pornographique qui ne porte même pas de nom d'auteur et qui donne une si médiocre idée de l'art français!

M. Georges Lecomte termine en exprimant l'espoir que le gouvernement français interviendra énergiquement auprès du gouvernement russe pour soutenir les droits des écrivains français.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS
dans les
Appareils de Projections



TYPES PERFECTIONNÉS: Embobineuse, rhéostat, obturateur automatique, obturateur à révolution, lampe à arc, chassis ajustable, lanterne métallique, carters, garde films, objectifs cinématographiques passe-vues fixes, enrouleuse, tambours dentés, croix de Malte, came, etc. . .

MODÈLES APPROUVÉS PAR LES Cies D'ASSURANCES

Type B *Mouvement "One Pin"*	*Prix*	1200 fr,
Modèle d'exposition perfectionné *Mouvement "One Pin"*	»	820
Modèle universel	»	475

Demander les Notices Descriptives

FILMS EDISON

L'idée d'Edison, en faisant des films, est de produire des sujets qui retiennent l'attention par leur ingéniosité.

Ils sont de premier ordre. Ils plaisent

Ils ne sont jamais grossiers ni légers. Certains sont saisissants, d'autres amusants. Leur qualité supérieure les recommande à l'attention du public.

Les Exploitants qui les ont dans leur Programme connaissent le succès attirent les foules et sont satisfaits.

Nouveautés chaque semaine

PRIX 1fr, 25 le mètre

Édison Manufacturing Co., Limited

USINE ÉDISON

47-57, Victoria Road, Willesden London N. W.

Salle de vente : 25 Clerkenwell Road London E. C.

A Vendre :

Allo, Allo	22	à 0 40
A travers les Alpes	42	»
Bain de bébé	18	0 35
Bébé gourmand	18	»
Chiens et Phono	27	»
Coiffeurs de jouets	35	»
De Fayet à Chamonix	130	»
Place s. v. p.	18	»
Voyageur peu gêné	15	»
Zurich	36	»
Exercice de cavalerie Italienne	93	0 40
Première cigarette	60	»
Suicide impossible	40	»
Soulier pour un jambon	60	»
Farces à la chambrée	26	0 45
Guillaume Tell	60	»
Great international Cross-country	125	»
Homme aux trente-six têtes	40	»
Jail Byrd	186	»
Jeu de billes Anglais	75	»
Lecture intéressante	50	»
Lettre à la payse	40	»
Mannequins animés	50	»
Mariage de Raison	120	»
Malheur d'un service à café	55	»
Ouverture de la chasse	45	»
Bapt d'enfant	150	»
Record de vitesse	28	»
Rêve du petit Robinson	130	»
Voyage irréalisable	70	»
Dompteur Hopkins	100	»
Ancien forçat	160	0 50
Course pour un baiser	70	»
Ça et là en Bretagne	65	»
Ce que l'on voit de la Bastille	75	»
Cheval a mangé l'enfant	80	»
Ça coûte un baiser	50	»
Fouanier séduit	70	»
Dans les Alpes	80	»
Enlèvement en auto	90	»
Foolit et son cheval	40	»
Habillage aérien	35	»
Incendie à Toronto	85	»
Industrie de l'éventail	120	»
Industrie de la bouteille	100	»
Jouets de mon bébé	70	»
J'ai perdu mon lorgnon	85	»
Jardin zoologique	96	»
Je fais boul comme papa	56	»
Nos bons domestiques	55	»
Pêche à la sardine	65	»
Plaideurs	100	»
Toto s'amuse	75	»
Travail des abeilles	125	»
Victime du devoir	160	»
Cross country	125	»
Bon hôtel	200	0 55
Billoquet homéopatique	120	»
Bouton de col	85	»
Costumes improvisés	90	»
Contrebandiers	80	à 0 55
Chasse aux sangliers	100	»
Coupe de bois au Canada	120	»
Dimanche de pitou	55	»
Effets du lait noir	50	»
Fée du lac	20	»
Frères rivaux	145	»
Julot homme réclame	150	»
Naples pittoresque	85	»
Petits marchands de statuettes	160	»
Pêche aux soumons	55	»
Rapins en bombe	80	»
Touchante plaidoierie	20	»
Vive la vie de garçon	105	»
Voyage en Ecosse	70	»
Delhy-Durbar	55	»
Apaches du Far west	195	à 0 60
Au bain de mer	160	»
Auto ensorcelé	56	»
Attaques des côtes Anglaises	100	»
Bouteille à la mer	125	»
Carnaval de Venise	55	»
Cascades de feu	40	»
Chiens récalcitrants	90	»
Dévaliseurs nocturnes	70	»
Diamants	190	»
Du Caire au centre de l'Afrique	290	»
Déménageurs modèles	125	»
En Bretagne Ouest de la France	80	»
Espionne	130	»
Exploitation d'une mine d'or	155	»
Flammes diaboliques	75	»
Fils prodigue	175	»
Faux monnayeurs	145	»
Fabrica. d'une roue de locomotive	100	»
Fruits défendus	60	»
Homme caoutchouc	80	»
Femme protée	110	»
Japon pittoresque	190	»
Jour de paie	90	»
Nuit tragique	160	»
Problème difficile	90	»
Pain à la campagne	150	»
Rencontre imprévue	85	»
Rapide Ozu	75	»
Rêve à la lune	130	»
Sorcier arabe	60	»
Veuve du marin	140	»
Ceinture magnétique	145	à 0 70
Chasse à la baleine	140	»
Chiens contrebandiers	185	»
Chute du Niagara	185	»
Désespérée	190	»
Ville éternelle (vue religieuse)	170	à 0 75

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR

à L'EXPOSITION UNIVERSELLE
DE HAMBOURG 1908
La plus haute récompense

Un programme par semaine

32, rue Louis-le-Grand, PARIS
Téléph. 274-68 Ad. télégr : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin
Agences à Barcelone
— à Bruxelles
— Budapest
— Buenos-Ayres
— Gênes

Agences à Londres
— Milan
— Moscou
— Varsovie
— Vienne
— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Un drame sous Richelieu (affiche en couleur) ... 222
Les Souliers de Cendrillon (scène de genre) ... 172
La Contagion (comique)
Le Trésor des Ancêtres (drame) 165
Le Retour de Colombine (scène de genre, affiche) 148
Un drame mexicain ... 95

Pour paraître le 7 Juin = **LA SACRIFIÉE**

Drame Sensationnel, environ . . 180 (*Affiche*)

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES

11, rue Saint-Augustin, Paris

Le Fermier (*Dramatique*) 302
Le Policier (*Comique*) ... 232
Le Rêve d'un Malade ... 134
Bombay (Vue des Indes) 146
Moderne Ecole (Bande comique à transforma-
Vie d'un Pierrot 237
La trouvaille du dentiste 44
Le mariage à travers les
âges 150

Société française des Films ECLAIR

27, rue Taitbout, Paris

Le Bouffon (film artistique. Affiche) 285
Championnat du Monde des chiens de Police ... 155
Calino ne veut plus travailler (comique)... ... 112
Le Professeur de maintien (*Comique*) ... 130
Les deux Amies (*Pathétique*) 182
Tentation (Scène a trucs) 125

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, Capital de 3.000.000 francs.

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Coloriage 86 m. Teintage 12 m.
Séquestration arbitraire (*Comique*) 152
A qui ce cheveux là? Comique)... 121
Linge turbulent. (Comique recommandé, scène à trucs 69
Repas par inhalation (Comique) 108
L'Alcoolique. (Dramati-
L'Amateur de souvenirs (Comique). 148
Une Femme pour 2 Maris (Comique) 161
Vue de Milan 79

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant

3, rue Bergère, Paris

Pour paraître prochainement :
Gribouille Sportsman par amour (*Comique*) ... 149
Manœuvres de batterie à cheval avec le nouveau matériel Krupp (pl. air.)
Le petit vendeur de cyclamens. 174

The VITAGRAPH C°

15, rue Sainte-Cécile et 6, rue de Trévise

Kenilworth (roman de W. Scott). 272
Le Petit Tambour (patr.)... 178
Réunis dans la Mort ... 93
Amour d'orpheline (dr.)... 205
La guérison des rhumatismes (comique)... 76
Une amie dans le camp ennemi..... 154
NAPOLEON :
1re série : *Napoléon et Joséphine*.... 267
2e série : *De Marengo à St-Hélène* 305
(Lithographies en couleurs. Teinté et viré sur toute la longueur.)

Société Générale des Cinématographes " ECLIPSE "

23, rue de la Michodière, Paris

Madame a un tic (com.) 82
Danses Javanaises ... 75
Dans les Forêts Canadiennes 157
Souverains et Chefs d'Etat 80
La Flèche Magique ... 192
La Canne du Magicien ... 125
Un Dîneur grincheux ... 97
Christiania (Norvège) ... 72

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

MEDAILLE D'OR

(*Hambourg* 1908), la plus haute récompense.

Un drame sous Richelieu (affiche en couleur) ... 222
Les Souliers de Cendrillon (scène de genre) ... 172
Les Merveilleux exploits de Houdini 165
La Contagion (comique)
Le Trésor des Ancêtres (drame) 165
Le Retour de Colombine (scène de genre, affiche) 148
Le Bonhomme de neige (sup. aff. couleurs 0,50) 154
LA SACRIFIEE 180

Charles HELFER

22, rue Saint-Marc, Paris

Sauvé par les fleurs ... 173
De la pitié à l'Amour ... 195
Noblesse et Plébéien ... 237
Cascades d'Italie 70

G. MELIES

16, passage de l'Opéra, Paris

Nouvelle série à 1 fr. 25 le m.

Pochardiana ou le rêveur éveillé 277
La Toile d'araignée merveilleuse 103
La Fée Libellule ou le lac enchanté 276
Le Gérie des cloches ou le fils du Sonneur ... 278
Hallucinations pharmaceutiques (ou le truc du Potard) 260
La bonne Bergère et la mauvaise Princesse ... 280

A. Drankoff

Newski, 82, Saint-Pétersbourg

Le « Faux Démétrius » film historique.
Les obsèques du baron Guinsburg 110
Les Manœuvres Russes en présence du Tsar ... 185

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Le Pont des Sorcières... 157
Les Exploits d'un Enfant terrible (Films très comique à trucs) 150
La Révolution en Turquie Episodes du Siège de Constantinople jusqu'à l'Investiture du nouveau Sultan (Actualité sensationnelle) 205
Fête des Marabouts ... 88

Films RADIOS

23, rue de la Michodière Paris

Reconnaissance 202
Danses Algériennes ... 80
Un Concierge qui a l'œil... 128
Idylle tragique 171
Parents de Province ... 170
Le Déserteur 222
Le Souvenir 190
La Main verte (*drame*)... 222
Superbe affiche

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Courtier en vins (com.)... 170
Le mal d'amour (comiq.). 110
L'autre France (voyage).. 160
L'ours voyage et gourmand (comique)... ... 148
Anvers et Ostende (pl.air) 109
Le déjeuner difficile (c.). 111
Pour l'honneur de la famille (pathétique). ... 201
Amoureux de Mme (c.).. 127
La Muselière (comique)... 88
La Dénicheuse (dramat.). 156

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30 rue Bergère, *qui les communique aux interressés.*

On demande salle pour exploitation cinématographique, petite ou grande banlieue. Ecrire au *Ciné. Journal.*

A VENDRE d'occasion
1 Aéro-Détenteur. 1 Manomètre. Plusieurs objectifs — fixe et animés.

Table souple 40 Dixièmes *neuf*. 2 conducteurs 1.50 le mètre.

Garçon de magasin ayant bicyclette,connaissant l'emballage demande place. S'adresser au Journal ou Poste restante Maison Dorée n° 714.

Occasion à vendre chambre 40×40 3 corps avec pied rectangulaire 0g). Zeiss fg. 600 mill. série 111 a N° 10/-chassés rideau. intermédiaires depuis 9×12, à coûté 1.600 fr. pour 550 fr. Duc. 24, rue des Martyrs.

Lampe Guyer Chalumeau et Saturateur, état neuf.

On demande à acheté le film Aéroplane, 140 m. de Pathé frères.

Chef d'atelier de tirage et de développement connaissant *toute la fabrication* demande place sérieuse comme tireur ou développeur. *Excellentes références.*

Théâtre-Cinéma à céder dans grande ville de banlieue.

A vendre : 1 appareil Urban, prise de vue avec tous accessoires.
2 objectifs monture diaphragmée Iris, 1 foyer de 50 m/m., 1 foyer de 75 m/m., 4 boîtes magasin, 1 pied avec plateforme panoramique. Prix : 850 francs.

A Vendre les opérations du Docteur Doyen état neuf, bonnes conditions.

Professeur de dressage, numéros de chiens exceptionnel, offre ses services à toute maison d'édition de films pour un nombre important de compositions originales et de scénarios spéciaux. Prof. Raschi, via Cavallotti, 13, à Monza (Italie).

LA BOURSE

VALEURS CINÉMATOGRAPHIQUES

Camphre (Le),	25. 27.
Camphre (Cie Française du),	
Celluloïd (Sté industr. de),	115.
Celluloïd « Petitcolin » ex-c. 6.	
Cinématographes « Éclipse »,	195. 200
— — parts,	175. 185
Cinéma-Exploitation, c.1 att.	109.
Cinéma-Banque	
Cinéma-Omnia.	
— parts, ex-c.1.	
Cinématographe Th. Pathé,	
Établissement Gaumont,	131
Film d'Art, c. attaché	165
Phonog. Ciné. et App. de précis.	875 900
Phono Cinéma. Lux	52.50
Plaques Jougla	
Plaques Lumière	394

E. G. CLÉMENT
Spécialités Mirax
30, Rue des Petites-Écuries, PARIS

Ciné **MIRAX** grand . . 580 fr
— mixte. . 300 »
— populaire . 90 »

Tous éclairages — Tous Accessoires

ENVOI GRATIS DES PRIX-COURANTS
avec Remises pour Professionnels

Cinémas d'occasion des Ires marques
Films d'occasion bon état depuis 0.30 le mètre
—o— Liste Gratis —o—

A VENDRE synchronisme Mendel.

A VENDRE plate-forme panoramique. Voir au bureau.

A VENDRE appareils de salon pouvant donner une projection de 5 m. avec éclairage électrique ou autre. Bonne occasion.

On demande à louer ou acheter en vente-location une construction foraine en bon état avec fourgon pour le transport. — S'adresser H. C. T., rue Jean Suau, 2, à Toulouse.

Opérateurs électriciens demandent place. Bonnes références.

Résistances 50-80-100 ampères à vendre bonnes conditions. Depuis 150 francs.

Voiture Charron-Girardot-Voigt 15 chevaux, 4 cylindres, carrosserie fermée de 2 m. 60 de long. Installation à l'intérieur de la voiture d'un groupe électrogène Aster 7-9 chevaux 1909, magnéto.

Tout en ordre parfait de marche, peut transporter 2.000 kilos.
Voiture seule : 4.500 fr. ; complet : 8.000 fr.

AVIS AUX EXPLOITANTS. Pour avoir de bons opérateurs, électriciens, mécaniciens, adressez-vous au Syndicat ou au *Ciné-Journal*.

GEORGES DUMORTIER, 9, rue de Maistre, architecte. Spécialité pour théâtres cinématographiques.

Voiture Diétrich 12 HP, état neuf avec Dynamo 50 ampères. — Ecrire au Journal.

A vendre Théâtre-Cinématographe, 20 m. de long sur 8 de large, trois voitures dont une contenant l'installation électrique.
Poste Chrono VII Gaumont et 10.000 mètres de toute marque, (visible en exploitation).
Ecrire au journal qui donnera adresse.

Monsieur distingué, 30 ans, actuellement chef de service d'une grand. manufact. et connais. tout Cinématogr. et Photographie, parl. Anglais et Allemand, voudrait changer. Désire situation active et de confiance d. la même partie ou avec loueur sérieux.
Excell. référ. et toute garantie.
P. C. 15, Bureau Restant, 93, Paris.

Bon pianiste compositeur demande place à Paris.

A vendre Appareil Lumière. Très bon marché.

A VENDRE grand lot de films d'occasion, envoi de liste sur demande.
50 Isolateurs. — 2 Cadres à développer pour 25 m. — Bobines d'occasion. — Condensateur 100 ampères. — Chalumeau et lampe Mazo.

Lampe à éther Pathé, modèle de 145 frs. état neuf, laissée à 100 francs.

A céder en location ou vente un établissement très bien situé (entrée d'un boulevard, quartier populeux, force motrice, installation complète prête à fonctionner.
Sadresser au Journal.

Agence Générale du Cinématographe

MATÉRIEL COMPLET ET ACCESSOIRES

Prix des plus réduits

FILMS NEUFS ET D'OCCASION

Vente sur projection

Installations complètes de Cinémas

A FORFAIT

Groupes Électrogènes - Lumière oxyéthérique et Oxyacétylénique

A. BONAZ, *17, Rue de Lancry, PARIS*

Demander Tarif et Catalogue

Loueur demande un bon courtier pour Paris. S.adresser au Journal.

A vendre 1 rhéostat 220 V. état de neuf. Courant alternatif — prix avantageux.

Groupe électroge de 6 H. P. neuf, pesant 300 kilog.

Chef de tirage et de développement connaissant tous travaux de fabrication, demande situation. Meilleures références.
René Robert (Poste rest. Bureau 20) Paris.

Caisses et boites emballage pour programme de films.

On demande des opérateurs projectionnistes pour la province.

Homme sérieux, honnête, marié, pianiste et administrateur, avec petit capital, cherche associé avec matériel cinématographique pour un quartier sans cinéma. Références.
Ecrire Delage, 17, rue Alphonse-Daudet.

Moteur Peugeot 10-12 HP avec dynamo 50 ampères 110 volts, marche parfaite. Dynamo neuve, à vendre ou à échanger contre des vues cinématographiques ou piano électrique. S'adresser M. Maurice, 4, bd du Cannet, Cannes.

A vendre, 2 petites lanternes à projection fixe, avec lampe et résistance — collection de vues en couleur.

A vendre : 550 m. film voilé et perforé à 0 fr. 25.

A vendre, film neuf à 0 fr. 70. Demander la liste.

Très bonnes occasions en appareils complets pour projection.

A vendre, 2 boites à Humidifier 55 sur 35 et 15 de haut, neuves.

On demande à acheter un appareil Pathé frères, dernier modèle. Pressé.

Petites Correspondances

Monsieur H. P. — Nantes.

Nous avons transmis à notre collaborateur M. F. de Mare, votre lettre, voici la réponse qu'il communique à votre intention:

« Je suis toujours très heureux, lorsque le hasard d'un article me fait connaître des travailleurs aimant assez leur métier pour chercher a augmenter leurs connaissances. Aussi est-ce avec grand plaisir que je me tiens a leur disposition pour leur fournir, le cas échéant, les renseignements que mon trop modeste bagage scientifique ne me permet pas toujours de leur communiquer.

M. H. P. trouvera ce qu'il désire apprendre dans l'ouvrage de M. Georges Claude: « L'électricité à la portée de tout le monde ». Dunod, éditeur (6 frs) « Manuel pratique du monteur électricien » par L. Laffargue-Renard Tignol, éditeur.

« La théorie et la pratique des Projections » par M. Coissac, La Bonne Presse, éditeur.

Imprimerie des Arts Graphiques, 30, rue Bergère, Paris.

Le Directeur-Gérant: G. DUREAU.

© **M. Lucien PRÉVOST**, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHE frères*, se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'Industrie Cinématographique.**

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers : 25, Boulevard de la Chapelle. -- PARIS

LOCATION DE FILMS

TOUTES LES NOUVEAUTÉS

TOUTES LES ACTUALITÉS

VUES EN PARFAIT ÉTAT

Programmes de premier choix

CHEZ

H. PERREGAUX

10bis, Rue Daguerre -:- Paris

Fournisseur des premiers cinématographes de France aux prix les plus réduits

Location de postes complets à forfait

ATTRACTIONS

Les Cinématographistes qui désirent des

Numéros Attractions

pour corser leurs spectacles peuvent s'adresser au

CINÉ-JOURNAL

qui possède les adresses de tous les

Artistes disponibles

SOCIÉTÉ

DES

Etablissements GAUMONT

CAPITAL 3.000.000 DE FRANCS

PARIS — 57, Rue Saint-Roch, 57 — PARIS

APPAREILS & FILMS

Bombay. (Vue des Indes) 146
Moderne Ecole. (Bande comique à transformations. Coloriée Coloriage 86 m. Teintage 12 m. 165
Séquestration arbitraire (Com.) 152
A qui ce cheveu là? (Comique) 121
Linge turbulent. (Comique recommandé, scène à trucs) 69
Repas par inhalation. (Comique) 108
L'Alcoolique. (Dramatique recommandé. Superbe affiche) 216
L'Amateur de Souvenirs (*Comique*) 148
Une Femme pour 2 Maris (*Comique*) 161
Vue de Milan 79
Chien jaloux. Bande très recommandée (*Dramatique*) 137
Teintage et Virage 60 m.
Spécialistes (*Comique*) 148
Chic Parisien (*Comique*) 92
Les 2 Mères (*Dramatique recommandé*). Teintage et virage 25 m. 262
Le Chœur des Girondins Chant patriotique 54
Le Régiment de Sambre-et-Meuse. Marche militaire 56
Solfatare. Mines de soufre d'Italie 136
L'Ecuelle. Dramatique 66
Le Puits. Bande dramatique très recommandée. Affiche. Virage 70 mètres. 246
La Cure d'air de Bébé. Comique 152
Une excursion mouvementée. Com. 83
Maladie nerveuse. Comique 108
Raison Majeure 88

PROJECTIONS PARLANTES

DEMANDER

le nouveau catalogue illustré complet qui vient de paraître

Expéditeurs de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

17, Rue du Mail, PARIS — Téléph. 277-87, Adr. Télégr. Francitaly.

Service de Transports Rapides par Convoyeurs entre PARIS et l'ITALIE (et vice-versa)

TURIN, 17 via Arcenale ROME, 48 via Babbuino
MILAN, 4 via San Vincenzino GÊNES, 4 Piazza Serriglio

Forfaits spéciaux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS -- TELEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques en Location

PRIX les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRÈS BON ÉTAT (Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.)

5 centimes, PAR SEMAINE

Toutes transactions concernant la Cinématographie

SOCIÉTÉ FRANCAISE des FILMS "ÉCLAIR"

LE BOUFFON

Film artistique — Longueur approximative 285 mètres

LA FLEUR EMPOISONNÉE

Scène dramatique — Longueur approximative 216 mètres

Dernière nouveautés

Calino ne veut plus travailler (Comique)	112 m.
Le Professeur de maintien (Comique)	130 m.
Le Prisonnier du Chateau d'If (Drame)	235 m.
Les deux amies (Pathétique)	182 m.
La Tentation (Scène à truces)	185 m.

27, Rue Taitbout, 27

Téléphone 120-93 — **PARIS** — Adresse télégr. CINÉPARIS

N° 42 5-11 juin 1909.

CINÉ-JOURNAL

Directeur : G. DUREAU 30, Rue Bergère, PARIS

UN PROGRAMME

n'est jamais complet, ni susceptible de donner de bonnes recettes, s'il ne comporte les nouveautés de la

Cie des Cinématographes "LE LION"

15, Rue Grange-Batelière - Paris

Courtier en Vins (*Comique*)	170
Le Mal d'Amour (*Comique*)	110
L'Autre France (*Voyage*)	109
L'Ours Voiage et Gourmand (*Comique*)	118
Anvers et Ostende (*Plein air*)	109
Le Déjeuner Difficile (*Comique*)	111
Pour l'Honneur de la Famille (*Pathétique*)	201
Amoureux de Madame (*Comique*)	127
La Muselière (*Comique*)	88
La Dénicheuse (*Dramatique*)	156

Envoi Gratuit des Descriptions détaillées

PARIS, 15, rue Sᵗᵉ-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGINAUX
ET LES PLUS
VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès Téléphone 944.14

Est assuré aux Exploitants qui prennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureaux : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12ᵉ)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTÉS

DE TOUTES MARQUES

à des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait état à vendre

REELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait ni cachets, ni séances, ni aucune exploitation directe ou non, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

LOCATION DE FILMS

J. FERRET

66, Rue Rochechouart à PARIS

Chaque Semaine
2.000 mètres de Nouveautés

TOUJOURS SENSATIONNEL ! !

A. DRANKOFF

Newski, 82 -:- Saint-Pétersbourg

La première Fabrique de Films en Russie

NOUVEAUTÉ CHAQUE SEMAINE

LE " FAUX DÉMÉTRIUS " Film historique

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

COMPAGNIE
DES

Cinématographes Théophile PATHÉ

99, Rue de Richelieu, PARIS

Téléphone 219-67 Adresse Télég. · THEPA-PARIS

Films

Appareils

Accessoires

Affiches

Prochainement
Nouveautés

2me Année N° 42 5 - 11 juin 1909

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ETRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le N° 25 centimes

Paraît tous les jeudis.

Rédaction et Administration
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE : 161-54

Chaque Semaine...

SI VOUS VOULEZ recevoir régulièrement chaque semaine VOTRE « CINE-JOURNAL » et savoir ainsi ce qui se passe dans le monde cinématographique

VOUS DEVEZ envoyer par mandat-postal dix francs pour votre abonnement en France et douze francs pour l'étranger.

VOUS NE POUVEZ PAS IGNORER ce qui se fait dans votre industrie, dans votre commerce, dans votre profession.

VOUS VOUS INSTRUISEZ en nous lisant et VOS AFFAIRES EN SERONT MEILLEURES.

Littérature de Bouis-Bouis et Cinématographe

La presse quotidienne qui est une grande redresseuse de torts ne manque pas de s'élever périodiquement contre ce qu'elle appelle d'un mot pompeux l'immoralité du cinématographe. Le comique spécial des films, s'écrie-t-elle, avec une indignation digne de M. Bérenger, est à la fois trivial et niais. Quant au drame, il est plus malsain, plus dangereux encore. Et voilà le procès réglé.

Les grandes Revues d'honnêteté hebdomadaire ou bien mensuelle, renforcent ce concert anticinématographique. Comme elles ont la garde du goût français, elles aperçoivent, tout comme Madame de Thèbes, une décadence certaine de nos mœurs dans le succès du cinéma. Elles déplorent que le public oublie le chemin des théâtres — subventionnés ou subventionneurs — pour aller voir passer quelques films au pays du silence, dans la joie des gestes expressifs ou des paysages évocateurs. Et elles concluent: « Mes chers amis, le cinéma empoisonne le peuple. Nous sommes une nation fichue! »

J'ai voulu m'en assurer. Dimanche dernier, en bon français qui sait ce qu'il se doit, je suis allé au café concert. La salle — une des plus belles du genre — était pleine de gens qui étaient venus pour se réjouir en suçant des cerises « après le turbin » hebdomadaire. Il n'y eut pas de cinématographe.

Par contre le comique spécial de l'établissement se recommandait de la plus remarquable « cochonnerie » parisienne. Plus les chanteurs, plus les diseurs soulignaient la saleté de leurs couplets, appuyaient sur leurs effets, plus les dames et les jeunes filles — on était en famille — semblaient heureuses. Aucune gêne dans cette atmosphère écœurante. Cette aimable bourgeoisie élégamment endimanchée nageait à l'aise dans cette pourriture. Elle en redemandait à grands coups de bravos et l'on sentait, aux petits rires étouffés des grosses dames, que la

« rigolade » était profonde et qu'on en reparlerait dans la semaine.

Mais voilà! De cette prodigieuse sottise, de cette pornographie qui exclut tout esprit, la grande presse éducative ne parle pas. Elle émarge aux communiqués des bouis-bouis, elle a des entrées qui la dispensent de crier à l'immoralité. Pour elle qui ne connait qu'une cloche, la cloche d'argent, le café-concert et le théâtre c'est tout un. C'est le grand art. Et l'on sait que l'Art des sous-Dranem et des sous-Mayol purifie tout.

Q'on exhibe une femme nue. Ces gens là, les petits bourgeois du dimanches pousseront des cris d'orfraie surtout si la fille est belle. Qu'on leur salisse l'esprit par quelques chansons ordurières: ils ne sortent pas. C'est leur régal.

Or la presse pense comme eux. Et c'est contre le cinéma qu'elle se retourne pour faire diversion.

Mais nul n'est dupe de cette fausse pudeur. A de rares exceptions près, les spectateurs cinématographiques sont tout à fait innocents, ils pècheraient plutôt par un excès de puérilité. Et comment pourrait-il en être autrement, puisque les éditeurs de films qui travaillent surtout pour l'exportation, se voient obligés de ne traiter que des scénarios « passe-partout », capables d'être compris par tous les publics, quelles que soient la race, l'âge, la classe sociale! Cette neutralité obligatoire dépouille le film de tout ce qui pourrait le rendre pernicieux et l'oppose nécessairement à la pornographie qui s'épanouit au café-concert.

Au surplus, le vent est au cinématographe d'art. Le succès ira de plus en plus au comique délicat, au drame sobre et bien joué, aux voyages et aux grandes actualités.

Si la gravelure de quelques bouis-bouis en souffre... tant mieux!

G DUREAU.

L'Esprit de la Semaine

Les Américains en ont de bien bonnes.

La Vitagraph C° qui triomphe avec son film Napoléon, le présente en ces termes au public:

Napoléon! Le plus grand homme de l'Histoire.

305 *mètres !*

On demande la mesure du petit chapeau!

Notes complémentaires sur le Cinématographe de Proszynski

M de Proszynski a présenté récemment à la Société française de physique un nouveau cinématographe, résultat des recherches de plusieurs années qui, bien que bon marché, présente les avantages suivants:

1° La vitesse de déplacement est très grande, permettant les stationnements relativement longs devant l'objectif et annulant les scintillements provenant des obturations trop rapides de la lumière; malgré cela, la pellicule n'est attaquée qu'avec douceur;

2° La stabilité verticale est presque parfaite, bien que la pellicule ne soit serrée dans l'ouverture que juste ce qui est nécessaire pour la mettre à plat. Dans les autres appareils en usage, le serrage est, au contraire, très fort.

Le bruit de l'appareil est minime, malgré la vitesse considérable de déplacement (1/150 de seconde pour remplacer une image par une autre) et bien que l'accélération puisse atteindre 2.000 mètres. Le même résultat ne peut être obtenu avec des cames ou des croix de Malte.

Les combinaisons mécaniques essentielles de ce cinématographe sont:

1° Celle qui déplace la pellicule: une b'elle commandée par une manivelle et attachée à un bras oscillant. L'extrémité de la bielle décrit une courbe spéciale et porte

des griffes qui entraînent la pellicule, dont le parcours est presque rectiligne;

2° Le système reposant aussi sur l'emploi de mouvements exclusivement circulaires, qui sert à faire varier la vitesse de rotation de la manivelle, de manière que celle-ci soit très réduite au moment de l'attaque de la pellicule pour ne pas détériorer la bande, et réduite aussi à la fin du parcours pour assurer la stabilité de l'image. La manivelle a, pendant le premier demi-tour, une vitesse beaucoup plus grande que pendant le second, ce qui imprime à la pellicule une vitesse d'ensemble suffisante. Ces résultats ont été obtenus en plaçant sur une bague qui décrit un cercle, un goujon qui sert d'intermédiaire entre l'axe de la manivelle et un autre axe qui tourne uniformément et qui est l'axe moteur.

Voici l'indication des principaux calculs:

1° En écrivant que la force vive de la bande, accrue du travail des frottements, égale la quantité de mouvement communiquée par le choc des griffes, on a une équation permettant de calculer la vitesse à donner à la bande et la limite qui ne peut être dépassée sans danger pour la bande;

2° La vitesse nécessaire pour la stabilité s'obtient en tenant compte de ce que la résistance due au frottement doit dépasser la force d'inertie, et que la force vive de la bande et de la bielle doit être inférieure au travail nécessaire pour surmonter les frottements dans l'ouverture.

3° Un procédé graphique permet alors de calculer la longueur des divers bras du mécanisme.

G.-H. N.

La Bougie internationale

Dans le but de déterminer aussi soigneusement que possible les rapports des unités photométriques d'Amérique, de France, d'Allemagne et de Grande-Bretagne, des comparaisons furent faites à différentes reprises durant les dernières années entre les unités lumineuses conservées au Bureau of Standards de Washington, au Laboratoire central d'Electricité de Paris, à la Physikalisch-Technische Reichsanstalt de Berlin et au National Laboratory de Londres.

L'unité lumineuse du Bureau of Standards a été conservée par l'intermédiaire d'une série de lampes à incandescence électrique dont les valeurs avaient été déterminées à l'origine en fonction de l'Hefner.

L'unité lumineuse du Laboratoire central d'Electricité est la bougie décimale, vingtième de l'étalon défini par la Conférence Internationale des Unités de 1884 et qui est prise comme 0,104 de la lampe Carcel conformément aux expériences de M. Violle.

L'unité lumineuse de la Physikalisch-Technische Reichsanstalt est donnée par la lampe Hefner brûlant dans une atmosphère à la pression barométrique normale (0 m. 76) et contenant 8,8 litres de vapeur d'eau par mètre cube.

L'unité lumineuse du National Physical Laboratory est donnée par la lampe de 10 candles au pentane de Vernon Harcourt brûlant dans une atmosphère à la pression barométrique normale (0 m. 76) et conte-

CINÉMAS " FIX "
Téléph. 327-48 15, Bᵈ Bonne Nouvelle PARIS : Adr. tél KINEFIX
ACHAT - VENTE - LOCATION
STOCK RÉEL 200,000 METRES
Toutes les Nouveautés - Premières Références

nant 8 litres de vapeur d'eau par mètre cube.

Outre les comparaisons directes des lampes à flamme effectuées récemment dans les Laboratoires Nationaux d'Europe, des mesures furent faites en 1906 et en 1908 entre les unités européennes et américaines par l'intermédiaire de lampes électriques à filament de carbone soigneusement étudiées et le résultat de toutes ces comparaisons donne les relations suivantes entre les unités lumineuses énumérées ci-dessus.

Aux erreurs d'expérience près, l'unité anglaise au pentane a la même valeur que la bougie décimale; elle est de 1,6 pour 100 moindre que la bougie étalon des Etats-Unis d'Amérique et 11 pour 100 plus grande que l'unité Hefner.

Le Bureau of Standards a pris l'initiative de provoquer l'unification des mesures lumineuses en Amérique, en Angleterre et en France, et, dans ce but, a proposé de réduire son unité lumineuse de 1,6 pour 100. La date fixée pour ce changement est le 1er juillet 1909.

A partir de cette date, dans les limites de précision nécessaires pour les besoins de la pratique industrielle, on pourra utiliser les rapports suivants:

1 Bougie Décimale égale 1 Bougie Américaine égale 1 Bougie Anglaise et l'unité Hefner sera considérée comme égale à 0,9 de cette valeur commune.

Le Bureau of Standards d'Amérique, le National Physical Laboratory d'Angleterre et le Laboratoire entral d'Electricité, se sont mis d'accord pour assurer la constance de cette unité lumineuse commune.

Sur l'initiative du Comité électrotechnique français, puis du Comité électrotechnique britannique, la Commission électrotechnique internationale a été saisie d'une proposition tendant à donner à cette unité lumineuse commune le nom de « Bougie Internationale ».

P. Janet.
(La Nature).

L'Éclairage au théatre par le procédé Forthuny

Quand on arrive à sa place dans une salle de spectacle on est tout disposé à accepter, surtout dans les opéras, les situations les plus invraisemblables, car on sait qu'au théâtre tout est conventions. Cependant, par une sorte de compensation, on recherchera une scrupuleuse exactitude dans les détails de la mise en scène, dans le style du costume et du mobilier: le décorateur s'efforcera de restituer le site, le monument, avec la vérité de la nature; la tâche est difficile et cela tient en grande partie au mode d'éclairage employé. On a remplacé la chandelle par les quinquets, puis ceux-ci par le gaz, enfin par l'électricité; mais l'emplacement des points lumineux est resté le même qu'autrefois et les décors reçoivent directement les rayons jaunes des lampes à incandescence, les seules qui soient employées sur les portants, dans les herses et à la rampe. La lumière des lampes à arc, qui se rapproche beaucoup de celle du soleil, n'est employée que dans les projecteurs qui parfois envoient direc-

LOCATION DE FILMS
Téléphone 944.11
VOIR la COUVERTURE
Les meilleurs Programmes
Dans les conditions les meilleures
SE TROUVENT A
L'UNION CINEMATOGRAPHIQUE
34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

tement un faisceau lumineux sur la scène.

La lumière de l'arc, nous dit M. Fortuny, est, au point de vue artistique, pratiquement blanche; le fait est peut-être contraire à certains préjugés; mais on peut s'en convaincre expérimentalement en prenant un espace divisé par des cloisons et en faisant arriver sur chacune d'elles un faisceau de lumière provenant de différentes sources. On constatera alors que la lumière provenant de l'arc éléctrique est blanche, légèrement jaune, mais pas bleue comme on l'a dit souvent; elle sera très peu différente de la lumière du soleil projetée sur la case voisine. On verra, au contraire, que le gaz en flamme ppaillon, ou autre, est franchement paune; les lampes à incandescence, par le gaz ou par l'éléctricité, ont une teinte allant vers le vert ou le rouge orangé selon les substances employées à leur confection. Il est bien connu que certaines lampes à arc sont très colorées, mais c'est souvent un effet voulu par le choix des charbons; on peut obtenir ceux-ci avec des substances pures qui ne donnent que du blanc.

Dans la nature quand les objets sont éclairés directement par le soleil ils présentent des effets heurtés d'ombre et de lumière qui ne sont pas toujours beaux, mais le plus souvent l'éclairage de tout ce qui nous entoure est dû à la lumière diffusée par réflexion et l'effet produit est de beaucoup plus harmonieux. Quand un faisceau de lumière solaire pénètre par une fente du volet dans une chambre close, un objet quelconque recevant ce faisceau sera vivement éclairé d'un côté, l'autre restant dans l'ombre sera invisible; mais si le faisceau tombe sur une surface blanche, toute la chambre se trouvera éclairée en lumière diffuse, tous les objets seront visibles sur toutes les faces la lumière sera répartie d'une façon plus heureuse, plus agréable à l'œil.

C'est en s'inspirant de ces principes que M. Mariano Fortuny a tenté de rénover l'éclairage de la scène et de donner à l'art du décorateur des ressources non encore employées. Son procédé consiste à n'utiliser que des lampes à arc, produisant une lumière très intense, très fixe et très blanche, grâce à la construction spéciale du régulateur et au choix des charbons dont elles sont garnies; on n'envoie sur la scène et sur les décors que les rayons réfléchis soit sur des surfaces blanches, soit sur des surfaces colorées selon les effets à produire.

En outre il supprime dans le paysage les bandes de ciel ainsi que les toiles de fond et les remplace par une sorte de voûte ou calotte sphérique qui recouvre le dessus et le fond de la scène. Il fallait cependant prende les mesures nécessaires pour qu'à un moment donné celle-ci devienne complètement libre pour recevoir les décors d'un autre genre, représentant un intérieur, par exemple. A cet effet la voûte en question a été montée sur une armature en tubes de fer, articulée à la manière des capotes de voiture; elle peut se replier complètement en quelques instants, puis être glissée sur les rails qui la supportent, de façon à venir s'appuyer contre le mur de fond où elle tient fort peu de place. Dans d'autres cas, par suite de la disposition du bâtiment,

Les Fabricants du monde entier qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur. PARIS

ou du peu de profondeur de la scène, on aura intérêt à la remonter dans le cintre au moyen d'un treuil.

Quoi qu'il en soit, au moment où on la met en place, il importe que la toile, entièrement blanche, dont elle est formée soit bien tendue. On y réussit en employant un artifice ingénieux. L'armature est garnie de deux toiles épaisses: l'une à l'extérieur, l'autre à l'intérieur; entre les deux il y a un espace dans lequel, au moyen d'un petit veutilateur mû par un moteur électrique, on produit une légère dépression.

Il en résulte que la pression atmosphérique agissant sur la toile l'applique exactement contre l'armature, la tend complètement sans aucun plissement et lui impose une surface parfaitement unie.

Dans les herses et sur les côtés se trouvent suspendues des lampes à arc qui envoient leur lumière non pas sur la scène, mais sur de grands écrans placés en face d'elles. Chacun de ceux-ci est formé d'un grand châssis muni à ses extrémités de rouleaux sur lesquels passe une toile sans fin présentant en dégradé toute une série de colorations successives.

Les rouleaux sont reliés à de petits moteurs électriques qui permettent de les faire tourner dans un sens ou dans l'autre et ils sont commandés à distance par le chef machiniste qui choisit ainsi la coloration qu'il désire obtenir pour chaque écran. Un pupitre réunissant tous les boutons de manœuvre peut se placer, soit sur l'un des côtés de la scène, soit à l'orchestre ou même dans la salle, ce qui permet de mieux juger des effets produits et de les modifier instantanément.

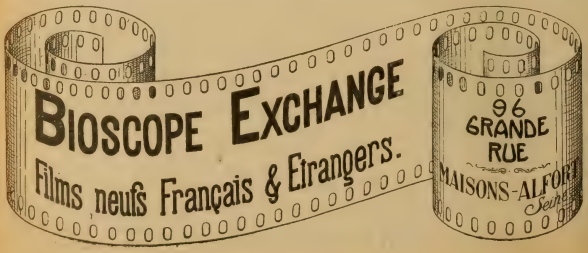
Pour produire des nuages il suffit de projeter la lumière d'une lampe sur une glace où on a déposé un peu de noir de fumée; un léger mouvement donné à la glace fait courir le nuage sur le ciel et d'autres lui succèdent sans interruption par le même procédé.

Le système Fortuny est déjà appliqué sur quelques scènes de l'étranger, notamment en Allemagne; mais à Paris il n'a encore été employé qu'au théâtre que Mme la comtesse de Béarn a fait construire dans son hôtel.

Il comporte une scène plus large et plus haute, mieux machinée que bien des théâtres ouverts au public: c'est un modèle du genre à tous les points de vue et M. Fortuny y a rencontré l'accueil le plus encourageant.

Dans les œuvres qui y ont été représentées, et pour lesquelles une mise en scène importante était particulièrement soignée, on a pu apprécier tiut le parti qu'on peur tirer de ce nouveau mode d'éclairage; on a constaté qu'il permet de produire des effets artistiques qui laissent loin derrière eux tout ce qui se fait actuellement au théâtre.

Nos grandes scènes parisiennes mettront probablement à profit cette invention pour donner à la décoration le cachet artistique



qui lui manque parfois, non par le fait de décorateurs, mais par suite des moyens imparfaits employés actuellement à l'éclairage de la scène.

G. CHALMARÈS.
(La Nature).

Brevets d'Invention

BELGIQUE

Communiqué par l'Office de Brevets Belges de M. Jacques Gevers et Cie, 70, rue Saint-Jean, Anvers.

Invention pour un écran ou surface d'impression pour le procédé en demi-ton 110525 Levy M. à Bruxelles. Cette invention se rapporte à la photographie mécanique gravant en demi-ton, le but étant de fournir une surface d'impression pour la photo-mécanique en demi-ton, ayant une tecture différente de celle produite par les systèmes employés actuellement et en même temps, de rendr plus marqués ls détails du sujet et une plus grande variété de gradations de lumière et d'ombre.

Cartes postales ou autres à transformation 192959 Stöckli A. à Bruxelles. Des incisions et plis sont formés dans des cartes postales et permettent d'en faire notamment des porte-vues, des porte-photographies, des porte-menus, etc.

Nouvel appareil photographique à obturateur de plaque. 143144 Siegrist J. G. dit Siegriste G. de Paris. Cet appareil se distingue par un cône inactinique et un obturateur placés dans son intérieur par une fente obturatrice solidaire de ce cône par un disque indicateur de vitesse, par une roue à ressort avec une ou plusieurs feuilles de transmission constituant un moyen mécanique de commande du système de fente obturatrice par son magasin détachable avec porte-plaque compteur et arrêt, enfin par la faculté de pouvoir l'allonger suivant l'objectif employé, au moyen de sections de pyramides d'allongement.

Système perfectionné pour emballer et charger les plaques sensibles et dispositifs perfectionnés pour le développer et les fixer 215538 Brooks A. A. à Sshton-on-Mersey (Angleterre).

Lunette périscopique, 215631. Société Huet et Cie. à Paris.

Groupe pour lequel on a déjà déposé 170 marques.

« *Duratol* » par Stè Chemische Fabrik auf Action (vorm. E. Scherung) à Berlin w.

« *S. C. C.* » (écusson et couronne) par le Cinématographe des Colonies, à Bruxelles.

Système de prise et de projection de vues stéréoscopiques particulièrement applicable à la cinématographie en relief. 215092 Lottal G. à Paris.

Procédé et dispositif pour la production d'images cinématographiques 215208 Encher E. et Kochandorfer K. à Leipzig Plagwitz. Allemagne.

Perfectionnement dans la production d'images par le contact de couches chromatées avec des images argentiques produites par impressionnement. 215312 Triepel W. à Berlin.

Procédé d'obtention d'images jaunes pour la photographie en général et la trichromie. 215339. Société anonyme La Photographie des couleurs à Anvers.

LA LUMIERE NOUVELLE
J. ROSEMBERG, 15, Rue de la Grange-Batelière, 15 - PARIS
Pour cause d'agrandissement
les Bureaux et la Salle de projection sont transférés
11, RUE CADET, PARIS

Perfectionnement aux projections lumineuses et procédé de fabrication économique et rapide de clichés de projections à effets colorés variables. 215057 De Mare F. à Bruxelles.

Films cinématographique en gélatine. 215020 Proot A. à Bruxelles.

Procédé d'obtention de plaques d'impression 200661 Munkenbeck E.-S. à New-York. On forme par pression, à la surface d'une plaque, des ondulations correspondant aux effets de lumière et d'ombre de l'image à imprimer.

Lampe au magnésium pour la photographie. 200 496 Manuel H. à Paris. La lampe est caractérisée par une chambre close destinée à retenir les fumée par une toile opaque tendue entre deux cadres rectangulaires, de dimensions variables et cadre d'avant portant un châssis mobile tendu de toile transparente pour le passage de la lumière la charge de magnésium étant placée à l'intérieur de cette chambre sur une plaque quelconque supportée par des supports fixés au cadres d'avant.

Procédé pour obtenir des bas-reliefs utilisables pour les buts décoratifs (bijouterie céramique, impressions en relief etc.), aussi bien que des photographies et imprimés avec effets de relief. 201010 Namias R. à Milan. Le procédé est basé sur le gonflement de la gélatine bichromatée après isalation. On utilise l'encrage des encres grasses après l'impression à la lumière et le mouillage, et on dépouille ensuite, par frottement, la plaque de l'encre qui adhère aux parties moins isolées.

Appareil pour la prise et la projection des vues cinémato-panoramique. 200829 De Mare F. à Bruxelles. Le film cintré momentanément pour que toute sa surface soit au foyer d'un objectif mobile autour d'un axe vertical.

Procédé et appareil pour projections animées 200452 Arnold J.-M. à Bruxelles. Ce procédé est caractérisé par la substitution, sur la rétine d'impressions lumineuses successives, produits par une succession d'images projetées simultanément puis consécutivement, sur un écran sans interruption de lumière dans le but de supprimer les intervalles d'obscurité qui séparent les différentes images lumineuses par les systèmes de projection connus.

Procédé de production de nouvelles préparations sensibles à la lumière, convenant pour la photographie ainsi que d'images fixes à la lumière à l'aide de celles-ci. 200707 de Ruiter J. à Java. Du papier albuminé ou gélatiné est imprégné d'une solution chlorhydrique de gélatine puis on le fait surnager sur une solution concentrée acide ou neutre d'acide molyldique tungstique ou uranique.

FRANCE

Communiqué par l'Office de Brevets d'invention de M. H. Boettcher fils, Ingénieur-Conseil, 39, Boulevard Saint-Martin. Paris. Téléphone 206-67.
de rendements de ces appareils.

399988. — Fontanon A. Dispositif applicable aux phonographes et gramophones à disques pour doubler la puissance de rendement de ces appareils.

400034. — Pink L. Procédé pour la fabrication de pavillons amplificateurs et

Comptoir Ciné-Location

28, Rue des Alouettes, 28 — BELLEVILLE

Adresse Télégraphique : **Cinéloka**

PARIS XIXe

TÉLÉPHONE **440 97**

La plus puissante organisation pour la location des Bandes et Appareils

Projections parlantes

Collections GAUMONT, ÉCLIPSE, RADIOS, URBAN, etc.

Mise en service chaque semaine d'environ 20.000 mètres de bandes comprenant les nouveautés des principaux éditeurs de films.

Pour renseignements et Catalogues, s'adresser au CINE-LOCATION.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : 1.500.000 francs

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS

ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

Un Complot sous Louis XIII
Drame historique, joué par M. MARIÉ DE L'ISLE, du Théâtre National de l'Odéon, et sa troupe 290 m.

Un bon chien de garde
Comique 140 m.

Une tempête dans le Golfe de Gascogne 78 m.

Dans l'intérieur du Mexique 100 m.

Adresse Télégraphique : Cousinhood-Paris

Téléphone : 227.44

Société Française des Films **ECLAIR**

PARIS 27, rue Taitbout

MESKAL LE CONTREBANDIER

Après Nick Carter ✠ Après Riffle-Bill

VOICI LE SUCCÈS DE DEMAIN :

Meskal le Contrebandier

Meskal le Contrebandier

PREMIÈRE SÉRIE

LA TRAHISON DU DOUANIER

La Société Française des films "**ECLAIR**" *qui s'est fait une excellente spécialité des œuvres romanesques et des épisodes d'aventure, reste fidèle au genre des* **Nick-Carter** *et des* **Riffle-Bill,** *succès encore consacrés par la faveur du public et les recettes des directeurs de Cinéma-Théâtres.*

ELLE ÉDITE CETTE SEMAINE *le premier film d'une série qui sera célèbre demain sous le titre de*

Meskal le Contrebandier

Voici le sujet de cette nouvelle œuvre :

La Trahison du Douanier

« Meskal le contrebandier et ses hommes, attablés au cabaret, délibèrent sur le prochain coup. Dans les caves, ils ont tout un chargement de contrebande à passer de l'autre côté de la frontière ! Les douaniers, prévenus eux aussi, de la présence de Meskal dans le pays, font bonne garde.

« Les contrebandiers, pris de court, soudoient un des douaniers ; mais au moment où ils croient passer la frontière en toute sûreté, ils sont attaqués par le poste tout entier. Ils jettent leurs ballots et s'enfuient.

« Meskal a été trahi par le complice qu'il s'était ménagé. Pas de doute ! le douanier a voulu toucher des deux côtés. Cette trahison ne peut rester impunie.

« Ses hommes et lui s'embusquent aux alentours du poste occupé ce soir-là par le traître. Ils s'emparent de lui, l'enferment dans un tonneau à moitié plein de vin et chargent leur prise sur une charrette. En route, ils rencontrent les gendarmes à qui, goguenards, ils proposent un verre de vin, d'ailleurs vite accepté.

« Le douanier parjure est condamné à avoir le cou coupé, comme un porc. Fou de terreur, balbutiant déjà des mots sans suite il est étendu sur une table ; mais Meskal n'est pas un meurtrier ; "Laissez partir ce traître, dit-il à ses hommes, il est suffisamment puni par les angoisses que sa lâcheté lui a fait subir ".

« L'homme est délié. Mais la terreur a été trop forte : il part, titubant, comme ivre... et, le lendemain, des paysans le ramassent sur la route : il est devenu fou. »

Longueur approximative : 190 mètres — Prix 237 francs

Mot télégraph. : **TRAHISON** ● **Supplément p' virage et teinture : 14 fr.**

ORDRE ET DATES D'ÉDITION

Première Série, 17 Juin
La Trahison du Douanier

Deuxième Série, 24 Juin
Un bon Tour

Troisième Série, 1er Juillet : **Ingénieux Stratagème**

NAP

Le Coup de Foudre

Les Splendeurs du Trône

La Séparation

Un Succès

POURQUOI ? ? ?

Pourquoi la Vitagraph C° connait-elle le Succès

Parce qu'elle a su comprendr que l'histoire de Napoléon Ier étai toujours **populaire** et qu'elle es un fait **unique** dans le monde.

Parce qu'elle a traité ce suje avec un grand souci **d'exactitud historique.**

Parce qu'elle en a fait une œuvre de **vérité** et **d'art.**

Parce qu'elle n'a rien négligé pour que l'œuvre soit à la hauteur du sujet : **artistes, costumes, décors, ameublements.**

Parce qu'elle a fait de son film une **photographie irréprochable.**

Un Triomphe de la "V

Vitagraph C°

LÉON

va croissant

POURQUOI ? ? ?

ourquoi tous les exploitants achètent-ils le NAPOLÉON de la Vitagraph C° ?

Parce que le public, fatigué par banalité des programmes ordiires, demande un film qui soit à fois

Nouveau
Historique
Romanesque
Militaire
Artistique

*Parce qu'*en regardant ce film, spectateurs sont

Émus
Enthousiastes
Étonnés
Charmés
Instruits

Austerlitz

Les adieux de Fontainebleau

St-Hélène

iph C°" 15, rue Ste-Cécile

Un Film inédit

" L'OPIUM "

Tout le monde se souvient du scandale que souleva, il y a quelques années, la publication d'un roman documentaire à clef, intitulé :

" *Les Maritimes* "

signé de M. Diraison-Seylor, officier de marine.

Nul n'était plus qualifié que ce romancier pour donner à la Cinématographie un Film sensationnel sur **L'OPIUM, LES FUMERIES** et les terribles ravages que fait ce vice dans **LES MILIEUX COLONIAUX ET MARITIMES.**

Ce Film est paru.

N'étant pas destiné au commerce général, il ne sera tiré qu'à

Un exemplaire

et sera livré à titre

purement confidentiel.

Puissant comme drame, comme document et d'un intérêt moralisateur considérable, il peut être vu par tous les yeux.

S'inscrire de suite, pour la Location, aux bureaux du

" CINE-JOURNAL "

A Vendre :

Allo, Allo	22	à 0 40
A travers les Alpes	42	»
Bain de bébé	18	0 35
Bébé gourmand	18	»
Chiens et Phono	27	»
Concours de jouets	35	»
De Fayet à Chamonix	130	»
Place s. v. p.	18	»
Voyageur peu gêné	15	»
Zurich	36	»
Exercice de cavalerie Italienne	93	0 40
Première cigarette	60	»
Suicide impossible	40	»
Soulier pour un jambon	60	»
Farces à la chambrée	26	0 45
Guillaume Tell	60	»
Great international Cross-country	125	»
Homme aux trente-six têtes	40	»
Jail Byrd	186	»
Jeu de balles Anglais	75	»
Lecture intéressante	50	»
Lettre à la payse	40	»
Mannequins animés	50	»
Mariage de Raison	120	»
Malheur d'un service à café	55	»
Ouverture de la chasse	45	»
Rapt d'enfant	150	»
Record de vitesse	28	»
Rêve du petit Robinson	130	»
Voyage irréalisable	70	»
Dompteur Hopkins	100	»
Ancien forçat	160	0 50
Course pour un baiser	70	»
Çà et là en Bretagne	65	»
Ce que l'on voit de la Bastille	75	»
Cheval a mangé l'enfant	80	»
Ça coûte un baiser	50	»
Douanier séduit	70	»
Dans les Alpes	80	»
Enlèvement en auto	90	»
Footit et son cheval	40	»
Habillage aérien	35	»
Incendie à Toorento	85	»
Industrie de l'éventail	120	»
Industrie de la bouteille	100	»
Jouets de mon bébé	70	»
J'ai perdu mon lorgnon	85	»
Jardin zoologique	96	»
Je fais tout comme papa	56	»
Nos bons domestiques	55	»
Pêche à la sardine	65	»
Plaideurs	100	»
Toto s'amuse	75	»
Travail des abeilles	125	»
Victime du devoir	160	»
Cross country	125	»
Bon hôtel	200	0 55
Bilboquet homéopatique	120	»
Bouton de col	85	»
Costumes improvisés	90	»
Contrebandiers	80	à 0 55
Chasse aux sangliers	100	»
Coupe de bois au Canada	120	»
Dimanche de pitou	55	»
Effets du lait noir	50	»
Fée du lac	20	»
Frères rivaux	145	»
Julot homme réclame	150	»
Naples pittoresque	85	»
Petits marchands de statuettes	160	»
Pêche aux soumons	55	»
Rapins en bombe	80	»
Touchante plaidoierie	20	»
Vive la vie de garçon	105	»
Voyage en Ecosse	70	»
Delhy-Durbar	55	»
Apaches du Far west	195	à 0 60
Au bain de mer	160	»
Auto ensorcelé	56	»
Attaques des côtes Anglaises	100	»
Bouteille à la mer	125	»
Carnaval de Venise	55	»
Cascades de feu	40	»
Chiens récalcitrants	90	»
Dévaliseurs nocturnes	70	»
Diamants	190	»
Du Caire au centre de l'Afrique	290	»
Déménageurs modèles	125	»
En Bretagne (Ouest de la France)	80	»
Espionne	130	»
Exploitation d'une mine d'or	155	»
Flammes diaboliques	75	»
Fils prodigue	175	»
Faux monnayeurs	145	»
Fabrica. d'une roue de locomotive	100	»
Fruits défendus	60	»
Homme caoutchouc	80	»
Homme protée	110	»
Japon pittoresque	190	»
Jour de paie	90	»
Nuit tragique	160	»
Problème difficile	90	»
Pain à la campagne	150	»
Rencontre imprévue	85	»
Rapide Ozu	75	»
Rêve à la lune	130	»
Sorcier arabe	60	»
Veuve du marin	140	»
Ceinture magnétique	145	à 0 70
Chasse à la baleine	140	»
Chiens contrebandiers	185	»
Chute du Niagara	185	»
Désespérée	190	»
Ville éternelle (vue religieuse)	170	à 0 75

Compagnie Générale de Phonographes
Cinématographes et Appareils
de Précision

Établissements PATHÉ Frères

SOCIÉTÉ ANONYME
au Capital de 5.000.000 de francs

Adresse Télégraphique :
CINÉMATO-PARIS

Le Catalogue 1909 est paru
et envoyé gratuitement sur demande

Le demander au service **A, 14, Rue Favart**

LA PLUS IMPORTANTE MANUFACTURE DU MONDE
80 Kilomètres par Jour
Cinq cents Appareils par Mois

14, RUE FAVART, 14
PARIS

de bras acoustiques en bois artificiel pour phonographes.

400044. — Rivoire A. Bras acoustique pour phonographes et appariels similaires.

400051. — Trenckmann E. & Trenckmann B. Disques pour machines parlantes et procédé de fabrication pour ces disques.

400093. — Société dite: C. B. Cottrell & Sons Company. Perfectionnements apportés aux mécanismes de commande des presses d'imprimerie à plusieurs couleurs.

400087. — Société anonyme des Plaques pellicules photographiques J. Jougla. Porte écran photographique pouvant s'adapter en avant ou en arrière des objectifs sur des montures d'objectifs de diamètre différents.

Chronique Financière

Les comptes de la *Société des Etablissements Gaumont* soumis à l'assemblée générale du 29 mai dernier, accusent au 31 décembre 1908, un bénéfice net de 1.327.678 38 inférieur de 747.000, en chiffres ronds à celui de l'exercice 1906-1907, qui avait comporté une durée exceptionnelle de 13 mois.

C'est là un résultat qui peut paraître encore satisfaisant si l'on considère que la *Société Gaumont*, atteinte par la crise cinématographique, à la fois en France et dans ses agences des Etats-Unis, d'Allemagne, d'Angleterre et de Russie, venait justement au moment où s'est manifestée la dépression industrielle de mettre au point dans ses usines de Belleville, un nouvel outillage, qu'elle s'est trouvée par la suite dans l'impossibilité d'alimenter.

Le relèvement des prix de revient a donc coïncidé avec le fléchissement des prix de vente.

En présence de ces circonstances, aucun dividende n'a été proposé à l'assemblée générale, alors que l'an dernier il avait été distribué 12/50 par action. Les bénéfices seront affectés aux amortissements dans la proportion indiquée ci-dessous.

	1907	1908
	—	—
Produits nets industriels	2.074.855 88	1.327.678 38
Amortissements à déduire:		
Immobilisation...	718.567 27	375.207 52
Débiteurs et marchandises	523.274 98	949.622 78
Frais de constitution	31.038 10	»
Total à déduire...	1.272.874 35	1.324.830 30
Bénéfices disponibles.	881.901 53	2.848 08

Avec le reliquat de 1907, le solde des bénéfices de 1908 forme un total de 14,730 56 qui a été reporté à nouveau.

Les importants amortissements effectués ont assaini la situation financière qui ressort ainsi qu'il suit du bilan au 31 décembre 1908, que nous comparons ci-dessous au précédent:

	31 décembre	
Actif	1907	1908
—	—	—
Immobilisations ..	1.700.001 »	1.857.466 »

Cinématographe Chantant
SYNCHROPHONES H. GENTILHOMME
Automatiques et à main
MODÈLE DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE
PHONOGRAPHES AMPLIFICATEURS
FILMS SYNCHRONISÉS
Vente & Location
LEVALLOIS-PERRET 128, Rue du Bois

Disponib. débiteurs	2.173.589 47	1.299.563 46
Actionnaires	375.000 »	»
Marchand. et mat. prem.	1.550.000 »	1.377.374 98
Négatifs	1 »	1 »
Divers	3 »	3 »
	5.798.594 47	4.534.408 44

Passif

Capital	3.000.000 »	3.000.000 »
Réserves	750.000 »	1.040.099 05
Créditeurs divers..	1.246.612 94	479.578 83
Profits et pertes..	801.981 53	14.730 56
	5.798.594 47	4.534.408 44

En ce qui concerne la trésorerie, on voit que même sans tenir compte des marchandises en magasin, la société est à l'aise. Les négatifs ne figurent plus que pour mémoire et dans le montant des films terminés, les positifs ayant plus de trois mois d'existence sont entièrement amortis bien que représentant encore une réelle valeur. Le chiffre des réserves ramène à 800.000 francs environ le montant des immobilisations.

Les frais de création de nouvelles agences et sous-agences à Bruxelles, Milan, New-York et Vienne, le coût de l'agrandissement des agences de Londres et de Berlin, toutes opérations effectuées au cours de l'exercice, ont été complètement amortis.

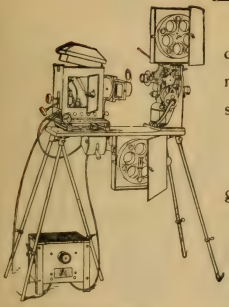
En ce qui concerne l'exercice en cours, les prévisions sont meilleures. Les résultats des quatre premiers mois font ressortir de notables progrès et sauf évènement imprévu, le Conseil estime que la distribution d'un dividende peut être actuellement envisagée.

RÉPERTOIRE
DES INDUSTRIES
GAZ ET ÉLECTRICITÉ
FONDÉ EN 1895
Édition 1908
Maurice GERMAIN, directeur
RÉDACTION & ADMINISTRATION :
4, Rue Geoffroy-Marie, 4 = PARIS
TÉLÉPHONE : 281-60
PRIX : 3 Francs
(Ajouter 0 fr. 85 pour les frais d'envoi dans les Départements et à l'Etranger ; 0 fr. 25 pour livraison dans Paris)

Internationale Kinematographen-u. Licht-Effekt-Gesellschaft.
BERLIN S. W. Margrafenstrasse, 91
500 FRANCS de BÉNÉFICE !!
Si vous employez régulièrement notre **Compte-Film**, *d'un fonctionnement irréprochable.*
Prix de l'Appareil complet avec enrouleuse
50 Francs Seulement
Vous ne devez pas parler de la longueur d'un Film ou d'un programme sans avoir mesuré ce Film ou ce programme avec
NOTRE COMPTE-FILM

De toutes les Maisons anglaises
La Maison Williamson Dressler et Cie, de Londres, est la mieux placée pour l'écoulement des films cinématographiques édités sur le continent.
Elle *demande la Représentation* des marques étrangères à la Convention des Editeurs, ainsi que de bons *agents pour la France* et pour *l'Italie.*
Écrire et envoyer conditions
27, Cecil Court
Charing Cross Road
LONDRES

Cinématographes EDISON



L'EXPLOITANT

qui emploie le **Cinématographe EDISON** ne craint pas la concurrence. Sans égal par sa qualité d'élégance, de fixité, de fini.

Pas de trpidations désagréables.

Description complète, illustrée, envoyée gratis sur demande.

MODÈLE UNDERWRITER

(cliché) type B

Mouvement à griffe	*Prix*	1200 fr.
Modèle d'exposition perfectionné, *Mouvement à griffe* .	»	820
Modèle universel	»	475

FILMS EDISON

LES SUJETS DE CES FILMS
sont choisis avec le plus grand soin.

et représentés par des artistes de talent.

Ils ne sont jamais ordinaires et varient du drame palpitant à la piquante et joyeuse Comédie.

Nouveaux sujets chaque semaine

En demander les Notices descriptives

PRIX 1fr, 25 le mètre

Édison Manufacturing., Co Limited

USINE ÉDISON

47-57, Victoria Road, Willesden London N. W.

Salle de vente : 25 Clerkenwell Road London E. C.

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR

à L'EXPOSITION UNIVERSELLE
DE HAMBOURG 1908
La plus haute récompense

Un programme par semaine

32, rue Louis-le-Grand, PARIS
Téléph. 274-68 Ad. télégr : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin
Agences à Barcelone
— à Bruxelles
— Budapest
— Buenos-Ayres
— Gênes

Agences à Londres
— Milan
— Moscou
— Varsovie
— Vienne
— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Un drame sous Richelieu (affiche en couleur) ... 222
Les Souliers de Cendrillon (scène de genre) ... 172
La Contagion (comique)
Le Trésor des Ancêtres (drame) 165
Le Retour de Colombine (scène de genre, affiche) 148
Un drame mexicain ... 95

Pour paraître le 7 Juin = **LA SACRIFIÉE**

Drame Sensationnel, environ . . 180 (*Affiche*)

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES

11, rue Saint-Augustin, Paris

Le Spectre vengeur ... 212
Rêve évanoui (Comique) 74
Fête de fleurs à Rome ... 127
Voyage en Abruzzes ... 73

Société française des Films ECLAIR

27, rue Taitbout, Paris

La Fleur empoisonnée (Drame affiche)... ... 216
Le Prisonnier du Château d'If (Drame) 235
La Tentation (Scène a trucs) 125
Meskal le Contrebandier 1ère Série trahison (Affiche) 190
Les cheveux de Madame (Comique) 80

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, Capital de 3.000.000 francs.

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Le Mirage (Bande dramatique recommandée) 203
La bouteille de vin vieux (Comique) 140
L'Agent 324 a du chagrin (Comique) 119
Mariage forain de l'homme nain (Comique) ... 147
Cravate introuvable (Comique)... 71
Judith et Holopherne (Film artistique colorié, recommandé ... 89
Le Mariage d'Odette (Dramatique recommandé 217

PHONOS-SCÈNES

Gillette de Narbonne (Couplets du Parrain Recommandé) 50
Le Régiment de Sambre-et-Meuse (Très recommandé) 56
Les Girondins (Jolie scène patriotique, belle mise en scène. Recommandé) 54

Charles HELFER

22, rue Saint-Marc, Paris

Sauvé par les fleurs ... 173
De la pitié à l'Amour ... 195
Noblesse et Plébéien ... 237

The VITAGRAPH C°

15, rue Sainte-Cécile

et 6, rue de Trévise

Kenilworth (roman de W. Scott). 272
Le Petit Tambour (patr.).. 178
Réunis dans la Mort ... 93
Amour d'orpheline (dr.)... 205
La guérison des rhumatismes (comique).. 76
Une amie dans le camp ennemi..... 154
NAPOLÉON :
1re série : *Napoléon et Joséphine*... 267
2e série : *De Marengo à St-Hélène* 305
(Lithographies en couleurs. Teinté et viré sur toute la longueur.)

Société Générale des Cinématographes " ECLIPSE "

23, rue de la Michodière,

Un complot sous Louis XIII (Drame historique) 290
Superbe affiche
Dans l'intérieur du Mexique 100
Madame a un tic (com.) 82
Danses Javanaises ... 75
Dans les Forêts Canadiennes 157
Souverains et Chefs d'Etat 80

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

MEDAILLE D'OR

(*Hambourg* 1908),

la plus haute récompense.

La Sacrifiée (Dramatique) 180
La ballade du Potiron Comique) 114
Le Cauchemar d'un vieux garçon 84
Un drame sous Richelieu (affiche en couleur) ... 222
Les Souliers de Cendrillon (scène de genre) ... 172
Les Merveilleux exploits de Houdini 165
La Contagion (comique)
LA SACRIFIEE 180

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant

3, rue Bergère, Paris

Gribouille Sportsman par amour (*Comique*) ... 149

G. MÉLIES

16, passage de l'Opéra, Paris

Nouvelle série à 1 fr. 25 le m.

Rochardiana ou le rêveur éveillé 277
La Toile d'araignée merveilleuse 103
La Fée Libellule ou le lac enchanté 276
Gérie des cloches ou le fils du Sonneur ... 278
Hallucinations pharmaceutiques (ou le truc du Potard) 260
La bonne Bergère et la mauvaise Princesse ... 280

A. Drankoff

Newski, 82, Saint-Pétersbourg

Le « Faux Démétrius » film historique.
Les obsèques du baron Guinsbourg 110
Les Manœuvres Russes en présence du Tsar ... 185

RALEIGH & ROBERT

16, rue Sainte-Cécile, Paris

Dernier avatar du Zeppelin II 59
Réparation et départ de Coeppinger
Les souris malignes et M. Dumont Levi (Silouettes Armstrong) ... 95
Le Musicien fou 92
London pris en tramway 70
La Révolution en Turquie (Episodes du siège de Constantinople jusqu'à l'investiture du nouveau Sultan ... 198
(Mot télégr. MOHA)
Virage 18 m.
Virage et teintage 24 m.

Films RADIOS

23, rue de la Michodière Paris

Un bon chien de garde (Comique) 140
Une Tempête dans le Golfe de Gascogne ... 78
Reconnaissance 202
Danses Algériennes ... 80
Un Concierge qui a l'œil... 128
Idylle tragique 171
Parents de Province ... 170

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

Courtier en vins (com.)... 170
Le mal d'amour (comiq.). 110
L'autre France (voyage).. 160
L'ours voyage et gourmand (comique).. .. 118

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30 rue Bergère, *qui les communique aux interressés.*

On demande salle pour exploitation cinématographique, petite ou grande banlieue. Ecrire au *Ciné. Journal.*

A VENDRE d'occasion
1 Aéro-Détenteur. 1 Manomètre. Plusieurs objectifs — fixe et animés.

Cable souple 40 Dixièmes *neuf*. 2 conducteurs 1,50 le mètre.

Garçon de magasin ayant bicyclette,connaissant l'emballage demande place. S'adresser au Journal ou Poste restante Maison Dorée n° 714.

Occasion à vendre chambre 40×40 3 corps avec pied rectangulaire og]. Zeiss fg. 600 mill. série 111 a N° 10/-chassés rideau. intermédiaires depuis 9×12. à coûté 1.600 fr. pour 550 fr. Duc. 24, rue des Martyrs.

Lampe Guyer Chalumeau et Saturateur, état neuf.

On demande à acheté le film Aéroplane, 140 m. de Pathé frères.

Chef d'atelier de tirage et de développement connaissant *toute la fabrication* demande place sérieuse comme tireur ou développeur. *Excellentes références.*
René Robert (Poste rest. Bureau 20) Paris.

Théâtre-Cinéma à céder dans grande ville de banlieue.

A vendre : 1 appareil Urban, prise de vue avec tous accessoires.
2 objectifs monture diaphragmée Iris, 1 foyer de 50 m/m., 1 foyer de 75 m/m., 4 boîtes magasin, 1 pied avec plateforme panoramique. Prix : 850 francs.

A Vendre les opérations du Docteur Doyen état neuf, bonnes conditions.

Professeur de dressage, numéros de chiens exceptionnel, offre ses services à toute maison d'édition de films pour un nombre important de compositions originales et de scénarios spéciaux. Prof. Raschi, via Cavallotti, 13, à Monza (Italie).

LA BOURSE

VALEURS CINÉMATOGRAPHIQUES

Camphre (Le),	25. 27.
Camphre (Cie Française du),	
Celluloïd (Sté industr. de),	115.
Celluloïd « Petitcolin » ex-c. 6.	
Cinématographes « Éclipse »,	195. 200
— — parts,	175. 185
Cinéma-Exploitation, c.1 att.	109.
Cinéma-Banque	
Ciném.-Ommia.	
— parts, ex-c.1.	
Cinématographe Th. Pathé,	
Établissement Gaumont,	131
Film d'Art, c. attaché	165
Phonog. Ciné. et App. de précis.	875 900
Phono Cinéma. Lux	52.50
Plaques Jougla	
Plaques Lumière	394

E. G. CLÉMENT
Spécialités Mirax
30, Rue des Petites-Écuries, PARIS

Ciné **MIRAX** grand . . 580 fr
— mixte. . 300 »
— populaire . 90 »

Tous éclairages — Tous Accessoires

ENVOI GRATIS DES PRIX-COURANTS
avec Remises pour Professionnels

Cinémas d'occasion des 1ers marques
Films d'occasion bon état depuis 0.30 le mètre
—o— Liste Gratis —o—

A VENDRE synchronisme Mendel.

A VENDRE plate-forme panoramique. Voir au bureau.

A VENDRE appareils de salon pouvant donner une projection de 5 m. avec éclairage électrique ou autre. Bonne occasion.

On demande à louer ou acheter en vente-location une construction foraine en bon état avec fourgon pour le transport. — S'adresser H. C. T., rue Jean Suau, 2, à Toulouse.

Opérateurs électriciens demandent place. Bonnes références.

Résistances 50-80-100 ampères à vendre bonnes conditions. Depuis 150 francs.

Voiture Charron-Girardot-Woigt 15 chevaux, 4 cylindres, carrosserie fermée de 2 m. 60 de long. Installation à l'intérieur de la voiture d'un groupe électrogène Aster 7-9 chevaux 1909, magnéto.

Tout en ordre parfait de marche, peut transporter 2.000 kilos.
Voiture seule : 4.500 fr. ; complet : 8.000 fr.

AVIS AUX EXPLOITANTS. Pour avoir de bons opérateurs, électriciens, mécaniciens, adressez-vous au Syndicat ou au *Ciné-Journal*.

GEORGES DUMORTIER, 9, rue de Maistre, architecte. Spécialité pour théâtres cinématographiques.

Voiture Diétrich 12 HP, état neuf avec Dynamo 50 ampères. — Ecrire au Journal.

A vendre Théâtre-Cinématographe, 20 m. de long sur 8 de large, trois voitures dont une contenant l'installation électrique.
Poste Chrono VII Gaumont et 10.000 mètres de toute marque, (visible en exploitation).
Ecrire au journal qui donnera adresse.

Monsieur distingué, 30 ans, actuellement chef de service d'une grand. manufact. et connais. tout Cinématogr. et Photographie, parl. Anglais et Allemand, voudrait changer. Désire situation active et de confiance d. la même partie ou avec loueur sérieux.
Excell. référ. et toute garantie.
P. C. 15, Bureau Restant, 93, Paris.

Bon pianiste compositeur demande place à Paris.

A vendre Appareil Lumière. Très bon marché.

A VENDRE grand lot de films d'occasion, envoi de liste sur demande.
50 Isolateurs. — 2 Cadres à développer pour 25 m. — Bobines d'occasion. — Condensateur 100 ampères. — Chalumeau et lampe Mazo.

Lampe à éther Pathé, modèle de 145 frs. état neuf, laissée à 100 francs.

Céder en location ou vente un établissement très bien situé (entrée d'un boulevard, quartier populeux, force motrice, installation complète prête à fonctionner.
Sadresser au Journal.

Agence Générale du Cinématographe

MATÉRIEL COMPLET ET ACCESSOIRES

Prix des plus réduits

FILMS NEUFS ET D'OCCASION

Vente sur projection

Installations complètes de Cinémas

A FORFAIT

Groupes Électrogènes - Lumière oxyéthérique et Oxyacétylénique

A. BONAZ 17, Rue de Lancry, PARIS

Demander Tarif et Catalogue

Loueur demande un bon courtier pour Paris. S'adresser au Journal.

A vendre 1 rhéostat 220 V. état de neuf. Courant alternatif — prix avantageux.

Groupe électroge de 6 H. P. neuf, pesant 300 kilog.

Caisses et boîtes emballage pour programme de films.

On demande des opérateurs projectionnistes pour la province.

Homme sérieux, honnête, marié, pianiste et administrateur, avec petit capital, cherche associé avec matériel cinématographique pour un quartier sans cinéma. Références. Ecrire Delage, 17, rue Alphonse-Daudet.

Moteur Peugeot 10-12 HP avec dynamo 50 ampères 110 volts, marche parfaite. Dynamo neuve, à vendre ou à échanger contre des vues cinématographiques ou piano électrique. S'adresser M. Maurice, 4, bd du Cannet, Cannes.

A vendre, 2 petites lanternes à projection fixe, avec lampe et résistance — collection de vues en couleur.

A vendre : 550 m. film voilé et perforé à 0 fr. 25.

A vendre, film neuf à 0 fr. 70. Demander la liste.

Très bonnes occasions en apareils complets pour projection.

A vendre, 2 boîtes à Humidifier 55 sur 35 et 15 de haut, neuves.

On demande à acheter un appareil Pathé frères, dernier modèle. Pressé.

Petites Correspondances

Monsieur H. P. — Nantes.

Nous avons transmis à notre collaborateur M. F. de Mare, votre lettre, voici la réponse qu'il communique à votre intention :

« Je suis toujours très heureux, lorsque le hasard d'un article me fait connaître des travailleurs aimant assez leur métier pour chercher a augmenter leurs connaissances. Aussi est-ce avec grand plaisir que je me tiens a leur disposition pour leur fournir, le cas échéant, les renseignements que mon trop modeste bagage scientifique ne me permet pas toujours de leur communiquer.

M. H. P. trouvera ce qu'il désire apprendre dans l'ouvrage de M. Georges Claude : « L'électricité à la portée de tout le monde ». Dunod, éditeur (6 frs) « Manuel pratique du monteur électricien » par L. Laffargue-Renard Tignol, éditeur.

« La théorie et la pratique des Projections » par M. Coissac, La Bonne Presse, éditeur.

Imprimerie des Arts Graphiques, 30, rue Bergère, Paris.

Le Directeur-Gérant : G. DUREAU.

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHE frères*, se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'Industrie Cinématographique.**

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers : 25, Boulevard de la Chapelle. -- PARIS

LOCATION DE FILMS

TOUTES LES NOUVEAUTÉS

TOUTES LES ACTUALITÉS

VUES EN PARFAIT ÉTAT

Programmes de premier choix

CHEZ

H. PERREGAUX

10bis, Rue Daguerre -:- Paris

Fournisseur des premiers cinématographes de France aux prix les plus réduits

Location de postes complets à forfait

ATTRACTIONS

Les Cinématographistes qui désirent des

Numéros Attractions

pour corser leurs spectacles peuvent s'adresser au

CINÉ-JOURNAL

qui possède les adresses de tous les Artistes disponibles

SOCIÉTÉ

DES

Etablissements GAUMONT

CAPITAL 3.000.000 DE FRANCS

PARIS — 57, Rue Saint-Roch, 57 — PARIS

APPAREILS & FILMS

Le Mirage. Bande dramatique recommandée
Virage 18 m. 203

La Bouteille de vin vieux. (Comique) 140

L'Agent 324 a du chagrin. (Comique) 119

Mariage forain de l'homme nain. (Comique) 147

Cravate introuvable. (Comique) 71

Judith et Holopherne. Film artistique colorié, recommandé 89

Le Mariage d'Odette. Dramatique recommandé
Virage et teintage 24 m. 217

Gillette de Narbonne. Couplets du Parrain. Recommandé 50

Le Régiment de Sambre-et-Meuse. Très recommandé 56

Les Girondins. Jolie scène patriotique, belle mise en scène. Recommandé 54

Bombay. (Vue des Indes) 146

Moderne Ecole. (Bande comique à transformations. Coloriée
Coloriage 86 m. Teintage 12 m. 165

Séquestration arbitraire (Com.) 152

A qui ce cheveu là? (Comique) 121

Linge turbulent. (Comique recommandé, scène à trucs) 69

Repas par inhalation. (Comique) 108

L'Alcoolique. (Dramatique recommandé. Superbe affiche) 216

L'Amateur de Souvenirs (*Comique*) 148

Vue de Milan 79

PROJECTIONS PARLANTES

DEMANDER

le nouveau catalogue illustré complet qui vient de paraître

Expéditeurs de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

17, Rue du Mail, PARIS — Téléph. 277-87, Adr. Télégr. Franciltaly.

Service de Transports Rapides par Convoyeurs entre PARIS et l'ITALIE (et vice-versa)

TURIN, 17 via Arsenale ROME, 48 via Babbuino
MILAN, 4 via San Vincenzino GÊNES, 4 Piazza Serrigio

Forfaits spéciaux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS -- TELEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques en Location

PRIX les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRÈS BON ÉTAT
(*Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.*)

5 centimes, PAR SEMAINE

Toutes transactions concernant la Cinématographie

SOCIÉTÉ FRANCAISE
des
FILMS
"ÉCLAIR"

Meslka le Contrebandier

Scène d'aventures en 3 Séries

1re Série

La Trahison du douanier

Longueur approximative 190 mètres

27, Rue Taitbout, 27

Téléphone 130-92

PARIS

Adresse télég. CINÉPARIS

N° 43 11 - 18 juin 1909.

CINÉ-JOURNAL"

Directeur : G. DUREAU 30, Rue Bergère, PARIS

UN PROGRAMME

n'est jamais complet, ni susceptible de donner de bonnes recettes, s'il ne comporte les nouveautés de la

Cie des Cinématographes "LE LION"

15, Rue Grange-Batelière - Paris

Courtier en Vins (*Comique*)	170
Le Mal d'Amour (*Comique*)	110
L'Autre France (*Voyage*)	100
L'Ours Volage et Gourmand (*Comique*)	118
Anvers et Ostende (*Plein air*)	109
Le Déjeuner Difficile (*Comique*)	111
Pour l'Honneur de la Famille (*Pathétique*)	201
Amoureux de Madame (*Comique*)	187
La Muselière (*Comique*)	88
La Dénicheuse (*Dramatique*)	156

Envoi Gratuit

des Descriptions détaillées

PARIS, 15, rue Ste-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGINAUX
ET LES PLUS
VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès Téléphone 944.14

Est assuré aux Exploitants qui prennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureaux : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12e)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTÉS

DE TOUTES MARQUES

à des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait état à vendre

RÉELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait ni cachets, ni séances, ni aucune exploitation directe ou non, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

LOCATION DE FILMS

J. FERRET

66, Rue Rochechouart à PARIS

Chaque Semaine
2.000 mètres de Nouveautés

TOUJOURS SENSATIONNEL ! !

A. DRANKOFF

Newski, 82 -:- Saint-Pétersbourg

La première Fabrique de Films en Russie

NOUVEAUTÉ CHAQUE SEMAINE

LE " FAUX DÉMÉTRIUS " Film historique

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

COMPAGNIE
DES

Cinématographes
Théophile PATHÉ

99, Rue de Richelieu, PARIS

Téléphone 219-67 Adresse Télég. · THEPA-PARIS

Films

Appareils

Accessoires

Affiches

Prochainement
Nouveautés

2me Année N° 43 11-18 juin 1909

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ETRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le N° 25 centimes

Paraît tous les jeudis.

Rédaction et Administration
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE : 161-54

Chaque Semaine...

SI VOUS VOULEZ recevoir régulièrement chaque semaine VOTRE « CINE-JOURNAL » et savoir ainsi ce qui se passe dans le monde cinématographique

VOUS DEVEZ envoyer par mandat-postal dix francs pour votre abonnement en France et douze francs pour l'étranger.

VOUS NE POUVEZ PAS IGNORER ce qui se fait dans votre industrie, dans votre commerce, dans votre profession.

VOUS VOUS INSTRUISEZ en nous lisant et VOS AFFAIRES EN SERONT MEILLEURES.

A propos d'un accident

Les ennemis du cinématographe qui ne désarmeront pas tant que le cinématographe aura du succès, vont avoir encore à se réjouir cette semaine. Non qu'il y ait quelque faillite ou quelque embrasement général d'une salle de projection. Le fait est plus simple. Il est hélas profondément douloureux.

Un acrobate qui jouait dans une « scène d'eau » s'est noyé lundi matin, au Bas-Meudon, au cours d'une de ces « poursuites » qui ont fait la gloire de nos premiers films comiques. Le malheureux qui devait se jeter dans la rivière, y est resté sans qu'on sache trop pourquoi. Imprudence, accident : nous l'ignorons encore.

Je vois d'ici les adversaires systématiques du cinéma et j'entends leur thèse. « Comment? Le cinématographe ne se contente plus de griller les spectateurs quand il ne les démoralise pas jusqu'aux moelles. Il faut maintenant qu'il voue à la mort les propres artisans de sa fortune, les comédiens qui sont engagés pour jouer les scènes à reproduire! C'est un danger pour tout le monde! Souhaitons que les pouvoirs publics et l'excellente justice de notre pays interviennent sans retard pour réfréner ces déplorables excès et débarrasser du même coup les directeurs de théâtres d'une concurrence gênante. »

Ainsi vont s'exprimer les nombreux imbéciles pour qui tout accident est un prétexte à circulaires, arrêtés, lois et autres réglementations restrictives de la liberté! Un peu de raison suffit à dégonfler ces balivernes, un peu de clairvoyance à en découvrir les intérêts secrets.

Nous sommes les premiers à saluer d'une parole émue la mort accidentelle de ce pauvre artiste, victime du travail. N'y a-t-il pas même une étrange mélancolie dans cette fin brutale d'un homme

qui risquait évidemment ses jours — comme tant d'autres — pour donner un peu de joie à ses semblables? Le contraste de ces deux destinées demeurera toujours tragique et ce serait vraiment un jeu d'esprit trop facile que de l'accuser plus longuement.

Mais, toutes ces considérations d'humanité mises à part, il ne convient pas de mettre une fois de plus en cause le cinématographe à ce propos. Ce n'est pas lui le coupable. Dans l'industrie nécessaire des spectacles qui fait partie de la vie sociale elle-même, les risques du comédien, de l'artiste, de l'ouvrier machiniste, sont innombrables. Un accident ne saurait en rien arrêter le cours de cette merveilleuse activité, pas plus que la mort de quelques mineurs ne doit empêcher les hommes d'extraire le charbon pour la vie collective. Tous nos efforts doivent tendre à en empêcher le retour et à compenser le dommage. Tout autre sentiment est superflu.

J'ajoute qu'il est hypocrite. En dénonçant de prétendues responsabilités, au lendemain de ces accidents, les adversaires du cinématographe n'ont qu'un but : ciblier d'un trait nouveau une industrie que poursuivent les directeurs de théâtres, les agences lyriques et les divers impresarii de music halls et cafés-concerts. La manœuvre est puérile.

Est-ce que nous avons demandé la fermeture des music-halls lorsque le « Cercle de la Mort » fut vraiment mortel? Est-ce que nous avons demandé la fermeture du Théâtre-Français après l'incendie qui coûta la vie à une jeune pensionnaire de la Maison? Est-ce que nous demandons la suppression du corps de ballet à l'Opéra parce que la semaine dernière, une gracieuse petite ballerine s'est brisé la jambe en se recevant mal sur le plateau? Cherchons nous querelles aux petits théâtres qui vivent de pornographie, au nom d'une moralité supérieure? Discutons-nous la niaiserie et l'impudeur de nos Revues boulevardières?

Non. Notre tâche n'est pas là. Tous ces faits n'instruisent pas la mort de ce genre de spectacles pas plus qu'un accident — fut-il terrible — survenu à un artiste cinématographiste n'implique des rigueurs nouvelles contre notre industrie.

Les hommes de bon sens se rient de ces attaques et passent leur chemin.

G. Dureau.

A partir du 15 Juillet prochain

La Société Française des Films et Cinématographes ECLAIR, actuellement installée 27, rue Taitbout, à Paris, occupera les vastes locaux du 8, RUE SAINT-AUGUSTIN, où siègèrent récemment la *Cinéma-Exploitation* et d'importants services de la Maison *Pathé frères*.

Situés en plein cœur de Paris des affaires, à deux pas de la Bourse et des Grands Boulevards, ces nouveaux bureaux répondent au désir de la clientèle que la jeune société s'est attachée. Ils étaient d'ailleurs devenus nécessaires par suite de l'extension progressive des services commerciaux de la Maison.

Tous nos vœux accompagnent l'*Eclair* dans cette marche rapide vers le succès et à bientôt l'inauguration des nouveaux locaux, 8, RUE SAINT-AUGUSTIN.

Les Grandes marques à l'Etranger

Nous sommes heureux d'apprendre que c'est à M. Ove Davidsen, de Kopenhague, que les excellentes maisons Eclair, Itala et Lux, ont confié leur représentation pour le Danemark.

Nul doute qu'entre ses mains actives les trois grandes fabriques trouveront un nouveau et important débouché.

SYNDICAT
DES
OPÉRATEURS CINÉMATOGRAPHISTES
DE FRANCE

Lettre ouverte à M. le Préfet de Police.

Monsieur le Préfet,

Le Syndicat des O. C. F.. a eu l'honneur de vous envoyer en son temps, une délégation chargée de vous exposer les désidérata du Syndicat tendant à la création d'un brevet de capacité pour les Opérateurs. Après avoir écouté avec beaucoup d'intérêt les membres délégués, vous vouliûtes bien nommer une commission à l'effet de nous entendre à nouveau, et à laquelle nous démontrerions pratiquement les faits que nous avançions, à savoir; que tous les mécanismes automatiques et autres moyens de sécurité contre l'incendie du film, actuellement imposés par la préfecture de police, aux entrepreneurs de spectacles cinématographiques, peuvent être d'une inefficacité absolue entre les mains d'opérateurs occasionnels ou dont les connaissances professionnelles sont insuffisantes.

Au reçu d'une lettre du Président de la Commission technique, nommée par vous, nous convoquant, selon notre désir à vous exprimé, dans un établissement cinématographique connu, nous nous rendîmes au rendez-vous, mais par suite d'imprévu, M. le Président ne pouvant s'y trouver, se fit excuser. Nous fûmes contraints en conséquence, et contrairement à notre intention première qui était de démontrer pratiquement la véracité de nos affirmations, d'envoyer à M. le Président un résumé de nos désidérata.

Plusieurs semaines après cet envoi, il nous parvint un avis de vouloir bien passer à la Préfecture, où il nous fut répondu: Qu'après lecture du Rapport de la commission technique, vous aviez décidé, Monsieur le Préfet, de ne point donner suite à la demande du Syndicat, quant au Brevet de capacité pour les opérateurs; ce qui d'ailleurs serait créer un privilège. Ainsi donc, Monsieur le Préfet, vous en référant à la compétence de Messieurs les Membres de la Commission, vous vous rangez à leur avis, bien que l'occasion ne nous ait pas été donnée, contrairement à votre promesse, et pour la raison sus-indiquée, de justifier nos prétentions. Nous ne pouvons croire non plus que votre volonté de ne point créer un privilège en instituant un brevet pour les Opérateurs, prime, chez vous, le grand souci que vous avez de la sécurité du public. Nous avons été devancé dans notre idée, par les Etats-Unis d'Amérique, et depuis peu par la ville de Zurich, qui imposent un brevet ou examen sérieux aux opérateurs. Il existe cependant dans ces pays, comme en France, des mécanismes automatiques et autres moyens de sécurité

CINÉMAS " FIX "
Télép. 327-48 15, Bd Bonne Nouvelle PARIS : Adr. tél. KINEFIX
ACHAT - VENTE - LOCATION
STOCK RÉEL 200,000 METRES
Toutes les Nouveautés - Premières Références

qui sont imposés aux exploitants par les autorités.

Attendrons nous,, nous autres Français, selon notre invariable et funeste habitude, qu'une catastrophe se soit produite dans le Cinéma et que les évènements nous y obligent pour faire ce que font de bien les étrangers plus prévoyants et surtout moins rétrogrades.

Connaissant, Monsieur le Préfet, votre esprit de décision toutes les fois qu'il s'agit de donner un surcroît de sécurité au public parisien, nous croyons que vous voudrez bien vous inspirez alors que le moment est encore opportun, de l'heureuse initiative qu'ont eu les Etats-Unis, en instituant le brevet de capacité pour les Opérateurs Cinématographistes.

Dans cet espoir, daignez agréer, Monsieur le Préfet, l'expression de nos très respectueux sentiments.

Pour le Syndicat,
le Président,
JEAN *MARIANI.*

Production non autorisée d'un portrait photographique

Nous extrayons de la *Gazette des Tribunaux* le résumé d'un arrêt de la Cour d'Appel de Paris (3 janvier 1908) confirmant une fois de plus la jurisprudence en matière de reproduction de portrait photographique sans l'autorisation préalable du photographe.

« La photographie qui, par la pose donnée au modèle, par la disposition des accessoires qui l'entourent, par l'aspect qu'elle présente dans son ensemble, se distingue du portrait ordinaire, dans lequel le photographe s'est borné à reproduire les traits de son modèle, constitue une œuvre originale. Elle doit être protégée par la loi des 19-24 juillet 1793.

Le photographe qui en est l'auteur, ou ses représentants, ont seuls le droit de faire les reproductions destinées à être mises en vente (sous la réserve toutefois du droit du modèle de s'opposer à cette reproduction), et ce sans qu'il y ait lieu de distinguer si les épreuves remises aumodèle l'ont été gratuitement ou au prix ordinaire ou à un prix de faveur.

Doit donc être considéré comme contrefacteur l'imprimeur qui a reproduit une telle photographie, sans le consentement du photographe propriétaire du cliché ».

Nous croyons devoir reproduire en ses termes l'un des attendus, particulièrement intéressant pour le photographe et l'imprimeur :

« Attendu que F... soutient que l'épreuve photographique qui lui a servi à graver sa planche lui a été remise par la dame B... qui lui aurait en même temps fait la commande de six cents exemplaires de la reproduction, exemplaires destinés à être mis en tête d'autant de brochures contenant la biographie de ladite dame : *que cette allégation fût-elle même établie, le fait de la contrefaçon n'en subsisterait pas moins à la charge de F...*, mais que ce dernier n'apporte à l'appui ni preuve ni commencement de preuve ; qu'il ne justifie donc point le recours qu'il prétend exercer contre la dame B... »

Notes d'un Globe-Trotter Cinématographiste

(suite et fin)

Toutes ces expéditions lointaines, d'une durée moyenne de 12 à 18 mois, entraînent

LOCATION DE FILMS

Téléphone 944.14

VOIR la COUVERTURE

Les meilleurs Programmes

Dans les conditions les meilleures

SE TROUVENT A

L'UNION CINEMATOGRAPHIQUE

34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

nécessairement des frais considérables, l'opérateur fût-il attaché à une mission ou réduit à ses propres moyens et ressources, comme par exemple cet explorateur allemand parti en décembre dernier de Dar-Es-Salam, avec un aide-opérateur français, pour le compte d'une maison parisienne. Il s'est enfoncé dans le cœur de l'Afrique et comptait lui-même y rester 17 mois, coupé de toutes communications avec le monde extérieur.

D'après mes renseignements puisés à bonne source, il y a en ce moment, pour le compte des seules maisons françaises ou ayant leur siège social en France, vingt-sept explorateurs-opérateurs en route.

En supposant qu'ils rapportent chacun seulement deux mille mètres de films utilisables — qui leur sont payés à raison de 10 à 20 francs le mètre courant, une fois impressionnés et acceptés pour l'édition, — on arrivera, pour cette première fournée, à une production de 54 ou 55 mille mètres de film ! !

N'est-on pas en droit de se demander ce qui adviendra de cette surproduction, de cet envahissement du marché par des bandes certainement intéressantes, mais qui, finalement pourraient cependant lasser l'acheteur par la fréquence des sujets identiques, quoique les scènes fussent variées !

Car une chasse est une chasse, en somme, et il ne faut pas en abuser.

N'y a-t-il pas lieu de réfléchir aux déboires possibles, non seulement pour les opérateurs qui ne verraient plus leurs travaux suffisamment rémunérés et ne trouveraient pas une compensation équitable de leurs efforts, mais aussi des éditeurs, qui auraient de la peine à rentrer dans leurs débours ? Ce seraient les opérateurs, en tous cas qui en pâtiraient le plus, car les frais et débours, par un usage courant leur sont imputés et leur compte en est débité.

Mais si l'on n'envisage que le côté moral, que le rôle vulgarisateur de ces entreprises, j'allais dire de ces spéculations hasardeuses, on ne peut que payer un juste tribut d'admiration aux vaillants pionniers qui marchent à la conquête du Monde, armés de l'appareil de prise de vues, pour la plus grande gloire du Cinématographe.

A. M.

Jurisprudence

Le droit des pauvres

Jamais peut-être on ne s'est tant préoccupé qu'aujourd'hui du *droit des pauvres*, et pourtant cette institution n'est pas d'hier.

Dans un ouvrage très documenté qui parut en 1903, MM. Nielly, inspecteur principal de l'Assistance publique, et Seigneur, chef du service du droit des pauvres, font remonter aux premières années du XVe siècle l'idée-mère d'une Contribution sur les plaisirs publics, et citent comme référence une ordonnance de Charles VI, du 24 avril 1407, enjoignant « aux ménétriers appelés dans les

Les Fabricants du monde entier qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur. PARIS

noces d'y quêter pour l'hôpital Saint-Julien... »

Mais c'est depuis le règne de Louis XIV seulement que le droit proportionnel au profit des indigents et le mode adopté pour le percevoir sont entrés dans le domaine de la loi.

Une ordonnance royale en date du 25 février 1699 prescrivit en effet qu'il fût levé au profit de l'hôpital général, pour les pauvres, 1 C en sus des sommes qu'on percevait alors. Ce 1/6 fut étendu par une autre ordonnance du régent, en date du 5 février 1716, portant la perception de 1/5 en plus en faveur de l'Hôtel-Dieu, de sorte que ces deux taxes réunies égalèrent 1/4 de la recette des théâtres, mais elles ne diminuaient en rien cette recette, car le prix d'entrée avait été augmenté d'autant.

Des jurisconsultes, des politiciens, des avocats, ont préconisé une abolition de ce droit, disant qu'il ne repose sur aucun principe. M. Mesureur a répondu en ces termes :

« Le droit des pauvres a résisté pendant tout le siècle dernier aux attaques dirigées contre lui. Il résistera encore à celles que l'on prépare. On peut reconnaître qu'il étonne dans notre régime d'unité fiscale et qu'il est le seul exemple à notre époque d'une contribution prélevée au profit d'une catégorie particulière de citoyens, mais il emprunte un caractère sacré à sa destination : les pauvres.

Le *droit des pauvres* se définit ainsi : un impôt plus ou moins considérable que le fisc perçoit sur la recette brute de tous les spectacles publics.

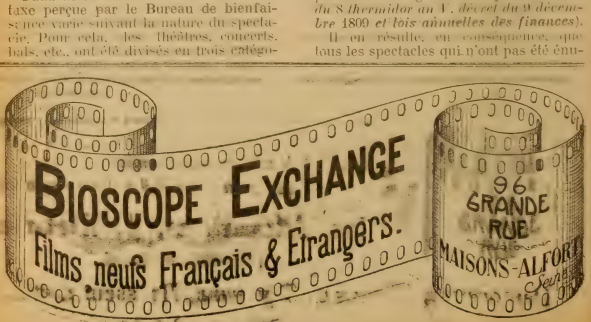
Taux de la taxe. — Le montant de la taxe perçue par le Bureau de bienfaisance varie suivant la nature du spectacle. Pour cela, les théâtres, concerts, bals, etc., ont été divisés en trois catégories : la première comporte les concerts qui bénéficient de la taxe minima de 5 pour 100; la seconde, les établissements soumis au prélèvement d'un dixième en sus du prix des billets; la troisième, les établissements où la taxe des pauvres s'élève au quart, soit 25 pour 100 de la recette :

1° Le taux de *cinq pour cent* est prélevé exclusivement sur les recettes brutes des concerts non quotidiens donnés par des artistes ou association d'artistes, sous leur propre direction, la loi n'établissant aucune distinction entre les concerts donnés par des artistes de profession et ceux qui sont donnés par des artistes amateurs (*loi du 3 juillet* 1875);

2° Le prélèvement d'*un dixième en sus* est opéré sur le prix des billets d'entrée : dans les spectacles proprement dits (*lois des 7 frimaire et 8 thermidor an V et décret du 9 décembre* 1809); dans les panoramas et théâtres pittoresques et mécaniques (*loi du 10 thermidor an X*); dans les théâtres de marionnettes (*arrêt du Conseil d'Etat*, 16 *juillet* 1832 ; dans les concerts quotidiens (*loi du 16 juillet* 1840 ; dans les salles de curiosités ou d'expériences physiques, et les représentations de prestidigitateurs (*décision ministérielle du 9 mai* 1800);

3° Le droit de *vingt-cinq pour cent* est perçu sur les recettes brutes : des bals, des feux d'artifices, des concerts non quotidiens autres que les concerts d'artistes (*loi du 8 thermidor an V*); des exercices de cordes (*Conseil d'Etat*, 29 *octobre* 1809), et de *tous les autres lieux de réunion ou de fête où l'on est admis en payant* non énumérés dans les deux premières catégories de spectacles (*loi du 8 thermidor an V, décret du 9 décembre* 1809 *et lois annuelles des finances*).

Il en résulte, en conséquence, que tous les spectacles qui n'ont pas été énu-



mérés ci-dessus dans les catégories d'établissements soumis à l'impôt de cinq pour cent ou d'un dixième ou sus sont passibles de l'impôt de vingt-cinq pour cent.

Toutefois, il n'est point interdit aux administrations chargées du recouvrement de la taxe des pauvres d'accorder des réductions lorsqu'elles le jugent nécessaire, et notamment dans le cas de divertissements dont le produit doit avoir une affectation charitable.

Taux de perception à Paris. — A Paris, les différents taux de perception sont fixés chaque année par le préfet de la Seine, d'après les propositions du directeur de l'Assistance publique.

Ces propositions, soumises d'abord à l'avis du Conseil de surveillance, sont établies de façon à permettre, tout en sauvegardant les intérêts de l'administration, d'alléger un peu les charges des directeurs d'établissements soumis à la taxe de vingt-cinq pour cent, taxe dont le poids pourrait être aujourd'hui supporté difficilement par la plupart d'entre eux, et de venir en aide, dans certaines circonstances, à des œuvres qui méritent des encouragements.

Actuellement, les taux de perception sont les suivants :

1° 1/10 en sus du prix de chaque billet, soit 9,99 pour 100 de la recette brute pour tous les théâtres et concerts autres que les concerts d'artistes, ainsi que pour les jeux, divertissements et autres spectacles;

2° 15 pour 100 de la recette brute au lieu de 25 pour cent dans les bals publics;

3° 5 pour 100 pour les concerts donnés par des artistes ou associations d'artistes à leur profit;

4° 5 pour 100 pour les fêtes données au profit d'œuvres de bienfaisance étrangères à Paris;

5° 1 pour 100 pour les fêtes données par les Sociétés de pure bienfaisance ou les Sociétés de secours mutuels et de prévoyance dans le but de venir en aide aux nécessiteux français, étrangers, habitant Paris.

Les réductions en faveur des œuvres de bienfaisance ne peuvent être accordées qu'après enquête préalable et sur la production, par les Société, Comités et établissements, etc., de leurs statuts et de leurs comptes moraux et financiers.

Mode de recouvrement de la taxe. — La perception du droit des pauvres peut s'effectuer de quatre façons différentes : 1° par régie simple; 2° par bail à ferme; 3° par régie intéressée; 4° par abonnement.

1° *La régie simple* est la perception directe par un agent placé sous la direction et la surveillance immédiate de l'administration hospitalière. Cet agent surveille les opérations du contrôle; il encaisse le droit après avoir délivré quittance, et en remet le montant entre les mains du receveur des hospices;

2° *Le bail à ferme* est l'adjudication pure et simple du droit à un entrepreneur qui, moyennant un prix déterminé, se charge, à ses risques et périls, de la perception et de l'encaissement;

3° *La régie intéressée* consiste ordinairement à traiter avec un concessionnaire qui s'engage à payer un prix convenu, quel que soit le produit de l'impôt. Si le montant des recettes dépasse ce prix, il prélève une somme fixée à l'avance pour ses frais de contrôle et de perception. Si le rendement de l'impôt présente un excédent sur le total du prix convenu et les frais déterminés pour la perception, il est alloué au concessionnaire une remise proportionnelle à cet excédent;

4° Enfin les administrations hospitalières ont la faculté de traiter *par abonnement* avec les entrepreneurs de spectacles, mais à la condition de soumettre tous les contrats à l'approbation du préfet. Les intéressés qui ont obtenu un

LA LUMIÈRE NOUVELLE
J. ROSEMBERG, 15, Rue de la Grange-Batelière, 15. - PARIS
Pour cause d'agrandissement
les Bureaux et la Salle de projection sont transférés
11, RUE CADET, PARIS

Malheureusement n'ont aucun compte à rendre de leurs pouvoirs.

Pour quelles réunions est dû le droit des pauvres. — Cette question a été plusieurs fois traitée dans le *Fonctionnaire*; nous n'y reviendrons que pour être agréables à ceux de nos lecteurs qui craignent toujours d'être insuffisamment renseignés.

D'après l'esprit de la législation, affirmé par la jurisprudence, le droit des pauvres est exigible pour toutes les fêtes *ayant le caractère des spectacles*, alors même qu'elles seraient données dans un but de bienfaisance, et le tarif applicable varie suivant les distinctions ci-dessus indiquées.

La perception du droit des pauvres, avons-nous dit, suppose que le divertissement est public. Dans cette manière, la publicité consiste en ce que toute personne, même inconnue des organisateurs de la fête, puisse y être admise sans autre condition que le payement de sa place. Le droit des pauvres est dû, en d'autres termes, pour toutes les représentations publiques *où l'on est admis en payant*, puisque c'est précisément sur le prix d'entrée qu'est calculé le taux de la taxe, et les contestations relatives à la perception de ce droit sur les recettes des spectacles, concerts, etc., sont de la compétence des Conseils de préfecture.

Dans notre précédent numéro, nous avons dit ce qu'il fallait entendre par réunions publiques : il existe encore bien d'autres cas où la publicité est évidente, indéniable, et le droit des pauvres, par conséquent, exigible. C'est ainsi qu'un arrêt du Conseil d'Etat en date du 17 février 1899 a décidé : « Ont un caractère de publicité qui les assujettit à la perception du droit des pauvres, quoiqu'ils soient donnés sur invitations », les concerts dont les cartes d'entrée sont distribuées à tout venant et à ces personnes dont les noms ne sont inscrits sur ces cartes qu'au moment même de la remise.

D'autre part, le concert a un caractère de *fête payante* lorsque les personnes munies de cartes ont la faculté de retenir des places réservées moyennant un versement même très modique.

Les salutS solennels ne rentrent pas dans la catégorie des spectacles ou fêtes, sur lesquels les lois des 7 frimaire et 8 thermidor an V autorisant la perception du droit des pauvres : ainsi en a décidé le Conseil d'Etat par un arrêt en date du 27 février 1906.

Séances ayant un caractère uniquement sérieux. — Si les séances ont un caractère uniquement sérieux, on peut soutenir qu'elles ne sont pas astreintes à la taxe des pauvres. Il en est ainsi d'un cours, d'une conférence scientifique, littéraire, politique, patriotique ou religieuse.

Le droit des pauvres est, suivant l'expression de Dupin, un impôt sur le plaisir au profit de l'indigence.

Donc, l'expression générale qu'on rencontre dans la loi du 8 thermidor, an V : ... *et autres fêtes où l'on est admis en payant*, et celle de la loi du 16 juillet 1840 : ... *dans les lieux de réunion ou de fête où l'on est admis en payant*, ne comprennent évidemment, dans leur généralité, que les *fêtes de la nature de celles précédemment énumérées*, et jamais le législateur n'a eu l'intention d'assimiler les discours et les conférences à des spectacles, des bals, des feux d'artifice, des concerts, etc.

Dans ces conditions, le maire, en sa qualité de président du bureau de bienfaisance, ne saurait légalement exiger le droit des pauvres pour une conférence même payante n'ayant été ni précédée ni suivie d'une fête ou d'un spectacle quelconque.

Quêtes. — Une quête peut-elle empêcher la gratuité d'une représentation?

Comptoir Ciné-Location

28, Rue des Alouettes, 28 — BELLEVILLE

Adresse Télégraphique : **Cinéloka**

PARIS XIXe

TÉLÉPHONE **440 97**

La plus puissante organisation pour la location des Bandes et Appareils

Projections parlantes

Collections GAUMONT, ÉCLIPSE, RADIOS, URBAN, etc.

Mise en service chaque semaine d'environ 20.000 mètres de bandes comprenant les nouveautés des principaux éditeurs de films.

Pour renseignements et Catalogues, s'adresser au CINE-LOCATION

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : 1.500.000 francs

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS

ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

Chacun son Métier

Film comique joué par Claudius . . . . . 154 mètres

(Affiche en couleurs)

Le Roman du Tzigane

Drame . . . . . 174 »

Le Funiculaire de Hong-Kong

Superbe panorama . . . . . 86 »

La Fabrication des Tonneaux

Documentaire . . . . . 163 »

Adresse Télégraphique : Cousinhood-Paris

Téléphone : 227.44

Un Film Sensationnel

Fumeurs d'Opium

Si l'on peut écarter l'hypothèse d'une contamination générale européenne par la « Fumée Noire », il n'en est pas moins vrai que les pouvoirs publics ont dû se préoccuper de limiter les méfaits de la drogue dans les ports. Déjà, depuis deux années environ, les sanctions les plus sévères avaient été édictées, en Indo-Chine, par le gouvernement général, contre les fonctionnaires indigènes convaincus de « tirer sur le bambou ». C'est l'expression consacrée. Mais le revenu produit par la vente de l'opium est à la base des finances d'outre-mer. Comment s'en priver soudain et gaieté de cœur? N'est-ce pas déjà suffisant que les petites boîtes gentilles et sonores, telles les boîtes d'anis dont s'amusent nos enfants, soient un objet de grand luxe? car le kilo de la pâte se détaille à 112 fr. 50. Et le fin du fin, l'opium vieille de Bénarès, atteint à plus de 220 francs.

La vérité c'est que l'on voulait défendre contre lui-même, non pas le fonctionnaire indigène, mais les fonctionnaires européens. Voilà où doit apparaître clairement la source de ce Léthé qui, de son cours indolent et tiède, s'est déversé jusqu'aux rives de Toulon, et remonte vers Paris.

L'invasion est dûe, pour la plus grande part, à la marine. Son personnel a pris, dans quelque Saïgon, et a rapporté dans la patrie, la pratique du poison philosophique. On se souvient de la tragédie récente qui, née aux gorges d'Ollioules, se termina au bagne des îles du Salut. Autour du nom d'Ullmo s'est agrégée la légende de l'opium.

Aussi les fournisseurs de la capitale, traqués, sont-ils devenus si rares, les prix ont augmentés dans des proportions telles que le dilettantisme du mystère est devenu un réel mystère. L'on doit s'incliner devant les mesures décrétées par un amour sincère de la salubrité publique.

La discussion du droit de la société sur l'individu est vieille comme le temps; mais elle ne se résout et ne se résoudra toujours que suivant l'opportunité de l'heure. La réglementation actuelle ne peut guère atteindre que les pharmaciens patentés, ou les financiers qui donnaient ouvertement à fumer comme on donne à boire. C'est dans ce sens que la répression a pu s'exercer à Toulon et à Paris.

En résumé, l'opium est un vice cher, et circonscrit par ses caractères eux-mêmes.

M. Olivier Diraison-Seylor, le romancier bien connu, a donné cet hiver, des causeries retentissantes sur la question : au Gymnase, à la salle Charras, au théâtre Antoine. Aussi la maison Pathé a-t-elle eu l'idée de lui demander son film se rapportant au sujet sensationnel.

L'intérêt de ce film réside dans ceci : c'est que les détails sont aussi rigoureusement exacts que la psychologie du scénario est complète. Un matériel de fumerie très riche — fumerie de voyage d'un Mandarin — a servi au principal exécutant. Celui-ci, un lettré annamite, figure non seu-

lement au cours du petit drame avec plusieurs de ses compatriotes, mais encore détaille, en un premier plan, la préparation complète de la pipe.

Les trois tableaux correspondent aux trois genres de fumerie, nettement caractérisés : la fumerie intime, la fumerie phalanstère, la fumerie exotique à tout venant.

Au premier acte, nous voyons l'officier de marine que sa funeste passion conduit à perdre sa carrière, et qui s'en console en ralliant sa jeune femme au culte du philtre d'oubli — fait beaucoup moins rare que l'on n'imaginerait. Dans son second cadre, les héros agissent en véritables financiers, ayant perdu toute pudeur. Il faut un conflit aigu avec leurs hôtes, et une intervention bien amicale, pour qu'ils sentent leur infâmie et qu'ils essaient de se réhabiliter. D'après le début de la troisième scène, nous pourrions croire ce vœu exaucé : l'officier est redevenu un homme en acceptant des fonctions d'administrateur colonial, et un noble exil où l'a suivi sa compagne dévouée.

Mais le hasard d'une chasse aux pirates le conduisant dans un bouge-fumerie, il succombe de nouveau à la tentation, facilitée par la trahison du chef du village. Et la mort, sous le coupe-coupe, punira rigoureusement cette rechute, non cependant sans que le malheureux n'ait demandé et obtenu la faveur d'une divine et suprême aspiration.

Un Rêve, intercalé entre le premier et le deuxième tableau, matérialise et résume les effets de l'opium : ambition, luxure, terreur, sérénité, dans leurs exactes proportion et succession.

Enfin la propriété exclusive de la bande, réservée à M. Diraison-Seylor, lui a permis d'en concéder le privilège à M. Dureau, directeur du *Ciné-Journal*.

La Lutte contre l'Opium

L'actualité nous fait un devoir d'ajouter à cet article l'information suivante qui montre bien que le vice de l'opium est toujours à la mode et que ses excès justifient pleinement les mesures prises par le Gouvernement.

On nous écrit en effet de Brest :

Le gouvernement a donné des ordres sévères pour mettre en vigueur le règlement d'administration publique du 1er octobre 1906, concernant les fumeries d'opium et comme conséquence de sévir rigoureusement contre les personnes détentrices d'appareils de fumerie ou d'opium. Comme la Sûreté avait acquis la certitude qu'un grand nombre de fumeries existaient à Brest, chez les demi-mondaines, il fut résolu d'opérer des perquisitions.

M. Lebel chef de la brigade mobile de Nantes arrivé ce matin à Brest, secondé de commissaires de police et de dix inspecteurs de la Sûreté, a fait procéder à des perquisitions chez toutes les demi-mondaines suspectées de tenir des fumeries. Chez dix d'entres elles, on a découvert des appareils de fumerie et de l'opium. Elles seront poursuivies.

Compagnie Générale de Phonographes
Cinématographes et Appareils
de Précision

Établissements PATHÉ Frères

SOCIÉTÉ ANONYME
au Capital de 5.000.000 de francs

Adresse Télégraphique :
CINÉMATO-PARIS

Le Catalogue 1909 est paru
et envoyé gratuitement sur demande

Le demander au service **A, 14, Rue Favart**

LA PLUS IMPORTANTE MANUFACTURE DU MONDE
80 Kilomètres par Jour
Cinq cents Appareils par Mois

14, RUE FAVART, 14
PARIS

La question, telle qu'elle est présentée, est très délicate; la jurisprudence n'est pas encore fixée, mais elle tend de plus en plus à autoriser la perception du droit, parce qu'elle regarde la quête comme un moyen détourné de soustraire le spectateur à cet impôt. Elle considère qu'il y a fraude, et calcule les droits sur la plus forte recette ordinaire.

Plus probablement, la quête peut et doit être entendue comme faisant disparaître la gratuité de la représentation. Elle se substitue au tarif des places et entraîne la perception du droit. Il n'y aurait qu'au cas où la quête serait faite au profit des pauvres qu'on pourrait considérer le spectacle comme absolument gratuit, car il a été jugé que pour fixer le calcul de la recette imposable, il convient de déduire le montant d'une quête organisée pour les pauvres (Conseil d'Etat, 2 février 1900). Cette décision laisse implicitement entendre que sans ce but spécial la quête aurait été l'objet du droit; ce qui confirme notre appréciation.

Conclusion pratique. — Nous ne pensons pas qui soit facile aux directeurs de cercles ou de patronages de faire la preuve absolue que leurs représentations n'ont nullement le caractère de spectacle.

On peut soutenir également que la présence d'un appareil de projections ou d'un cinématographe ne change pas le caractère sérieux de la réunion, si les tableaux se relient à l'objet instructif de la conférence, et que celle-ci ait un but principal « d'intérêt publics ». C'est le sens dans lequel la jurisprudence tend à reconnaître l'exonération du droit des pauvres. Mais dans quel cas la jurisprudence reconnaît-elle cet intérêt public? C'est une question d'espèce (*Conseil de préfecture des Basses-Pyrénées en faveur du Vélo-Club béarnais*, Gazette des Tribunaux, 6 *octobre* 1906).

Qu'il s'agisse de l'un ou de l'autre groupement, la fête sera toujours privée lorsqu'elle sera offerte à ses seuls membres; elle sera toujours publique, lorsqu'elle sera offerte à d'autres personnes qui n'auront pas été invitées directement et personnellement.

Sans doute, dit un avocat de Caen, M. Cautru, président de l'Union diocésaine des œuvres de jeunesse, le directeur du patronage est chez lui : il invite qui il veut, et ceux qu'il invite sont les gens du quartier et le plus souvent des personnes qu'il connaît et fréquente quotidiennement; nul ne conteste qu'il poursuit près de ces jeunes gens et du public une œuvre d'éducation morale et sociale; mais en quoi la recherche de ce but qui fait de son œuvre un apostolat pourrait-elle modifier sa situation juridique et le caractère des réunions d'amis et de relations qui se font chez lui, sur son invitation?

Nous ne croyons pas que la jurisprudence ait eu à se prononcer sur la question, telle que nous venons de la poser. Nous concluons simplement que si les directeurs de patronages ou de cercles organisent des séances payantes, *quelle que soit la manière de recourrer le prix des places*, ils doivent éviter dans la mesure du possible les contestations relatives à la perception du droit des pauvres.

Bref, ou payer le droit pour avoir la conscience tranquille, ou faire la réunion gratuite avec quête pour les pauvres : cette dernière façon de procéder est un moyen de faire la charité soi-même sans ingérence administrative; elle n'est pas matière à procès.

G.-M. Coissac.

(*Le Fascinateur.*)

Cinématographe Chantant

SYNCHROPHONES H. GENTILHOMME

Automatiques et à main

MODÈLE DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE

PHONOGRAPHES AMPLIFICATEURS

FILMS SYNCHRONISÉS

Vente & Location

LEVALLOIS-PERRET *128, Rue du Bois*

Le Cinéma en couleurs

Après l'heureuse solution de la photographie des couleurs, obtenue par les frères Lumière, il semble que cette autre importante énigme de la *chronophotographie en couleurs* serait résolue. C'est au peintre Barricelli, peintre italien, coloriste de films cinématographiques, que l'on devra ce trait de génie. L'invention dont il s'agit repose sur le procédé des trois couleurs. L'inventeur obtient son résultat par une rapide présentation des images dont chacune est coloriée en une des couleurs fondamentales rouge, jaune, bleu. En vertu du phénomène bien connu de la persistance visuelle, chaque image donnerait l'impression d'une image complètement coloriée en trois couleurs. Pour reproduire une scène quelconque, dans ses couleurs naturelles, il suffit de photographier l'objet, trois fois, à travers des disques spécialement coloriés, dont chacun ne permettre le passage de rayons lumineux, que ceux d'une même couleur. C'est ainsi que l'on arrivera à obtenir des négatifs en trois couleurs analytiques. Les positifs correspondants dus aux négatifs bicolores, blanc et noir, devront être projetés sur un fond blanc à travers des disques de couleurs identiques à celles employées lors de la prise des négatifs.

Cette projection devra se faire très rapidement. L'œil percevra alors une image multicolore. Ce multicoloris factice sera dû à la rapide succession des images et des couleurs que la sensibilité de la rétine rendra encore plus vif; le résultat ne sera autre chose qu'une superbe illusion optique. La longueur du film ainsi que la rapidité de la projection devront être trois fois plus grandes que celles actuellement en vigueur.

Le système adopté par Barricelli pour assurer la succession, sur l'écran, des trois couleurs est tout à fait simple. Au moment de la prise des vues, comme pendant la projection, un disque en verre, aux trois couleurs que l'on sait, est placé devant l'objectif disque qui est séparé en trois secteurs. Pendant la projection, ce disque tourne devant l'objectif et est fixé pour cela devant le guichet de la cabine. Les résultats acquis jusqu'à ce jour donnent toute satisfaction à l'inventeur et à ses collaborateurs.

RECETTES

Rien n'est plus difficile, souvent, que le nettoyage des mains après manipulation de corps gras; on use sans succès un morceau de savon à cette opération. Le mieux est de se servir de son, après s'être légèrement mouillé les mains, ou d'avoine finement concassée. Le blanc de Meudon, mélangé à de l'amidon de riz bien pur donne également de bons résultats. Mais on n'a pas toujours ces produits sous la main; dans ce cas si l'on peut se procurer de vulgaires pommes de terre cuites en robe de chambre — ne pas prendre des frites — on se débarrasse très vite de toute trace d'huile et de cambouis.

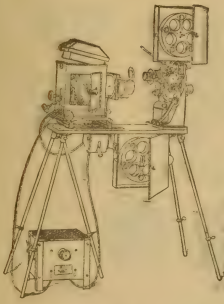
RÉPERTOIRE
DES INDUSTRIES
GAZ ET ÉLECTRICITÉ
FONDÉ EN 1895
Édition 1908
Maurice GERMAIN, directeur
RÉDACTION & ADMINISTRATION :
4, Rue Geoffroy-Marie, 4 = PARIS
TÉLÉPHONE : 281-60
PRIX : 3 Francs
(Ajouter 0 fr. 85 pour les frais d'envoi dans les Départements et à l'Etranger ; 0 fr. 25 pour livraison dans Paris)

De toutes les Maisons anglaises
La Maison Williamson Dressler et Cie, de Londres, est la mieux placée pour l'écoulement des films cinématographiques édités sur le continent.
Elle *demande la Représentation* des marques étrangères à la Convention des Editeurs, ainsi que de bons *agents pour la France* et pour *l'Italie.*
Ecrire et envoyer conditions
27, Cecil Court
Charing Cross Road
LONDRES

Modèle Underwriter

APPAREIL DE PROJECTION

Mouvement à griffe



Type **perfectionné** : Embobineuse, rhéostat, obturateur automatique, obturateur à révolution, lampe à arc, châssis ajustable, lanterne métallique, carters, gardefilms, objectifs cinématographiques, passevues fixes, enrouleuse, tambours dentés, croix de Malte, lame, etc.

Chaque perfectionnement est le résultat d'expériences et d'essais faits dans les conditions les plus sévères afin de montrer que cet appareil mérite toute confiance ; qu'il est adapté pour l'exploitation ; qu'il atteint le dernier degré de l'excellence et donne, dans la projection, des résultats supérieurs.

Modèle Underwriter (cliché) type B, *mouvement à griffe.*	*Prix*	1200 fr.
Modèle d'exposition perfectionné, *mouvement à griffe* .	»	820
Modèle universel	»	475

Description complète, illustrée, envoyée gratis sur demande

LES

FILMS EDISON

sont vivants et dramatiques ; leurs sujets choisis et représentés par des artistes de grand talent. Nouveauté chaque semaine, variant du drame palpitant à la brillante comédie.

PRIX 1fr, 25 le mètre

Édison Manufacturing., Co Limited

USINE ÉDISON

47-57, Victoria Road, Willesden London N.W.

Salle de vente : 25 Clerkenwell Road London E. C.

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR

à L'EXPOSITION UNIVERSELLE
DE HAMBOURG 1905
La plus haute récompense

Un programme par semaine

32, rue Louis-le-Grand, PARIS
Téléph. 274-68 Ad. télégr : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin
Agences à Barcelone
— à Bruxelles
— Budapest
— Buenos-Ayres
— Gênes
Agences à Londres
— Milan
— Moscou
— Varsovie
— Vienne
— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Sacrifiée (Drame) ... 180
Superbe affiche en couleurs. Prix 0.40.
Le Cauchemar d'un vieux garçon (Comique) ... 84
La ballade du Potiron (Comique) 114
A force d'amour (Drame) 203
Superbe affiche en couleurs. Prix 0.40.
Aveugle malgré lui (Comique) 93
Un crime mystérieux (Drame) 200
Superbe affiche en couleurs. Prix 0.40.
La grève est finie (Comique) 120
Le nouveau général (Comique) 147
Le nouveau général (Comique) 147

LA SACRIFIÉE

Drame Sensationnel, environ . . 180

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES
11, rue Saint-Augustin, Paris

Les deux Sœurs 185
Un Monsieur irascible... 146
Marine Romaine 107

Société française des Films ECLAIR
27, rue Taitbout, Paris

Le Prisonnier du Château d'If (Drame) ... 235
Les deux amies (Pathétique) 182
La Tentation (Scène à trucs) 125
Meskal le Contrebandier (Aventures-Affiche) 1re série: La Trahison du Douanier 190
Meskal le Contrebandier (Aventures-Affiche) 2e série: Un bon tour ... 177
Les cheveux de Madame (Comique) 80
Un bouquet galamment offert (Comique) ... 87

Société des Etablissements GAUMONT
Société Anonyme, Capital de 3.000.000 francs.
57-59, rue Saint-Roch, Paris

La Mère du Moine. Episode de la guerre d'Espagne 1809. Drame superbe très recommandé, photographies remarquables. Affiche... 188
Virage et teintage 140 m.
La Bouilloire magique. (Très comique) 133
Les pieds sensibles. (Comique) 136
Opinâtre mendigot. (Très recommandé comique) 143
Virage et teintage 70 m.
Le Café trop sucré. (Comique) 131
M. Clown chez les Lilliputiens. (Scène à trucs comique) 90
De Nice à Puget Théniers (Très joli voyage, recommandé ; magnifiques photographies. Pellicule entièrement viré) 110

Charles HELFER
22, rue Saint-Marc, Paris

Sauvé par les fleurs ... 173
De la pitié à l'Amour ... 195
Noblesse et Plébéien ... 237

The VITAGRAPH C°
15, rue Sainte-Cécile et 6, rue de Trévise

Les Enfants de la Plaine
La Famille Jacob s'amuse à la fête de New-York
Le Mariage de convenance
Pardonné ou Père et Fils
NAPOLEON :
1re série : *Napoléon et Joséphine*.... 267
2e série : *De Marengo à St-Hélène* 305
(Lithographies en couleurs. Teinté et viré sur toute la longueur.)

Société Générale des Cinématographes " ECLIPSE "
23, rue de la Michodière,

Le Roman du Tzigane 174
Le Funiculaire de Hong-Kong 86
La Fabrication des tonneaux 163
Un complot sous Louis XIII (Drame historique) 290
Superbe affiche
Dans l'intérieur du Mexique 100
Madame a un tic (com.) 82
Danses Javanaises ... 75
Dans les Forêts Canadiennes 157

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "
32, rue Louis-le-Grand, Paris
MEDAILLE D,OR
(*Hambourg* 1908),
la plus haute récompense.

Sacrifiée (Drame) 180
(Superbe affiche en couleurs. Prix 0.40)
Le cauchemar d'un vieux garçon (Comique) ... 84
La ballade du potiron (Comique) 114
A force d'amour (Drame) 203
(Superbe affiche en couleurs, prix 0.40)
Aveugle malgré lui (Comique) 96
Le prince Japonais (Comique) 115
Le prince Japonais (Comique) 115
Un crime mystérieux (Drame) 200
(Superbe affiche en couleurs, prix 0.40)
La grève est finie (Comique) 120

A. Drankoff
Newski, 82, Saint-Pétersbourg

Le « Faux Démétrius » film historique.
Les obsèques du baron Guinsbourg 110
Les Manœuvres Russes en présence du Tsar ... 185

RALEIGH & ROBERT
16, rue Sainte-Cécile, Paris

Trahi par sa fille (Dramatique) 206
Comment on se battra dans les Alpes ... 192
Un des plus beaux films de plein air)
Boxomanie (Comique) ... 112
Dernier avatar du Zeppelin II 50
(Réparations et départ de Goeppingen)
Paysages anglais pris en automobile 115

Films RADIOS
23, rue de la Michodière Paris

Chacun son métier (Comique) 154
Superbe affiche
La main verte (Drame) 222
Un bon chien de garde (Comique) 140
Une tempête dans le Golfe de Gascogne ... 78
Reconnaissance 202
Danses Algériennes ... 80
Un concierge qui a l'œil 128
Idylle tragique 171

Films LE LION
15, rue Grange-Batelière, Paris

Courtier en vins (com.)... 170
Le mal d'amour (comiq.). 110
L'autre France (voyage).. 100
L'ours volage et gourmand (comique). 118

ITALA-FILM
Paul HODEL, Représentant
3, rue Bergère, Paris

Le Sang de l'Agneau (Dramatique) 185
Niccolo de « Lapi » (Drame historique) 316
La Chanson triste 168
Petite Maman viré) 161
Gribouille Sportsman par amour (*Comique*) ... 140

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30 rue Bergère, *qui les communique aux interressés.*

Cable souple 40 Dixièmes *neuf*. 2 conducteurs 1.50 le mètre.

Lampe Guyer Chalumeau et Saturateur, état neuf.

BOBINES de 3 et 400 mètres.

Théâtre-Cinéma à céder dans grande ville de banlieue.

A vendre : 1 appareil Urban, prise de vue avec tous accessoires.
2 objectifs monture diaphragmée Iris, 1 foyer de 50 m/m., 1 foyer de 75 m/m., 4 boîtes magasin, 1 pied avec plateforme panoramique. Prix : 850 francs.

A Vendre les opérations du Docteur Doyen état neuf, bonnes conditions.

A vendre perforeuse Debrie, complètement neuve, la voir au bureau.

Très bon opérateur prise de vues est demandé pour Paris.
Ecrire L.-P. 51 au Journal.

E. G. CLÉMENT
Spécialités Mirax
30, Rue des Petites-Écuries, PARIS

Ciné **MIRAX** grand . . 580 fr
— mixte. . 300 »
— populaire . 90 »

Tous éclairages — Tous Accessoires

ENVOI GRATIS DES PRIX-COURANTS
avec Remises pour Professionnels

Cinémas d'occasion des 1ᵉˢ marques
Films d'occasion bon état depuis 0.30 le mètre
—o— Liste Gratis —o—

Excellentes Occasions
à céder de suite
S'adresser au "Ciné-Journal"

3 Ecrans 10 × 10. — Tables démontables. — Carters p. poste Gaumont. — Carters p. poste Pathé. — Lanternes grand et petit modèle. — Arc Urban 100 et 50 ampères. — Tableaux distribution avec rhéostat 100 ampères. — Cabines tôle ondulée. — Projecteurs Lumière et Pathé. — Lentilles p. condensateur. — Vis de Congrès. — Câble souple pour arc. — Bruits de coulisse. — Caisses pour films. — Résistance de « Sliff ». — Bobines Gaumont. — Bobines Pathé. — Charbons Sensons pour projection. — Charbons Italia pour mèche. — Tambours dentés. — Cadres feutres et acierés. — Montures pour objectifs.

Internationale Kinematographen- u. Licht-Effekt-Gesellschaft.

BERLIN S. W. Margrafenstrasse, 91

500 FRANCS de BÉNÉFICE!!

Si vous employez régulièrement notre **Compte-Film**, *d'un fonctionnement irréprochable.*

Prix de l'Appareil complet avec enrouleuse

50 Francs Seulement

Vous ne devez pas parler de la longueur d'un Film ou d'un programme sans avoir mesuré ce Film ou ce programme avec NOTRE COMPTE-FILM

On demande à louer ou acheter en vente-location une construction foraine en bon état avec fourgon pour le transport. — S'adresser H. C. T., rue Jean Suau, 2, à Toulouse.

Opérateurs électricions demandent place. Bonnes références.

Resistances 50-80-100 ampères à vendre bonnes conditions. Depuis 150 francs.

Voiture Charron-Girardot-Woigt 15 chevaux, 4 cylindres, carrosserie fermée de 2 m. 60 de long. Installation à l'intérieur de la voiture d'un groupe électrogène Aster 7-9 chevaux 1909, magnéto.

Tout en ordre parfait de marche, peut transporter 2.000 kilos.

Voiture seule : 4.500 fr. ; complet : 8.000 fr.

AVIS AUX EXPLOITANTS. Pour avoir de bons opérateurs, électriciens, mécaniciens, adressez-vous au Syndicat ou au *Ciné-Journal*.

GEORGES DUMORTIER, 9, rue de Maistre, architecte. Spécialité pour théâtres cinématographiques.

Voiture Diétrich 12 HP, état neuf avec Dynamo 50 ampères. — Ecrire au Journal.

Monsieur distingué, 30 ans, actuellement chef de service d'une grand. manufact. et connais. tout Cinématogr. et Photographie, parl. Anglais et Allemand, voudrait changer. Désire situation active et de confiance d. la même partie ou avec loueur sérieux.

Excell. référ. et toute garantie.

P. C. 15, Bureau Restant, 93, Paris.

A vendre Théâtre-Cinématographe, 20 m. de long sur 8 de large, trois voitures dont une contenant l'installation électrique.

Poste Chrono VII Gaumont et 10.000 mètres de toute marque (visible en exploitation).

Ecrire au journal qui donnera adresse.

A vendre CARTER MALLET et autres.

A vendre Appareil Lumière. Très bon marché.

A VENDRE grand lot de films d'occasion, envoi de liste sur demande.

50 Isolateurs. — 2 Cadres à développer pour 25 m. — Bobines d'occasion. — Condensateur 100 ampères. — Chalumeau et lampe Mazo.

---

1 Lampe à éther Pathé, modèle de 145 fr. état neuf. Bonnes conditions.

A céder en location ou vente un établissement très bien situé (entrée d'un boulevard, quartier populeux, force motrice, installation complète prête à fonctionner.

Sadresser au Journal.

A vendre 1 rhéostat 220 V. état de neuf. Courant alternatif — prix avantageux.

Groupe électroge de 6 H. P. neuf, pesant 300 kilog.

Caisses et boites emballage pour programme de films.

Agence Générale du Cinématographe

MATÉRIEL COMPLET ET ACCESSOIRES

Prix des plus réduits

FILMS NEUFS ET D'OCCASION

Vente sur projection

Installations complètes de Cinémas

A FORFAIT

Groupes Électrogènes - Lumière oxyéthérique et Oxyacétylénique

A. BONAZ, *17, Rue de Lancry,* PARIS

Demander Tarif et Catalogue

A vendre, 2 petites lanternes à projection fixe, avec lampe et résistance — collection de vues en couleur.

A vendre, film neuf à 0 fr. 70. Demander la liste.

Très bonnes occasions en apareils complets pour projection.

A vendre, 2 boîtes à Humidifier 55 sur 35 et 15 de haut, neuves.

A vendre 2 cylindres, 12 chevaux voiture de livraison complètement fermée pouvant transporter 1.000 kilos: 2.000 fr. — Dynamo 35 ampères 110 volts de la Française électrique: 400 fr. — Gramophone gros modèle pouvant passer 6 grands disques sans remonter: 110 fr. — Poste complet de projection avec moteur: 600 fr.

A vendre Elixir d'Amor, vue synchronisée état neuf et le disque neuf. Bon prix.

Demoiselle connaissant très bien la projection désire place sérieuse. Bonne référence. Ecrire au Journal F. C. 50.

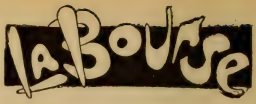
A vendre appareil Bleriot complet avec cabine, état neuf.

Appareil Pathé et Lumière complet. Etat neuf. Bonnes occasions.

On demande à acheter un projecteur Pathé avec croix de Malte dans l'huile.

A vendre Film. Films vierge positif et négatif.

A vendre 1 Entracte en couleur 19 m. 22 fr. Neuf.



VALEURS CINÉMATOGRAPHIQUES

Camphre (Le),	25. 27.
Camphre (Cie Française du),	
Celluloïd (Sté industr. de),	115.
Celluloïd « Petitcolin » ex-c. 6.	
Cinématographes « Éclipse »,	195. 200.
— — parts,	175. 185
Cinéma-Exploitation, c.1 att.	109.
Cinéma-Banque	
Ciném.-Ommia.	
— parts, ex-c.1.	
Cinématographe Th. Pathé,	
Établissement Gaumont,	131
Film d'Art, c. attaché	165
Phonog. Ciné. et App. de précis.	875 900
Phono Cinéma. Lux	52.50
Plaques Jougla	
Plaques Lumière	394

Imprimerie des Arts Graphiques, 30, rue Bergère, Paris.

Le Directeur-Gérant: G. DUREAU.

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHE frères*, se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'Industrie Cinématographique.**

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers : **25, Boulevard de la Chapelle. -- PARIS**

LOCATION DE FILMS

TOUTES LES NOUVEAUTÉS

TOUTES LES ACTUALITÉS

VUES EN PARFAIT ÉTAT

Programmes de premier choix

CHEZ

H. PERREGAUX

10bis, Rue Daguerre -:- Paris

Fournisseur des premiers cinématographes de France aux prix les plus réduits

Location de postes complets à forfait

ATTRACTIONS

Les Cinématographistes qui désirent des

Numéros Attractions

pour corser leurs spectacles peuvent s'adresser au

CINÉ-JOURNAL

qui possède les adresses de tous les

Artistes disponibles

SOCIÉTÉ

DES

Etablissements GAUMONT

CAPITAL 3.000.000 DE FRANCS

PARIS — 57, Rue Saint-Roch, 57 — PARIS

APPAREILS & FILMS

La Mère du Moine. (Episode de la guerre d'Espagne 1809). Drame superbe très recommandé, photographies remarquables. Affiche Virage et teintage 140 m. 188

La Bouilloire magique. (Très comique) 133

Les pieds sensibles. (Comique) 136

Opiniâtre mendigot. (Très recommandé comique) Virage et teintage 70 m. 143

Le Café trop sucré. (Comique) 131

M. Clown chez les Lilliputiens. (Scène à trucs comique) 90

De Nice à Puget Théniers. Très joli voyage, recommandé; Magnifiques photographies. Pellicule entièrement virée 110

Nous nous permettrons de signaler tout spécialement notre nouveau film « **LE PRINTEMPS** » cette bande très artistique, recommandée en tous points, est entièrement virée et fait suite à notre grand succès « **LES HEURES** »; une partition musicale a été écrite pour l'accompagner 150

L'Amateur de Souvenirs (*Comi-* Coloriage 86 m. Teintage 12 m.

Séquestration arbitraire (Com.) 152

A qui ce cheveu là? (Comique) 121

Linge turbulent. (Comique recom-

Les Girondins. Jolie scène patriotique, belle mise en scène. Recommandé 54

Bombay. (Vue des Indes) 146

Moderne Ecole. (Bande comique à transformations. Coloriée 165

PROJECTIONS PARLANTES

DEMANDER

le nouveau catalogue illustré complet qui vient de paraître

Expéditeurs de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

17, Rue du Mail, PARIS — Téléph. 277-87, Adr. Télégr. Francitaly.

Service de Transports Rapides par Convoyeurs entre PARIS et l'ITALIE (et vice-versa)

TURIN, 17 via Arsenale ROME, 48 via Babbuino
MILAN, 4 via San Vincenzino GÊNES, 4 Piazza Serriglie

Forfaits spéciaux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS -- TELEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques **en Location**

PRIX les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRÈS BON ÉTAT (Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.) : **5** centimes, PAR SEMAINE

Toutes transactions concernant la Cinématographie

PARIS, 15, rue Sᵗᵉ-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGINAUX
ET LES PLUS
VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le Maximum de Succès Téléphone 944.14

Est assuré aux Exploitants qui prennent leurs

FILMS EN LOCATION

à l'Union Cinématographique

34, Rue Charles-Baudelaire et 118, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance et Bureaux : 34, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12ᵉ)

TÉLÉPHONE 944-14 — MÉTRO : BASTILLE

QUI LOUE TOUTES LES NOUVEAUTÉS

DE TOUTES MARQUES

à des Conditions inconnues à ce Jour

Chaque mois, 25.000 mètres de Vues parfait état à vendre

REELLES BONNES AFFAIRES

L'UNION ne fait ni cachets, ni séances, ni aucune exploitation directe ou non, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

LOCATION DE FILMS

J. FERRET

66, Rue Rochechouart à PARIS

Chaque Semaine
2.000 mètres de Nouveautés

TOUJOURS SENSATIONNEL !!

A. DRANKOFF

Newski, 82 -:- Saint-Pétersbourg

La première Fabrique de Films en Russie

NOUVEAUTÉ CHAQUE SEMAINE

LE " FAUX DÉMÉTRIUS " Film historique

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

COMPAGNIE
DES

Cinématographes Théophile PATHÉ

99, Rue de Richelieu, PARIS

Téléphone 219-67 Adresse Télég. · THEPA-PARIS

Films

Appareils

Accessoires

Affiches

Prochainement Nouveautés

2me Année N° 44 19-26 juin 1909

CINÉ-JOURNAL

Organe hebdomadaire de l'Industrie cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un An. . . . . 10 fr.
ETRANGER
Un An. . . . . 12 fr.

Le N° 25 centimes

Paraît tous les jeudis.

Rédaction et Administration
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE 161 54

Chaque Semaine...

SI VOUS VOULEZ recevoir régulièrement chaque semaine VOTRE « CINE-JOURNAL » et savoir ainsi ce qui se passe dans le monde cinématographique

VOUS DEVEZ envoyer par mandat-postal dix francs pour votre abonnement en France et douze francs pour l'étranger.

VOUS NE POUVEZ PAS IGNORER ce qui se fait dans votre industrie, dans votre commerce, dans votre profession.

VOUS VOUS INSTRUISEZ en nous lisant et VOS AFFAIRES EN SERONT MEILLEURES.

Vers le Progrès

Nous sommes habitués depuis longtemps à entendre dénigrer le cinématographe par ceux qui, au nom de l'art sacré, lui préfèrent les joies si pures du café-concert. Le refrain est trop vieux pour que je le reprenne. Mais il faut convenir que la cinématographie sur laquelle tout le monde tombait à bras raccourcis ne faisait rien pour se défendre et ne trouvait rien pour répondre aux calomniateurs intéressés.

Lorsqu'on accusait les fabricants de films de la médiocrité de leurs productions au point de vue dramatique, ceux-ci semblaient ne pas entendre la voix mécontente du public et les plaintes souvent justes de ceux qui règlent l'opinion. Et les films d'un comique puéril succédaient aux films niaisement pleurnichards. L'art semblait brouillé pour toujours avec le cinéma. Tous les esprits un peu avisés désertaient l'écran au nom du bon goût, abandonnant le plaisir de la projection animée aux gens du peuple qu'émeut volontiers la lourde farce ou le mélo sanglant. Il y avait là danger de mort pour la cinématographie.

Nos meilleurs Editeurs le comprirent avec clairvoyance et s'efforcèrent de corriger leurs enfants mal élevés. Ce fut l'époque où MM. Pathé et Gaumont firent un choix plus sévère dans le sujet des scénarios proposés et dictèrent à leurs metteurs en scène un souci moins léger de la vérité scénique, de la vraisemblance et du vrai. Les acteurs peu à peu formés aux obligations de la cinématographie se spécialisèrent dans une mimique plus juste et laissèrent de côté les moyens un peu gros par lesquels ils gagnaient facilement autrefois la faveur populaire.

Les autres éditeurs après avoir suivi les errements de leur devanciers, suivirent également leurs progrès. On peut

dire aujourd'hui que la vieille cinématographie — celle que condamnent les gens de goût — est sinon morte, tout au moins à la veille de disparaître. Les metteurs en scène de la nouvelle école répugnent désormais aux folles poursuites qui formaient leur principale ressource scénique. Ils commencent à se méfier des moyens usés jusqu'à la corde qu'on est sûr de trouver dans 90 vues sur cent. Le bec de gaz renversé, la vaisselle brisée, les meubles fracassés, les barbouillages les plus variés, etc... vont se remiser peu à peu dans l'arsenal où dorment les vieilles lunes. Souhaitons que ce soit pour toujours.

Les programmes qu'apprécient aujourd'hui les spectateurs habitués de nos salons cinématographiques français et étrangers sont infiniment mieux composés qu'il il y a deux ans. Le progrès est assez rapide. Quelques films d'un comique bébête traînent bien encore de ci de là, mais dans le genre de l'esprit et de la fantaisie, M. Gaumont à créé de vrais petits chefs-d'œuvre de drôlerie et d'observation. Le mélodrame sévit encore. Mais il faut reconnaître qu'il règne aussi au théâtre et que la clientèle qui va pour pleurer au spectacle n'est pas près de manquer. D'ailleurs, les artistes ayant amélioré leur jeu et les metteurs en scène leur art de régler et d'enchaîner, ces mélodrames sont d'une tenue très acceptable. Quelques-uns sont remarquablement interprétés dans des décors somptueux ou pittoresques. Le film d'aventures a fait des progrès énormes et semble en ce moment avec le film historique le plus en vogue près du public. L'actualité et les voyages prennent une place importante dans les programmes des plus élégants théâtres cinématographiques et le seul regret que nous ayons c'est que tous les publics ne les goûtent pas encore également.

Il n'importe. Nous sommes dans la bonne voie. Le film artistique s'impose à tous les éditeurs. Certains y excellent déjà. A côté de Pathé frères, qui a tant fait pour remonter le mauvais courant, nous avons aujourd'hui de remarquables éditeurs, ses émules: MM. Gaumont, Ambrosio et les sociétés Eclair, Lux, Eclipse-Radios, Vitagraph, Lion, Itala qui dans l'ensemble des maisons d'éditions mondiales représentent la meilleure phalange. Il faut attendre de leurs efforts concurrents ou associés une réhabilitation de la cinématographie dans l'estime des « honnêtes gens ». Nous sommes sûrs du succès: l'âge d'or reviendra pour les éditeurs et les exploitants.

G. DUREAU.

Nécrologie

C'est avec le plus vif regret que nous apprenons la mort de M Schram père, emporté presque subitement, à Paris, à l'âge de cinquante huit ans. Le nom de M. Schram est de ceux que connaissent tous les vieux cinématographistes, les audacieux de la première heure qui comprirent d'instinct l'avenir du cinématographe. Inventeur très ingénieux, esprit agréable, homme au cœur toujours gai, Monsieur Schram laissera le souvenir d'un parfait honnête homme.

Nous prions Madame Schram et ses fils d'agréer ici l'expresion de nos condoléances les plus sincères.

AVIS

Syndicat Français des Exploitants du Cinématographe, siège social : 22, boulevard de la Villette, Paris. — Les membres du Syndicat Français des Exploitants du Cinématographe sont priés d'assister à *l'assemblée générale extraordinaire* qui aura lieu le *mercredi 7 juillet 1909*, à deux heures et demie précises, au siège social. *Urgence absolue.*

Ordre du jour : *Du Droit des pauvres.*

Les exploitants du cinématographe, adhérents ou non au Syndicat, sont priés d'y assister, la question portée à l'ordre du jour étant d'un intérêt capital pour la corporation.

Le secrétaire : H. PAILLOT

LE DROIT DE REPRÉSENTATION DES FILMS

Editeurs et gens de lettres

Nos lecteurs ont pu suivre depuis quelques mois les diverses informations qui nous sont parvenues de tous les points de l'industrie cinématographique sur la question — de moins en moins obscure — des droits de représentation, *d'ailleurs différents des droits d'auteurs proprement dits.*

Nous avons aujourd'hui le plaisir de publier le texte in-extenso d'une lettre adressée par une de nos plus importantes maisons d'édition cinématographique, à M. Paul d'Ivoi, le romancier bien connu, qui s'applique avec un zèle méritoire à mettre un peu de clarté dans ce problème compliqué.

Souhaitons qu'à la faveur des arguments qui suivent — inspirés par un sens très judicieux — la question soit promptement résolue, au mieux des intérêts de tous

Cher Monsieur,

J'ai eu l'occasion de voir ce matin l'actif M. Joubert, président de la Société des auteurs et éditeurs et j'ai pu constater que la question de la perception des droits de représentation pour cinéma faisait, grâce à lui, de rapides progrès.

Dès à présent, il s'occupe de faire insérer dans tous les traités passés par sa Société une clause spéciale visant l'exhibition des films.

Le tarif appliqué est basé sur l'importance du film, à raison de 0 fr. 05 *par jour* et par 50 mètres de films pour les établissements de la dernière classe. Suivant l'importance de l'établissement, le prix passe de 0 fr. 10 à 0 fr. 35.

Etant donné l'importance de l'organisation de la Société des auteurs et l'existence de ses deux agences générales, je ne m'explique pas que vous restiez en retard et que la petite Société vous ait déjà devancé dans une voie qui devrait vous être réservée.

A nouveau, je vous renouvelle l'offre que je vous ai faite de proposer et de faire agréer par la Chambre syndicale française du Cinéma (qui comprend tous les éditeurs sauf Pathé), un contrat d'adhésion sous une forme à discuter, pour parvenir au plus tôt à la perception du droit de représentation cinématographique par l'intermédiaire de la Société des auteurs.

Le rôle des deux Sociétés serait ainsi nettement défini et en conformité étroite avec le but qu'elles se proposent : grâce au traité qui les lie avec la Société des gens de lettres, les auteurs toucheraient un *droit d'édition* basé sur le chiffre des ventes effectuées par l'éditeur (actuellement 4 ou 8 % suivant le cas).

Et grâce au traité à intervenir entre la Société des auteurs et les éditeurs, les uns et les autres toucheraient leur quote part des recettes effectuées par leurs productions — c'est-à-dire un droit de représentation.

Relativement à la répartition des sommes perçues de ce chef, il me semble

CINÉMAS " FIX "

Téléph. 327-48 15, Bd Bonne Nouvelle PARIS : Adr. tel. XIMEFIX

ACHAT - VENTE - LOCATION

STOCK RÉEL 200,000 METRES

Toutes les Nouveautés - Premières Références

rait équitable qu'elle fut effectuée comme suit : un tiers à l'auteur du scénario, un tiers au metteur en scène, un tiers à l'éditeur. C'est d'ailleurs sur ces bases que la Société de la rue Chaptal compte opérer ses répartitions.

Afin de vous fournir une base pour le calcul des droits de représentation, je ne crois pas inutile de vous rappeler que la longueur moyenne d'un film soigné peut être évaluée à 200 m., que dix exemplaires de ce film suffisent amplement pour qu'il soit vu successivement dans toutes les exploitations françaises et que chacun de ces films est appelé à travailler en France 150 à 200 jours, à raison de deux représentations par jour environ.

J'ajouterai que le prix moyen de location est actuellement de 0 fr.10 par mètre et par semaine et que le droit de représentation à créer ne doit être qu'un accessoire de ce prix, qui ne peut être augmenté de beaucoup sous peine d'obliger la plus grande partie des théâtres de cinéma à fermer leurs portes.

Veuillez agréer...

LE CINÉMA A L'ECOLE

L'Écran remplacera le Tableau Noir

Ce n'est pas d'aujourd'hui que les pédagogues ont songé à utiliser le cinématographe comme moyen d'enseignement. L'écran pour la projection animée remplace en effet peu à peu l'antique pan de muraille blanchie à la chaux sur lequel nos maîtres d'autrefois, mal servis par quelque désuète lanterne magique, s'efforçaient de projeter des agrandissements photographiques. C'est le progrès. Ce sera la vulgarité de demain.

En attendant nous devons saluer avec respect les précurseurs dévoués qui s'efforcent d'acclimater, contre les préjugés et la routine, la cinématographie scolaire. Il y a quelques jours M. Gaumont offrait, au cours d'une fête de nuit au Jardin des Plantes de Paris, le spectacle très apprécié de certaines vues documentaires sur les mœurs des oiseaux. Les Amis du Muséum y prirent le plus vif plaisir. Pourquoi ne pas étendre aux divers degrés de l'enseignement le bénéfice de ces exhibitions scientifiques?

Tous les esprits un peu clairvoyants de notre époque sentent très bien l'effort qui pourrait être fait dans ce sens. Et comme c'est du Nord que nous vient la lumière, les Belges, nos bons voisins, nous précèdent à la tête de ce mouvement pédagogique

Nous lisons, en effet, dans la *Dernière Heure,* que l'innovation vient d'être introduite par M. Sluys, l'éminent directeur de l'Ecole Normale de Bruxelles

« L'expérience vient d'être faite en présence de deux cents élèves et de leurs professeurs. Quelques personnalités y assistaient également, entre autres MM. Morichar, échevin à Saint-Gilles; Dewoghel, directeur général de l'enseignement; Montfort, inspecteur de l'enseignement normal; Van Hoof, inspecteur des écoles d'Anvers; M. Nyns, di

LOCATION DE FILMS

Téléphone 944.14

VOIR la COUVERTURE

Les meilleurs Programmes

Dans les conditions les meilleures

SE TROUVENT A

L'UNION CINEMATOGRAPHIQUE

34, Rue Charles-Baudelaire — 118, Faubourg Saint-Antoine

recteur du quatrième degré technique; les directeurs des écoles de Bruxelles et des faubourgs. »

Toute la presse belge a applaudi aux premiers résultats de ce mode d'éducation.

« Les progrès considérables accomplis par la photographie en ces dernières années, dit M. Dagogne, ont permis de représenter une foule de faits et de phénomènes non seulement dans leurs formes, mais aussi dans leurs mouvements, et le jour est proche où la photographie en couleurs viendra compléter l'illusion de la vie projetée sous les yeux d'auditeurs qui, sans dépenses, sans fatigues et sans danger pourront explorer le monde entier. »

Comment organiser l'enseignement par la cinématographie dans les écoles?

1° Si l'école possède une salle spéciale pour les projections lumineuses, elle peut acquérir un appareil et des films.

2° Elle peut aussi louer l'appareil et les films.

3° Si elle ne possède pas de salle, les élèves peuvent être conduits dans un cinématographe-théâtre.

Ce dernier système est pratique et peu coûteux. Si l'administration d'une commune importante organise des séances, de manière à envoyer à chaque séance un grand nombre d'élèves à la fois, par exemple, tous ceux, filles et garçons des classes supérieures des écoles primaires communales ou des écoles moyennes.

Mais il importe, dans tous les cas, de faire pour l'enseignement un choix judicieux des vues à présenter aux élèves et de les faire commenter par un professeur bien au courant de la matière à traiter. Il faut écarter les films truqués, ceux qui représentent des scènes grotesques, stupides, immorales, comme on en exhibe actuellement dans certaines salles publiques. La cinématographie, comme les projections lumineuses, les estampes, les musées, doit être un moyen d'enseignement, de moralisation, d'élévation d'esprit, elle doit être au service de la vérité, de l'éducation hautement comprise. Il faut donc faire un choix judicieux parmi les films actuellement projetés, et les administrations communales qui adopteront ce mode d'enseignement feront chose utile, en dressant une liste de films nouveaux, en rapport avec les programmes d'enseignement.

La cinématographie peut s'appliquer utilement à la géographie, l'ethnographie, les sciences, l'industrie, l'archéologie. Toutes les parties de la terre, toutes les races dans leurs milieux, leurs costumes, leur activité propre; toutes les industries, les exploitations de mines, de carrières, le travail des métaux, etc., autant de sujets du plus haut intérêt, que la cinématographie reproduit admirablement pour l'éducation des élèves et du peuple. L'histoire également sera cinématographiée; des scènes du passé peuvent, en effet, être reproduites par des artistes de talent, avec les costumes et le décor de l'époque.

Les résultats déjà obtenus en ce sens près du grand public nous montrent ceux que l'on pourra atteindre dans le

Les Fabricants du monde entier qui veulent des Films fixes emploient

les Machines, J. Debrie

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur. PARIS

domaine de l'éducation. Un film sur Louis XI, sur le Roi-Soleil ou sur Napoléon sera la meilleure et la plus durable de toutes les leçons d'histoire, à la condition toutefois que la vérité s'y trouve scrupuleusement respectée.

Bien mieux, l'étude des langues étrangères n'aura pas de meilleur auxiliaire que le cinématographe. On sait qu'en pareille matière, la méthode directe, sans traduction, est considérée comme la meilleure; la difficulté, d'après M. Sluys, gît dans l'impossibilité où se trouve parfois le professeur de montrer les objets, les formes, les actions, les états qu'expriment les mots de la langue étrangère.

« Mais on peut concevoir une série de films représentant les activités de l'enfant et des grandes personnes, accompagnée d'une série graduée de thèmes énoncés par le professeur et répétés par les élèves pendant que passent les vues que ces thèmes expriment verbalement. Ainsi se ferait l'association des mots et des choses; on répèterait l'expérience jusqu'à l'assimilation complète de chaque thème. »

Après le théâtre moralisateur, le cinématographe éducateur. C'est une véritable révolution dans l'enseignement, dont on peut, dès aujourd'hui escompter le profit. « S'instruire en s'amusant », voilà la dernière formule. Et le jour viendra où la Presse, elle aussi, devra tenir compte de la production cinématographique.

Déjà l'on a réclamé la critique des principaux films, comme celle des principales pièces de théâtre. Le jour où le cinéma, gravissant un échelon, deviendra un procédé d'éducation, de vulgarisation littéraire et scientifique, les journaux n'auront plus aucune espèce de raison valable pour le tenir à l'écart.

De la Fabrication des Films

(*Suite*)

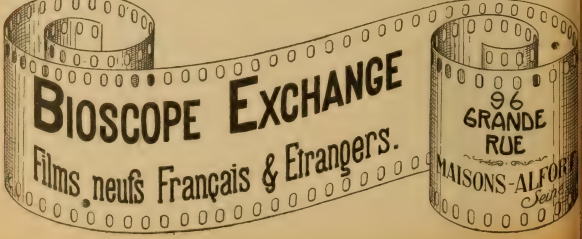
Après avoir été perforée et impressionnée la bande va être déroulée sur des chassis ou des tambours, puis développée et séchée.

Les appareils employés pour le développement sont le tambour, le cadre et le châssis à dilatation.

Le développement par tambour avec immersion partielle est particulièrement difficile.

Le cadre ou le châssis employés d'une façon générale sont d'une manipulation plus commode, montés sur un support à pivot pour faciliter l'enroulement et le déroulement, ils sont ensuite plongés dans des cuves de bain en bois ou en grès, horizontales pour les cadres, verticales pour les châssis, ils immergent complètement la bande qui ainsi se développe ou se fixe d'une façon uniforme dans un milieu homogène.

Il y a lieu de remarquer que le développe-



ment par cadre avec cuve horizontale, nécessite un volume de bain moindre qu'avec les cuves verticales et devient par suite plus économique.

La bande lavée va être séchée. Deux appareils sont utilisés : le tambour ou le châssis.

Le tambour est constitué par deux ou trois joues en bois fixées sur un axe et entretoisées par des lames de bois espacées de 6 à 9 centimètres environ, sur lesquelles on enroule le film.

Un moteur électrique l'anime d'un mouvement de rotation sur lui-même, ce qui provoque un déplacement d'air quelquefois considérable puisqu'il est fonction de son volume et de sa vitesse. Cet appareil constitue ce qu'on pourrait appeler *l'essoreuse à films*, qui est bien de tous les dispositifs, le plus rapide pour sécher une bande, ce qui en fait le véritable type de production industrielle.

Ce serait bien en effet l'idéal, s'il ne se produisait pendant ce séchage un phénomène très particulier au film et qu'il est très difficile de compenser avec le tambour. C'est *le retrait;* en effet la bande en séchant se raccourcit, finit même par atteindre un degré de tension appréciable, variant avec les parties de bandes comprises entre les points d'application que forment les lames du tambour, ce qui n'est pas sans influencer sur le pas de la perforation, qui, de ce fait, ne se trouve plus aussi rigoureuse de précision. Au contraire, sur le châssis avec barre inférieure mobile, la bande peut se contracter librement et par suite, uniformément, sans se tendre, sans préjudice pour la perforation.

Il a même encore un avantage, c'est d'éviter une manipulation ; en effet, la bande doit être déroulée de sur le cadre ou le châssis, pour être enroulée sur le tambour, tandis que le châssis sortant de l'eau, après avoir été égoutté, peut être mis à sécher immédiatement.

Des études, des essais ont été faits, dans le but d'établir pour la grande production des machines à développer et à sécher ; on a même obtenu des résultats satisfaisants, mais leur prix de revient, la façon de les amorcer, et quelques sujétions encore, leur ont interdit jusqu'à ce jour l'accès de l'industrie.

Lucien Prévost,
Ingénieur-mécanicien.

Photographes et Cinématographistes

*Qui donc croyait que la cinématographie triomphante avait dissipé l'essaim plus modeste mais plus nombreux des braves chevaliers de la chambre photographique? Il n'en est rien. Témoin l'article de notre bon confrère l'*Arc-en-Ciel *qui revendique hautement pour les photographes le privilège de la « chambre noire » dans le désert. Mais que notre confrère ne parle pas de brouille : il n'y a dans son esprit qu'un malentendu que nous nous efforcerons de dissiper dans notre prochain numéro.*

Depuis longtemps déjà, la chambre noire a fait le tour du monde, pénétrant dans les recoins les plus reculés, les plus mystérieux du globe terrestre, pour en rapporter des reproductions fidèles et

LA LUMIÈRE NOUVELLE
J. ROSEMBERG, 15, Rue de la Grange-Batelière, 15. - PARIS

Pour cause d'agrandissement
les Bureaux et la Salle de projection sont transférés
11, RUE CADET, PARIS

du plus haut intérêt de régions et de peuplades inconnues, de faunes et de sites insoupçonnés.

Fidèle et inséparable compagne de l'explorateur, du grand chasseur ou du simple touriste, la chambre noire a acquis droit de cité partout, dans les neiges éternelles de l'Himalaya, dans les glaces séculaires des deux pôles, au fin fond de la jungle hindoue, comme au sein des forêts vierges de l'Amérique, comme au cœur de l'Afrique équatoriale...

L'appareil photographique a pénétré partout.

Depuis quelque temps, un compagnon est venu s'adjoindre à la chambre noire ordinaire, dans ses pérégrinations sous les cieux exotiques. Ce compagnon n'est autre que l'appareil de prises de vues cinématographiques.

Il n'y a là, en somme, rien que de très naturel, car le cinématographe devait logiquement suivre les traces de son précurseur, l'appareil photographique pur et simple et pénétrer, comme lui, dans les régions les plus écartées.

Seulement, il y a une particularité, que bien peu soupçonnent, à signaler : c'est que la chambre noire et le cinématographe ne font pas bon ménage ensemble, — oh! mais là, pas du tout, — lorsqu'ils se rencontrent ou qu'ils voyagent de conserve. Il y a entre eux un antagonisme curieux.

Et voici pourquoi :

Les grandes maisons productrices de films cinématographiques, ayant reconnu tout le parti qu'elles pourraient tirer de prises de vues dans des pays sauvages et inconnus, reproduisant de grandes chasses de fauves, ou des scènes bizarres et étranges au sein des peuplades encore primitives, ont naturellement cherché à pénétrer partout. En même temps, elles se sont efforcées de réaliser leurs projets de la façon la plus pratique, avec le moins de risques possibles et en réduisant leurs frais au minimum.

A cet effet, elles se sont tenues à l'affut de toutes les occasions. Elles ont guetté l'organisation de toutes les expéditions officielles ou non et se sont offertes d'attacher à ces expéditions des opérateurs, chargés d'enregistrer toutes les phases les plus intéressantes de leurs randonnées dans le désert, afin d'en perpétuer le souvenir et de le transmettre à la postérité.

Au début, cela allait assez bien. Mais les explorateurs, les chargés de mission, les grands chasseurs, se sont vite aperçus du caractère par trop commercial et par trop peu désintéressé du cinématographe. Sous les dehors artistiques qu'ils avaient surtout envisagés, ils ont reconnu une exploitation, légitime assurément, mais quelque peu gênante, de leurs faits et gestes.

Comme tout explorateur, tout amateur de grandes chasses se double d'un amateur et d'un artiste photographe, — chacun se réservant de publier, à son retour, des impressions de voyage copieusement illustrées, — ils n'ont pas tardé à se formaliser d'un compagnon aussi gênant que l'appareil de prises de vues cinématographiques.

Comptoir Ciné-Location

28, Rue des Alouettes, 28 — BELLEVILLE

Adresse Télégraphique : **Cinéloka**

PARIS XIXe

TÉLÉPHONE **440 97**

La plus puissante organisation pour la location des Bandes et Appareils

Projections parlantes

Collections GAUMONT, ÉCLIPSE, RADIOS, URBAN, etc.

Mise en service chaque semaine d'environ 20.000 mètres de bandes comprenant les nouveautés des principaux éditeurs de films.

Pour renseignements et Catalogues, s'adresser au CINE-LOCATION

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : 1.500.000 francs

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS

ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

La Filleule de Louis XI

Drame historique, joué par M. Marié de l'Isle, du Théâtre National de l'Odéon et sa troupe . . 192 mètres

(Superbe Affiche en couleurs)

Alfred est encombrant

Comique . . . . . 160 »

En Andalousie 113 »

Les Caprices de Bébé 100 »

Adresse Télégraphique : Cousinhood-Paris

Téléphone : 227.44

Un Film inédit

" L'OPIUM "

Tout le monde se souvient du scandale que souleva, il y a quelques années, la publication d'un roman documentaire à clef, intitulé :

" *Les Maritimes* "

signé de M. Diraison-Seylor, officier de marine.

Nul n'était plus qualifié que ce romancier pour donner à la Cinématographie un Film sensationnel sur **L'OPIUM, LES FUMERIES** et les terribles ravages que fait ce vice dans **LES MILIEUX COLONIAUX ET MARITIMES.**

Ce Film est paru.

N'étant pas destiné au commerce général, il ne sera tiré qu'à

Un exemplaire

et sera livré à titre

purement confidentiel.

Puissant comme drame, comme document et d'un intérêt moralisateur considérable, il peut être vu par tous les yeux.

S'inscrire de suite, pour la Location, aux bureaux du

" CINE-JOURNAL "

A Vendre :

Allo, Allo	22 à 0 40		Bilboquet homéopatique	120	»
A travers les Alpes	42	»	Boulon de col	85	»
Bain de bébé	18	0 35	Costumes improvisés	90	»
Bébé gourmand	18	»	Contrebandiers	80	à 0 55
Chiens et Phono	27	»	Chasse aux sangliers	100	»
Concours de jouets	35	»	Coupe de bois au Canada	120	»
De Payet à Chamonix	130	»	Dimanche de pêcheur	55	»
Place s. v. p.	18	»	Effets du lait noir	50	»
Voyageur peu gêné	15	»	Fée du lac	20	»
Zurich	36	»	Frères rivaux	145	»
Exercice de cavalerie Italienne	93	0 40	Jubil homme réclame	150	»
Première cigarette	60	»	Naples pittoresque	85	»
Suicide impossible	40	»	Petits marchands de statuettes	160	»
Soulier pour un jambon	60	»	Pêche aux saumons	55	»
Farces à la chambrée	26	0 45	Rapins en bombe	80	»
Guillaume Tell	60	»	Touchante plaidoirie	20	»
Great international Cross-country	125	»	Vive la vie de garçon	105	»
Homme aux trente-six têtes	40	»	Voyage en Ecosse	70	»
Jail Byrd	186	»	Delhy-Durbar	55	»
Jeu de boules Anglais	75	»	Apaches du Far west	195	à 0 60
Lecture intéressante	50	»	Au bain de mer	160	»
Lettre à la payse	40	»	Auto ensorcelée	56	»
Mannequins animés	50	»	Attaques des côtes Anglaises	100	»
Mariage de Raison	120	»	Bouteille à la mer	125	»
Malheur d'un service à café	55	»	Carnaval de Venise	55	»
Ouverture de la chasse	45	»	Cascades de feu	40	»
Rapt d'enfant	150	»	Chiens récalcitrants	90	»
Record de vitesse	28	»	Dévaliseurs nocturnes	70	»
Rêve du petit Robinson	130	»	Diamants	190	»
Voyage irréalisable	70	»	Du Caire au centre de l'Afrique	290	»
Dompteur Hopkins	100	»	Déménageurs modèles	125	»
Ancien forçat	160	0 50	En Bretagne (Ouest de la France)	80	»
Course pour un baiser	70	»	Espionne	130	»
Ça et là en Bretagne	65	»	Exploitation d'une mine d'or	155	»
Ce que l'on voit de la Bastille	75	»	Flammes diaboliques	75	»
Cheval a mangé l'enfant	80	»	Fils prodigue	175	»
Ça coûte un baiser	50	»	Faux monnayeurs	145	»
Dynamite séduit	70	»	Fabrica. d'une roue de locomotive	100	»
Dans les Alpes	80	»	Fruits défendus	60	»
Enlèvement en auto	90	»	Homme caoutchouc	80	»
Feodit et son cheval	40	»	Homme protée	110	»
Habillage aérien	35	»	Japon pittoresque	190	»
Incendie à Toorento	85	»	Jour de paie	90	»
Industrie de l'éventail	120	»	Nuit tragique	160	»
Industrie de la bouteille	100	»	Problème difficile	90	»
Jouets de mon bébé	70	»	Pain à la campagne	150	»
J'ai perdu mon lorgnon	85	»	Rencontre imprévue	85	»
Jardin zoologique	96	»	Rapide Ozu	75	»
Je fais tout comme papa	56	»	Rêve à la lune	130	»
Nos bons domestiques	55	»	Sorcier arabe	60	»
Pêche à la sardine	65	»	Veuve du marin	140	»
Plaideurs	100	»	Ceinture magnétique	145	à 0 70
Toto s'amuse	75	»	Chasse à la baleine	140	»
Travail des abeilles	125	»	Chiens contrebandiers	185	»
Victime du devoir	160	»	Chute du Niagara	185	»
Cross country	125	»	Désespérée	190	»
Bon hôtel	200	0 55	Vaste chapelle (vue religieuse)	170	à 0 75

Compagnie Générale de Phonographes
Cinématographes et Appareils
de Précision

Établissements PATHÉ Frères

SOCIÉTÉ ANONYME
au Capital de 5.000.000 de francs

Adresse Télégraphique :
CINÉMATO-PARIS

Le Catalogue 1909 est paru
et envoyé gratuitement sur demande

Le demander au service **A, 14, Rue Favart**

LA PLUS IMPORTANTE MANUFACTURE DU MONDE
80 Kilomètres par Jour
Cinq cents Appareils par Mois

14, RUE FAVART, 14
PARIS

Ils ont compris que leur ouvrage se trouverait défloré, que leurs propres photographies, si artistiques, si intéressantes fussent-elles, perdaient grandement de leur valeur du fait des projections cinématographiques...

Et ils se sont regimbés. Ils ont pris en grippe le cinématographe qui concurrencie si désastreusement leur chambre noire et relègue au second plan leurs propres clichés.

De là une brouille qui ne fait que s'accentuer. Il devient assez difficile, depuis quelque temps, pour les opérateurs cinématographiques, de se faire admettre dans une mission ou dans une expédition de chasse pour y voisiner avec le simple appareil photographique. C'est en connaissance de cause que nous pouvons affirmer que dans les derniers contrats conclus entre des chefs de missions et d'expéditions de chasse, il a été strictement stipulé que, sous aucun prétexte, l'opérateur cinématographique ne pourrait prendre des vues *photographiques* proprement dites, et, de plus, qu'un certain délai devait s'écouler avant que les bandes impressionnées au cours des voyages, pussent être éditées

Car il existe des relations suivies entre les explorateurs et les chefs de missions, qui se communiquent leurs impressions, soit par le moyen de leurs relations de voyage, soit au cours de leurs rencontres dans la brousse.

Voilà pourquoi la chambre noire, dans le désert, conserve toujours la suprématie. Le cinématographe jouira d'une tolérance et voilà tout, à moins que, de leur propre chef, par leurs propres moyens, avec leurs propres ressources, les opérateurs en quête de bandes cinématographiques, ne se décident à organiser des expéditions spéciales.

Mais les frais seraient si grands et tellement hors de proportion avec les bénéfices à envisager, que le jeu n'en vaudrait pas la chandelle...

Dans le désert, ce sera donc toujours la chambre noire pure et simple qui règnera en souveraine maîtresse.

A. M. (*L'Arc-en-Ciel*).

Inventions Nouvelles

FRANCE

400252. — Société des Etablissements Gaumont. Système de reproduction des sons au moyen de tracés sur bandes

400272. — Bontchev V. Dispositif d'enregistrement de tous les mouvements de la bouche et des organes vocaux.

400308. — Thormeyer F.-E. Installation pour la présentation de pièces de spectacles à l'aide de deux ou plusieurs appareils de reproduction tels que cinématographes et phonographes ou appareils similaires.

400331. — Foucart E. Dispositif permettant de faire des projections en plein jour.

Cinématographe Chantant
SYNCHROPHONES H. GENTILHOMME
Automatiques et à main
MODÈLE DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE
PHONOGRAPHES AMPLIFICATEURS
FILMS SYNCHRONISÉS
Vente & Location
LEVALLOIS-PERRET 128, Rue du Bois

409342. Société des Etablissements Gaumont. Relai phonique.

Communiqué par l'Office de Brevets d'invention de M. H. Boutcher fils, ingénieur-conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris. Téléphone 206-67.

BELGIQUE

Communiqué au *Ciné-Journal* par l'Agence de brevets et marques de fabrique, Jacques Gevers et Co, à Anvers, rue Saint-Jean, 70.

Département : Vente de brevets.)...

Sociétés nouvellements constituées ayant rapport à la cinématographie et à la photographie.

Brause et Bourquin, société en nom collectif, à Bruxelles.

But : toutes entreprises et représentation, commission, importation, exportation et en général toutes opérations commerciales quelconques.

Publié le 12-6-09.

Wory et Allgayer, société en nom collectif, à Marcinelle.

Associés : M. Max Victor, X. Edgard Wery, à Mont-sur-Marchienne. M. Max Allgayer, à Marcinelle.

But : Achat et vente de tous articles.

Capital : 50,000 francs entièrement versés, avec augmentation prévue.

Publié le 9-6-09.

Comptoir d'Importation anversois, société anonyme, à Merxem-Anvers.

But : l'achat, la vente et la transformation industrielle de tous produits. Elle peut faire toutes opérations d'importation et d'exportation et exploiter toute industrie connexe.

Le capital social est fixé à la somme de quinze mille francs.

Publié le 10-5-09.

A. Gerhauser et Co, société en nom collectif, à Bruxelles.

Associés : Paul Bachrach à Bruxelles.

Jean Paradies, à Saint-Josset-en-Noode.

Adolphe Gerhauser, à Bruxelles.

But : la fabrication d'un produit nommé « Berrhol » servant comme produit révélateur photographique, la société pourra ainsi après commun accord s'occuper de la fabrication et de la vente d'autres articles à l'usage des photographes.

Publié le 3-6-09.

Marques de fabrique déposées en mai, juin 09, non encore publiées par le gouvernement.

Produit chimique pour l'industrie et la photographie, couleurs pour le bâtiment et couleurs fines pour la peinture, teinture et apprêts, huiles et graisses, etc.

« Polarin » par Société W. et H. Melsbach, à Krefeld Linn (Allemagne).

Exploitation de théâtres et de cinématographes.

« Omnia Cinéma » (lion debout), par Eugène Gauthier, Bruxelles.

Inventions nouvelles dont les titres ont été publiés par le gouvernement le 10 juin 1909.

Procédé pour l'impression photographique et photo-mécanique en trois et plusieurs couleurs, 215902 Markel R. à Londres.

Appareil cinématographique et photographique, 215824 Audouard P., Lléo A. et Baradat C., à Barcelone (Espagne).

Filtres photo-chromiques, 215845, de Mare F., à Bruxelles.

Perfectionnement apporté aux lunettes, 216071 Thiry F.-A.-L.-J., à Pecq.

Procédé photographique à saupoudrage, 215833 Rieder J., à Steglitz (Allemagne).

Demander

au CINÉ-JOURNAL

tous renseignements

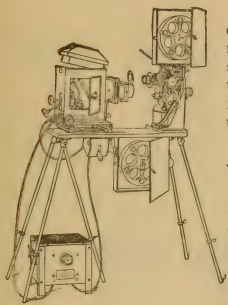
pour la location

privilégiée

du Film unique

"L'OPIUM"

L'APPAREIL qu'il vous faut



Les Exploitants

qui se servent du *Cinématographe EDISON* n'ont pas à craindre la concurrence. Sa sécurité, sa simplicité, ses frais d'exploitation restreints et ses brillants résultats fournissent à ceux qui s'en servent un avantage marqué.

Modèle Underwriter

Type B - Mouvement à griffe

Type **perfectionné** : Embobineuse, rhéostat, obturateur automatique, obturateur à révolution, lampe à arc, châssis ajustable, lanterne métallique, carters, garde-films, objectifs cinématographiques, passe-vues fixes, enrouleuse, tambours dentés, croix de Malte, lame, etc.

Modèle Underwriter (cliché) type B, *mouvement à griffe.*	*Prix*	1200 fr.
Modèle d'exposition perfectionné, *mouvement à griffe* .	»	820
Modèle universel	»	475

Demander le Catalogue

LES

FILMS EDISON

sont vivants et dramatiques ; leurs sujets choisis et représentés par des artistes de grand talent. Nouveautés chaque semaine, variant du drame palpitant à la brillante comédie.

PRIX 1fr, 25 le mètre

Édison Manufacturing. Co Limited

USINE ÉDISON

47-57, Victoria Road, Willesden London N. W.

Salle de vente : 25 Clerkenwell Road London E. C.

FILMS LUX

MÉDAILLE D'OR

à L'EXPOSITION UNIVERSELLE
DE HAMBOURG 1908
La plus haute récompense

Un programme par semaine

32, rue Louis-le-Grand, PARIS
Téléph. 274-68 Ad. téléger : PHONOLUX-PARIS

Succursale à Berlin
Agences à Barcelone
— à Bruxelles
— Budapest
— Buenos-Ayres
— Gênes

Agences à Londres
— Milan
— Moscou
— Varsovie
— Vienne
— New-York

Appareils & Accessoires

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

La Sacrifiée (Drame) ... 180
(Superbe affiche en couleurs 100×140
La ballade du potiron (Très comique)... ... 114
A force d'amour (Drame) 203
(Superbe affiche en couleurs 100×140
La grève est finie (Comique) 120
Le nouveau général (Très comique) 147
Un crime mystérieux (Drame) 200
(Superbe affiche en couleurs 100×140
Sœurs rivales (Scène très pathétique) 203
Superbe affiche en couleurs grand modèle.
Sacrifiée (Drame) ... 180

LA SACRIFIÉE

Drame Sensationnel, environ . . 180 (*Affiche*)

Nouveautés Cinématographiques

Société CINES
11, rue Saint-Augustin, Paris

Les deux Sœurs 185
Un Monsieur irascible... 146
Marine Romaine 107

Société française des Films ECLAIR
27, rue Taitbout, Paris

La Tentation (Scène à trucs) 125
Meskal le Contrebandier Aventures Affiche 1re Série: La Trahison du Douanier 190
Les cheveux de Madame (Comique) 80
Meskal le Contrebandier Aventures Affiche 2e Série: Un bon tour... 177
Un bouquet galamment offert (Comique) ... 87
Meskal le Contrebandier Aventures Affiche 3e Série: Ingénieux stratagème 160
Apache malgré lui (Comique)... 105

Société des Etablissements GAUMONT
Société Anonyme, Capital de 3.000.000 francs.
57-59, rue Saint-Roch, Paris

La Mère du Moine. Episode de la guerre d'Espagne 1809. Drame superbe très recommandé, photographies remarquables. Affiche... 188
Virage et teintage 140 m.
La Bouilloire magique. (Très comique) 133
Les pieds sensibles. (Comique) 136
Opiniâtre mendigot. (Très recommandé comique) 143
Virage et teintage 70 m.
Le Café trop sucré. (Comique) 131
M. Clown chez les Lilliputiens. (Scène à trucs comique) 90
De Nice à Puget Théniers (Très joli voyage, recommandé ; magnifiques photographies. Pellicule entièrement viré) 110

Charles HELFER
22, rue Saint-Marc, Paris

Sauvé par les fleurs ... 173
De la pitié à l'Amour ... 195
Noblesse et Plébéien ... 237

The VITAGRAPH C°
15, rue Sainte-Cécile et 6, rue de Trévise

Les Enfants de la Plaine
La Famille Jacob s'amuse à la fête de New-York
Le Mariage de convenance
Pardonné ou Père et Fils
NAPOLEON :
1re série : *Napoléon et Joséphine*.... 267
2e série : *De Marengo à St-Hélène* 305
(Lithographies en couleurs. Teinté et viré sur toute la longueur.)

Société Générale des Cinématographes " ECLIPSE "
23, rue de la Michodière,

Le Roman du Tzigane 174
Le Funiculaire de Hong-Kong 86
La Fabrication des tonneaux 163
Un complot sous Louis XIII (Drame historique) 290
Superbe affiche
Dans l'intérieur du Mexique 100
Madame a un tic (com.) 82
Danses Javanaises ... 75
Dans les Forêts Canadiennes 157

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "
32, rue Louis-le-Grand, Paris

MEDAILLE D,OR (*Hambourg* 1908), la plus haute récompense.

La Sacrifiée (Drame) ... 180
(Superbe affiche en couleurs 100 × 140
La ballade du potiron (Très comique)... ... 114
A force d'amour (Drame) 203
(Superbe affiche en couleurs 100 × 140
La grève est finie (Comique) 120
Le nouveau général (Tres comique) 147
Un crime mystérieux (Drame) 200
(Superbe affiche en couleurs 100 × 140
Sœurs rivales (Scène très pathétique) 209
Superbe affiche en couleurs grand

A. Drankoff
Newski, 82, Saint-Pétersbourg

Le « Faux Démétrius » film historique.
Les obsèques du baron Guinsbourg 110
Les Manœuvres Russes en présence du Tsar ... 185

RALEIGH & ROBERT
16, rue Sainte-Cécile, Paris

Une nuit au commissariat de police (Com.) 230
Le fils du joueur 232
Une colle qui colle bien (Comique) 93
Le pardon de la vieille mère (Drame) 220
Rivièra sportive (D'après nature) 139

Films RADIOS
23, rue de la Michodière Paris

Chacun son métier (Comique) 154
Superbe affiche
La main verte (Drame) 222
Un bon chien de garde (Comique) 140
Une tempête dans le Golfe de Gascogne ... 78
Reconnaissance 202
Danses Algériennes ... 80
Un concierge qui a l'œil 128
Idylle tragique 171

Films LE LION
15, rue Grange-Batelière, Paris

Courtier en vins (com.) . 170
Le mal d'amour (com.) . 110
L'autre France (voyage) 160
L'ours volage et gourmand (comique) . . 118
La Chanson triste 168
Petite Maman 161

ITALA-FILM
Paul HODEL, Représentant
3, rue Bergère, Paris

Le Sang de l'Agneau (Dramatique) 185
Niccolo de « Lapi » (Drame historique) 316
Niccolo de « Lapi » (Drame historique) 316
Gribouille Sportsman par amour (*Comique*) ... 149

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30 rue Bergère, *qui les communique aux intéressés.*

Cable souple 40 Dixièmes *neuf*. 2 conducteurs 1.50 le mètre.

Lampe Guyer Chalumeau et Saturateur, état neuf.

BOBINES de 3 et 400 mètres.

Théâtre-Cinéma à céder dans grande ville de banlieue.

A vendre : 1 appareil Urban, prise de vue avec tous accessoires.
2 objectifs monture diaphragmée Iris, 1 foyer de 50 m/m., 1 foyer de 75 m/m., 4 boîtes magasin, 1 pied avec plateforme panoramique. Prix : 850 francs.

A vendre partitions de musique pour accompagnement de cinéma.

A vendre matériel Bleriot, poste complet, neuf avec caisses d'emballage, très bonne occasion. les voir au bureau.

A Vendre les opérations du Docteur Doyen état neuf, bonnes conditions.

A vendre perforeuse Debrie, complètement neuve, la voir au bureau.

Très bon opérateur prise de vues est demandé pour Paris.
Ecrire L. P. 51 au Journal.

Excellentes Occasions

à céder de suite

S'adresser au "Ciné-Journal"

3 Ecrans 10×10. — Tables démontables. — Carters p. poste Gaumont. — Carters p. poste Pathé. — Lanternes grand et petit modèle. — Arc Urban 100 et 50 ampères. — Tableaux distribution avec rhéostat 100 ampères. — Cabines tole ondulée. — Projecteurs Lumière et Pathé. — Lentilles p. condensateur. — Vis de Congrès. — Cable souple pour arc. — Bruits de coulisse. — Caisses pour films. — Résistance de « Solft ». — Bobines Gaumont. — Bobines Pathé. — Charbons Siemens pour projection. — Charbons balai pour moteur. — Tambours dentés. — Cadres feutrés et aciérés. — Montures pour objectifs.

E. G. CLÉMENT

Spécialités Mirax

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS

Ciné **MIRAX** grand . . 580 fr
— mixte . . 300 »
— populaire . 90 »

Tous éclairages — Tous Accessoires

ENVOI GRATIS DES PRIX-COURANTS
avec **Remises pour Professionnels**

Cinémas d'occasion des 1res marques

Films d'occasion bon état depuis 0.30 le mètre

—o— Liste Gratis —o—

Nous sommes exactement la maison qu'il vous faut pour la fourniture PRATIQUE et ÉCONOMIQUE de tous les imprimés typographiques et lithographiques qui vous sont nécessaires :
Notices explicatives pour nouveaux Films, Catalogues de luxe, Albums industriels, Affiches en couleurs, *etc. etc., etc.*

TÉLÉPHONEZ au 164-54, ou écrivez-nous pour demander un représentant qui vous fournira gratuitement Maquettes Croquis et Conditions.

On demande à louer ou acheter en vente-location une construction foraine en bon état avec fourgon pour le transport. — S'adresser H. C. T., rue Jean Suau, 2, à Toulouse.

Opérateurs électriciens demandent place. Bonnes références.

Resistances 50-80-100 ampères à vendre bonnes conditions. Depuis 150 francs.

Voiture Charron-Girardot-Woigt 15 chevaux, 4 cylindres, carrosserie fermée de 2 m. 00 de long. Installation à l'intérieur de la voiture d'un groupe électrogène Aster 7-9 chevaux 1909, magnéto.

Tout en ordre parfait de marche, peut transporter 2.000 kilos.

Voiture seule : 4.500 fr. ; complet : 8.000 fr.

AVIS AUX EXPLOITANTS. Pour avoir de bons opérateurs, électriciens, mécaniciens, adressez-vous au Syndicat ou au *Ciné-Journal*.

GEORGES DUMORTIER, 9, rue de Maistre, architecte. Spécialité pour théâtres cinématographiques.

Voiture Diétrich 12 HP, état neuf avec Dynamo 50 ampères. — Ecrire au Journal.

Monsieur distingué, 30 ans, actuellement chef de service d'une grand. manufact. et connais. tout Cinématogr. et Photographie, parl. Anglais et Allemand, voudrait changer. Désire situation active et de confiance d. la même partie ou avec longueur sérieux.

Excell. référ. et toute garantie.

P. C. 15, Bureau Restant, 93, Paris.

A vendre Théâtre-Cinématographe, 20 m. de long sur 8 de large, trois voitures dont une contenant l'installation électrique.

Poste Chrono VII Gaumont et 10.000 mètres de toute marque, (visible en exploitation).

Ecrire au journal qui donnera adresse.

A vendre CARTER MALLET et autres.

A vendre Appareil Lumière. Très bon marché.

A VENDRE grand lot de films d'occasion, envoi de liste sur demande.

50 Isolateurs. — 2 Cadres à développer pour 25 m. — Bobines d'occasion. — Condensateur 100 ampères. — Chalumeau et lampe Mazo.

Lampe à éther Pathé, modèle de 145 fr. état neuf. Bonnes conditions.

A céder en location ou vente un établissement très bien situé (entrée d'un boulevard, quartier populeux, force motrice, installation complète prête à fonctionner.

Sadresser au Journal.

A vendre 1 rhéostat 220 V. état de neuf. Courant alternatif — prix avantageux.

Groupe électroge de 6 H. P. neuf, pesant 300 kilog.

Caisses et boites emballage pour programme de films.

Agence Générale du Cinématographe

MATÉRIEL COMPLET ET ACCESSOIRES

Prix des plus réduits

FILMS NEUFS ET D'OCCASION

Vente sur projection

Installations complètes de Cinémas

A FORFAIT

Groupes Électrogènes - Lumière oxyéthérique et Oxyacétylénique

A. BONAZ, *17, Rue de Lancry,* PARIS

Demander Tarif et Catalogue

A vendre, 2 petites lanternes à projection fixe, avec lampe et résistance — collection de vues en couleur.

A vendre, film neuf à 0 fr. 70. Demander la liste.

Très bonnes occasions en appareils complets pour projection.

A vendre, 2 boites à Humidifier 55 sur 35 et 15 de haut, neuves.

A vendre 2 cylindres, 12 chevaux voiture de 4 livraison complètement fermée pouvant transporter 1.000 kilos; 2.000 fr. — Dynamo 35 ampères 110 volts de la Française électrique: 400 fr. — Gramophone gros modèle pouvant passer 6 grands disques sans remonter: 110 fr. — Poste complet de projection avec moteur: 600 fr.

A vendre Elixir d'Amor, vue synchronisée état neuf et le disque neuf. Bon prix.

Demoiselle connaissant très bien la projection désire place sérieuse. Bonne référence. Ecrire au Journal F. C. 50.

A vendre appareil Bleriot complet avec cabine, état neuf.

Appareil Pathé et Lumière complet. Etat neuf. Bonnes occasions.

On demande à acheter un projecteur Pathé avec croix de Malte dans l'huile.

A vendre Film. Films vierge positif et négatif.

A vendre 1 Entracte en couleur 19 m. 22 fr. Neuf.

La Bourse

VALEURS CINÉMATOGRAPHIQUES

Camphre (Le),	28. 29.
Camphre (Cie Française du),	
Celluloïd (Sté industr. de),	115.
Celluloïd « Petitcolin » ex-c. b.	65
Cinématographes « Éclipse »,	195. 200
— — parts,	175. 195
Cinéma-Exploitation, c.1 att.	119. 50
Cinéma-Banque	
Ciném.-Ommia.	
— parts, ex-c.1.	
Cinématographe Th. Pathé,	13. 50 14
Établissement Gaumont,	131
Film d'Art, c. attaché	165
Phonog. Ciné. et App. de précis.	880 889
Phono Cinéma. Lux	52.50
Plaques Jougla	328 330
Plaques Lumière	392

Imprimerie des Arts Graphiques, 30, rue Bergère, Paris.

Le Directeur-Gérant: G. DUREAU.

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison *PATHE frères*, se charge des Études et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'Industrie Cinématographique.**

PRISES DE VUES - PERFOREUSES - TIREUSES

Installation complète d'usines

Ateliers. 25, Boulevard de la Chapelle. -- PARIS

LOCATION DE FILMS

TOUTES LES NOUVEAUTÉS

TOUTES LES ACTUALITÉS

VUES EN PARFAIT ÉTAT

Programmes de premier choix

CHEZ

H. PERREGAUX

10bis, Rue Daguerre -:- Paris

Fournisseur des premiers cinématographes de France aux prix les plus réduits

Location de postes complets à forfait

ATTRACTIONS

Les Cinématographistes qui désirent des

Numéros Attractions

pour corser leurs spectacles peuvent s'adresser au

CINÉ-JOURNAL

qui possède les adresses de tous les Artistes disponibles

SOCIÉTÉ

DES

Etablissements GAUMONT

CAPITAL 3.000.000 DE FRANCS

PARIS — 57, Rue Saint-Roch, 57 — PARIS

APPAREILS & FILMS

La Mère du Moine. (Episode de la guerre d'Espagne 1809). Drame superbe très recommandé, photographies remarquables. Affiche 188
Virage et teintage 140 m.

La Bouilloire magique. (Très comique) 133

Les pieds sensibles. (Comique) 136

Opiniâtre mendigot. (Très recommandé comique) 143
Virage et teintage 70 m.

Le Café trop sucré. (Comique) 131

M. Clown chez les Lilliputiens. (Scène à trucs comique) 90

De Nice à Puget Théniers. Très joli voyage, recommandé; Magnifiques photographies. Pellicule entièrement virée 110

Nous nous permettrons de signaler tout spécialement notre nouveau film « LE PRINTEMPS » cette bande très artistique, recommandée en tous points, est entièrement virée et fait suite à notre grand succès « LES HEURES »; une partition musicale a été écrite pour l'accompagner 150

L'Amateur de Souvenirs (*Comi-*
Coloriage 86 m. Teintage 12 m.

Séquestration arbitraire (Com.) 152

A qui ce cheveu là? (Comique) 121

Linge turbulent. (Comique recom-

Les Girondins. Jolie scène patriotique, belle mise en scène. Recommandé 54

Bombay. (Vue des Indes) 146

Moderne Ecole. (Bande comique à transformations. Coloriée 165

PROJECTIONS PARLANTES

DEMANDER

le nouveau catalogue illustré complet qui vient de paraître

Expéditeurs
de la Maison Royale d'Italie

LEBET & CURTI

17, Rue du Mail, PARIS — Téléph. 277-87, Adr. Télégr. Francitaly.

Service de Transports Rapides par Convoyeurs entre PARIS et l'ITALIE (et vice-versa)

TURIN, 17 via Arsenale ROME, 48 via Babbuino
MILAN, 4 via San Vincenzino GÊNES, 4 Piazza Serriglio

Forfaits spéciaux pour Transports de Films

Paul VIDAILLET Fils

BUREAUX, MAGASIN ET SALLE DE PROJECTION :

8, Faubourg Montmartre, 8

PARIS -- TELEPHONE

Films NOUVEAUX et de toutes Marques **en Location**

PRIX
les plus bas jusqu'à ce jour

Location de Films 6 cent. par semaine

VUES EN TRÈS BON ÉTAT
(Pathé, Gaumont, Warwick, etc., etc.) :

5 centimes PAR SEMAINE

Toutes transactions concernant la Cinématographie

SOCIÉTÉ FRANCAISE des FILMS "ÉCLAIR"

Meskal le Contrebandier

Scène d'aventures en 3 Séries

1re Série

La Trahison du Douanier . . . . . 190 mètres

2e Série

Un bon Tour . . . . . 177 mètres

3e Série

Ingénieux Stratagème . . . . . 160 mètres

27, Rue Taitbout, 27

Téléphone 130-92 — **PARIS** — Adresse télég. CINÉPARIS

N° 45 27 Juin - 3 Juillet 1909

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE 161-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

UN PROGRAMME

n'est jamais complet, ni susceptible de donner de bonnes recettes, s'il ne comporte les Nouveautés de la

Compagnie des Cinématographes

"LE LION"

PARIS - 15, Rue Grange-Batelière, 15 - PARIS

NOUVEAUX FILMS

La Fille de l'Anarchiste
(Tragique) *Affiche.* — 180 mètres

Le Cocher Malheureux
(Comique) 105 mèt.

POUR PARAITRE

Le Millionnaire Portefaix
170 mètres

La Seringue Magnétique
135 mètres

Envoi Gratuit des Descriptions détaillées

PARIS, 15, rue Ste-Cécile

Les Films

VITAGRAPH

SONT LES PLUS
ORIGINAUX
ET LES PLUS VARIÉS

Quatre Nouveautés par Semaine

Le MAXIMUM DU SUCCÈS
est assuré aux Exploitants
- - qui prennent leurs - -

TÉLÉPHONE : 944-14
MÉTRO BASTILLE

Films en Location

à l'UNION CINÉMATOGRAPHIQUE

74, Rue Charles-Baudelaire
18, Faubourg Saint-Antoine

Correspondance & Bureaux : 74, rue Charles-Baudelaire, PARIS (12e)

Chaque mois, 25,000 mèt. de Vues en parfait état à - - - - - vendre - - - - -

- RÉELLES BONNES AFFAIRES -

QUI LOUE
TOUTES les NOUVEAUTÉS
de toutes Marques
- - à des Conditions inconnues à ce Jour - -

L'UNION ne fait ni Cachet, ni Séances, ni aucune Exploitation directe ou non, ne faisant ainsi aucune concurrence à ses Clients.

Location de Films

J. FERRET

66, Rue Rochechouart. — PARIS

Téléphone 166-19

Chaque Semaine

2.000 Mètres de Nouveautés

TOUJOURS SENSATIONNEL

A. DRANKOFF

Newski, 82, SAINT-PÉTERSBOURG

La Première Fabrique de Films en Russie

NOUVEAUTÉ CHAQUE SEMAINE

Le "FAUX DÉMÉTRIUS" film historique

Télégr. PHOTODRANKOFF-PÉTERSBOURG

Le Trust américain Edison et les droits de douanes

Le Trust Edison qui se sent chaque jour gagner par les progrès du Film Indépendant, s'efforce, par des manœuvres obliques, de fermer les portes du marché américain aux marques européennes étrangères à son pavillon. Il leur fait une guerre de tarifs protecteurs, successivement arrachés grâce à certaines influences politiques, à la faiblesse des pouvoirs publics. C'est ainsi qu'il prétend frapper d'un droit nouveau à la livre les films déjà taxés de plus de 25 % sur leur valeur globale. Mais la chose n'est pas résolue sans appel et puisqu'on fait agir diverses influences, il est clair que le film indépendant peu décidé à se laisser avaler, se défendra avec une égale énergie.

Nous suivons, en Europe, avec intérêt ce duel économique dans lequel la France et l'Italie jouent notamment une grosse partie. Nous sommes certains de la gagner si les éditeurs français concurrents du trust mettent leur point d'honneur à n'exporter que des films *irréprochables* et se gardent de faire passer l'Atlantique à des produits inférieurs, susceptibles de discréditer la marque des Films Indépendants de plus en plus en faveur aux Etats-Unis.

LES INVENTIONS UTILES

L'Auto-Allumeur

Breveté S. G. D. G.

C'est avec plaisir, ayant la conviction de rendre un signalé service aux entrepreneurs de spectacles cinématographiques et exploitants, que j'attire tout particulièrement leur attention, sur l'heureuse autant qu'ingénieuse invention qui à nom : *L'Auto-Allumeur*, et qui est l'œuvre d'un collègue et ami, mécanicien-électricien accompli théoriquement et pratiquement parlant.

L'Auto-Allumeur qui n'est sujet à aucun, détraquement, ne comportant pas de mécanisme, et dont le parfait fonctionnement est toujours certain, se place sur le bras du carter supérieur ou sur le projecteur lui-même, et en cas d'incendie accidentel se communiquant en cours de marche, à la partie du film comprise entre les deux carters, ne serait-ce que sur une longueur de dix centimètres, ou de dérangement quelconque survenant sur le circuit de projection : *rallume automatiquement et instantanément la salle, sans aucun vide possible et sans le concours de personne.* J'ajouterai, ce qui a son importance, qu'en temps normal, *l'Auto-Allumeur* obéissant à l'opérateur, allume et éteint la salle toutes les fois que besoin est.

Pour quiconque s'en réfère aux véritables causes susceptibles de provoquer la panique avec ses terribles conséquences, parmi le public fréquentant les Cinéma, il appert que *l'Auto-Allumeur* supprimant *le danger d'obscurité* dans les salles de spectacles, est, pour l'exploitant soucieux de ses intérêts et conséquemment de l'entière sécurité de sa clientèle, d'une incontestable utilité.

En somme les qualités et avantages de *l'Auto-Allumeur*, peuvent se résumer ainsi : sécurité absolue contre la panique provoquée par l'obscurité ; installation facile et rapide ; fonctionnement toujours sûr et certain ; et ce qui n'est pas à dédaigner, un prix modique qui n'est certes pas en rapport avec l'inestimable service que *l'Auto-Allumeur* est appelé à rendre le cas échéant.

Aussi suis-je convaincu que *l'Auto-Allumeur* ne peut tarder longtemps à fonctionner dans tous les établissements cinématographiques vraiment sérieux; ce qui d'ailleurs, a déjà lieu dans trois des plus importants cinéma et ce, à l'entière satisfaction de leurs heureux propriétaires. Je suis à la disposition de tous ceux que la question intéresse, pour leur donner les renseignements complémentaires qu'ils seraient désireux de connaître.

Jean Mariani,
Président du Syndicat des opérateurs
24, rue de Bagnolet, PARIS.

Fête du Travail & de l'Art

La Grande Fête familiale offerte chaque année par M. et Mme Ch. Pathé à leurs collaborateurs des Usines et Théâtres de Joinville, Vincennes et Montreuil, a eu lieu samedi dernier 26 juin, de deux heures à six heures, dans la salle du Cirque d'Hiver. Public charmant, fraîches toilettes, beaucoup d'entrain et de gaîté.

Parmi les artistes les plus applaudis, notons Mme Gabrielle Lange, de l'Eldorado; Mme Lise Marrel, de la Monnaie; Mlle Madeleine Roch, de la Comédie-Française; et MM. Roselli, de la Monnaie et Prince, des Variétés.

Ce fut une joie plus intime — et plus flatteuse — lorsque défilèrent à l'écran les nouvelles vues en couleurs de la Maison Pathé frères, *Colombo et ses environs, le Chasseur de Fourrures*. L'effet en est considérable et nous devrons en reparler. Quant au film d'Art *« Dans l'Hellade »*, il recueillit tous les suffrages dus à sa grâce et à sa perfection photographique.

Toutes nos félicitations aux organisateurs de cette fête d'art et de solidarité professionnelle.

Le Cinéma en Indo-Chine

(De notre correspondant particulier)

On sait que notre belle colonie d'Extrême-Orient, est une fois et demie grande comme la France et est divisée en cinq grands départements : la Cochinchine, le Cambodge, le Tonkin, l'Annam et le Laos.

Les trois premiers seulement sont praticables aux tournées cinématographiques. Une quinzaine d'exploitants parcourent ces régions. Mais il est à craindre que, des installations nouvelles très imparfaites cherchant depuis peu à y travailler, les rapports des exploitations n'aillent en déclinant. On signale quelques faillites et nul n'en sera surpris quand on saura que les impresarios fraîchement débarqués ignorent jusqu'à la langue du pays où ils viennent tenter la chance.

Les grandes agglomérations qui peuvent alimenter de spectateurs des postes fixes sont occupées depuis 1907-08. C'est ainsi qu'il existe à poste fixe, à Saïgon, deux Cinémas-Théâtres ; deux à Hanoï ; deux à Haïphong ; un à Cholon ; un à Soctrang ; un à Pnompenh.

Le prix des entrées est à peu près le même ou moins cher qu'aux Cinémas des boulevards Parisiens, mais on ne peut donner qu'une représentation par soirée.

Une des grosses difficultés de l'exploitation est la difficulté du réapprovisionnement. L'échange momentané ou la location en France étant presque impossible, les directeurs ont formé une sorte de *Mutuelle* ; ils achètent leurs films en commun à l'arrivée de chaque courrier à la maison Pathé frères de Saïgon, de telle sorte qu'à 23 jours de Paris, ils ont le privilège de présenter les nouveautés lancées en Europe.

Tous souhaitent d'ailleurs un ordre de choses nouveau et font appel à toutes les marques.

CINÉMAS "FIX"

Télép. 327-48 - Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS - Adr. tél. KINEFIX

ACHAT -- VENTE -- LOCATION

STOCK RÉEL 200.000 MÈTRES

Toutes les Nouveautés - Premières Références

Questions Judiciaires

Le Procès Courteline-Pathé

L'arrêt de la Cour de Paris du 12 mai a causé dans le monde des lettres l'émotion la plus vive. Avant même que les termes de la décision fussent exactement connus, on la commentait, on en recherchait le sens et la portée, on en supputait les conséquences. Tous les éditeurs de films allaient-ils donc désormais pouvoir impunément piller le répertoire dramatique, moyennant la très simple précaution de changer le titre, supprimer le dialogue et apporter au développement de l'intrigue quelques modifications de détail?

N'exagérons pas la menace. Cet arrêt est isolé. Je ne lui connais pas de précédents et il n'aura peut-être pas de successeurs. Il est même possible qu'il disparaisse lui-même, si Georges Courteline trouve, dans certains de ses motifs, de quoi le déférer à la Cour de cassation et si celle-ci accueille le pourvoi. Rien n'indique, en tout cas, qu'il fera jurisprudence et sera autre chose qu'un arrêt d'espèce. Analysons-le et apprécions-le comme tel.

Deux questions étaient soumises au Tribunal civil et se sont à nouveau posées devant la Cour, l'une de droit, l'autre d'application du droit au fait : — Un film est-il une *édition* et peut-il par conséquent constituer une contrefaçon d'œuvre littéraire, comprise dans les termes de la loi de 1793? Au cas d'affirmative, le film *Ta femme nous trompe* est-il la contrefaçon de *Boubouroche?*

Sur le premier point, le Tribunal avait expressément répondu oui. « Le législateur dit-il, n'a pas entendu protéger seulement les éditions proprement dites qui se produisent par l'impression ou la gravure, mais encore tous les modes de publication de quelque nature qu'ils soient, de l'œuvre qui constituent la propriété privative de son auteur. » On ne prévoyait pas le cinématographe en 1793 et nous ne connaissons pas, en 1909, les modes d'expression de la pensée humaine qu'inventera le XXIe siècle. Il n'importe. Ce qu'a envisagé la loi fondamentale de la propriété littéraire, c'est l'œuvre immatérielle, indépendamment des signes matériels et variables par lesquels elle se communiquera aux autres hommes. Ce qu'elle a qualifié de contrefaçon et interdit aux tiers, c'est la manifestation de cette même œuvre, par quelque moyen que ce soit.

Le législateur de 1793 n'a cité que le livre et la gravure, parce qu'on n'avait guère alors que ces deux modes de diffusion commerciale des ouvrages de l'esprit. Mais il n'a pas entendu donner à sa décision cette portée temporaire et resteinte. La Cour de cassation l'a jugé jadis dans un procès célèbre relatif aux cylindres pointés des boîtes à musique. L'auteur d'une œuvre littéraire, musicale ou artistique, a un véritable « monopole d'exploitation », qui atteint un double but : le laisser maître d'empê-

LOCATION DE FILMS

Téléphone : 944-14 — Téléphone : 944-14

Les meilleurs Programmes -- Dans les conditions les meilleures

SE TROUVENT A

L'UNION CINÉMATOGRAPHIQUE

34, Rue Charles-Baudelaire -- 118, Faubourg Saint-Antoine

VOIR LA COUVERTURE

cher qu'on ne déforme sa conception, lui en réserver les profits matériels.

La Société Pathé avait, à ce point de vue, vainement tenté de soutenir que, pour qu'il y eût contrefaçon, il fallait qu'il pût y avoir confusion. Or la confusion est impossible entre une pièce de théâtre et une projection cinématographique. Mon confrère et ami José Théry, qui plaidait pour Courteline, a éloquemment fait justice de cette étroite théorie. Et la Cour elle-même l'a suivi, non plus expressément, comme le tribunal, mais tacitement. Les lecteurs du *Journal des Gens de Lettres* pourront voir, en lisant son arrêt, qu'il n'est pas dit un mot de cette question préalable, sur laquelle avait statué le jugement. Mais ce silence comporte une décision identique à celle du tribunal. Dès l'instant que la Cour recherche si, en fait, le film *Tu femme nous trompe* est une contrefaçon de *Boubouroche*, c'est bien qu'elle admet, contrairement à la thèse ambitieuse de la Société Pathé, le monopole de l'auteur pour l'exploitation de son œuvre, fût-ce par un autre moyen que le livre ou la gravure. En cela, la Cour a sanctionné la large interprétation de la propriété littéraire, telle que l'avait appliquée le tribunal, telle que je l'exposais dans un précédent article à propos du contrat d'édition.

Mais, sur la question de fait, la Cour se sépare du tribunal. Elle reconnaît, elle aussi, que *Boubouroche* et *Ta femme nous trompe* sont analogues, sinon identiques, comme sujet. Mais elle déclare que, lorsqu'on a la perfection d'analyse et de style de Courteline, le sujet n'est rien et la forme tout. La propriété de Courteline se limitera donc à cette forme. Et c'est en quoi l'arrêt du 12 mai est infiniment grave pour l'avenir.

Si nous en serrons de près les termes (et c'est d'autant plus nécessaire pour en apprécier la portée, que les motifs deviennent, à la fin, quelque peu contradictoires), nous le trouvons fondé sur deux constatations maîtresses : — 1° l'aventure, qui fait le sujet du film, « fait partie du fonds commun du théâtre et du roman » ; elle n'appartient donc pas en propre à Courteline ; — 2° ce qu'il peut revendiquer comme personnel, c'est seulement la forme dont il l'a revêtue ; et cette forme consiste, soit dans « l'analyse du caractère de la victime de l'incident », soit « dans les dialogues finement conduits avant et après la découverte de la trahison ».

Relisez le résumé de ce que la Cour qualifie d' « aventure, faisant partie du fonds commun du théâtre », et vous serez frappé comme moi par cette constatation que toute avanture quelconque, sous la seule condition d'être vraisemblable, pourra être considée comme faisant partie de ce fonds commun, quelque imagination qu'ait employée son auteur à en assembler les fils. Il y a là une incontestable confusion entre deux étapes bien distinctes de la production intellectuelle : l'*idée*, qui appartient à tout le monde, n'est pas susceptible d'un droit primatif, et le *sujet*. Le premier qui a conté l'histoire d'un mari trompé n'a pas pu s'approprier cette situation-là. Mais celui qui a imaginé une certaine aventure

Les Fabricants du monde entier - - -
qui veulent des Films fixes emploient

les Machines J. DEBRIE

Breveté S. G. D. G.

Perforeuse, Tireuse, Signeuse, Brosseuse, etc.

111, Rue Saint-Maur, PARIS

Projections Fixes

Généralités. — Formats. — Tirages à la chambre noire. — Tirage au châssis-presse. — Développement. — Fixage. — Achèvement. — Montage.

Les projections ne sont pas autre chose que des images lumineuses, obtenues à l'aide de vues positives transparentes sur verre, ou *Diapositives*, dites *Vues de projection*, projetées sur un écran blanc par une lanterne dite *Lanterne de projection*.

La lanterne magique, avec ses vues sur verre, n'est pas autre chose qu'une lanterne de projection avec ses vues de projection. Toutefois, un éclairage plus puissant est indispensable. C'est à l'arc électrique qu'on donne la préférence, ou, à défaut, à la lumière oxhydrique, acétylénique, etc.

La lanterne de projection ne diffère de la lanterne d'agrandissement que par son éclairage, qui, ici, doit être aussi puissant que possible. D'autre part, elle n'a pas besoin d'être fermée hermétiquement.

* * *

Les vues de projection sont donc des épreuves positives transparentes sur verre, que l'on tire d'après des négatifs, soit à la chambre noire, soit au châssis-presse, comme on le verra plus loin.

Format. — Leur format est déterminé par la lanterne de projection elle-même, ou plutôt par son cône lumineux, qui n'admet pas une surface d'épreuve supérieure à celle que l'on peut inscrire dans un cercle de diamètre égal à dix centimètres. Le Congrès de Bruxelles a adopté comme format type celui de 7×7, qui est aussi, comme on le verra plus loin, celui de la demi-épreuve stéréoscopique. Mais tout autre format plus petit ou différent, pourvu qu'il puisse être inscrit dans un cercle de dix centimètres et par conséquent éclairé dans son entier, pourrait convenir.

Comme il faut une marge à la vue, pour y inscrire le titre, le numéro de la collection, etc., il faut la tirer sur un verre plus grand que 7×7.

Comme, d'autre part, il est nécessaire, pour former une collection, que tous les verres soient de la même grandeur, le même Congrès de Bruxelles a adopté le format uniforme de verre 8 $^1/_2$×10.

Toutes les vues de projection doivent donc être tirées sur plaques 8 $^1/_2$×10, avec cette restriction que seule la partie centrale 7×7 sera utilisée, les bords étant recouverts de papier noir, de façon à limiter le tableau lumineux exactement à la partie projetable.

Tirages à la chambre noire. — On ne tire à la chambre noire que les clichés trop grands, pour donner, par contact au châssis-presse, le format voulu. Ce sont alors des *Réductions* à la chambre noire. Le cliché, largement encadré d'un carton opaque et placé en bonne lumière, contre une fenêtre, par exemple, est photographié avec une chambre noire quelconque, de façon à en obtenir une réduction de format voulu.

COMPTOIR CINÉ-LOCATION

28, Rue des Alouettes, 28. BELLEVILLE — PARIS (XIXe)

Adresse Télé. : CINELOKA — TÉLÉPHONE : 440-97

La plus puissante organisation pour la location des Bandes et Appareils

PROJECTIONS PARLANTES

Collections GAUMONT, ÉCLIPSE, RADIOS, URBAN, etc.

Mise en service chaque semaine d'environ 20.000 mètres de bandes comprenant les nouveautés des principaux éditeurs de films.

Pour renseignements et Catalogues, s'adresser au CINÉ-LOCATION

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CINÉMATOGRAPHES "ÉCLIPSE"

CAPITAL : **1.500.000 francs**

23, Rue de la Michodière, 23. — PARIS

FILMS

ÉCLIPSE

URBAN

RADIOS

Nouveautés de la Semaine

Le Meneur de Grève
Drame réaliste . . . . . 170 mètres
(Superbe affiche).

Philémon et Baucis
Comique, joué par Claudius. . . . . 146 mètres

Le Tiergarten de Berlin 100 mètres

Vieilles Villes d'Italie. - Pérouse
Recommandé. . . . . 150 mètres

Bob fait l'Ecole buissonnière
Comique . . . . . 95 mètres

Adresse Télégraphique :
COUSINHOOD-PARIS

Téléphone :
227-44

Une Trousse d'Objectifs Idéale

Le Multipli !

Ch. HELFER, Concessionnaire.

Les opérateurs projectionnistes se plaignent depuis longtemps des difficultés qu'ils éprouvent en voyage lorsqu'il leur faut travailler dans des salles chaque jour nouvelles. Un de leur plus gros souci vient des *objectifs* qui ne se trouvent presque jamais appropriés aux distances de projection. Une fois, ils doivent compter avec 5 m. de l'appareil à l'écran, une autre fois avec 10 m. puis 15, 20, 25, 30, etc... D'où l'obligation pour eux d'emporter dans leur déplacement de nombreux objectifs à foyers variant de 25 mm à 105 mm sans compter ceux que nécessite la projection fixe.

La Trousse Multipli apporte à tous les projectionnistes une satisfaction complète.

Dans un écrin gainerie de la meilleure elégance, *elle comprend six objectifs de foyers différents* établis comme ci-dessous :

Projection animée :

Foyer	50	60	70	80	90	100	mm.
»	25	30	35	40	45	55	75
»	95	115	135	165	mm.		
»	50	55	60	65	70	75	80
»	85	90	95	100	105	mm.	

Projection fixe :

Foyer	110	130	150	180	200	220	mm
»	150	200	250	300	350	400	mm
»	110	130	150	180	200	230	250
»	300	350	450	500	mm.		

La Trousse Multipli se différencie des trousses d'objectifs ordinaires en ce qu'elle supprime pour chaque objectif la tubulure métallique. Elle se compose de *six bonnettes correspondant à six foyers différents. Une seconde suffit à les visser sur le tube* pour obtenir la grandeur d'écran voulu.

La Trousse Multipli est *pratique, légère, complète* : elle répond à tous les besoins de la projection *fixe* et animée.

La Trousse Multipli défie toutes les marques par la qualité de ses objectifs qui sont d'une extrême *luminosité* et donnent sur *toute la surface de l'écran* une image *brillante* et parfaitement *nette*.

La Trousse Multipli est la moins chère : elle est vendue avec son délicieux écrin et ses *six objectifs*

au prix de :

La Trousse Multipli est *indispensable* à tous les projectionnistes. Elle doit être dans toutes les mains.

Seul Concessionnaire Général :

Charles HELFER

22. Rue Saint-Marc, PARIS

Pour la Location du

Film Sensationnel

"L'OPIUM"

Écrire de suite au CINÉ-JOURNAL

Compagnie Générale de Phonographes
Cinématographes et Appareils
de Précision

Établissements PATHÉ Frères

SOCIÉTÉ ANONYME
au Capital de **5.000.000** *de Francs*

Adresse Télégraphique :
CINÉMATO-PARIS

Le Catalogue 1909 est paru
et envoyé gratuitement sur demande
Le demander au ***Service A, 14, Rue Favart***

La plus Importante Manufacture du Monde

80 KILOMÈTRES PAR JOUR

Cinq cents Appareils par Mois

14, RUE FAVART, 14
PARIS

Les positions respectives du négatif à réduire et de la plaque sensible, par rapport à l'objectif, sont données par les mêmes formules 3 et 4, ou 5 et 6 déjà citées pour l'agrandissement.

La mise au point et la mise en plaque sont ensuite complétées à la main, en s'aidant de la loupe.

Les cônes qui se font pour l'agrandissement se font aussi pour la réduction.

Les plaques à employer doivent être au gélatino-bromure, mais à l'émulsion lente dite « pour reproduction », pour avoir un grain fin. L'image est alors toujours de tonalité noire.

Le temps de pose se détermine par tâtonnements. Avec un diaphragme moyen et un cliché moyen, on peut essayer avec cinq minutes de pose.

Le développement et le fixage se font comme il est expliqué plus loin pour les tirages par contact.

Tirages aux châssis-presse. — Lorsque le cliché ne dépasse pas le format 8×9, ou plutôt, lorsque la portion du cliché à projeter ne dépasse pas 7×7 (ou toute autre dimension convenable), on le tire, par contact au châssis-presse, à la lumière artificielle.

* * *

Deux sortes de plaques sont à employer : celles à base de gélatino-bromure, dites à projections *Tons noirs*, qui ne donnent que des épreuves de tonalité noire, et celles à base de gélatino-chlorure, dites à projections *Tons chauds*, qui ne donnent que des épreuves de tonalité sépia, brune ou rouge.

Toutes deux sont à couches lavées, exemptes d'azotate d'argent libre, et se traitent, par conséquent, par développement chimique et fixage.

Les plaques tons noirs, plus rapides que les tons chauds, conviennent plutôt aux clichés vigoureux ; néanmoins, elles donnent bien avec tous les clichés. Les plaques tons chauds conviennent plutôt aux clichés légers, mais complets.

* * *

L'exposition des « *plaques tons noirs* » se fait à la lumière artificielle du gaz, pétrole, essence, ou bougie.

Pour un cliché moyen et non voilé, elle est d'environ 20 secondes à 50 centimètres d'un bec de gaz papillon ou d'une lampe à pétrole. A la bougie, il faut poser dix fois plus, environ.

Pour avoir une bonne projection, il est essentiel de poser suffisamment, de façon à transpercer les noirs du cliché et éviter ce qu'on appelle les *effets de neige*, par suite du manque de détails dans les blancs de l'épreuve.

Mais alors, l'épreuve manquera souvent de brillant ou de pureté, par suite d'un effet de halo par réflexion correspondant aux transparences du cliché.

Les résultats sont plus beaux si l'on garnit la plaque sensible d'un enduit « antihalo ». On applique au moment d'opérer, car il est inutile qu'il soit sec. Pour ne pas salir le châssis-presse, on le recouvre d'une feuille de papier. Avant de développer, on l'enlève à l'aide d'une éponge mouillée.

Cinématographe Chantant
SYNCHROPHONES H. GENTILHOMME
Automatique & à main
MODÈLE DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE
PHONOGRAPHES AMPLIFICATEURS
FILMS SYNCHRONISÉS
VENTE ET LOCATION
LEVALLOIS-PERRET 128, Rue du Bois

Le meilleur développateur est, sans contredit, l'*Eclair*.

Formule à l'Eclair :

Eau	100 c.c.
Eclair H*R	20 —
Solution de bromure de potassium à 10 °/o	2 —

Les résultats sont meilleurs avec un bain usagé qu'avec un bain neuf.

Pour *vieillir un bain neuf*, le plus simple est d'y développer quelques vieilles plaques voilées quelconques, jusqu'à ce qu'elles deviennent complètement noires.

Alors l'image demandera quelquefois plusieurs minutes pour apparaître, et souvent plus d'un quart d'heure pour se terminer. C'est long, mais on a la ressource d'en développer plusieurs à la fois. N'arrêter le développement que lorsque l'image semble bien vigoureuse par transparence et même un peu voilée.

Le bain, après usage, se colore, et doit être conservé en flacons remplis. A chaque nouvelle opération, il est bon de l'additionner d'un peu de bain neuf, selon la formule ci-dessus.

* * *

L'exposition de « *plaques tons chauds* » se fait en brûlant 3 centimètres d'un ruban de magnésium à 30 centimètres du châssis-presse, pour un cliché moyen non voilé. S'il est léger, on en brûlera moins, ou bien on se mettra à une distance plus grande. S'il est opaque, on en brûlera davantage.

Comme développateur, ce sera encore l'*Eclair*, même formule que pour les tons noirs, c'est-à-dire :

Formule à l'Eclair :

Eau	100 c.c.
Eclair H*R	20 —
Solution de bromure de potassium à 10 °/o	2 —

Mais le même flacon peut servir indistinctement pour les tons noirs et les tons chauds. Mêmes observations que pour les tons noirs, c'est-à-dire : bain vieux et développement prolongé, épreuve vigoureuse par transparence.

Avec une faible exposition, on aura des tons sépia, avec une exposition plus forte, des tons tirant d'autant plus sur le rouge que l'exposition aura été plus forte.

Un autre développateur, particulièrement recommandable pour les tons chauds, à cause de la beauté des tons, de la facilité avec laquelle il permet d'obtenir une série d'épreuves de la même tonalité, et de l'extrême transparence qu'il donne aux noirs, est l'*Acétol*.

Formule à l'Acétol :

Solution de réserve	100 c.c.
Solution de carbonate de potasse à 20 °/o	10 —
Solution de bromure de potassium 10 % 5 à	10 —

Avec une exposition faible et 5 c. c. de bromure seulement, on aura de beaux tons verdâtres; avec une forte exposition et 10 c. c. de bromure, on aura de beaux tons sépia.

Fixage. — On arrêtera le développement (tons noirs ou tons chauds) comme il s'agissait d'un négatif, par un *fixage provisoire*, suivi d'un double fixage avec notre *Fixage-Acide H×R*, de préférence.

Achèvement. — L'achèvement de la vue se fera comme celui d'un négatif, sans oublier le tannage par la « *Liqueur-Infaillible H*R* », pour éviter que la gélatine ne vienne à fondre à la chaleur de la lanterne.

Amélioration. — L'épreuve de projection est quelquefois légèrement voilée. En ce cas, on l'*éclaircira* en la passant dans :

*Réducteur Universel H*R*	10
Eau	90

l'action est plus rapide que sur un négatif, il faut donc la surveiller activement et l'arrêter aussitôt.

Elle peut aussi être renforcée avec :

*Roburol H*R*	10
Eau	90

et de la même manière que le négatif. Le renforcement produit souvent en même temps un virage.

Les épreuves noires peuvent, comme celles sur papier bromure, être virées avec le *Cupril*.

Montage. — Une fois terminées, il faut les monter, c'est-à-dire les disposer pour la lanterne.

Pour cela, à l'aide de papier noir, appliqué sur la vue, on limite la partie à projeter et on recouvre le tout d'un verre blanc 8 $^1/_2$×10. Vue et verre sont alors maintenus ensemble à l'aide d'une bande de papier noir gommé.

On termine en y apposant les étiquettes.

Henri Reeb.

ÉCHOS

* * *

Pour cause d'Agrandissements

La Maison Paul Vidaillet fils, 8, rue du Faubourg-Montmartre, nous prie de faire connaître à sa clientèle qu'étant en voie de complète réorganisation, elle cesse momentanément la location des films et qu'elle s'installera pour agrandissements, d'ici quelques semaines, rue Bleue,

La Censure en Angleterre

La question de la censure théâtrale, récemment soulevée à la suite de l'interdiction d'une pièce de M. George Bernard Shaw, semble devoir entrer dans une phase nouvelle. M. Asquith a annoncé, ces jours-ci, qu'il lui semble que le moment est venu de faire une enquête sur les pouvoirs de la fonction du censeur. On verra bientôt, sans doute, quelle forme prendra cette enquête. Mais, dès à présent, on peut affirmer que les opinions sont divisées, et qu'il n'y a pas unanimité sur les avantages de la suppression de la censure. D'une façon générale, si les auteurs dramatiques demandent presque tous l'abolition de la censure, les directeurs de théâtre en demandent le maintien. La raison de cette opinion des directeurs, qui paraît étrange de prime abord, est que l'abolition de la censure ferait peser sur eux une responsabilité dont cette même censure les dégage. Le jour où ils seraient censeurs eux-mêmes, ils seraient exposés à être poursuivis pour outrage aux mœurs, selon les idées plus ou moins intelligentes, plus ou moins puritaines d'une municipalité ou d'un chef de police. Il est évident que le jugement d'un censeur, même médiocre, vaut mieux que celui d'un policeman, et, de plus, avec le censeur, il y a une uniformité qu'il n'y aurait plus quand telle pièce, acceptée à Londres, serait interdite à Birmingham ou à Newcastle.

Les Recettes de nos Théâtres

Le relevé des recettes brutes des principaux théâtres et spectacles de Paris en 1908 vient d'être établi. Les recettes se sont élevées, au total, à 45,857,182 francs contre 45,753,048 francs en 1907. C'est le chiffre le plus élevé qui ait jamais été atteint, sauf pendant l'Exposition de 1900 où le recettes des théâtres atteignirent 57,923,640 francs.

Voici le détail des recettes de 1908 :

THÉATRES SUBVENTIONNÉS

	1908 francs	c.
Français	2.193.038	30
Odéon	739.390	04
Opéra	3.130.482	31
Opéra-Comique	2.494.249	77
Total	8.557.160	42

* *

THÉATRES

Ambigu	437.942	75
Antoine	920.395	50
Arts	245.361	15
Athénée	666.432	50
Belleville	140.363	90
Boîte à Fursy	140.569	»
Bouffes-Parisiens	394.437	»
Capucines	251.884	»
Châtelet	1.441.911	25
Cluny	190.469	50
Comédie-Mondaine	161.977	35
Comédie-Royale	159.969	»
Déjazet	258.961	05
Folies-Dramatiques	488.704	22
Gaîté	938.315	40
Gobelins	178.459	05
Grand-Guignol	205.940	50
Grenelle	160.044	20
Grévin	110.627	»
Gymnase	800.573	»
Molière	141.691	80
Moncey	211.691	15
Montmartre	127.741	75
Montparnasse	190.166	40
Montrouge	124.795	65
Moulin-Rouge	1.166.333	50
Nouveautés	938.470	»
Palais-Royal	585.618	»
Populaire	124.061	05
Porte-Saint-Martin	1.098.649	»
Réjane	364.786	75
Renaissance	1.122.112	50
Sarah-Bernhardt	1.121.519	50
Ternes	»	»
Trianon	466.751	»
Variétés	1.660.548	50
Vaudeville	1.264.178	»
Total	19.497.582	57

Reconnaissance 202
Danses Algériennes. 80
Un Concierge qui a l'œil 128
Idylle tragique. 171

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, rue Bergère, 3, Paris

Nuit tragique (drame). Affiches 122

Edison Films

Willesden Junction, London N. W.
City Showrooms, 25, Clerkenwell Road, E.C

Frères d'Armes (drame militaire). . . . 297
L'Epreuve de la Femme (drame). . . . 256
Le Voleur volé (comique). 49
La Prière de l'Enfant (drame). . . . 201
Le professeur Fix refait (farce) . . . 102
Le Glas du Condamné (drame romantique 292

Société des Phonographes et Cinématographes "LUX"

MÉDAILLE D'OR (Hambourg 1908)
32, rue Louis-le-Grand, Paris

A force d'amour (drame). Superbe affiche en couleurs 203
La Grève est finie (comique). 120
Un Crime mystérieux (drame). Superbe affiche en couleurs 200
Sœurs rivales (très pathétique). Superbe affiche en couleurs 209
Une belle Chevelure (très comique). 121
Sous le drapeau (drame militaire) . . 217
Les erreurs d'un jeune Gabelou (comique) 130

Films LE LION

15, rue Grange-Batelière, Paris

La Fille de l'Anarchiste (tragique). Affiche 130
Le Cocher malheureux (comique) . . . 105
Le Millionnaire portefaix 170
La Seringue magnétique. 135

Société française des Films ECLAIR

27, rue Taitbout, Paris

Les deux Amis (pothétique) 182
La Tentation (scène à trucs 125
Meskal le Contrebandier (aventures).
Affiche :
1re Série : La Trahison du Douanier 190
2e Série : Un bon Tour 177
3e Série : Ingénieux stratagème. . . 160
Les Cheveux de Madame (comique) . 80
Un Bouquet galamment offert (comique) 87
Apache malgré lui (comique) 105

Charles HELFER

22, rue Saint-Marc, Paris

Sauvé par les fleurs 173
De la pitié à l'Amour. 195
Noblesse et Plébéin. 237

Exécution de tous

Travaux Cinématographiques

Prise de vues à Forfait
Exécution de Scénarios
- - - Perforation - - -
Développement de Négatifs et de Positifs.
- - - - Virages. - - - -

Marque Etoile

G. BRETEAU

Usine et Bureaux :
11 bis, Rue de Fontenay
MONTREUIL-s.-BOIS

E. G. CLÉMENT

30, Rue des Petites-Ecuries. — PARIS (Xe)
Adresse Télégraphique : FILMIRAX-PARIS
MÉTRO : Ligne No 4 (Station Château-d'Eau)

Maison spécialisant la Vente des Fils d'Occasion bon état garanti - depuis 0 fr. 30 le mètre. - NI LOCATION. - NI ECHANGES

Postes complets d'occasion
garantis, depuis **200 fr.**

LISTES Franco sur demande

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, *qui les communique aux intéressés.*

Opérateur, *prise de vues* (théâtre et voyages), connaissant tous travaux de fabrication, demande place. Meilleures références. Ecrire d'urgence Bureau du *Ciné-Journal*, J. F.

A vendre, poste Urban complet. Prix : 500 fr.

A vendre, poste Lapierre complet. 435 francs.

A vendre, 3 cabines de différents modèles.

A vendre, Appareil Lumière. Très bon marché.

Exploitants Marseillais, si vous désirez recevoir le *Ciné-Journal*, adressez-vous au Bureau, 30, rue Bergère, ou à M. Augusto, 19, cours Lieutaud, Marseille.

A VENDRE, grand lot de films d'occasion, envoi de liste sur demande.
50 Isolateurs. — 2 Cadres à développer pour 25 m. — Bobines d'occasion. — Condensateur 100 ampères. — Chalumeau et lampe Mazo.

1 Lampe à éther Pathé, modèle de 145 fr. état neuf. Bonnes conditions.

A céder en location ou vente, un établissement très bien situé (entrée d'un boulevard, quartier populeux, force motrice, installation complète prête à fonctionner).
S'adresser au Journal.

A vendre, 1 rhéostat 220 V. état de neuf. Courant alternatif — prix avantageux.

Groupe électrogène de 6 H. P. neuf, pesant 300 kilog.

Caisses et boîtes emballage pour programme de films.

Appareil Pathé et Lumière complet. Etat neuf. Bonnes occasions.

Agence Générale du Cinématographe

Matériel complet & Accessoires

Fils neufs & d'Occasion

Vente sur projection

Demander Tarif et Catalogue

A. BONAZ

17, Rue de Lancry, 17. - PARIS

Prix des plus réduits

Installations Complètes de Cinémas à Forfait.

Groupes électrogenes

Lumière oxyéthérique et oxyacetylénique

A vendre Film. Films vierge positif et négatif.

A vendre, 2 petites lanternes à projection fixe, avec lampe et résistance — collection de vues en couleur.

A vendre, film neuf à 0 fr. 70. Demander la liste.

Très bonnes occasions en appareils complets pour projection.

A vendre, 2 bottes à Humidifier, 55 sur 35 et 15 de haut, neuves.

A vendre, 2 cylindres, 12 chevaux voiture de livraison complètement fermée pouvant transporter 1.000 kilos : 2.000 fr. — Dynamo 35 ampères 110 volts de la Française électrique : 400 fr. — Gramophone gros modèle pouvant passer 6 grands disques sans remonter : 110 fr. — Poste complet de projection avec moteur : 600 fr.

A vendre, Elisir d'Amor, vue synchronisée état neuf et le disque neuf. Bon prix.

A vendre un groupe électrogène 900 fr. On peut le voir fonctionner.

Demoiselle connaissant très bien la projection désire place sérieuse. Bonne référence. Ecrire au Journal F. C. 50.

Demande à acheter des films : Courses de taureaux.

A vendre : 1 appareil Urban, prise de vue avec tous accessoires.
2 objectifs monture diaphragmée Iris, 1 foyer de 50 m/m., 1 foyer de 75 m/m., 4 boîtes magasin, 1 pied avec plateforme panoramique. Prix : 850 francs.

A vendre, partitions de musique pour accompagnement de cinéma.

A vendre, matériel Blériot, poste complet, neuf avec caisses d'emballage, très bonne occasion, voir au bureau.

A Vendre, les opérations du Docteur Doyen état neuf, bonnes conditions.

A vendre, perforeuse Debrie, complètement neuve, la voir au bureau.

A rès bon opérateur prise de vues est demandé pour Paris.
Ecrire L. P. 51 au Journal.

Opérateurs électriciens demandent place. Bonnes références.

Résistances 50-80-100 ampères à vendre bonnes conditions. Depuis 150 francs.

Voiture Charron-Girardot-Woigt 15 chevaux, 4 cylindres, carrosserie fermée de 2 m. 60 de long. Installation à l'intérieur de la voiture d'un groupe électrogène Aster 7-9 chevaux 1909, magnéto.
Tout en ordre parfait de marche, peut transporter 2.000 kilos.
Voiture seule : 4,500 fr. ; complet : 8.000 fr.

AVIS AUX EXPLOITANTS. Pour avoir de bons opérateurs électriciens, mécaniciens, adressez-vous au Syndicat ou au *Ciné-Journal.*

GEORGES DUMORTIER, 9, rue de Maistre, architecte. Spécialité pour théâtres cinématographiques.

Voiture Diétrich 12 HP, état neuf avec Dynamo 50 ampères. — Ecrire au Journal.

DIAPOSITIVES A VENDRE,
VUES DE :

Japon	5	Bayonne	4
Madagascar	7	Bordeaux	6
Palestine	8	Nice	6
Suisse	23	Versailles	4
Tréport	5	Cannes	5
Comique	47	Italie	13
Dunkerque	6	Autriche	6
Lyon	5	Menton	4
Lourdes	10	Espagne	11
Boulogne	6	Pau	8
Marseille	14	Biarritz	4
Anvers	3	Saint-Malo	3

Pour extension, exploitant cinéma en Russie, recherche un associé disposant d'un capital de 25.000 francs liquides. Affaire très sérieuse et de grand avenir.
Ecrire direct. (adresse au Bureau).

M. Lucien PRÉVOST, Ingénieur-Mécanicien, ancien chef du Bureau des Études de la Maison **PATHÉ Frères**, se charge des Etudes et de la Construction pour toutes machines nécessaires à **l'industrie Cinématographique.**

PRISES DE VUES. — PERFOREUSES. — TIREUSES

INSTALLATION COMPLÈTE D'USINES

Ateliers : 25, Boulevard de la Chapelle, Paris

Le Directeur-Gérant : G. DUREAU. Imp. des Arts Graphiques, 30, rue Bergère, PARIS.

LOCATION DE FILMS

Toutes les Nouveautés
Toutes les Actualités
Vues en parfait état.

PROGRAMMES DE PREMIER CHOIX
CHEZ

H. PERREGAUX

10 bis, Rue Daguerre, PARIS

Fournisseur des premiers Cinématographes de France
aux prix les plus réduits.

Location de Postes complets à forfait

J.-R. STAFFA

PARIS - 3, Rue Grétry, 3 - PARIS

(Près de l'Opéra-Comique)

Agent Général, seul Concessionnaire pour le BRÉSIL
de la Marque

"ITALA-FILMS" TURIN

Achats de Films

DE TOUTES PROVENANCES

Appareils & autres Articles pour Cinématographes

spécialement pour sa Maison de Rio-de-Janeiro
179, Avenida Central,
pour les autres Ville du Brésil et de l'Amérique du Sud
Exécute tous ordres pour ces Pays

Adresses Télégraphiques :

ONOFRIO-PARIS - STAFFA-RIO-DE-JANEIRO

NOTA. – La Maison ne s'occupe que d'Affaires se rapportant à la Cinématographie.

PARIS 1900 : GRAND PRIX
SAINT-LOUIS 1904 : MEMBRE DU JURY H. C.
LIÉGE 1905 & MILAN 1906 : GRANDS PRIX

SOCIÉTÉ
DES

Etablissements Gaumont

Capital : 3.000.000 Frs

57, Rue Saint-Roch, PARIS

Appareils - Les plus robustes - Les mieux construits

Nouveau CHRONO à CROIX de MALTE réglable

Nouveau SYNCHRONISME à 500 francs **Projections**

Parlantes 700 PHONO-SCÈNES

Chaque Semaine : 8 Nouveautés
Les plus Comiques du Monde entier **Films**

Demander le Nouveau Catalogue Illustré 1909

LEBET & CURTI

TÉLÉP. — Expéditeurs de la Maison Royale d'Italie — ADR. TÉLÉG.

+ 277-97 + PARIS - 17, Rue du Mail, 17 - PARIS FRANCITALY

Service de TRANSPORTS RAPIDES par Convoyeurs entre PARIS et l'ITALIE

(ET VICE-VERSA)

- - TURIN, 17, via Arsenale - - - - ROME, 48, via Babuino - -

MILAN, 4, via San Vincenzino - GENES, 4, Piazza Serriglio -

FORFAITS SPÉCIAUX POUR TRANSPORTS DE FILMS

CASE A LOUER

CASE A LOUER

SOCIÉTÉ FRANÇAISE

DES

FILMS

"ÉCLAIR"

Les deux amis (pathétique)	**182**	mèt.
La Tentation (scène à trucs)	**125**	—
Meskal le Contrebandier (aventures). *Affiche.*		
1e Série : *La Trahison du Douanier*	**190**	—
2e Série : *Un bon tour*	**177**	—
3e Série : *Ingénieux stratagème*	**160**	—
Les cheveux de Madame (comique)	**80**	—
Un Bouquet galamment offert (comique)	**87**	—
Apache malgré lui (comique)	**105**	—

27, Rue Taitbout, 27

Télép. : 130-92 PARIS Télép. : 130-92

Adresse Télégraph. : CINÉPARIS

Master 6/45 . 2.40

The Museum of Modern Art
300106759